İDİL

GİTAR EĞİTİMİ VE EŞLİKLEME DERSİNİN BOLOGNA SÜRECİ UYGULAMALARI KAPSAMINDA KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ

İpek SOYDEMİR
Doktora Öğrencisi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, ipeksoydemr@gmail.com, ORCID: 0000-0002-3371-8815

Onur GÜÇLÜ
Prof. Dr., Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, h_onur_k@hotmail.com, ORCID: 0000-0001-5744-4057

Soydemir, İpek ve Güçlü, Onur. "Gitar Eğitimi ve Eşlikleme Dersinin Bologna Süreci Uygulamaları Kapsamında Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi". idil, 122 (2026/1): s. 86–97. doi: 10.7816/idil-15-122-07

ÖZ

Bu araştırma, ülkemizde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının programında yer alan Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerini inceleyerek üniversitelerin ders bilgi paketlerini; ders dönemi, AKTS, amaç, haftalık ders konuları, öğrenme çıktıları ve ders kapsamında kullanılan kaynaklar açısından değerlendirmek amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın modeli durum çalışmasıdır. Araştırmanın evrenini Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programında Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersi olan 28 üniversite oluşturmaktadır. Araştırmada doküman incelemesi ile elde edilen veriler içerik analizi ile çözümlenmiştir. Araştırmada; üniversitelere göre Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersinin ders dönemi ve AKTS'lerinin değişiklik gösterdiği, üniversitelerin Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinde dersin amacı, haftalık ders konuları, öğrenme çıktıları ve ders kapsamında kullanılan kaynaklarına yer verilme durumlarında eksiklikler olduğu, Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinde ders amaçlarının üniversitelere göre değişiklik gösterdiği, Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketleri incelendiğinde ders kapsamında en çok kullanılan kaynakların Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1; Mario Rodriguez Arenas, Le Escuela De La Guitarra Libro 1; Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları; Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu ve Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1 olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bologna Süreci, Müzik Eğitimi, Gitar Eğitimi ve Eşlikleme

Makale Bilgisi:
Geliş: 18 Aralık 2025 *Düzeltme:26 Mart 2026* *Kabul: 28 Mart 2025*

© 2026 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

Küreselleşme ile birlikte ekonomik alanlarda yapılan iş birliklerinin yanı sıra sosyal, kültürel ve eğitim alanlarında da önemli iş birlikleri oluşmuştur. Eğitim iş birlikleri kapsamında; eğitimde kaliteyi arttırmak, fırsat eşitliği sağlamak ve eğitim alanını genişletmek amacıyla çeşitli anlaşmalar yapılmıştır. Eğitim-öğretimin önemli bir parçası olan yükseköğretim alanında atılan küreselleşme adımlarından biri Bologna Süreci'dir (Terzi vd., 2013: 84). Bologna Süreci, öğretmen yetiştirme programlarını da etkilemiştir. 2018-2019 öğretim yılı itibariyle yürürlüğe giren Yeni Öğretmen Yetiştirme Lisans Programlarının güncellenme gerekçelerinde, Bologna Sürecine uyum sağlanması amacıyla programların güncellenmesine ihtiyaç duyulduğu ifade edilmiştir (YÖK, 2018: 12). Bu nedenle öğretmen yetiştirme sürecinde uygulanan program ve derslerin incelenmesine yönelik yapılan araştırmalarda Bologna Süreci kapsamındaki uygulamalara da yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Bologna Süreci; 1998 yılında Sorbonne Bildirgesi ile temelleri atılan, 1999 yılında Bologna Bildirgesi ile resmi olarak başlayan Avrupa Yükseköğretim Alanı oluşturmayı hedefleyen bir süreçtir. Türkiye, Bologna Sürecine 2001 yılında dahil olmuştur. Bologna Süreci'nin temel hedefleri; kolay anlaşılır ve birbirleriyle karşılaştırılabilir yükseköğretim diploma ve dereceleri oluşturulmak amacıyla diploma eki uygulamasının getirilmesi, yükseköğretimde lisans, yüksek lisans ve doktora olmak üzere üç aşamalı derece sistemine geçilmesi, Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS) uygulanması, öğrencilerin ve öğretim elemanlarının hareketliliğinin sağlanması ve yaygınlaştırılması, yükseköğretimde kalite güvencesi sistemleri ağının uygulanması ve yaygınlaştırılması, yükseköğretimde Avrupa boyutunun geliştirilmesidir (YÖK, 2010: 2-4). Bologna Süreci ile birlikte üniversiteler, kurumun ve eğitimi verilen programların tanıtıldığı rehber niteliği taşıyan bilgi paketlerini oluşturmuşlardır. Bilgi paketlerinde; kuruma ait genel bilgiler, programların tanıtımı, öğretim planları ve derslere ait ayrıntılı bilgilere yer verilmektedir. Her ders için hazırlanan ders bilgi paketleri; dersin amacı, içeriği, öğrenme çıktıları, ders konuları, değerlendirme ölçütleri, kullanılan kaynakları gibi derse ilişkin detaylı bilgiler içermektedir (Timurcanday Özmen vd., 2015: 163). Eğitim Fakültelerine bağlı mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında da programlarında yer alan her ders için ders bilgi paketleri oluşturulmuştur. Ders bilgi paketlerine bilgi girişlerinin yapılmış olması, öğrencilerin ders hakkında bilgi edinebilmesi için açık bir bilgi kaynağı olmasının yanı sıra öğretim elemanlarının da derslerinin güncelliğini takip edebilmeleri ve daha planlı bir ders işleyişi oluşturabilmelerine katkı sağlayan yapılar olması bakımından önemlidir (Kahraman ve Özkan, 2015: 50).

Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının temel amacı nitelikli müzik öğretmenleri yetiştirmektir. Eşlik yapma becerisi, nitelikli bir müzik öğretmeninin sahip olması gereken becerilerdendir (Aydınoğlu, 2005: 10). Müzik öğretmenleri, eğitim müziği dağarı içinde yer alan şarkıların genellikle eşlikleri bulunmadığı için eşlik yazabilmeli ve çalabilmelidir (Bağcı, 2009: 35). Benzer şekilde Piji de (2007) araştırmasında genellikle okul müziği dağarında yer alan şarkıların eşliklerinin bulunmaması sebebiyle öğretilecek şarkılara eşlik yapmanın müzik öğretmenlerinin bilgi ve becerilerine bağlı olduğunu, müzik öğretmeni adaylarının, mesleki müzik eğitimi sürecinde eşlik yapabilme becerilerini geliştirmeleri gerektiğini belirtmiştir (Piji, 2007: 114). Müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi sürecinde eşlik becerisinin kazandırılmasının önemli bir yere sahip olduğunu belirten çok sayıda araştırma bulunmaktadır: (Akgül, 2013: 4; Çevik ve Güven, 2011: 88; Demirtaş, 2011: 10; Kardeş, 2013: .2; Köz, 2007: 26; Kurtuldu, 2018: 2; Özalp, 2017: 2; Sönmezöz, 2006: 8). Okul şarkılarına eşlik yapılması müzik eğitimini zenginleştirmektedir. Okul şarkıları, müzik eğitiminde öğrencilerde ses ve müzikal duyumun geliştirilmesi sürecinde kullanılan en önemli öğretim materyallerdendir (Piji, 2006: 15). Şarkıların eşlik yapılarak öğretilmesi; öğrencilerin şarkının ezgisini doğru söyleyebilmelerine, işitme yeteneklerinin gelişimine ve öğrencilerde çok seslilik kavramının gelişimine yardımcı olmaktadır (Bilgin ve Şaktanlı, 2007: 131).

Eğitim müziği eşlik çalgılarından biri de gitardır. Halvaşi araştırmasında gitarın; solo ve eşlik çalgısı olarak kullanılabilmesi, çokseslilige elverişli yapısı, kolay taşınabilmesi, temininin kolay olması ve nispeten ekonomik olmasıyla okul şarkılarına eşlik etmede kullanılabileceğini belirtmiştir (Halvaşi, 1999: 41). Küçükosmanoğlu (2011) da gitarın transpoze kolaylığı sağlayabilmesi, farklı arpej kalıplarının kullanılabilmesi, değişik müzik türlerinin seslendirilebilmesi gibi avantajları olması nedeniyle gitarın okul şarkılarını eşliklendirmede kolaylıkla kullanılabileceğini belirtmiştir (Küçükosmanoğlu, 2011: 3). Gitarın eğitim müziğinde eşlik çalgısı olarak kullanılabileceğini belirten çok sayıda araştırma bulunmaktadır:

(Akbulut, 2001: 5; Copeland, 2010: 28; Erdoğan, 2007: 1; Kanneci, 2001: 82; Köz, 2007: 35; Pramadita ve Machfauzia 2020: 258; Uluocak, 2014: 114; Yılmaz, 2021: 16; Yılmaz, 2010: 12; Yungul, 2008: 7).

Müzik öğretmeni adaylarının eşlik becerisi kazanmaları ve bu becerileri geliştirmeleri amacıyla uygulanan eşlik dersleri lisans programlarında Eşlik (Korrepetisyon), Eşlik Çalma gibi farklı isimlerle de olsa benzer içerikler ile her zaman yer almıştır. 2018-2019 öğretim yılı itibariyle Yeni Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları yürürlüğe girmiştir. Programda yer alan dersler ve içerikleri incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının eşlik becerisi kazanmaları ve bu becerileri geliştirmeleri amaçlanan dersler; Armoni ve Eşlikleme 1-2, Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1-2, Piyano Eğitimi 1-2 ve Okul Müziği Dağarı'dır. Yeni Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları ile alan eğitimi derslerine eklenen Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersi iki dönem uygulanmaktadır. YÖK'ün belirlemiş olduğu ders içerikleri şu şekildedir:

"Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1: Gitar çalgısının yapısal özellikleri, kısa tarihi, kullanım alanları ve türleri, temel gitar tutuşu ve farklı tutuş şekilleri, nota ve "Tab" sistemi, "p-i-m-a" parmakları ile destekli vuruş (Apoyando), desteksiz vuruş (Tirando) teknikleri, ezgi, dizi veya parmak çalışmaları, arpej tekniği, 2/4, 3/4, 4/4 ritim çalışmaları, I. pozisyonda temel akor yapıları, I-IV-V. armonik yürüyüş şekline uygun, 1.pozisyonda çalınabilecek ritimler ile şarkılara eşlik çalışmaları, kelepçe (capo) kullanımı; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, çocuk, gençlik ve popüler şarkılarını eşliklendirilmesi" (YÖK, 2018b).

"Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 2: Basit ve aksak ritim yapılar ve bu ritmik yapıları çeşitlendirme çalışmaları; bareli akorlar; çeşitli türlerdeki şarkıların ezgilerini (soloları) nota veya tab şeklinde yazma çalışmaları; temel düzeyde öğrendiği ritimlerden daha farklı ritim çeşitlendirmeleri ile çalışmalar; öğrendikleri çalım teknikleri ile eğitim müziğine uygun, Türk halk müziği, sanat müziği, popüler müzik türlerine ait (farklı usul veya ölçülerde olan) şarkılarını eşliklendirme" (YÖK, 2018b).

