

TELEVİZYON DİZİLERİNDE MUHAFAZAKÂR VE SEKÜLER TEMSİLLER: KIZILCIK ŞERBETİ VE KIZIL GONCALAR

Arzu KAZAZ

Doç.Dr, Selçuk Üniversitesi Beyşehir Meslek Yüksekokulu, akazaz@selcuk.edu.tr, ORCID: 0000-0003-1076-4234

Beyza SAY

YL öğrencisi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, beyza_sy@hotmail.com, ORCID ID: 0009-0008-9653-7481

Kazaz, Arzu ve Say, Beyza. "Televizyon Dizilerinde Muhafazakâr ve Seküler Temsiller: Kızılçık Şerbeti ve Kızıl Goncalar". idil, 113 (2024/1): s. 125-154. doi: 10.7816/idil-13-113-10

ÖZ

Medya, çeşitli içeriklerin bireylere veya topluluklara aktarılması yoluyla bilgilendirme, eğitme ve eğlendirme gibi temel sorumluluklara sahip olan görsel ve işitsel araçlar bütünü olarak tanımlanmaktadır. Modern dünyada medya, yazılı basın, görsel medya ve işitsel medya gibi farklı unsurları bünyesinde barındırarak, bilgi, haber ve yorumları çeşitli biçimlerde topluma iletme işlevini üstlenir. Yanı sıra medyanın, toplumsal ve kültürel imgeleri şekillendirme rolü, bireylerin dünyayı algılama biçimlerini etkileyen önemli bir faktör olarak değerlendirilmektedir. Hall'ün temsil teorisi, temsili, kültürel ve ideolojik anlamların üretildiği bir süreç olarak ele alırken, medyanın bireyler üzerindeki etkisini anlamada önemli bir araç olarak sunar. Ancak bu süreç, medyanın belirlediği sınırlar içinde gerçekleşir; bireyler kendi seçimlerini özgürce yaptıklarını düşünebilirken, aslında medya tarafından oluşturulmuş bir anlam alanı içinde bulunmaktadır. Bu çalışma, "Kızılçık Şerbeti" ve "Kızıl Goncalar" adlı Türk televizyon dizileri üzerinden, muhafazakâr ve seküler kesimlerin medya temsillerinin nasıl şekillendirildiğini Stuart Hall'ün temsil teorisi çerçevesinde incelemeyi hedeflemektedir. Hall'ün 'İnşacı Yaklaşımı' doğrultusunda, dizilerdeki karakterler ve olaylar aracılığıyla muhafazakâr ve seküler yaşam tarzlarının nasıl yansıtıldığı analiz edilmiştir. Çalışmanın amacı, her iki kesimin medya tarafından daha olumlu ya da daha olumsuz şekilde temsil edilip edilmediğini tespit etmek ve medyanın ideolojik temaları nasıl yapılandırdığını ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler: Medya Temsilleri, Muhafazakârlık, Sekülerizm, Türk Televizyon Dizileri

Makale Bilgisi:

Geliş: 25 Aralık 2023

Düzeltilme: 28 Ocak 2024

Kabul: 30 Ocak 2024

© 2024 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

İdeoloji, kökeni Fransız Aydınlanmasına dayanan ve 1797 yılında Antoine Destutt de Tracy tarafından ilk kez kullanılan bir kavramdır. Başlangıçta düşüncelerin rasyonel bir şekilde araştırılmasını ifade eden ideoloji (McLellan'dan aktaran Çamur ve Zinderen, 2021, s. 466), zamanla toplumsal eylemleri yönlendiren inançlar ve değerler sistemi olarak tanımlanmaya başlanmıştır. Özellikle muhafazakârlık, bireyin kimliğini ve aidiyet hissini geleneksel değerler üzerinden belirleme eğiliminde olan bir düşünce sistemini ifade eder. Muhafazakâr düşünce, toplumsal düzenin karmaşıklığını ve insan doğasının sınırlılıklarını göz önünde bulundurarak, soyut akılcılığa dayalı reformlara karşı temkinli bir yaklaşım sergiler. Muhafazakâr düşünce, bireyin davranışlarını şekillendiren ahlâki kodlar ve toplumsal yapılar üzerine derinlemesine bir anlayış sunar. Bu düşünce sistemi, siyasal otoritenin ötesinde, bireye davranışlarında itaat etmesi gereken üstün bir buyurma gücünün belirleyiciliğini öngörmektedir (Özipek'ten aktaran Duman, 2017, s. 148).

Medya içerikleri, temsili ve anlam üretimini araştırırken, Stuart Hall'ün temsil kavramı önemli bir teorik çerçeve sunar. Hall (aktaran Cengiz, Ayaz ve Bediroğlu, 2021, s. 434), temsili, anlamın üretildiği ve bir kültüre ait bireyler arasında paylaşıldığı bir süreç olarak tanımlar. Bu süreç, dilin kullanımını ve işaretlerin, imgelerin belirli nesneleri veya fikirleri temsil etmesini içerir. Hall, temsili anlamının üç farklı yolunu tanımlar: Yansıtmacı Yaklaşım, Kasıtlı Yaklaşım ve İnşacı Yaklaşım. Yansıtmacı Yaklaşım'a göre, dil gerçek dünyayı doğrudan yansıtan bir ayna işlevi görür ve anlam, dış gerçekliğin basit bir yansımasıdır (Hall'dan aktaran Kandemir, 2022, s. 113). Kasıtlı Yaklaşım ise dilin, konuşan kişinin niyet ettiği anlamı ifade etme amacı güttüğünü savunur; dolayısıyla anlam, dilin ötesinde yazarın veya konuşanın niyetine dayanır (Hall'dan aktaran Kandemir, 2022, s. 113). Son olarak, İnşacı Yaklaşım dilin ve işaretlerin anlamı aktif olarak inşa ettiğini öne sürer; bu yaklaşımda dil, temsillerin ve kültürel anlamların oluşturulmasında merkezi bir rol oynar (Hall'dan aktaran Kandemir, 2022, s. 113). Hall'ün temsil kavramına yönelik İnşacı Yaklaşımı, medya içeriklerinin nasıl oluşturulduğunu, belirli ideolojik bakış açılarıyla şekillendirildiğini ve bu süreçte kültürel anlamların nasıl üretildiğini anlamak için bir temel sağlar.

Bu çalışma Kızılçık Şerbeti'nin 46. bölümü ve Kızıl Goncalar dizisinin 1. bölümü üzerinden yapılan içerik analizi ile muhafazakâr ve seküler kesimlerin medya temsillerinde nasıl ele alındığını ve hangisinin daha olumlu ya da daha olumsuz bir şekilde temsil edildiğini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Temsil teorisinin İnşacı Yaklaşımı kullanılarak, dizilerdeki karakterlerin ve olayların nasıl ideolojik bakış açılarıyla şekillendirildiğini ve bu temsillerin toplumsal değerler, kültürel çatışmalar ve ideolojik konumlanmalar açısından hangi kesimlerin daha olumlu veya olumsuz temsil edildiği analiz edilmiştir. Bu çerçevede, muhafazakâr ve seküler yaşam tarzlarının medya tarafından nasıl yansıtıldığını ve bu temsillerin izleyici üzerindeki potansiyel etkilerini incelemek, çalışmanın ana hedeflerindendir.

Medya ve İdeoloji

Medya kavramı köken olarak Latince'de "ortam" veya "araç" anlamına gelen "medium" sözcüğünün çoğul hali olan "media"dan türetilmiştir. (Zafer ve Vardarlier, 2019, s. 356). Medya; her türden enformasyonu insanlara ve kitlelere ulaştırma gayreti içerisinde olan, eylemselliği ile iletilen kitleyi/kitleleri eğitme, bilgilendirme ve eğlendirme faaliyetlerine giren her türlü görsel, işitsel veya hem görsel hem de işitsel araçların oluşturduğu bütünselliğe denir (Gülçay ve Balcı, 2018, s. 239).

Medya, kitlelere genellikle erişemedikleri, bilmedikleri ve görmelerinin mümkün olmadığı yerlerden büyüleyici bir dil ve anlatım kullanarak mesajlar iletmektedir (Bostancı, 2011, s. 121). Günümüzde medyanın konumuna bakıldığında hem bireysel hem de toplumsal yaşamda oldukça önemli bir pozisyonda olduğu görülmektedir. Gelişen teknolojilerle daha yaygın hale gelen medya yapıları, gündelik yaşamın her alanında bilgilendirici ve yönlendirici bir güç olma özelliği kazanmıştır. Teknolojinin medya yapıları içinde kullanılmasıyla birlikte medya, her koşulda iletişim kurmayı sağlayan bir fonksiyona erişmiştir (Soydan ve Alpaslan'dan aktaran Zafer ve Vardarlier, s. 356).

Medya, ilettiği ideolojik mesajlarla bireylerin rızasını sağlama amacı güder, bu da ideolojinin toplumda yayılmasını kolaylaştırır. Grekçe eidos (biçim) ve logos (bilgi) terimlerinin birleşimiyle oluşturulan ideoloji kavramı, "düşünceler bilimi" olarak tanımlanmıştır (Çağan'dan aktaran Çamur ve Zinderen, 2021, s.467) Türk Dil Kurumu tarafından yapılan tanıma göre, ideoloji şu şekilde tanımlanmaktadır: "Siyasal veya toplumsal bir öğreti oluşturan, bir hükümetin, bir partinin, bir grubun davranışlarına yön veren politik, hukuki, bilimsel, felsefi, dinî, moral, estetik düşünceler bütünü" (<https://sozluk.gov.tr/>).

İdeoloji, genel anlamda bir siyasi partinin inançlarını, değerlerini ve temel ilkelerini ifade eden bir politik ideoloji olarak değerlendirilebileceği gibi, daha geniş bir çerçevede, belirli bir toplumsal bağlamda tutarlı bir inançlar kümesi olarak da tanımlanabilir. İdeoloji, siyasi ve toplumsal eylemleri yönlendiren

düşünce, inanç ve görüşler sistemini ifade eder. Bu bağlamda, ideoloji; toplumsal durumları yansıtan düşünceler dizgesi olarak görülebilir ve insanların varoluş koşulları ile ilişkilerinden doğan yaşam tarzlarına dair tasarımların bütününi temsil eden bir düşünsel yapıdır (Cevizci'den aktaran Topakkaya, 2007, 164).

İdeoloji kavramı, ilk olarak Fransız filozof Destutt de Tracy tarafından 1796 yılında verdiği bir konferansta kullanılmaya başlanmıştır. İlk kullanıldığı zamanlarda düşüncelerin bilimi olarak ifade edilen bu yeni terim Latince kökenli idea (düşünce) ve logy (bilim) sözcüklerinden oluşmaktadır. De Tracy, ideolojinin biyoloji veya zooloji gibi pozitif bilimler gibi kurumsallaşabileceğini ve bilinçli olarak üretilen düşünce ve fikirlerin kökenlerini saptamada önemli bir araç olacağını öne sürmüştür. (Kaya, 2007, Topakkaya, 165). Zamanla ideoloji kavramı, siyasi ve toplumsal bağlamlarda geniş bir anlam kazanarak, bir siyasi partinin inançlarını, değerlerini ve temel ilkelerini ifade eden bir sistem olarak kabul edilmeye başlanmıştır.

