ISSN 2146 - 9903

ARTSÜREM

İDİL

Sanat ve Dil Dergisi 46 Cilt 7 - 2018

Bedri KARAYAĞMURLAR, "Soyut", Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x120 cm, 2017

ISSN: 2146-9903 E-ISSN: 2147-3056 DOI: 10.7816/idil Cilt 7 / Sayı 46/ Volume 7 / Issue 46/ 2018

Yayım Kurulu / Editorial Board
Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof.Dr. Gerhard HOFBAUER(Viyana Üniversitesi) AVUSTURYA
Prof.Dr. Melek GÖKAY (Necmettin Erbakan Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof. Dr. Tatyana KRAYUSHKINA (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Prof.Dr. Layli ÜKÜBAYEVA (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZİSTAN
Doç. Dr. Oğuz YURTTADUR (Selçuk Üniversitesi) TÜRKİYE
Dr. Francesco PERONO CACCIAFOCO (Universitàdegli Studidi Pisa) İTALYA
Dr. Arzhaana A. SYURYUN (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Hülya KOCAGÜL YÜZER (Aston University) İNGİLTERE

İmtiyaz Sahibi / Publisher
Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü (SADA)

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Editor in Chief
Fırat BAŞBUĞ

Yayın Koordinatörü/ Publications Coordinator
Nur BİRİNCİ GEMİCİ

Tasarım Uygulama/ Design Operator
Merve ERTUŞ

Elektronik Yayın Yönetimi / Web Management and Design
Eşref YARIMCA

Kurumsal İletişim ve Reklam

ARTSÜREM
BİLİM SANAT

Kuruluş/Foundation
2012

Düzelti/Revision
Lyaysan HAYRNUROVA, Erhan ÖZHAN

Yazışma Adresi/Address
Aleksander Dubçek Caddesi, 18/B
Çankaya/ANKARA

30 Haziran 2018

İDİL
Sanat ve Dil Dergisi

www.idildergisi.com

(İDİL; DOAJ, CEEOL, MLA, Erih PLUS, Wiley Linguistics Abstracts, Brill Linguistics Bibliography, AJD, Index Copernicus, Crossref, Asos Index, Ulrich's Periodicals Directory (Pro Quest) ve AMIR tarafından dizinlenmekte ya da listelenmektedir.
İDİL'e dünyanın başlıca bütün üniversite kütüphanelerinden erişilebilir.)

İÇİNDEKİLER

THE THEME OF MEMORY IN CARYL CHURCHILL'S "FAR AWAY" AND "ESCAPED ALONE"

Belgin BAĞIRLAR

625

SANAT ELEŞTİRİSİ BAĞLAMINDA KLASİK ESER ÇÖZÜMLEMESİ: HORACE KARDEŞLERİN YEMİNİ

Buşra İNCİRKUŞ

639

ROBERT RAUSCHENBERG ESERLERİNİN OTHELLO'NUN YAŞAM VE ÖLÜM DİYALEKTİĞİ BAĞLAMINDA ÇÖZÜMLENMESİ

Tuba GÜLTEKİN
Ezgi TOKDİL

647

POPÜLER KÜLTÜR İKONU OLARAK JEAN MICHEL BASQUIET

Muteber BURUNSUZ

657

ISAIAH ZAGAR'IN PHILADELPHIA'DAKİ BÜYÜLÜ MOZAİKLERİ

Elif AĞATEKİN

663

DOĞU-BATI KARŞILAŞTIRILMASI BAĞLAMINDA FYODOR DOSTOYEVSKİ VE VLADİMİR MAKANİN'İN RUSYASI

Nurettin ÇAKIR

673

ÇAĞDAŞ SANAT TARTIŞMALARI BAĞLAMINDA "KARE" FİLMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Harun Mustafa TÖLE

685

KUMKAPI HALILARINDA DESEN VE TEKNİK ÖZELLİKLER

Sevim ARSLAN

695

BAKTERİ VE MİKROALGLERİN TEKSTİL BOYACILIĞINDA VE BASKICILIĞINDA KULLANIM OLANAKLARI

Banu Hatice GÜRCÜM
Ayçin ÖNEŞ

701

PUL TASARIMLARINDA OSMANLIDAN GÜNÜMÜZE KADIN FİGÜRÜ

Burak Erhan TARLAKAZAN

711

FOTOĞRAF SANATI BAĞLAMINDA ÇEVRE FARKINDALIĞI

M. Çağatay GÖKTAN

729

İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI'NDA "ORKESTRACI" OLMA SÜRECİNE İLİŞKİN BİR İNCELEME

Gamze TOPRAK
Feza TANSUĞ

743

TÜRKİYE'NİN 1970 – 1980 DÖNEMİ POPÜLER MÜZİĞİNDE DAVUL SETİNE GENEL BAKIŞ

Hakan KILIÇOĞLU
Turan SAĞER

757

ДИССОЦИАЦИЯ ФИГУРЫ АВТОРА В ПРОЗЕ ВЕ-НЕДИКТА ЕРОФЕЕВА

Андрей Н. БЕЗРУКОВ

767

TASARIM İLKE VE ÖĞELERİNİN MİNYATÜRDE KULLANIMI

Emre ŞEN

775