Yukarıdaki bilgiler doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi "Ülkemizde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanan Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersinin Bologna Süreci kapsamında hazırlanan ders bilgi paketlerinin durumu nedir?" olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda araştırmanın alt problemleri aşağıdaki gibidir.

1. Üniversitelere göre Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersinin ders dönemi ve AKTS'leri bakımından durumu nedir?
2. Üniversitelerin Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinde dersin amaç, haftalık ders konuları, öğrenme çıktıları ve ders kapsamında kullanılan kaynaklarına yer verilme durumu nedir?
3. Üniversitelere göre Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinde ders amaçlarının durumu nedir?
4. Üniversitelerin Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinde ders kapsamında en çok kullanılan kaynaklar nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, ülkemizde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının programında yer alan Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerini inceleyerek üniversitelerin ders bilgi paketlerini ders dönemi, AKTS, amaç, haftalık ders konuları, öğrenme çıktıları ve ders kapsamında kullanılan kaynaklar açısından değerlendirmek amacıyla yapılmıştır.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın; Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersinin üniversitelerdeki durumunun ortaya konulması ve Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersini incelemek isteyen öğrenci ve öğretim elemanları için bir kaynak oluşturması bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Araştırmada Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinin incelenerek üniversitelerin ders bilgi paketlerini ders dönemi, AKTS, amaç, haftalık ders konuları, öğrenme çıktıları ve ders kapsamında kullanılan kaynaklar açısından değerlendirmek amaçlanmış, bu doğrultuda araştırma modeli nitel araştırma desenlerinden durum çalışması olarak belirlenmiştir. Nitel durum çalışması bir ya da birkaç durumun ayrıntılı bir şekilde araştırılmasıdır. Duruma ilişkin etkenler bütüncül bir yaklaşımla araştırılarak ilgili durumun bu

etkenlerden nasıl etkilendiği ve bu etkenlerin de ilgili durumdan nasıl etkilendiğine odaklanılmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 77).

Evren ve Örneklem

YÖK'ün listelemiş olduğu 208 üniversitenin 39'unda Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bulunmaktadır. Mevcut 39 Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarından 33'ü öğrencisi olup eğitim-öğretime devam etmekledir. 33 Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalından programında Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersi olan 28 üniversite bulunmaktadır.

Araştırmanın evrenini Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programında Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersi olan 28 üniversite oluşturmaktadır. Araştırmada örneklem seçimine gidilmemiş olup, 28 üniversite araştırma kapsamına alınmıştır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma; 2022-2023 eğitim-öğretim yılında YÖK'ün listelemiş olduğu üniversitelerin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarından öğrencisi olup eğitim-öğretime eden ve programında Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersi olan 28 üniversitenin Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketleri, konu ile ilgili internet, kitap, makale ve tez örneklerinin incelenmesi ile sınırlıdır.

Verilerin Toplanması

Araştırmanın verilerine, üniversitelerin internet sitelerindeki ders bilgi paketlerinden 14.11.2022-17.11.2022 tarihleri arasında doküman incelemesi ile ulaşılmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2011)'e göre doküman incelemesi, araştırmanın amacına ilişkin bilgi içeren yazılı kaynakların çözümlenmesi ile araştırmaya veri sağlanmasıdır. Dokümanlar incelemesi, diğer veri toplama teknikleri ile ek bilgi kaynağı olarak kullanılabileceği gibi, tek başına da araştırmanın tüm verilerini oluşturabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 187).

Verilerin Analizi

Araştırmada doküman incelemesi ile elde edilen veriler 17.11.2022 - 31.12.2022 tarihlerinde incelenerek içerik analizi ile çözümlenmiştir. İçerik analizi, benzer verilerin belirli kavram ve temalar çerçevesinde bir araya getirilerek anlaşılır şekilde düzenlenip yorumlanmasıdır. Betimsel analiz ile özetlenip yorumlanan veriler, içerik analizi ile daha ayrıntılı bir işleme tabi tutularak betimsel analiz ile fark edilemeyen kavram ve temaların açığa çıkarılması sağlanabilir. Bu amaçla elde edilen verilerin kavramsallaştırılması daha sonra da bu kavramlara göre düzenlenerek verilerin açıklandığı temaların belirlenmesi gerekmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 227).

Araştırmanın evrenini oluşturan üniversiteler sırasıyla Ü1, Ü2, Ü3… şeklinde kodlanmıştır.

Bulgular

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 1 Üniversitelerin Ders Dönemi ve AKTS'leri Bakımından Durumu

Dönem ve AKTS	Üniversiteler	*f*
5-6. Dönem AKTS 1-1	Ü1, Ü3, Ü4, Ü6, Ü7, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü14, Ü15, Ü16, Ü17, Ü18, Ü19, Ü20, Ü21, Ü22, Ü23, Ü24, Ü25, Ü26, Ü27, Ü28	25
3-4. Dönem AKTS 1-1	Ü8	1
6. Dönem AKTS 1	Ü2	1
6. Dönem AKTS 2	Ü5	1

Tablo 1 incelendiğinde, üniversitelerin 25'inin Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersini 5. Dönemde AKTS'si 1 ve 6. Dönemde AKTS'si 1 olarak uyguladığı, 1 üniversitenin 3. Dönemde AKTS'si 1 ve 4. Dönemde AKTS'si 1 olarak uyguladığı, 1 üniversitenin 6. Dönemde AKTS'si 1 olarak uyguladığı ve 1 Üniversitenin 6. Dönemde AKTS'si 2 olarak uyguladığı görülmektedir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 2 Ders Programında Tek Dönem Yer Alan Üniversitelerin Ders Bilgi Paketlerinde Ders Bilgilerine Yer Verilme Durumu

Ders Bilgileri	Üniversiteler	*f*
Amaç	Ü2	1
Haftalık Ders Konuları	Ü2	1
Öğrenme Çıktıları	Ü2	1

*Ders programında tek dönem yer alan üniversitelerin ders bilgi paketlerinde ders kapsamında kullanılan kaynaklara yer verilmemiştir.