Demers'e (2005) göre ise ideoloji, bir sınıfın sosyal ilişkiler sistemini açıklayan, doğrulayan, savunan ve egemen ya da üst sınıfın çıkarlarını koruyan sosyal ilişkileri gizleyen bir dizi fikir veya inanç sistemidir (aktaran Çamur ve Zinderen, 2021, s.467). Therborn, ideolojiyi insanların neyi nasıl yapacaklarını belirleyen, eylemlerine yön veren bir söylem olarak nitelendirir. (Akyüz, 2018, s. 111).

Williams ideolojiyi daha kapsamlı bir şekilde ele alır ve üç farklı perspektiften tanımlar. Williams'a göre, ideoloji; belirli bir sınıf ya da gruba özgü inançlar sistemini, aldatıcı inançlar sistemini ve anlam ve fikir üretiminin genel sürecini ifade eden bir kavramdır. Marksist teoride ise ideoloji, bireysel değil toplumsal bir olgu olarak ele alınır ve toplumsal ilişkilerle, özellikle de sınıf ilişkileriyle doğrudan bağlantılıdır. Marksist perspektife göre ideoloji, toplumsal yapıların ve iş bölümünün yansımasıdır (Fiske'den aktaran Akyüz, 2018, s. 111-112).

Stuart Hall, ideoloji kavramsallaştırmasını Marksist ideoloji anlayışının materyalist yaklaşımını sorgulayarak geliştirir. Hall, toplumsal fikirlerin ortaya çıkışının yalnızca materyalist bir bakış açısıyla açıklanmasının yetersiz olduğunu savunur. (Hall'dan aktaran Oğuz, 2014,132). Stuart Hall'un ideoloji anlayışı, farklı sınıflar ve toplumsal grupların toplumun işleyişini anlamlandırmalarını, tanımlamalarını, çözmelerini ve anlaşılır kılmalarını sağlayan zihinsel çerçeveler olarak tanımlanabilir. Bu çerçeveler, diller, kavramlar, kategoriler, zihinsel tasvirler ve temsil sistemlerini içerir (Hall'dan aktaran Özçetin, 243). Bu zihinsel çerçeveler, farklı sınıflar ve toplumsal grupların toplumsal işleyişini yorumlamak, tanımlamak, çözmek ve anlaşılır kılmak için kullandıkları araçlardır (Hall'dan aktaran Oğuz, 2014,132). Hall, ideolojiyi, olumsuz ve indirgemeci yaklaşımlardan uzaklaşarak, toplumu ve toplumsal süreçleri inşa eden bir olgu olarak ele alır. (Hall'dan aktaran Özçetin, 243).

Van Dijk'in tanımına göre ise ideoloji, "bir grubun ya da sınıfın üyeleri tarafından paylaşılan bir toplumsal biliş biçimi" olarak görülür. Bu tanım, ideolojinin kolektif bir inanç ve değerler sistemi olduğunu ve toplumsal bilişin bir parçası olarak işlediğini ortaya koyar (Dijk'ten aktaran Akyüz, 2018, s. 112). İdeolojik pratikler, genellikle devlet, medya, eğitim ve kilise gibi resmî kurumlar aracılığıyla ya da aile gibi gayri resmî kurumlar yoluyla edinilir ve sürdürülür.

McLuhan'a göre, televizyon görüntüleri toplumsal gerçekliğin doğrudan bir kopyası değil, sembolleştirilmiş halleridir. Bu bağlamda televizyon programları, eğlence, eğitim, haber alma gibi çeşitli işlevlerin yanı sıra kimlikler, tüketim alışkanlıkları, siyasi tercihler, gelenekler ve yeme alışkanlıkları gibi birçok pratiği yeniden şekillendirir. Televizyon programlarının içerikleri, toplumsal gerçeklik tarafından şekillendirilirken, aynı zamanda toplumsal gerçekliği de şekillendiren karşılıklı bir yapı sunar (aktaran Doğan, 2023, s. 420).

TİAK 2023 Televizyon İzleyici Ölçümüne göre Türkiye genelinde 40 ilde bulunan toplam 4.356 hane ve 14.237 kişi ile gerçekleştirilmiştir. Bu ölçüm kapsamında, hanelerde günlük ortalama televizyon izleme süresi 365 günlük bir periyodun ortalaması olarak 6 saat 22 dakika olarak belirlenmiştir. Ayrıca, hanelerde bulunan 5 yaş ve üzeri her bir bireyin yıl boyunca günlük ortalama televizyon izleme süresi ise 3 saat 44 dakika olarak hesaplanmıştır. Öte yandan Prime time olarak tanımlanan 20:00-23:00 saatleri arasında, hanelerde günlük ortalama televizyon izleme süresi 1 saat 39 dakika olarak kaydedilmiştir. Aynı zaman diliminde, kişi başı televizyon izleme süresi ise ortalama 1 saat 5 dakika olarak belirlenmiştir (<https://tiak.com.tr/>).

Muhafazakarlığın Temel Prensipleri

Muhafazakarlık, sosyal, kültürel ve politik alanlarda köklü değişimlere ihtiyatla yaklaşan bir düşünce sistemi olarak tanımlanabilir. Bu düşünce sistemi, insan aklının dünyayı algılamakta ve değiştirmekte tek başına yeterli olamayacağı görüşü üzerine temellenmektedir (Akyüz, 2018, s. 114).

Muhafazakâr düşünce, toplumun sürekliliği ve istikrarını korumak için gelenek, otorite, mülkiyet gibi temel unsurlara büyük önem verir. Heywood bu özellikleri beş başlık altında toplamaktadır: gelenek, beşeri

eksiklik, organik toplum, otorite ve mülkiyet. (Şahan, 2021, s. 25).

Gelenek, bireye aidiyet hissi veren ve kimlik bilincini sağlayan önemli bir unsurdur. Geçmişin birikimlerini yansıtan gelenekler, zaman sınavından geçerek bugüne gelmiştir ve bu nedenle korunmalı ve gelecek nesillere aktarılmalıdır (Heywood'dan aktaran Şahan, 2021, s. 25). Muhafazakâr düşüncede gelenek, onu köksüzlük duygusunun boşluğuna düşmekten koruyan ve kendi kimliğinin bilincine varmasını sağlar (Erdoğan, 2004, s. 5). Bu bağlamda, muhafazakârlık, bireyin geçmişten gelen değerlere ve normlara bağlı kalarak toplumsal düzenin ve istikrarın korunmasını savunur.

Muhafazakârlar, bireyin toplumdaki koparılamaz bir parça olduğuna inanırlar. Toplum, aile gibi küçük toplumsal gruplardan oluşan organik bir yapıdır ve bu yapı korunmalıdır. (Heywood'dan aktaran Şahan, 2021, s. 26) Liberalizmin metodolojik bireyciliğine karşı çıkan muhafazakârlık, bireyin toplumsal bir inşa olduğunu savunur. Muhafazakâr düşünce, bireysel iradelerin varlığını kabul eder ancak bireyin her şeyinin belirli bir toplumsallık ve tarihsellik içinde gerçekleştiğini vurgular (Duman, 2017, s. 143-144). Birey, geniş anlamda toplumsal bir ürün olarak görülür ve anlaşılması, içinde yer aldığı kural, kurum ve ilişki tarzlarının analiz edilmesiyle mümkündür.

Muhafazakâr düşünce, insan doğasını kusurlu ve sınırlı olarak görür. İnsan doğuştan bencildir ve aklı sınırlıdır. (Heywood'dan aktaran Şahan, 2021, s. 25). Bu nedenle, toplumun düzen ve istikrarını sağlamak için geleneklere güvenilmesi gerektiğine inanılır. İnsanlar, psikolojik olarak belirsizlik, istikrarsızlık ve güvensizlikten korkar ve bu yönleriyle kural, düzen, güvenlik ve otorite ararlar. Bu güvenlik arayışı, bireylerin alışılmış ve aşına olunan şeylere meyletmelerine yol açar. İnsan, bireysel olarak kendi kendine yetebilecek bir özelliğe sahip olmadığı gibi, fitratı gereği sosyal güdülere sahiptir ve bireyi aşan sosyallik örüntülerine ihtiyaç duyar. (Duman, 2017, s. 147)

Muhafazakârlar, akılcı ve sistematik düşüncelerden genellikle hoşlanmazlar ve "soyut" aklın kapasitesi konusunda kötümser bir tutum sergilerler. Bu kötümserlik, insanın kusurlu ve mükemmel olmayan yapısının doğal bir sonucu olarak görülür (Erdoğan, 2004, s. 7). Muhafazakâr düşünce, insanın entelektüel güçlerinin sınırlı olduğuna inanır ve bu nedenle sistematik doktrinlere karşı şüpheci bir tavır takınır. Muhafazakârlara göre, soyut akıl toplum meselelerinin kapsamlı bir çözümü için veya toplumun yeniden inşası için güvenilir bir kılavuz değildir. Bu düşünce açısından, "kurucu akılcılık" insanlığın bir tür tekebür iddiasıdır ve bir haddini bilmezlik olarak değerlendirilir (Erdoğan, 2004, s. 7).

Muhafazakâr düşüncede otorite, bireyin davranışlarını düzenleyen ahlâki ve sosyal kodların belirleyiciliği ile tanımlanır. Bu otorite, dini veya dini olmayan üstün bir buyurma gücüne dayanır (Özipek'ten aktaran Duman, 2017, s. 148). Toplumda hiyerarşik bir yapı ve otorite, düzenin sağlanması için gereklidir. Otorite, toplumda güven oluşturur ve insanların sorumluluk duygusunu pekiştirir. En yüksek otorite, genellikle dinsel bir kökene dayanır (Heywood'dan aktaran Şahan, 2021, s. 26)

Mülkiyet, toplumsal düzenin korunmasında önemli bir unsurdur. Burke'e göre, mülkiyet miras anlamına gelir ve kültürel, toplumsal ve maddi değerlerin birleşimidir. (Demircan'dan aktaran Şahan, 2021, 26). Aile ve mülkiyet, toplumsal yapının temel taşlarıdır. (Heywood'dan aktaran Şahan, 2021, s. 26-27) Muhafazakâr düşünce, değişime tamamen kapalı olmamakla birlikte, kendilerinden önceki nesilden miras aldıkları değerlere büyük bir saygı duyar ve bu değerleri koruma eğilimindedir. Muller'e göre, muhafazakârlar geçmişten devrıldıkları değerlere fazla sorgulamadan kutsal bir anlam yüklerler (Muller'den aktaran Akyüz, 2018, s. 115). Bu durum, muhafazakâr düşüncenin temel bir özelliği olarak kabul edilebilir.