Tablo 2 incelendiğinde, ders programında tek dönemde yer alan üniversitelerden 1'inin Gitar ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinde dersin amaç, haftalık ders konuları öğrenme çıktılarına yer verdiği görülmektedir.

Tablo 3 Ders Programında İki Dönem Yer Alan Üniversitelerin İlk Dönem Ders Bilgi Paketlerinde Ders Bilgilerine Yer Verilme Durumu

Ders Bilgileri	Üniversiteler	*f*
Amaç	Ü6, Ü7, Ü8, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü16, Ü19, Ü20, Ü21, Ü23, Ü24, Ü26, Ü28	16
Haftalık Ders Konuları	Ü6, Ü7, Ü8, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü16, Ü19, Ü20, Ü21, Ü23, Ü26, Ü28	15
Öğrenme Çıktıları	Ü6, Ü7, Ü8, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü16, Ü19, Ü20, Ü21, Ü23, Ü24, Ü26, Ü28	16
Kaynaklar	Ü7, Ü8, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü19, Ü20, Ü21, Ü23, Ü26, Ü28	13

*Ü29 ders bilgi paketinde başka bir dersin bilgileri olduğu için dahil edilmemiştir.

Tablo 3 incelendiğinde, ders programında iki dönem yer alan üniversitelerin ilk dönem ders bilgi paketlerinde 16 üniversitenin dersin amacına, 15 üniversitenin haftalık ders konularına, 16 üniversitenin öğrenme çıktılarına ve 13 üniversitenin ders kapsamında kullanılan kaynaklara yer verdiği görülmektedir.

Tablo 4 Ders Programında İki Dönem Yer Alan Üniversitelerin İkinci Dönem Ders Bilgi Paketlerinde Ders Bilgilerine Yer Verilme Durumu

Ders Bilgileri	Üniversiteler	*f*
Amaç	Ü6, Ü7, Ü8, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü16, Ü17, Ü19, Ü21, Ü23, Ü24, Ü26, Ü28	16
Haftalık Ders Konuları	Ü6, Ü7, Ü8, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü16, Ü19, Ü21, Ü23, Ü26, Ü28	14
Öğrenme Çıktıları	Ü6, Ü7, Ü8, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü16, Ü17, Ü19, Ü21, Ü24, Ü26, Ü28	15
Kaynaklar	Ü6, Ü7, Ü8, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü19, Ü21, Ü26, Ü28	12

*Ü24 ve Ü29 ders bilgi paketlerinde başka bir dersin bilgileri olduğu için dahil edilmemiştir.

Tablo 4 incelendiğinde, ders programında iki dönem yer alan üniversitelerin ikinci dönem ders bilgi paketlerinde 16 üniversitenin dersin amacına, 14 üniversitenin haftalık ders konularına, 15 üniversitenin öğrenme çıktılarına ve 12 üniversitenin ders kapsamında kullanılan kaynaklara yer verdiği görülmektedir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 5 Ders Programında Tek Dönem Yer Alan Üniversitelerin Ders Bilgi Paketlerinde Ders Amaçlarının Durumu

Amaç	Üniversiteler	*f*
Gitarı Müzik Eğitiminde Kullanabilme	Ü2	1
Temel Bilgi Edinme	Ü2	1
Dağarcık Kazanma	Ü2	1

Tablo 5 incelendiğinde ders programında tek dönemde yer alan üniversitelerden 1'inin ders bilgi paketlerinde gitarı müzik eğitiminde kullanabilme, temel bilgi edinme ve dağarcık kazanma amaçlarına yer verdiği görülmektedir.

Tablo 6 Ders Programında İki Dönem Yer Alan Üniversitelerin İlk Dönem Ders Bilgi Paketlerinde Ders Amaçlarının Durumu

Amaç	Üniversiteler	*f*
Gitarı Müzik Eğitiminde Kullanabilme	Ü6, Ü7, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü13, Ü16, Ü19, Ü20, Ü21, Ü23, Ü24, Ü26, Ü28	15
Okul Müziği Şarkılarına Eşlik Edebilme	Ü6, Ü10, Ü11, Ü16, Ü19, Ü20, Ü21, Ü23	8
Temel Bilgi Edinme	Ü7, Ü8, Ü9, Ü11, Ü13, Ü19, Ü24, Ü26, Ü28	9
Temel Teknik Beceri Edinme	Ü8, Ü11, Ü13, Ü16, Ü20, Ü21, Ü24, Ü28	8
Dağarcık Kazanma	Ü12, Ü20, Ü21, Ü26	4

Tablo 6 incelendiğinde ders programında iki dönem yer alan üniversitelerin ilk dönem ders bilgi paketlerinde 15 üniversitenin gitarı müzik eğitiminde kullanabilme, 8 üniversitenin okul müziği şarkılarına eşlik edebilme, 9 üniversitenin temel bilgi edinme, 8 üniversitenin temel teknik beceri edinme ve 4 üniversitenin dağarcık kazanma amaçlarına yer verdiği görülmektedir.