Baker ise muhafazakârların, geçmişin değerlerini korumaktan ziyade, içinde yaşadıkları değerleri gelecek kuşaklara dayatma eğiliminde olduklarını belirtir (Baker'den aktaran Akyüz, 2018, s. 116). Muhafazakâr bireyler, çocuklarının kendi bildikleri ve yaşadıkları değerlere göre yaşamalarını isterler ve bu nedenle geleceğin getireceği yenilik ve başlıklardan endişe duyarlar. Bu endişe, muhafazakâr bireylerin kendilerini bu tehlikelere karşı koruma çabalarına yol açar.

Muhafazakârlığın modernleşme ile olan ilişkisi, tarihsel ve sosyolojik açıdan oldukça karmaşık bir yapıya sahiptir. Atay'a göre, gelenekçi muhafazakârların amacı bugün içinde geçmişini yaşatmak değil, geçmişin katkısıyla geleceği inşa etmektir. Bu nedenle, geleneksiz modernleşmeye karşı çıkarlar (Atay'dan aktaran Akyüz, 2018, s. 116). Bu görüş, muhafazakârlığın tamamen modernleşme karşıtı bir düşünce sistemi olmadığını, aksine geleneksel değerlerle uyumlu bir modernleşmeyi savunduğunu göstermektedir.

Stuart Hall'ün Temsil Yaklaşımı

Stuart Hall, kültürel çalışmalar alanında önemli bir yere sahip olan "Representation: Cultural Representations and Signifying Practices" adlı kitabın ilk baskısını 1997 yılında gerçekleştirmiştir. Bu kitabın içinde yer alan "Representation, Meaning and Language" (aktaran Cengiz, Ayaz ve Bediroğlu, 2021, s. 433) adlı bölümde, Hall temsil kavramını, dil ve kültür arasındaki ilişki bağlamında derinlemesine incelemektedir.

Hall'a göre, temsil, anlamın üretildiği ve kültüre ait bireyler arasında paylaşıldığı bir süreçtir. (aktaran Cengiz, Ayaz ve Bediroğlu, 2021, s. 430) Temsil, dili kullanarak anlamlı bir şey söylemek ya da diğer insanlara dünyayı anlamlı bir biçimde sunmaktır. Hall'a göre, dilin kullanımı, işaretlerin ve imgelerin şeyleri temsil etmesini ya da yerine kullanılmasını içermektedir (Kirel'den aktaran Cengiz, Ayaz ve Bediroğlu, 2021, s. 434). Stuart Hall'un temsil teorisi, dil ve kültür arasındaki ilişkiyi anlamlandırmada üç farklı yaklaşıma dayanmaktadır: yansıtıcı, kasıtlı ve inşacı yaklaşımlar. (Gökgül, 2022, s. 66) Bu yaklaşımlar, dilin anlam üretimindeki rolünü ve kültürel değerlerin nasıl temsil edildiğini farklı perspektiflerden ele alır.

Yansıtıcı Yaklaşım: Yansıtıcı yaklaşım, anlamın gerçek dünyadaki nesnelerde, kişilerde, fikirlerde ya da olaylarda yattığını ve dilin bir ayna gibi işlev görerek dünyada zaten mevcut olan gerçek anlamı 'yansıttığını' öne sürer (aktaran Gökgül, 2022, s. 66). Bu yaklaşımda, dilin görevi mevcut olan gerçekliği doğrudan yansıtmaktır.

Kasıtlı Yaklaşım: Kasıtlı yaklaşım, konuşan veya yazarın kişinin dünyaya dair kendine özgü yorumunu dil yoluyla dayattığını savunur. Bu yaklaşıma göre kelimeler, yazarın vermeye çalıştığı anlamı ifade eder (aktaran Gökgül, 2022, s. 67). Burada anlam, yazarın ya da konuşmacının niyetine göre belirlenir ve dil bu niyeti yansıtmak için kullanılır.

İnşacı Yaklaşım: İnşacı yaklaşım, şeylerin kendiliğinden bir anlamı olmadığını ve anlamın temsil sistemlerini, kavramları ve işaretleri kullanarak bizim tarafımızdan inşa edildiğini iddia eder (aktaran Gökgül, 2022, s. 67). Bu yaklaşımda dil, anlamı inşa eden aktif bir araç olarak görülür ve anlam, sosyal pratikler ve bağlamlar içinde üretilir.

Temsil, kültürel insanın değerlendirilmesi açısından önemli kavramlar arasında yer almaktadır. Hall (aktaran Cengiz, Ayaz ve Bediroğlu, 2021, s. 430) Stuart Hall, kültür, dil ve temsil arasındaki ilişkiyi açıklarken, kültürün 'paylaşılan anlamlar' ile ilgili olduğunu vurgular. Bu bağlamda Hall, dilin şeylere 'anlam verdiğimiz', anlamın üretildiği ve yayıldığı temel araç olduğunu ifade eder. Temsil kavramı, anlamın üretilerek bir kültürün üyeleri arasında değiş tokuş edilmesi sürecinin temel parçası olarak tanımlanmaktadır (Hall'dan aktaran Gökgül, 2022, 66). Anlamlar yalnızca dile ortak erişimimiz yoluyla paylaşılabilir, bu nedenle dil, kültür için hayati öneme sahiptir ve kültürel değerler ile anlamların aslı kaynağı olarak görülmektedir (Hall'dan aktaran Gökgül, 2022, s. 66)

Hall, dilin anlamı inşa edebilme özelliğini, temsili bir sistem olarak çalışmasına bağlamaktadır. Bu sistemde dil, sesler, yazılı kelimeler, elektronik olarak üretilmiş görüntüler, müzik notaları ve nesneler yardımıyla düşünce, fikir ve duyguların bir kültürde temsil edilmesini sağlayan araçlardan biridir (aktaran Gökgül, 2022, s. 66). Temsil, dil aracılığıyla zihnimizdeki kavramların anlamlarının üretimidir. Hall, temsili, insanların, nesnelerin ya da olayların gerçek dünyasını veya hayali nesnelerin, insanların ya da olayların hayal ürünü dünyasını ifade etme gücünü veren dil ve kavram arasındaki bağ olarak tanımlar (Hall'dan aktaran Varol, 2014, s. 303).

Hall, herhangi bir olay veya nesnenin medyadaki temsili de anlamın yansıtılmadığını, fakat aktardığını vurgular. Hall'a (aktaran Varol, 2014, s. 304) göre, bir olay veya nesnenin medyada çarpıtılmış bir şekilde temsil edildiğini düşünmek, o olay veya nesnenin gerçekte olduğu şeyle medyada nasıl sunulduğu arasında bir boşluk olduğunu düşünmek anlamına gelir.

Hall'un temsil teorisi, kültürel çalışmalar alanında geniş bir etki yaratmış ve dil, kültür ve anlam arasındaki karmaşık ilişkilerin anlaşılmasına önemli katkılar sağlamıştır. Temsil, bireylerin ve grupların kendi kimliklerini, deneyimlerini ve dünya görüşlerini ifade etme biçimlerini şekillendirir. Bu nedenle, temsil, kültürel pratiklerin ve toplumsal yapıların anlaşılması için kritik bir kavramdır.

Türk Dizilerinde Muhafazakâr ve Seküler Temsili

Bu çalışma, Kızılık Şerbeti'nin 46. bölümü ve Kızıl Goncalar dizisinin 1. bölümü üzerinden yapılan içerik analizi ile muhafazakâr ve seküler kesimlerin medya temsillerinde nasıl ele alındığını ve hangisinin daha olumlu ya da olumsuz bir şekilde temsil edildiğini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Çalışmanın teorik çerçevesi, Stuart Hall'un temsil teorisi üzerine kurulmuştur. Bu bağlamda, dizilerdeki karakterlerin ve olayların nasıl ideolojik bakış açılarıyla şekillendirildiği ve bu temsillerin toplumsal değerler, kültürel çatışmalar ve ideolojik konumlanmalar açısından hangi kesimlerin daha olumlu veya olumsuz temsil edildiği analiz edilmiştir.

Çalışma, nitel bir araştırma olarak tasarlanmıştır. Veriler, Kızılık Şerbeti dizisinin 46. bölümü ve Kızıl Goncalar dizisinin 1. bölümünün dikkatli bir şekilde izlenmesi ve detaylı bir şekilde incelenmesi yoluyla toplanmıştır. Bu bölümlerde yer alan sahneler, karakterler, diyaloglar ve olaylar, temsiliyetin nasıl oluşturulduğunu anlamak için analiz edilmiştir. Analiz edilen dizilerin yalnızca belirli bölümleri incelenmiştir bu yüzden bölümler tüm diziyi temsil etmeyebilir. İkinci olarak, nitel bir araştırma olması

nedeniyle, bulgular genelleştirilemeyebilir ancak, bu sınırlılıklar göz önünde bulundurularak, çalışmanın sonuçları dikkatli bir şekilde yorumlanmış ve gelecekteki araştırmalar için önerilerde bulunulmuştur. Ayrıca, literatürde yer alan benzer çalışmalar ve teorik çerçeveler göz önünde bulundurularak, analiz sonuçlarının geçerliliği artırılmıştır.

"Kızılık Şerbeti", 28 Ekim 2022 tarihinde Show TV'de yayınlanmaya başlamış bir dram dizisidir. Dizi, farklı kültürlerle sahip iki ailenin çocuklarının evliliği ve yaşam mücadelelerini konu alırken, toplumsal değerler ve çatışmaların öne çıktığı bir anlatı sunar. "Kızıl Goncalar" ise 18 Aralık 2023 tarihinde Fox TV'de yayınlanmaya başlayan bir dram dizisidir ve "Faniler" adlı kurgusal bir tarikat mensupları ile seküler bir ailenin hayatlarını kesiştiren bir hikâye anlatır.

Diziler

İsmi	Formatı	Türü	Sezon Sayısı	Bölüm Sayısı	Süresi	Yayın Günü	Kanal	Yapım Şirketi
Kızılık Şerbeti	Televizyon Dizisi	Dram	2	59	130 Dakika	Cuma	SHOW TV	Gold Film
Kızıl Goncalar	Televizyon Dizisi	Dram	1	15	120 Dakika	Pazartesi	FOX/NOW	Gold Film

1.Tablo: Diziler

Reyting Oranları

Dizi	Bölüm	Yönetmen	Senarist	Yayın tarihi	Reyting (TOTAL)	Sıra (TOTAL)	Reyting (AB)	Sıra (AB)	Reyting (ABC1)	Sıra (ABC1)
Kızıl Goncalar	1. Bölüm	Ömür Atay	Şükrü Necati Şahin	18 Aralık 2023	4,39	6.	4,24	3.	5,29	2.
Kızılık Şerbeti	46. Bölüm	Hakan Kırvavaç	Melis Civelek Zeynep Gür	12 Ocak 2024	8,59	1.	11,37	1.	11,33	1.

2. Tablo: <https://tr.wikipedia.org>

TİAK verilerine göre 1 Ocak – 31 Aralık 2023 en çok izlenen ilk 20 dizi- film kategorisinden Kızılık şerbeti 6,99 reytingle 4. Sırada yer almıştır (<https://tiak.com.tr/>).

Kızıl Goncalar

Dizi, ana karakter Meryem'in, yaşadığı tarikatın baskısından kurtulma çabalarını ve kızı Zeynep'i koruma gayretlerini merkezine almaktadır. Hikâye, Meryem'in İstanbul'a göç etmesiyle başlar ve tarikatın etkisi altındaki yaşamını sorgulamasıyla derinleşir. Ana karakterler arasında Meryem'in seküler bir psikiyatrist olan Levent ile ilişkisi ve kızı Zeynep'in tarikat içerisindeki kaderi önemli bir rol oynamaktadır. Dizinin ilerleyen bölümlerinde, karakterler arasındaki çatışmalar ve gizemler artarak devam eder. Meryem'in kızını tarikatın etkisinden kurtarma çabaları, tarikat liderinin planlarıyla karşı karşıya gelir. Aynı zamanda, Cüneyd'in geçmiş travmaları ve aile içi dinamikler de hikâyenin önemli bir parçasını oluşturmaktadır.

Her bölümde, karakterlerin karşılaştığı zorluklar ve gelişen ilişkiler, geniş bir olay örgüsü içinde ilerler. Meryem'in kızını koruma çabaları ve Levent'in tarikat içindeki sırları açığa çıkarma girişimleri, dizinin temel temalarını oluşturur. Dizinin sonraki bölümlerinde, karakterlerin karşılaştığı zorluklar artar ve çatışmalar doruğa ulaşır. Meryem'in ve Zeynep'in kurtuluşu için umutlar azalırken, tarikat içindeki güç mücadeleleri ve sırların ortaya çıkması hikâyenin dramatik bir şekilde gelişmesine neden olur.

Karakterler-Kızıl Goncalar

Oyuncu	Karakter	Açıklama	Temsil Edilen Yaşam Tarzı
Özgü Namal	Meryem Tezel	(Zeynep'in annesi, Naim'in karısı) Meryem, "İslam güzel ahlaklıdır" görüşüyle yaşayan, ev işlerine eli yatkın, dürüst ve merhametli bir kadındır. Tek amacı kendi kaderini yaşatmamaya uğraştığı kızı Zeynep'in mutluluğudur. Meryem, fedakarlıkta sınır tanımayan bir anne olmasına rağmen, kızının mutluluğu için verdiği mücadelede kendi iç dünyasındaki derin mutsuzlukla yüzleşmek zorunda kalır. Hayatında beklenmedik bir dönüm noktası olan Levent ile tanışmasıyla birlikte, artık yaşamını farklı bir gözle görmeye başlar ve kendi mutluluğunu keşfetme yolunda yeni bir adım atar.	Muhafazakâr
Özcan Deniz	Levent Alkanlı	(Yatalak babası ve işi arasında kalan bir psikiyatrist. Meryem ve kızına yardımcı olmaya çalışmaktadır.) Zorlu bir babanın oğlu ama kendi başına oldukça başarılı bir psikiyatrist olan Levent, idealist ve vatansever bir kişilik olarak tanınır. Ancak, kariyeri ve idealleriyle meşgulken, yakın çevresindeki insanların duygusal ihtiyaçlarına ve yaşadıkları sorunlara dikkat etmekte eksik kalır. Babasından aldığı mirası sürdürmek ve onu hayal kırıklığına uğratmamak için çabalarlarken, kızının ve karısının duygusal dünyasındaki sıkıntıları gözden kaçırır. Meryem'in hayatına girmesiyle, merhametin gücüyle yeniden tanışır ve sevdiklerinin ihtiyaçlarını fark etmeye başlar. Meryem'den hoşlanmaktadır.	Seküler
Mert Yazıcıoğlu	Cüneyd Güneş	(Tarikatın önde gelenlerinden. Zeynep'in imam nikahlı eşi.) Pozitif bilimlerle bakıldığında, Cüneyd tedaviye muhtaç biri olarak değerlendirilirken, tarikat dünyasından bakıldığında ise cezbe ve hikmet sahibi bir veli olarak nitelendirilir. Cüneyd'in Levent, Zeynep ve Meryem ile tanışması hayatını derinden etkileyecektir. Bu tanışma, onun düşüncelerinde ve bakış açısında önemli bir değişim ve dönüşüm başlatır.	Muhafazakâr
Hazal Türesan	Beste Özdemir / Alkanlı	(Levent'in karısı, Mira'nın annesi) Meryem ve ailesinin İstanbul'a gelişiyle birlikte, uzun süredir sakladığı tüm sırların gün yüzüne çıkması kaçınılmazdır. Beste, Meryem'in psikiyatrist Levent ile tanışmasını sağlayıp Almanya'ya kaçmıştır. Ancak kısa bir süre sonra dayanamayıp geri dönmüştür. Beklenmedik olaylar karşısında Beste'nin hayatı derinden etkilenir ve tamamen dönüşmeye başlamıştır.	Seküler

Erkan Avcı	Sadi Hüdayi Güneş	(Tarikatta sözü geçen önemli kişilerden. Hasna'nın kocası.) Sadi Hüdayi, tarikatin sözcüsü ve gelecekteki lideri olarak görülen biridir; aynı zamanda eşi Hasna'ya olan sevgisiyle bilinir. Feyza'nın babasıdır ve ayrıca sevdiği ve zaman zaman kıskandığı yeğeni Cüneyd'in korunması onun için önceliklidir.	Muhafazakâr
Şerif Erol	Suavi Alkanlı	(Levent'in fizik profesörü olan yatalak babası.) 28 Şubat döneminin etkili bir akademisyeni olarak tanınan, Levent ve Hande'nin babası olan Suavi, huzurlu bir emeklilik hayali kurarken ansızın amansız bir hastalığın pençesine düşer. Bu hastalık, sadece bedensel sağlığını değil, aynı zamanda ruhunu da derinden etkiler. Ancak bu zorlu süreçte, hayatının tamamen değişeceği bir dönemeyle karşılaşır: Meryem <u>ve</u> Zeynep'le tanışması. Meryem ve Zeynep'le yaşayacağı bu büyük hayat değişimi, onu geçmişleriyle ve ailesiyle hesaplaşmaya zorlar. Belki de ilk kez, gerçek anlamda yaşamın ne olduğunu ve neyi önemseydiğini sorgulamak zorunda kalır. Bu deneyim hem ailesiyle ilişkilerinde derinleşmeye hem de hayatının geri kalanına dair önemli kararlar almaya yönlendirir. Bir zamanlar akademik başarılarla dolu bir hayatın parçası olan bu adam, şimdi yaşamın asıl değerlerini keşfetmenin ve sevdikleriyle daha derin bağlar kurmanın önemini kavrar, kendini tamamen farklı bir yolculuğun içinde bulur. Bu yolculuk, belki de zorluklarla dolu olsa da içsel bir dönüşüm ve yeniden doğuşla sonuçlanır.	Seküler
Selen Öztürk	Hasna Yıldız / Güneş	(Sadi'nin karısı, tarikatin hanım annesi.) Hüdayi'nin eşi, Feyza'nın annesi olan Hasna, tarikatta hanımanne olarak bilinir. Eşi Sadi Hüdayi'ye büyük bir aşkla bağlı, neşeli bir kişiliğe sahiptir. Ayrıca kızı Feyza'nın Cüneyd ile evlenmesini istemektedir. Meryemlerin gelişinden etkilenip saf tutmaya başlayan bir kadındır.	Muhafazakâr
Duygu Sarışın	Hande Alkanlı	(Levent'in kız kardeşi.) Levent'in kız kardeşi olan Hande, Suavi'nin kızıdır. Genç bir gazetecidir; tutkulu ancak babasından kaynaklı bazı sorunlar yaşamaktadır. Liberal görüşlere sahiptir ve bu ideallere ulaşmak için babasıyla ilişkisinin zarar görmesini göze almıştır. Abisi Levent'in fikirlerine mesafeli olsa da ona saygı duymaktadır. İnsan ilişkilerinde başarılı birisidir. Hande için Meryem ve Zeynep, keşfetmek istediği yeni bir dünyanın kapılarını aralayacaktır.	Seküler
Mina Demirtaş	Zeynep Tezel	(Meryem ve Naim'in kızı, Mira'nın ikiz kardeşi. Cüneyt'in imam nikahlı karısı.) Meryem ve Naim'in kızı olan Zeynep, 16 yaşındadır. Hayatında hiç büyük şehir görmemiş, hiç okula gitmemiştir.	Muhafazakâr

		İstanbul'a gelmek, onun için yeni bir umut ve fırsatlar demektir. Okuma yolunda birçok engelle karşılaşan Zeynep, Cüneyt ile evlendirilmesi üzerine yeni bir hayata yelken açmaktadır.	
Esmâ Yılmaz	Mira Alkanlı	(Meryem ve Naim'in kızı, Zeynep'in ikiz kardeşi.) Doğduğunda Beste ve Levent tarafından çalışıldığı için gerçek ailesini tanımıyor. Levent ile Beste'nin kızı Mira, 16 yaşındadır. Hayatındaki en önemli gerçek, sene sonunda gireceği lise giriş sınavıdır. Bu sınavda başarılı olmak için tekinsiz çözümlere başvuracaktır.	Seküler
Mert Turak	Naim Tezel	(Meryem'in kocası, Zeynep'in babası) Meryem'in eşi, aynı zamanda Zeynep'in babasıdır. Naim; hayatında hiçbir zaman sabit bir işe sahip olmamış, liyakati umursamayan bir kişidir. Meryem gibi değerini asla takdir edememiş, daima küçük çıkarların peşinde koşmuş ve geçmişte yaptığı hatalarla yüzleşmeye çalışan bir adamdır. Tarikata kendini göstermeye çalışmaktadır.	Muhafazakâr
Sitare Akbaş	Birgül Tezel	(Naim'in kız kardeşi, Meryem'in görümcesi, Zeynep'in halasıdır.) Birgül, güçlü bir karakterdir. Kendine güveni tam olan, idealleri için mücadele eden genç bir kadındır. Tarikat çemberinden erken yaşta ayrılmış, İstanbul'a gelip öğretmenlik yapmaktadır. Abisi Naim'le arası bozuktur ve onunla düşmandır, ancak yengesi Meryem ve yeğeni Zeynep'e karşı içten bir sevgi besler. Modern Müslüman kadının temsilcisi olarak, kendi yolunu çizmiş ve yaşamını özgürce sürdürmektedir.	Muhafazakâr
Zehra Kelleci	Feyza Güneş	Sadi Hüdayi ve Hasna'nın kızı. Affan'ın eski nişanlısıdır. Cüneyd ile nişanlanmıştır.	Muhafazakâr
Can Kızıltuğ	Can	Mira'nın sevgilisi.	Seküler
Yakup Turgut	Arif	Sadi Hüdayi'nin sağ kolu.	Muhafazakâr
Tuğrul Tülek	Seçkin Özarslan	Levent'in arkadaşı.	Seküler
Asiye Dinçsoy	Müyesser Yıldız	Hasna'nın kardeşi ve Sadi Hüdayi'nin baldızıdır.	Muhafazakâr
Melis Çınar	Nadire	Naim'in aşkı.	Seküler