Tablo 7 Ders Programında İki Dönem Yer Alan Üniversitelerin İkinci Dönem Ders Bilgi Paketlerinde Ders Amaçlarının Durumu

Amaç	Üniversiteler	*f*
Gitarı Müzik Eğitiminde Kullanabilme	Ü6, Ü7, Ü9, Ü10, Ü11, Ü13, Ü16, Ü19, Ü21, Ü23, Ü24, Ü26, Ü28	13
Okul Müziği Şarkılarına Eşlik Edebilme	Ü6, Ü10, Ü11, Ü16, Ü19, Ü23	6
Temel Bilgi Edinme	Ü7, Ü8, Ü9, Ü11, Ü13, Ü17, Ü19, Ü21, Ü24, Ü26, Ü28	11
Temel Teknik Beceri Edinme	Ü7, Ü8, Ü11, Ü13, Ü16, Ü19, Ü21, Ü23, Ü24, Ü28	10
Dağarcık Kazanma	Ü26	1

Tablo 7 incelendiğinde ders programında iki dönem yer alan üniversitelerin ikinci dönem ders bilgi paketlerinde 13 üniversitenin gitarı müzik eğitiminde kullanabilme, 6 üniversitenin okul müziği şarkılarına eşlik edebilme, 11 üniversitenin temel bilgi edinme, 10 üniversitenin temel teknik beceri edinme ve 1 üniversitenin dağarcık kazanma amaçlarına yer verdiği görülmektedir.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 8 Ders Programında İki Dönem Yer Alan Üniversitelerin İlk Dönem Ders Bilgi Paketlerinde Ders Kapsamında En Çok Kullanılan Kaynaklar

Kaynaklar	Üniversiteler	*f*
Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1	Ü7, Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü21, Ü23	7
Mario Rodriguez Arenas, La Escuela De La Guitarra Libro 1	Ü12, Ü19, Ü23, Ü26, Ü28	5
Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları	Ü9, Ü10, Ü13, Ü21	4
Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu	Ü9, Ü12, Ü21	3
Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1	Ü9, Ü12, Ü19	3

Tablo 8 incelendiğinde dersin ilk döneminde ders kapsamında en çok kullanılan kaynakların Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1; Mario Rodriguez Arenas, Le Escuela De La Guitarra Libro 1; Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları; Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu ve Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1 olduğu, 7 üniversitenin Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1, 5 üniversitenin Mario Rodriguez Arenas, Le Escuela De La Guitarra Libro 1, 4 üniversitenin Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları, 3 üniversitenin Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu ve 3 üniversitenin Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1 kaynaklarına yer verdiği görülmektedir.

Tablo 9 Ders Programında İki Dönem Yer Alan Üniversitelerin İkinci Dönem Ders Bilgi Paketlerinde Ders Kapsamında En Çok Kullanılan Kaynaklar

Kaynaklar	Üniversiteler	*f*
Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1	Ü9, Ü10, Ü11, Ü12, Ü21	5
Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları	Ü7, Ü9, Ü10, Ü13	4
Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu	Ü9, Ü12, Ü21	3
Mario Rodriguez Arenas, La Escuela De La Guitarra Libro 1	Ü7, Ü12, Ü19	3
Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1	Ü9, Ü12, Ü19	3

Tablo 9 incelendiğinde dersin ikinci döneminde ders kapsamında en çok kullanılan kaynakların Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1; Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları; Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu; Mario Rodriguez Arenas, Le Escuela De La Guitarra Libro 1 ve Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1 olduğu, 5 üniversitenin Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1, 4 üniversitenin Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları, 3 üniversitenin Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu, 3 üniversitenin Mario Rodriguez Arenas, Le Escuela De La Guitarra Libro 1 ve 3 üniversitenin Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1 kaynaklarına yer verdiği görülmektedir.

Sonuç ve Tartışma

Ülkemizde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanan Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersinin Bologna Süreci kapsamında hazırlanan ders bilgi paketleri incelenerek üniversitelerin ders bilgi paketlerinde yer alan ders dönemi, AKTS, amaç, haftalık ders konuları, öğrenme çıktıları ve ders kapsamında kullanılan kaynaklar açısından değerlendirildiğinde ders bilgi paketlerinin durumlarının üniversitelere göre değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Literatür incelendiğinde araştırmada elde edilen sonuçlar ile paralellik gösteren araştırmalar olduğuna ulaşılmıştır. Türten Kaymaz vd. (2017) hemşirelik lisans programı olan üniversitelerin internet sayfalarında yer alan temel hemşirelik derslerinin ders bilgi paketlerini inceledikleri araştırmalarında, araştırmanın örneklemini oluşturan 101 üniversitenin ders bilgi paketlerinin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşmışlardır. Duman (2019) hizmet öncesi öğretmen yetiştirme programlarında uygulanan öğretmenlik meslek bilgisi ders bilgi paketlerini incelediği araştırmasında, araştırmanın alt probleminin örneklemini oluşturan 8 üniversitenin dört farklı programında yer alan meslek bilgisi ders bilgi paketlerinin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşmıştır. Ünvan (2020) araştırmasında ülkemizde AKTS Etiketi ödülü olan üniversitelerin ders bilgi paketlerini inceleyerek araştırma kapsamındaki 31 üniversitenin ders bilgi paketlerinin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşmıştır. Köroğlu (2022) Türk Müziği Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi Bölümlerindeki Ses ve Çalgı Eğitimi ders bilgi paketlerini incelediği araştırmasında araştırmanın örneklemini oluşturan 5 Türk Müziği Devlet Konservatuvarının ders bilgi paketlerinin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşmıştır. Uygun (2022) Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin ders bilgi paketlerini incelediği araştırmasında araştırmanın örneklemini oluşturan 10 üniversitenin ders bilgi paketlerinin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşmıştır.