Sildi:

Tolga Tekin	Abdurrahim Vahit Güneş	Gülâyşe'nin kocası. Cüneyd'in babası.	Muhafazakâr
--------------------	------------------------	---------------------------------------	--------------------

3.Tablo: Karakterler

Diyaloglar-Kızıl Goncalar-1. Bölüm**Olay:**

"Faniler" isimli tarikatın dairesinde yaşayan Meryem (Özgü Namal), Naim ve kızları Zeynep memleketlerinde yaşanan depremten sonra İstanbul'a göç ederler. Kızını okutma hayalleri kuran Meryem, tarikatın ve Naim'in kızına dair yaptıkları planlardan habersizdir. Adli bir vaka sonucu, tarikat şeyhinin gözde torunu Cüneyd'le (Mert Yazıcıoğlu), seküler Atatürkçü bir psikiyatr olan Levent'in (Özcan Deniz) yolu kesişir. Mecburi hizmet yıllarından Faniler'i tanıyan Levent, bir yandan Cüneyd'e yardım edebilmek tarikatın tutucu bakış açısıyla mücadele edecek, diğer yandan özel hayatının çalkantılarıyla boğuşacaktır. Levent ve Meryem'in bilmeden geçmişten getirdiği sır, herkesin hayatını değiştirecek kudrettedir.

Başlangıç: 2009'da bir hastane koridorunda başlar, ardından kamyonunda Meryem'in doğum sancılarının yeniden başladığı kareye geçer.

Zaman Atlama: 2023 tarihine atlar ve otobüs yolculuğu başlar.

Süre	Sahne ve Konuşma Metni	Temsil Teorisi Analizi
	"Hani siz düşman idiniz, O kalplerinizi birleştirmişti." (Al-i İmran 3:103)	Kutsal metin alıntısıyla manevi birlik ve toplumsal bağlar vurgulanıyor, dini ve tarihsel bağlamanın temsil edilmesi
	Meryem, Naim ve Zeynep yolculukta dua etmektedirler.	Dini ritüeller, muhafazakâr değerlerin günlük yaşam içindeki yeri
	Tarikat görüntüsü ve tesbih çeken insanlar.	Tarikat, manevi arayış ve dini bağlılık, toplumsal düzenin ve geleneklerin temsili
	Köprü'nün üzerinde tesbih çeken Cüneyd.	Dini uygulamaların fiziksel ve manevi yansımaları, bireysel ve toplumsal dindarlık
	Sadi Hüdaî tarikata girerken erkek çocuğunu eliyle sever ve tarikat üyelerini selamlar.	Dini öğretinin devamlılığı, aile içi değerler ve liderlik pozisyonlarının temsili
03:00-03:30	Sadi Hüdaî'nin konuşması: "Gece karanlığı basınca bir yıldız gördü..."	Dini görüşlerin ve felsefi düşüncelerin, ahlaki yargıların ifade edilmesi, manevi dünyaya yolculuk
11:12-11:16	Naim: Napiyorsun edepsiz görmüyor musun? Kocasını burada görmüyor musun?	Ahlaki normlar, toplumsal ahlak ve erkek egemenliği, kadının toplumsal rolü
14:50-14:58	Sadi Hüdaî: Cüneyd'e güvenmiyorum ki Arif Efendi şimdi bizim çevrelere yakın tanıdık bir doktor bulursa Cüneyd'in bu hali duyulur.	Toplumsal itibar, gizlilik ve dini çevreler arasındaki ilişkiler
20:42-20:47	Naim: Hakkını helal et kardeşim gece kalbini kırmışımıdır ölümlü dünya hakkını helal et.	Dini inançlar, ahlaki sorumluluklar ve toplumsal normların ifade edilmesi
28:44-29:07	Zeynep: O kızları gördün mü anne? Okula gidiyorlardı de mi kıyafetleri dilan çok muntazamdı çorapları kalın kalın.	Eğitim ve muhafazakâr değerler, toplumsal normlar arasında bir kıyaslama
30:46-30:58	Hasna: Meryem kardeş her imtihan bir dirlik imtihanıdır bize her müsibet imanımızı katmerlendirmek için fırsat.	İman ve sabır üzerine dini yorumlar, zorluklarla başa çıkma stratejileri

31:15-31:19	Meryem: Allah boş oturanları sevmez buyurmuşlar.	Dini inançlar ve çalışma ahlakı, tembellik karşıtı ahlaki öğütler
33:37-33:39	Levent'in yanında çalışan asistan kadın doktor: Doktora saygı diye bir şey var.	Profesyonel etik, saygı ve toplumsal roller arasındaki gerilim
34:22-34:26	Levent: Şartlar bak sana bir tavsiyede bulunayım...	Sosyal adalet, eğitim ve yaşam koşullarındaki eşitsizliklerin eleştirilmesi
42:47-42:49	Levent: Hiç kendine zarar vermişliği var mı?	Psikiyatri ve zihinsel sağlık konularında modern seküler yaklaşım
42:49-42:55	Sadi Hüda: Estağfurullah beden Allah'ın emaneti bizde yoktur öyle şeyler.	Dini inançlar ve beden kutsallığı, ruhsal öğütlerin ifade edilmesi
46:48-46:57	Hande: Kızı bitirdiniz ya LGS'yi OGS'YDİ artık her şeye soru cevap gibi bakıyor çocuklar.	Eğitim sistemi ve gençlerin sosyal baskılarla başa çıkma biçimleri
47:18-47:30	Levent: Ya aklın yolu bir bunlar yıllarca insanların inançlarını kullandılar...	Bilim ve inanç arasındaki çatışma, eleştirel bakış açısı
48:42-48:47	Hande: Bence ilkokuldan itibaren eğitim sistemini değiştirmeden sınav sistemini değiştiremezsin.	Eğitim sisteminin eleştirisi, reform ihtiyaçları
49:38-49:40	Suavi: Geri zekâlı.	Profesyonel ilişkilerde çatışmalar ve anlayış eksiklikleri
50:18-50:32	Suavi: Ben kimseye yalvarmam anladın mı dimdik böyle yaşadığım gibi.	Kişisel değerler, özgüven ve inançların bireysel yansıması
52:52-53:04	Beste: Dur bakalım tahmin edeyim bir Türkçe bir matematik tamam değil tamam tamam bir Türkçe iki matematik iki sosyal	Eğitim baskısı ve başarıya odaklanma, bireysel hedefler
53:04-53:08	Mira: Bir Türkçe iki matematik hiçbir yeri kazanmıyor.	Eğitim sisteminin baskıları, başarısızlık korkusu
53:11-53:30	Beste: Aaa öyle mi ha öyle mi bir tanem (alaycı) bana bak bana bak daha sınava çok var bir tanem başaracaksın.	İronik bir şekilde başarı beklentisi, destek ve cesaret verme
57:05-57:08	Beste: Full yapmaktan başka çaresi yok senin gözüne girmek için Levent.	Eğitimde başarı baskısı ve aile içindeki gerilim
57:12-57:17	Beste: Manyak gibi davranma o zaman hastalarına gösterdiğin ihtimamı kızına göstermiyorsun.	Aile içi ilişkilere yönelik eleştiriler, empati eksikliği
1:09:02-1:09:09	Cüneyd: O bağışlandı. Hakikate bir adım daha yaklaştı.	Kendine zarar vermenin manevi bir arınma olarak görülmesi, tarikatın manevi öğretileri
1:09:10-1:09:14	Levent: Kendine zarar vermek insanı hakikate yaklaştırır mı?	Dini inançlar ve bireysel acı çekme üzerine eleştirel bakış

1:09:15-1:09:19	Cüneyd: Kendini öldürebilme fikri insanı hayatta tutan yegâne şeydir.	Hayatın anlamı, acı ve kendini öldürme fikrinin felsefi yorumlanması
1:09:20-1:09:24	Levent: İlginç bir Fransız filozofta benzer bir şey söyler.	Batı felsefesi ve dini görüşler arasında karşılaştırmalar, seküler bir düşünce biçimi
1:09:25-1:09:28	Cüneyd: Siyanozdan alıntı yaptım zaten.	Batı düşüncesinden alıntılarla dini ve felsefi görüşlerin harmanlanması
1:11:45-1:11:53	Cüneyd: La yükellifullahu nefsen illa vusaha Allah kimseye kaldıramayacağı yük yüklemes.	Kuran'dan alıntı, manevi yükler ve insanın sınırları üzerine dini bir açıklama
1:11:57-1:12:00	Levent: Bir de bunları buradaki hastalarımıza anlatabilsek.	Eğitim ve bilgi aktarımının zorlukları, dini öğretilerin modern dünyada uygulanabilirliği
1:13:09-1:13:29	Cüneyd: Benim mesuliyetlerim var bana verilmiş bir vazife var. Sen beni bilmiyorsun benim gördüklerimi görmedin bilmiyorsun. Sen beni anlayamazsın. Sen kimseyi anlayamazsın. Senin kulağın sağır gözün kör.	Kişisel sorumluluklar ve manevi yükler, anlayış eksiklikleri
1:14:29-1:14:31	Levent: Yeğeninizin yardımı ihtiyacı var. (Sadi Hüdaî'ye der)	Yardım ve destek, aile içi sorumluluklar, toplumsal ilişkiler
1:14:31-1:14:33	Sadi Hüdaî: Allah hepimize yardım etsin hocam.	Dini yardımlaşma ve toplumsal destek, ahlaki değerler
1:17:12-1:17:09	Beste: Sen kadere inanıyorsun ya kader de işte onun gelmesi benim gitmem.	Kadencilik ve kişisel seçimler, yaşamın getirdikleriyle yüzleşme
1:17:59-1:18:02	Meryem: Tereyağı bitti de sizden alacaktım.	Günlük yaşamın pratik ihtiyaçları, toplumsal ilişkiler
1:18:01-1:18:03	Görevli kadın: Kaç tepsi yaptın.	Toplumsal sorumluluklar ve görevler
1:18:04-1:18:06	Meryem: Beş.	Sınırlı kaynaklar ve toplumsal yardımlar
1:18:06-1:18:08	Görevli kadın: Yirmi tepsi yapıyor o verdiğimiz yağla.	Kaynak yönetimi ve toplumsal düzen
1:18:09-1:18:11	Meryem: Ben bilmediğim o yağı kullanmadım.	Bilgi eksiklikleri ve kişisel seçimler
1:18:11-1:18:12	Görevli kadın: Biz biliyoruz.	Toplumun bilgi ve deneyim otoritesi
1:18:12-1:18:13	Meryem: Ben bilmiyorum.	Kişisel bilgi eksikliği ve toplumsal normlar
1:18:14-1:18:15	İdris Efendi (Fani): Börek imalatı sahibi usulümüzü öğrenirsin der Meryem'e.	İş ahlakı, ustadan öğrenme ve geleneksel bilgi aktarımı
1:19:01-1:19:11	Meryem: Kutuların üzerindeki yazıyı değiştirirseniz olur.	Tüketici hakları ve ticaret etiği üzerine kişisel talepler, toplumsal normlara uyum arayışı

1:19:12-1:19:23	İdris Efendi: Hı başka topla pılını pırtını senle mi uğraşacam bana ticareti öğretiyor kadın başıyla.	Cinsiyet rolleri ve ticaret konusunda bilgi eksiklikleri, geleneksel toplumsal normlar
01:19:24	Meryem: Estağfurullah	Teşekkür etme ve mütevazı bir tavır, toplumsal ilişkilerde saygının ifadesi
1:20:05-1:20:17	Küçük öğrenci: Cüneyd Efendi geldi. (Cama koşar diğer çocuklarda koşar)	Manevi bir figür olarak Cüneyd Efendi'nin toplumsal kabulü ve çocukların ona olan ilgisi
1:20:16-1:20:55	Feyza: Bana baksana sen (Kuran okurken yarım bırakıp cama koşan kıza tokat atar) sen nasıl Kur'anı bölüyorsun...	Kuran eğitimi, dini sorumluluklar ve ceza verme yöntemleri, toplumsal normların aktarımı
1:21:29-1:22:52	Sadi: Bir doktor var iyi konuşmadı. Canımı sıkıttı biraz ama bizi bilmeyen biri kalbi kapalı. Efendi Hz. leri her şeyin doğrusunu karar verir biiznillah.	Dini otoritenin karar verme yetkisi, kişisel deneyimler ve dini görüşler arasında bir denge kurulması
1:25:25-1:25:30	Feyza: Çok saygısızlar anne oyun oynuyoruz sanki böyle giderse hiçbiri doğru dürtüst okuyamaz zaten.	Eğitimdeki bozukluklar, öğrencilerin saygısız davranışları ve bunlara karşı tepkiler
1:25:30-1:25:40	Hüsnâ: Okurlar kızım okurlar sen güzelece öğreteceksin onlar da okuyacaklar. Ama sevdirecek böyle cezalar vererek değil.	Eğitimde olumlu öğretim yöntemleri ve cezalandırma yerine sevgi yoluyla öğretim
1:28:03-1:28:37	İdris Efendi: Defolsun gitsin ya hatır gemisi kayaya oturur demişler doğru. İstanbul bilmez, işi bilmez. Efendi Hz. leri kızını münasip gördü diye.	İstanbul'a dair yerel bilgilerin ve iş beceriksizliğinin eleştirilmesi, geleneksel değerlerin savunulması
1:31:38-1:31:54	Birgül: Meryem durum belli Zeynep ileri zekalı okursa kendini de kurtarır sizi de ama faniler buna müsaade etmezler.	Eğitim fırsatları, toplumsal engeller ve bireysel yetenekler üzerine toplumsal eleştiriler
1:31:54-1:31:55	Meryem: Efendi Hz. leri çok zarar görür bu işten.	Dini otoritenin zarar görme ihtimali, kişisel endişeler
1:31:58-1:32:03	Birgül: O zaman çalışıp para kazanacaksın her şeyi de göze alacaksın.	Kişisel sorumluluklar, ekonomik bağımsızlık ve zorluklara göğüs germe gerekliliği
1:32:06-1:32:09	Birgül: Sevmiyorsun Naim'i biliyorum kızının da başını yakacak işte. Meryem kızını alıp gitmen icap edebilir.	Aile içi ilişkiler, bireysel mutluluk ve gelecek kaygıları
1:32:33-1:32:36	Meryem: Nereye giderim ben bu halimle.	Bireysel umutsuzluk ve hareket edememe hissi, zorluklarla başa çıkma mücadelesi
1:35:45-1:35:49	Meryem: Zaten niye geldiysek buraya bize göre değil buralar.	Göçmenlik, toplumsal uyumsuzluk ve yerleşik düzenle çatışma

1:35:38-1:36:09	Naim: Sen Efendi Hz. lerinin eteğine bu kadar yaklaşp nasıl böyle konuşursun yav. Meryem tövbe et bir iman tazele.	Dini otoriteye saygı, kişisel günahlar ve tövbe etme gerekliliği
1:38:29-1:38:37	Başhekim: Levent Hoca gururunu çok düşünüyorsan ona göre hareket edeceksin burada bana posta koyarken memleketi terk etme planları yapmayacaksın.	Gurur ve sorumluluklar, uluslararası kariyer hedefleri ve toplumsal sorumluluklar
1:40:40-1:41:46	Zeynep Meryem'e: Otururum dizinin dibinde herkes gidiyor mu ki okula sen gittin mi?	Eğitim fırsatları ve kişisel gelişim, toplumsal beklentiler
1:41:47-1:41:52	Meryem: Senin kaderin benim kaderim değil. O vakitte bu vakit değil.	Kadercilik ve zamanın uygunluğu, kişisel hayatın yönetilmesi
1:49:46-1:49:54	Meryem ve Zeynep Suavi'yi yerde nefessiz bir şekilde götür ve yardım eder.	Yardımlaşma ve empati, acil durumlarda toplumsal sorumluluklar
1:49:49-1:49:54	Zeynep: Hastaya namahrem olur mu hastanede hemşireler filan yapıyordur.	Toplumsal normlar ve cinsiyet rolleri, hastalarla ilgilenme konusundaki geleneksel yaklaşımlar
1:53:16-1:53:40	Levent: Hz. Ali'nin düşmanın canını bağışladığı gibi eğer hak yerini bulsun diyorsan irade senin eğer bu işin içinde birazcık sen varsan irade hakkın değil.	Merhamet, adalet ve kişisel irade, dini hikayelerden ders çıkarma
1:54:16-1:54:21	Sadi Hüda Levent'e: Hocam bize yardım edin Cüneyd'imize yardım edin sizi dinlemediğim için de beni affedin.	Yardım isteme ve kişisel hataların telafisi, tıbbi destek arayışı
1:59:33-1:59:34	Levent: Ne yapacağız?	Çözüm arayışı, belirsiz durumlarla başa çıkma
1:59:43-1:59:47	Beste: Biz alalım bildirmeyelim.	Gizlilik, sorumluluk alma ve kişisel seçimler

4. Tablo: Diyaloglar

<i>Temsil Yönu</i>	Muhafazakâr Kesim	Seküler Kesim
<i>Olumlu Yönler</i>	- Tarikatın sıkı bağıllık ve dayanışma içindeki yapısı- Aile içi yardımlaşma ve destek	- Bireysel özgürlük ve hakların savunulması- Kız çocuklarının eğitimi ve bağımsızlığı için çaba gösterilmesi
<i>Olumsuz Yönler</i>	- Kadının özgürlüğünün kısıtlanması- Gelenek ve göreneklerin baskıcı bir şekilde uygulanması-Küçük yaşta evlilik gibi toplumsal sorunların varlığı	- Aile bağlarının ve geleneksel değerlerin zayıflatılması-Bireysel çıkarların ön planda olması-Toplumsal normlara ve değerlere duyarsızlık

5. Tablo: Karşılaştırma

Tarikat arasında sıkı sıkıya bağıllık ve dayanışma görülmekte ancak kadın 2.plana atılmaktadır. Levent karakteri ise seküler kesimin örneklerinden olarak tutucu bakış açısıyla mücadele ederek bireysel ve hakları savunan bir örnektir. Öte yandan muhafazakâr kesimde okula gönderilmeye karşı konulması da eğitime verilen değeri izleyiciye sunar.

Kızılık Şerbeti

Kızılık Şerbeti, farklı kültürel arka planlara sahip iki ailenin dinamiklerini merkezine alan bir televizyon dizisidir. Doğa ve Fatih isimli karakterler, kültürel farklılıkların ve sosyal çatışmaların temsilcileri olarak karşımıza çıkar. İkisinin evlenmesi ile karakterlerin içsel çatışmaları, ilişkilerinde karşılaştıkları zorluklar ve karar alma süreçleri izleyiciyle sunulur. Karakterlerin bireysel gelişim süreçleri ve birbirleriyle olan etkileşimlerini vurgulayan önemli temalarla şekillenir.

Dizinin 2. sezonunda ise Abdullah ve Alev'in birlikteliği sonucu Alev'in hamileliği ve bu durumun çevresindeki karakterler üzerindeki etkileri, olay örgüsünün merkezini oluşturur. Alev'in hamileliği hem bireyler arası ilişkileri hem de aile içi dinamikleri derinden etkileyen bir kriz unsuru olarak işlenir. Bu olay, karakterler arasındaki çatışmaların derinleşmesine ve yeni kararların alınmasına zemin hazırlar. Hamileliğin yarattığı toplumsal ve bireysel baskılar, karakterlerin içsel çatışmalarını açığa çıkararak, aile içi ilişkilerdeki gerilimleri artırır.

Dizinin ilerleyen bölümlerinde, evliliklerde yaşanan sorunlar, aile içindeki çatışmalar ve iş hayatındaki mücadeleler, hikâyenin temel yapı taşlarını oluşturur. Evlilik problemleri ve aile içi ilişkiler, karakterlerin geçmişleriyle yüzleşme süreçlerini ve kişisel gelişimlerini etkileyen unsurlar olarak ele alınır. Özellikle, geçmişteki aile sırlarının ortaya çıkması, karakterlerin kendilerini yeniden değerlendirmelerine ve yeni kararlar almalarına neden olur. Bu süreç, bireylerin geçmiş travmalarıyla yüzleşmeleri ve bu travmalardan kurtulma yolları aramaları gibi önemli temaları içerir.

Romantik ilişkilerde yaşanan karmaşa ve entrikalar, dizinin dramatik yapısının önemli bir parçasıdır. Bu ilişkiler, karakterlerin duygusal ve sosyal durumlarını şekillendirir ve izleyicilere güçlü duygusal bağlar kurma fırsatı sunar. Romantik ilişkilerdeki karmaşa, karakterlerin duygusal çatışmalarını ve gelişim süreçlerini derinleştirir.