Birinci Alt Problemin Bulgularına İlişkin Sonuç ve Tartışma

Üniversitelere göre Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersinin ders dönemi ve AKTS'lerinin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Çoğu üniversitenin Gitar ve Eşlikleme dersini YÖK'ün belirlediği şekilde 5. Dönemde AKTS'si 1 ve 6. Dönemde AKTS'si 1 olarak uyguladığı tespit edilmiştir. Ders programında iki dönem yer alan üniversitelerin AKTS'lerinin değişiklik göstermediği, tek dönem yer alan üniversitelerin AKTS'lerinin de değişiklik gösterdiği tespit edilmiştir.

Literatür incelendiğinde, Uygun da (2022) üniversitelere göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin AKTS'lerinin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşmıştır. Köroğlu da (2022) benzer şekilde üniversitelere göre Ses ve Çalgı Eğitimi derslerinin AKTS'lerinin değişiklik gösterdiğini tespit etmiştir.

Bologna Sürecinin en önemli araçlarından birisi olan AKTS ders kredileri, öğrencilerin dersin yetkinliklerini kazanmaları için gereken iş yüküne göre hesaplanmaktadır (YÖK, 2010: 43). YÖK (2021) ortak kredi sistemlerinin, Bologna Sürecinin başlıca hedeflerinden hareketliliğin sağlanması için en temel altyapı olduğunu ve bu konuda bir standartlaşma sağlanması gerektiğini belirtmiştir (YÖK, 2021: 59). Ders dönemi ve AKTS farklılıkları üniversitelerde bir standartlaşma sağlanamadığını göstermektedir. Bu durumun Bologna Sürecinin hedeflediği hareketliliğin sağlanmasını engelleyebileceği düşünülmektedir.

İkinci Alt Problemin Bulgularına İlişkin Sonuç ve Tartışma

Üniversitelerin Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinde dersin amacı, haftalık ders konuları, öğrenme çıktıları ve ders kapsamında kullanılan kaynaklarına yer verilme durumlarında eksiklikler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bazı üniversitelerin ders bilgi paketlerinde ders bilgilerinin hiçbirine yer vermediği, ders bilgi paketlerinde yer alan amaç, haftalık ders konuları, öğrenme çıktıları ve ders kapsamında kullanılan kaynaklar bilgilerindeki eksikliklerin de üniversitelere göre değişim gösterdiği tespit edilmiştir. Ders bilgi paketlerinde, ders kapsamında kullanılan kaynaklara diğer bilgilere göre daha az yer verildiği söylenilebilir.

Literatür incelendiğinde Türten Kaymaz vd. (2017); Duman (2019) ve Ünvan (2020) da araştırmalarında benzer sonuçlara ulaşmışlardır. Türten Kaymaz vd. (2017) araştırmalarında hemşirelik lisans programı olan üniversitelerin internet sayfalarında yer alan temel hemşirelik derslerinin ders bilgi paketlerini inceleyerek ders bilgi paketlerinde derslerin bilgilerinde eksiklikler olduğunu tespit etmişlerdir. Duman da (2019) benzer şekilde hizmet öncesi öğretmen yetiştirme programlarında uygulanan öğretmenlik meslek bilgisi ders bilgi paketlerini incelemiş ve ders bilgilerinde eksiklikler olduğunu tespit etmiştir. Ünvan da (2020) araştırmasında ülkemizde AKTS Etiketi ödülü olan üniversitelerin ders bilgi paketlerini incelemiş ve ders bilgilerinde eksiklikler olduğunu tespit etmiştir.

Bazı üniversitelerin ders bilgi paketlerinde karışıklık olduğu ve başka derslerin bilgilerinin yer aldığı görülmektedir. Ünvan da (2020) araştırmasında üniversitelerin ders bilgi paketlerinin bazılarında gerekli içeriğin yer almadığını tespit etmiştir. Öğrencilerin derslerine ilişkin bilgilere ulaşabilmeleri önemlidir. Ders bilgi paketlerinde ders bilgilerinin bulunması; öğrencilerin öğrenim hayatlarını planlayabilmelerine katkıda bulunacaktır ayrıca öğrencilere önem verildiğinin bir göstergesi olacak, Bologna Sürecinin öğrenci merkezli eğitim yaklaşımını da destekleyecektir (Ünvan, 2020: 4629). Ayrıca ders bilgi paketlerine bilgi girişlerinin yapılmasının öğrencilerin bu bilgilerden yararlanmasını sağlamakla kalmayıp öğretim elemanlarına da daha planlı bir ders işleyişi oluşturabilmelerine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Üniversitelerin ders bilgi paketlerinin isimleri ve internet sitelerinde yer aldığı bölümler üniversitelere göre değişiklik göstermektedir. Ders bilgi paketlerinin öğrenciler, öğretim elemanları ve araştırmacılar için kolay ve hızlı ulaşılabilir olması gerektiği düşülmektedir.

Üçüncü Alt Problemin Bulgularına İlişkin Sonuç ve Tartışma

Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinde ders amaçlarının üniversitelere göre değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Ders programında tek dönemde yer alan üniversitelerin amaçlarında gitarı müzik eğitiminde kullanabilme, temel bilgi edinme ve dağarcık kazanma amaçlarına yer verildiği, okul şarkılarına eşlik edebilme ve temel teknik beceri edinme amaçlarına yer verilmediği; ders programında iki dönem yer alan üniversitelerin ilk ve ikinci dönem ders bilgi paketlerinde gitarı müzik eğitiminde kullanabilme, okul müziği şarkılarına eşlik edebilme, temel bilgi edinme, temel teknik beceri edinme ve dağarcık kazanma amaçlarına yer verme durumlarının değişiklik gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Literatür incelendiğinde Uygun da (2022) da araştırmanın örnekleminde yer alan 10 üniversitenin amaçlarının değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşmıştır.