Karakterler

Oyuncu	Karakter	Açıklama	Temsil Edilen Yaşam Tarzı
Barış Kılıç	Ömer Ünal	Abdullah'ın kardeşi, Bekir'in ikiz kardeşi, Mustafa, Nursema ve Fatih'in amcasıdır. Metehan'ın da amcasıdır aslında ama Metehan onu babası olarak bilmektedir. Kıvılcım'ın ve Leman'ın eski eşidir. Ömer, Abdullah Ünal'ın kardeşi olarak tanımlanır. Ünal Şirketler Grubu'nun uluslararası yatırımlarından sorumludur. Ömer, abisine kıyasla daha üstün bir eğitim almıştır ve yurtdışında eğitim görmüştür. Ailesine olan saygısı tamdır ve kendini hiçbir zaman ikinci plana atmaz; düşüncelerini açıkça ifade eder. Kıvılcım'la tanışması, hayatının en büyük sınavlarından biri olacaktır. Ailesinin tersine dini konularda sert ve kuralcı değil daha çok esnektir.	Muhafazakâr
	Bekir Ünal	Ömer'in ikiz kardeşidir. Metehan'ın öz babasıdır. Trafik kazasında ölmüştür ama Ömer'in hastalığı nedeniyle Ömer, hayalet gibi Bekir ile konuşmaktadır. Ömer'in ameliyatından sonra Bekir gözükmez.	Muhafazakâr
Evrin Alasya	Kıvılcım Arslan	Sönmez'in kızı, Kayhan'ın ve Ömer'in eski eşi, Doğa ve Çimen'in annesi, Alev'in ablası, Fatih'in eski kayınvalidesi, Cemre'nin anneannesidir. Kıvılcım, hâkim bir baba ve ev hanımı bir annenin büyük kızları olarak dünyaya gelir. Babası Kıvılcım'ın üniversiteden mezun olmasını göremeden vefat edince, ailenin tüm sorumluluğu Kıvılcım'a kalır. Kıvılcım'ın annesi Sönmez fedakâr bir kadın olmasına rağmen pek sevgini gösteremeyen baskın bir kadındır. Kıvılcım çalışma hayatına, İstanbul'un en köklü ve iyi okullarından birinde lise müdürü olarak görev yapmıştır. Meslek hayatındaki duruşu ve okuldaki disiplini sağlamasıyla nam salmıştır. Kıvılcım için hayat prensiplerden ibarettir. Doğruları değişmez katı kuralcıdır. Oldukça düzenli, sistematik ve dakiktir. Kariyerinde yükseldikçe, mesleği onun kimliği olmuştur. Dolayısıyla, evinde de bir öğretmen gibidir. Doğa ve Çimen adında	Seküler

		iki kız çocuğu sahibi olmuştur. Eşi Kayhan, zaman içinde Kıvılcım'ın otoritesinin boyunduruğunda olmaktan sıkılır ve boşanırlar. Kıvılcım, kendisini ailesine ve öğrencilerine adarken, hayatını kariyerinde yükselmek üzerine planlar. Çocukları için istediği tek şey ise, iyi eğitim almaları ve çalışıp kariyer sahibi olmalarıdır. Şu an da Rüzgar'ın yöneticiliğini yaptığı kanalda, eğitim programı sunmaktadır.	
Sıla Türkoğlu	Doğa Korkmaz	Sönmez'in torunu, Fatih'in eski eşi, Çimen'in ablası, Kıvılcım ve Kayhan'ın kızı, Alev'in yeğeni ve Cemre'nin annesidir. Doğa, Kıvılcım'ın en büyük kızı. Annesi gibi idealist ve çalışkan biri olan Doğa, annesinin yönettiği okuldan birincilikle mezun olmuş ve dışçılık fakültesine tam burslu olarak kabul edilmiştir. Herkes gibi o da annesinden çekinmiştir. Doğa için annesi çok değerlidir ve onun üzülmesini istemez. Başlangıçta, Fatih'le olan ilişkisini annesinden gizlemiştir çünkü annesinin tepkisinden endişe duymuştur. Ancak, Fatih'e duyduğu aşk o kadar güçlüdür ki, artık annesinin ne düşüneceğini umursamadan onunla evlenmeye karar vermiştir. 2. ailesindeki yaşam ve inanç farklılığı sonunda eşinin de aldatması sonucu evliliği bitmiştir. Şimdi kendisini eğitime ve kızına adanmıştır.	Seküler
Settar Tanrıoğlu	Abdullah Ünal	Pembe'nin eşi, Ömer'in ağabeyi, Mustafa, Nursema ve Fatih'in babası, Doğa ve Nilay'ın kayınbabası, Cemre ve Abdullah'ın dedesi, Kıvılcım ve Kayhan'ın dünüdür. Abdullah, Ömer'in abisidir. Abdullah ailenin en büyüğü ve söz sahibidir. Ömer ve Abdullah şirkette hisse olarak eşit olsalar da ailevi yapılarında hiyerarşi olduğundan dolayı son sözü söyleyen kişidir. İyi bir aile babası ve babacan bir adamdır. Eşine çocuklarına bağlı, başarılı bir adam olmasının yanında tam bir aile reisidir. Son söz onundur, saygı onun kırmızı çizgisidir. Herkesin fikrine saygı duyarken, kendininkine de duyulmasını bekler. İstedığı hayatı yaşamadığını ve kendine hakkettiği değeri vermediğini düşünen Abdullah Alev ile yasak aşk yaşamaya başlamıştır.	Muhafazakâr
Sibel Taşçıoğlu	Pembe Ünal	Abdullah'ın eşi, Mustafa, Nursema ve Fatih'in annesi, Doğa ve Nilay'ın kayınvalidesidir. Cemre ve Abdullah'ın babaannesidir. Pembe, Abdullah'ın eşi ve üç çocuğunun annesidir. Abdullah'la gördüğü usulü evlenmiş ama ona âşık olmuştur. Pembe için hayat kocası ve çocuklarından ibarettir. Evlatlarından, mutluluğu için fedakârlık yapmaktan kaçınmaz. Yapıcı, güler yüzlü, titiz, tertipli bir kadındır. Dini vecibelerine düşkün olan ancak seküler kesimi yadırgayan bir kadındır.	Muhafazakâr
Müjde Uzman	Alev Arslan	Sönmez'in kızı, Doğa ve Çimen'in teyzesi. Abdullah'ın yasak aşkı. Umut'un çocukluk arkadaşı. Kıvılcım'ın uçarı kız kardeşidir. Bir organizasyon firmasının sahibidir. Kıvılcım ne kadar ayakları yere basan biriye, Alev bir o kadar hercaidir. Neşeli, eğlenceli, esprilidir. Hayata farklı pencereden bakan, birçok şeyi ciddiye almayan bir yapısı vardır. Ona göre her şey basittir. Sözüünü esirgemez, aklına ilk geleni söyler.	Seküler
Doğukan Güngör	Fatih Ünal	Abdullah ve Pembe'nin oğlu, Doğa'nın eski eşi, Ömer'in yeğeni, Kıvılcım ve Kayhan'ın eski damadı, Mustafa ve Nursema'nın kardeşidir. Cemre'nin babasıdır. Fatih, Abdullah'ın en küçük oğlu ve babasının en kıymetlisidir. Abisi Mustafa'nın aksine iş konularında daha aktif ve akıllıdır. Doğa'ya aşık olup evlendiğinde,	Muhafazakâr

		babasının onayını almak onun için önemlidir. Evliliği konusunda hakimiyeti ve sadakati koruyamayan Fatih eşi ile ayrılır. Ailesinin kurallarından dışarı çıkamayan anne sözü dinleyen bir kişidir. Annesinin onayı çok önemlidir. Şimdi Doğa ile evliliğine onay vermeyen annesinin beğendiği kız ile evlenmiştir.	
--	--	--	--

6. Tablo: Ana Karakterler

Yardımcı Karakterler

Oyuncu	Karakter	Açıklama	Temsil
Ceren Yalazoğlu Karakoç	Nursema Ünal	Abdullah ve Pembe'nin kızı, Ömer'in yeğeni, Mustafa'nın kardeşi, Fatih'in ablasıdır. Umut ile evlenmiştir. Nilay ve Doğa'nın görümcesi, Cemre ve Abdullah'ın halasıdır. Sönmez'in kiracısıdır.	Muhafazakâr
Aliye Uzunatağan	Sönmez Arslan	Kıvılcım ve Alev'in annesi, Doğa ve Çimen'in anneannesidir. Mustafa ile ortak olup restoran açmıştır.	Seküler
Feyza Civelek	Nilay Ünal	Mustafa'nın eşi, Fatih ve Nursema'nın yengesi, Abdullah ve Pembe'nin gelinidir. Abdullah'ın annesi ve Doğa'nın eski eltisidir.	Muhafazakâr
Emrah Altıntoprak	Mustafa Ünal	Abdullah ve Pembe'nin oğlu, Nilay'ın eşi, Ömer'in yeğeni, Nursema ve Fatih'in abisidir. Abdullah'ın babasıdır.	Muhafazakâr
Serkan Tınmaz	Umut Kırış	Alev'in iş arkadaşı ve en yakın arkadaşı, Nursema'nın eşi. Sönmez'in kiracısıdır.	Seküler
Rahimcan Kapkap	Metehan Ünal	Leman ve Bekir'in öz oğlu, resmîyette Ömer'in oğlu, Abdullah'ın yeğeni, Mustafa, Nursema ve Fatih'in kuzeni.	Seküler
Selim Türkmen	Çimen Korkmaz	Kıvılcım ve Kayhan'ın kızı, Doğa'nın kardeşi, Sönmez'in torunudur. Alev'in yeğeni ve Cemre'nin teyzesidir.	Seküler
Özlem Çakar	Sevilay	Kıvılcım'ın evdeki yardımcısıdır.	Seküler
Soydan Soydaş	Kayhan Korkmaz	Kıvılcım'ın eski eşi, Doğa ve Çimen'in babasıdır. Leman'ın eşi ve Metehan'ın üvey babası, Cemre'nin dedesidir.	Seküler
Sevin Erdoğan	Leman Korkmaz	Bekir ve Ömer'in eski eşi, Metehan'ın annesidir. Kayhan'ın eşi.	Muhafazakâr
Vurgun Adalayı	Yusuf	Abdullah'ın çalışanıdır.	Muhafazakâr
Bahtiyar Memili	Zülkar	Nilay'ın akrabasıdır. Pembe'lerin çalışanı.	Muhafazakâr
Yiğit Kirazcı	Rüzgâr	Alev ve Helin'in eski sevgilisidir. Nursema'ya aşiktir.	Seküler
Özge Özacar	Görkem Erdem Ünal	Resul'un kızı ve Gökhan'ın kardeşidir. Fatih'in eşi.	Muhafazakâr görünümlü Seküler
Murat Ercanlı	Resul Erdem	Gökhan ve Görkem'in babasıdır. Fatih'in kayınpederidir.	Muhafazakâr
Hasan Emre Avcı	Gökhan Erdem	Resul'un oğlu ve Görkem'in abisidir.	Muhafazakâr

Kaan Taşaner	Giray Şifacıoğlu	Ünlü ilaç firmasının CEO'sudur. Rüzgar'ın dostudur. Doğa'ya aşiktir.	Seküler
Hatice Deniz	Begüm	Sevilay'ın kızı.	Seküler

7. Tablo: Yardımcı Karakterler

Diyaloglar- Kızılık Şerbeti-46.Bölüm

Doğa'nın Pembe'ye açıktan savaş ilan etmesi evdeki herkesi şoke ederken, Fatih ve Doğa arasında büyük gerilime neden olur. Doğa ilk hamle olarak Nilay'ı kendi yanına çekmeye çalışacak ancak Nilay, Pembe annesinden vazgeçmeyecektir. Doğa yeni konumunu herkesin gözüne sokmak için Alev'i eve davet eder. Bunu gören Pembe artık büyük oynaması gerektiğine karar vererek Zülkar ve Nilay ile karşı atağa geçer. Ünallar'ın şirketinde ise durumlar karışacak, Ömer ve iki yeğeni Abdullah'a karşı güç birliği yapacaktır. Ömer, gece hayatında tanışıp birlikte olduğu kızı, iş yapacağı şirketin yetkilisi olarak karşısında görmesiyle hayatının şokunu yaşayacaktır. Umut'un büyük hayallerle başladığı yeni iş hayatı görkemli bir açılışla başlayacaktır. Abdullah ve Alev birlikteliklerine sahip çıkmaya devam etseler de bu durum gün geçtikçe zor olmaktadır.