Araştırmada Gitar Eğitimi ve Eşlikleme ders bilgi paketlerinin amaçlarında dersin temel amaçlarından biri olan okul şarkılarına eşlik edebilme amacına yer vermeyen üniversiteler olduğu görülmektedir. Bu bağlamda ders bilgi paketlerinin incelenmesi, güncellenmesi ve daha işlevsel kullanılması gerektiği düşünülmektedir.

Dördüncü Alt Problemin Bulgularına İlişkin Sonuç ve Tartışma

Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersi programında tek dönem yer alan üniversitelerin ders bilgi paketlerinde ders kapsamında kullanılan kaynaklara yer verilmediği tespit edilmiştir. Üniversitelerin ders bilgi paketlerinde ders kapsamında kullanılan kaynaklara yer verilmesinin öğrencilerin derse hazırlık yaparak gelmelerini ve öğrenme süreçlerini planlamalarına olanak sağlayabileceği düşülmektedir.

Gitar Eğitimi ve Eşlikleme dersi programında iki dönem yer alan üniversitelerin ders bilgi paketleri incelendiğinde dersin iki döneminde de ders kapsamında en çok kullanılan kaynakların Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1; Mario Rodriguez Arenas, Le Escuela De La Guitarra Libro 1; Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları; Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu ve Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1 olduğu tespit edilmiştir. Dönemler arasında ders bilgi paketlerinde bu kaynaklara yer veren üniversitelerin değişiklik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Öneriler

Ders bilgi paketlerinde ders bilgilerinin doğru ve güncel olmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Ders bilgi paketlerinin daha işlevsel kullanılmasına yönelik çalışmalar yapılabilir.

Üniversitelerin bilgi paketlerinin; incelenmesi, güncellenmesi ve daha işlevsel kullanılması gerektiği düşünülmektedir. Bu doğrultuda üniversitelerde Bologna Süreci ve Bologna Süreci uygulamalarına ilişkin öğrenciler ve öğretim elemanları için seminerler düzenlenerek bilgilendirme yapılabilir.

Bologna Sürecinin öğretmen yetiştirme programlarına olumlu ve olumsuz etkilerine ilişkin çalışmalar yapılabilir. Bu bağlamda öğrencilerin ve öğretim elemanlarının Bologna Sürecine ilişkin görüşleri alınabilir.

Diğer derslerin de ders bilgi paketleri incelenebilir. Ders bilgi paketleri incelenirken öğrencilerin ve öğretim elemanlarının görüşleri alınabilir.

Kaynaklar

Akbulut, Fatih. (2001). *Gitar Eşlikli Okul Şarkılarının Müzik Eğitimindeki Önemi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Akgül, Alper. (2013). *Entrüman Eşlikli Uygulamaların İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Başarı ve Tutumlarına Etkisi.* Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Aydınoğlu, Ortaç. (2005). *Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan "Eşlik (Korepetisyon)" Dersinin Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Bağcı, Hakan. (2009). *Eşlik Desteğinin Armoni ve Solfej Eğitimindeki Başarı Düzeyine Etkisi.* Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Çevik, Deniz Beste ve Güven, Elif. (2011). İlköğretim Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarına Piyanoda Eşlik Yapabilme Konusuna İlişkin Görüşleri Üzerine Bir Çalışma. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14(25), 86-98.

Bilgin, Selçuk ve Şaktanlı, Cem. (2007). Okul Şarkılarının Müzik Öğretmeni Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi. Dokuz Eylül Üniversitesi *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (21), 130-133.

Copeland, Kathryn. (2010). *The Guitar as a Teaching Tool in The Elementary General Music Classroom.* Master of Arts, California State University, Sacramento.

Demirtaş, Serkan. (2011). *İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri.* Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.

Duman, Serap Nur. (2019). *Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitiminde Öğretmenlik Meslek Bilgisi Derslerinin Değerlendirilmesi.* Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Erdoğan, Can. (2007). *Duyuş Eğitiminde Eşlik Çalgısı Olarak Klasik Gitarın Kullanımı*. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.

Halvaşi, Ajda Aylin. (1999). *Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar.* Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Kahraman, Emel ve Özkan, Burhan. (2015). *Yükseköğretimde Bologna Süreci: Akdeniz Üniversitesi Bologna Süreci Çalışmaları.* https://www.researchgate.net/publication/295859714 adresinden erişildi.

Kanneci, Ahmet. (2001). *Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kardeş, Barış. (2013). *Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programlarına Kazanılan Eşlik Yapabilme Becerisinin Program Hedeflerine Ulaşma Durumu.* Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.

Köroğlu, Gamze Nevra. (2022). Türk Müziği Devlet Konservatuvarları Ses Eğitimi Bölümlerindeki Ses ve Çalgı Eğitimi Ders İçeriklerinin İncelenmesi. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(1), 310-326.

Köz, Emre. (2007). *İlköğretim İkinci Kademe'de Görev Yapan, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Alanı Mezunu, Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarına Eşlik Etmede Karşılaştıkları Problemler ve Çözüm Önerileri.* Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Kurtuldu, Mehmet Kayhan. (2018). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyanoda Eşlik Çalma Becerileri ile İşitme ve Armoni Dersi Başarıları Arasındaki İlişki. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi,* 78(6), 1-10.

Küçükosmanoğlu, Hayrettin Onur. (2011). *İlköğretim İkinci Kademede Şarkı Öğretiminde Kullanılan Eşlik Çalgılarının Etkililiğinin Karşılaştırılması.* Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Özalp, Uğur. (2017). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Derslerindeki Akademik Başarıları ile Eşlik Yapabilme Becerilerinin Karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.

Piji, Duygu. (2006). *Dizgeli Öğretime Göre Geliştirilen Eşlik Dersi Programının Akademik Başarıya, Tutuma, Yeterlik Algısına ve Kalıcılığa Etkisi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Piji, Duygu. (2007). Müzik Öğretmeni Adaylarına Yönelik Piyano ile Eşlik Alanında Yeterlik Algısı Ölçeği'nin Geliştirilmesi. *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi,* 26(1), 111-132.

Pramadita, Tabita Octamia ve Machfauzia, Ayu Niza. (2020). Guitar Accompaniment for Folk Songs Learning Material for Junior High School Students. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research,* (444), 258-260.

Sönmezöz, Feyza. (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Eşlik Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi.* Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Terzi, Serkan; Şen, İlker Kıymetli ve Solak, Bilal. (2013). Bologna Sürecinin Muhasebe Eğitimine Etkisi: Üniversitelerin İşletme Bölümlerinin Ders Programları Üzerine Bir İnceleme. *Muhasebe ve Finansman Dergisi,* (59), 83-100.

Timurcanday Özmen, Ömür Neczan; Özdağoğlu, Güzin; Damar, Muhammet; Akdeniz, Erhan; Süral Özer, Pınar; Duygulu, Ethem; Durukan Salı, Mübeccel Banu; Topoyan, Mert. (2015). Bologna Süreci Kapsamında Dokuz Eylül Üniversitesi Bilgi Paketi Tasarım Sürecine Makro Bakış. *Yükseköğretim Dergisi*, 5(3), 162-169.

Türten Kaymaz, Tuğçe; Şimşek Çetinkaya, Şahika; Bakır, Elif; Üzar Özçetin, Yeter Sinem; Gül, Şenay; Ercan Şahin, Nilay; Uslu Şahan, Fatma; Tunçbilek, Zahide. (2017). Türkiye'deki Hemşirelik Lisans Programlarının Web Sayfalarında Bologna Sürecinin Yansımaları. *Journal of Higher Education and Science*, 7(1), 91.

Uygun, Güneş. (2022). *Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Dersi Bologna Sürecine İlişkin Uygulamalarının Çeşitli Değişkenlere Göre Değerlendirilmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Samsun.

Uluocak, Soner. (2014). Klasik Gitarın İlköğretim Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanımı. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi,* 14(2), 109-123.

Ünvan, Canan. (2020). AKTS Etiketi ile Ödüllendirilen Türk Yükseköğretim Kurumlarının AKTS Bilgi Paketi'nin Değerlendirilmesi. *Turkish Studies-Educational Sciences,* 15(6), 4611-4642.

Yıldırım, Ali ve Şimşek, Hasan. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.* Seçkin Yayıncılık, Ankara.

Yılmaz, Emre. (2010). *Okul Şarkılarının Klasik Gitar ile Eşliklendirilmesine Yönelik Öğretmen Görüşleri ve Okul Şarkıları İçin Eşliklendirme Örnekleri*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.

Yılmaz, Hüseyin. (2021). *Ters Yüz Öğrenme Modeline Dayalı Gitar Eğitimi ve Eşlikleme Dersinin Motivasyona, Tutuma ve Eşliklemeye Etkisi*. Doktora Tezi, İnönü Üniveritesi Eğitim Bilimleri Enstitsü, Malatya.

YÖK. (2010). *66 Soruda Bologna Süreci Uygulamaları*. Erişim adresi: https://uluslararasi.yok.gov.tr/Documents/yay%C4%B1nlar/yuksekogretimde_yeniden_yapilanma_66_soruda_bologna_2010.pdf

YÖK. (2018). *Öğretmen Yetiştirme Lisans Programlarının Güncellenme Gerekçeleri*. Erişim adresi: https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/AA_Sunus_%20Onsoz_Uygulama_Yonergesi.pdf

YÖK. (2018b). *Müzik Öğretmenliği Lisans Programı*. Erişim adresi: https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

YÖK. (2021). *Yükseköğretimde Hedef Odaklı Uluslararasılaşma.* Erişim adresi: https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/2021/yuksekogretimde-hedef-odakli-uluslararasilasma.pdf

Yungul, Okan. (2008). *Okul Şarkılarının Gitar ile Eşliklenmesinde Örnek Bir Model.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

A COMPARATIVE ANALYSIS OF GUITAR EDUCATION AND ACCOMPANIMENT LESSON, WITHIN THE SCOPE OF BOLOGNA PROCESS APPLICATIONS

İpek SOYDEMİR, Onur GÜÇLÜ

ABSTRACT

This research was conducted to evaluate the course information packages of universities in terms of course period, ECTS, purpose, weekly course topics, learning outcomes and resources used in the course by examining the Guitar Education and Accompaniment course information packages in the program of the Music Education Departments of the Fine Arts Education Department in our country. The model of the research is case study. The universe of the research consists of 28 universities that have Guitar Education and Accompaniment courses in the Music Education Department which is under the Fine Arts Education Department. The data obtained through document analysis in the research were analyzed by content analysis. In the research; The course period and ECTS of Guitar Education and Accompaniment course vary according to universities, there are differencess in the aim of the courses, weekly course topics, learning outcomes and resources used in the course in the Guitar Education and Accompaniment course information packages of universities, Guitar Education and Accompaniment course information when the Guitar Education and Accompaniment course information packages were examined, it was concluded that the most used resources within the scope of the course were Ziya Aydıntan, Gitar Metodu 1; Mario Rodriguez Arenas, Le Escuela De La Guitarra Libro 1; Ziya Aydıntan, Gitar Eşlikli Okul Şarkıları; Murat Cemil, Klasik Gitar Metodu ve Bekir Küçükay, Erdem Sökmen, Melih Kesikli; Gitar Eğitimi 1.

Keywords: Bologna Process, Music Education, Guitar Education and Accompaniment