Süre	Sahne ve Konuşma Metni	Temsil Teorisi Analizi
1:27-1:36	Doğa: "Ya Pembe Hanım oğlunuz bana bugün nikahı bastı. Annemden gizleriz dedi ama sizin bir kez daha salak yerine konmanıza içim el vermedi."	Doğa, Pembe'yi bir kurban olarak temsil ediyor ve onun tekrar kandırılmasına karşı çıkıyor. Doğa'nın dürüst ve güçlü bir karakter olarak temsil edilmesi.
1:49-1:51	Doğa: "Bundan sonra herkes haddini bilecek."	Doğa, evde otoriteyi ele geçirdiğini ve herkesin sınırlarını bilmesi gerektiğini vurguluyor. Gücün yeniden dağılımı.
2:00-2:03	Doğa: "Bu evden gidecek biri varsa o da sensin."	Doğa, Pembe'yi evden göndermeye çalışarak gücünü ve otoritesini pekiştiriyor. Pembe'nin zayıf ve istenmeyen biri olarak temsil edilmesi.
2:08-2:13	Doğa: "Çünkü bundan sonra bu evin hanımı da hâkimi de benim."	Doğa, kendini evin yeni lideri olarak ilan ediyor. Güçlü bir kadın figürü olarak temsil edilmesi.
2:22-2:24	Doğa: "Alev gelene kadar tabii."	Alev'in evde önemli bir rolü olduğuna atıfta bulunuyor. Alev'in otoritesini kabul etmesi.
2:34-2:37	Pembe: "Seni arsız seni rezil."	Pembe, Doğa'yı aşağılama ve onun itibarını sarsma çabasında. Karşıt güç dinamikleri.
2:40-2:43	Doğa: "Bırakın bırakın akıtsın içindeki zehri."	Doğa, Pembe'nin negatif enerjisini açığa vurmasına izin veriyor. Gücünü ve üstünlüğünü koruyor.
2:46-2:50	Fatih: "Doğa artık çok fazla oluyorsun."	Fatih, Doğa'nın sınırlarını aştığını düşünüyor ve kontrol etmeye çalışıyor. Geleneksel güç dinamiklerinin korunması.
2:56-3:01	Pembe: "Sana yazıklar olsun be senin de kime çektiğin belli oldu."	Pembe, Doğa'yı suçluyor ve aşağılıyor. Karşıtlık ve suçlama.

3:02-3:16	Doğa: "Biliyor musunuz bu bağırımlarınız hakaretleriniz benim canımı artık hiç acıtmıyor. Çünkü o kadar çok yaptınız ki bağışıklık kazandım."	Doğa, aile içindeki sürekli aşağılamalara karşı bağışıklık kazandığını ve artık etkilenmediğini belirtiyor. Güçlenme ve direnç.
3:23-3:25	Fatih: "Ya yeter artık ya yeter."	Fatih, durumu kontrol etmeye çalışıyor ve tartışmayı sonlandırmak istiyor. Kontrol ve otorite.
3:29-3:36	Pembe: "Sen madem bana meydan okuyorsun hodri meydan haydi bakalım görelim el mi yaman bey mi yaman."	Pembe, Doğa'ya açıkça meydan okuyor. Güç mücadelesi ve rekabet.
3:39-3:40	Doğa: "Göreceksiniz zaten."	Doğa, kendine güvenini ve üstünlüğünü vurguluyor. Güçlü kişisel temsil.
3:46-3:50	Doğa: "Şimdi siz bağırıma devam edin ben de gidip kızıma bakayım."	Doğa, tartışmadan çekilerek kızına odaklanıyor. Önceliklerin değişimi ve annelik.
4:22-4:23	Pembe: "Başım tuttu."	Pembe, durumun stresinden etkilendiğini gösteriyor. Kurban ve acı çeken olarak temsil.
4:42-4:47	Nilay: "Doğa resmen isyan bayrağını çekti özerk Cumhuriyeti ilan etti."	Nilay, Doğa'nın eylemlerini abartılı bir şekilde ifade ediyor. Bağımsızlık ve otorite.
4:50-4:52	Mustafa: "Ne demek niye sinirlisin gözümüzün önünde olanlara bak."	Mustafa, olanları kabul etmiyor ve sinirleniyor. Duruma karşı tepkisellik.
4:53-5:03	Nilay: "Böyle olacağı belliydi felaket adım adım yaklaşıyordu ama biz anlamamakta ısrarcı olduk ya dur konunun üzerine konuşalım nereye gidiyorsun Mustafa."	Nilay, olayların önceden tahmin edilebileceğini ve kaçınılmaz olduğunu belirtiyor. İsyen ve kabul.
5:09-5:21	Fatih: "Doğa sen bunu nasıl yaparsın ya benimle evlenmenin tek nedeni bu muydu senden bir şey rica ettim bir şey annem bilmesin dedim sen kadının yüzüne evlilik cüzdanı fırlattın."	Fatih, Doğa'nın eylemlerini eleştiriyor ve onu ihanetle suçluyor. Güven ve ihanet temsili.
5:22-5:37	Doğa: "Hala anlamıyor musun ya annen sana ayarlamak için arkadaşının kızını getirdi bu eve bana söylediklerini saymıyorum bile benim ona yaptıklarım onun bana yaptıklarının yanında hafif kalıyor Fatih."	Doğa, Fatih'in annesinin ona yaptıklarını vurguluyor ve kendi eylemlerini savunuyor. Karşılaştırmalı adalet ve savunma.
5:40-5:54	Doğa: "Tamam ben de idare edebildiğim yere kadar ettim zaten ne olacaktı Fatih annen aileme hakaret edecek beni evden kovacak beni tersleyecek ben de susup oturacak mıydım ne için niye."	Doğa, yaşadığı haksızlıklara karşı duruşunu açıklıyor. Direnç ve adalet arayışı.

5:55-5:57	Fatih: "Benim için ya bizim için ailemiz için."	Fatih, aileyi bir arada tutma çabasında. Aile ve birlik temsil.
5:57-6:05	Doğa: "Vallahi kusura bakma ama ben bundan sonra bir tek kendimi düşünürüm bugüne kadar herkesi düşündüm ama bitti artık."	Doğa, kendine odaklanacağını ve başkalarını düşünmeyi bırakacağını belirtiyor. Kişisel bağımsızlık ve dönüşüm.
6:12-6:27	Doğa: "Ben sen değilim Fatih benim öyle planlarım yok ailemiz diyorsun ya ailemizin önünde tek engel annendi ve senin yalan söylemek dışında yaptığın hiçbir şey yoktu ben de kangren olan yeri kesip attım."	Doğa, Fatih'i eleştiriyor ve kendi eylemlerini savunuyor. Kesinlik ve karar.
6:35-6:43	Doğa: "Ben senin anneni düşünmek zorunda değilim onun psikolojik durumu da hiç umurumda değil alttan aldıkça tepemize çıktı."	Doğa, Pembe'ye karşı hiçbir sorumluluk hissetmediğini ve onun davranışlarını kabul etmediğini belirtiyor. Güç ve bağımsızlık.
6:43-6:47	Fatih: "Peki ben şimdi ne yapacağım ben ne yapacağım anneme yalan söyledim arkasından iş çevirdim resmen."	Fatih, kendini çaresiz hissediyor ve ne yapacağını bilemiyor. Suçluluk ve çaresizlik.
6:48-7:12	Doğa: "Sen benim de arkamdan bir sürü iş çevirdin Fatih ama bak ben seni affettim o da bir zahmet affediversin ayrıca bundan sonra senin önceliğin çekirdek ailen olmalı karın ve kızın biz biz deyip duruyorsun ya sen de artık bizim için bir şey yap."	Doğa, Fatih'e karşı tavrını savunuyor ve onun ailesine öncelik vermesi gerektiğini belirtiyor. Aile ve sorumluluk.
7:33-7:36	Mustafa: "Bugün babamla şirkette çok kötü kavga ettik. O bana bağırdı ben ona bağırdım üstüme yürüdü falan. Alev doldurmuş, sen bunun şirketine gittin falan diye."	Mustafa, aile içindeki çatışmaları ve Alev'in olumsuz etkisini vurguluyor. Güç mücadeleleri ve ihanet teması.
7:47-7:51	Nilay: "Alev de yememiş içmemiş beni mi ispiyonlamış."	Nilay, Alev'in ona karşı olan eylemlerini küçümseyiyor ve ihanetini dile getiriyor. İhanet ve alaycı küçümseme.
7:52-7:57	Mustafa: "Çok canım sıkıldı Nilay. Biz bunları yaşayacak bir aile değildik ki, herkes sizi parmakla gösterirdi."	Mustafa, ailelerinin düşüşünü ve bunun yarattığı hayal kırıklığını ifade ediyor. Hayal kırıklığı ve ideal aile imajı.
7:59-8:00	Nilay: "Nazara geldik."	Nilay, yaşadıkları olumsuzlukları nazara bağlayarak açıklıyor. Geleneksel inanış ve kadercilik.

8:01-8:09	Mustafa: "Valla niye geldik bilmiyorum ama herkese bir haller oldu. Annem yılbaşı partilerine gidiyor, ben babamla kavga ediyorum, sesimi yükseltiyorum, Nursema kanalda çalışıyor, Fatih desen zaten ortada."	Mustafa, aile bireylerinin değişen davranışlarını ve çatışmalarını dile getiriyor. Aile dinamiklerindeki değişim ve kaos.
8:10-8:14	Nilay: "Fatih bombanın pimini ateşledi, sonra herkes dağıldı. Yalnız Doğa da fenaymış, neler söyledi öyle, eve düşen yıldırım."	Nilay, Fatih'in ve Doğa'nın aile içindeki kaosu tetikleyicileri olduklarını belirtiyor. Suçlama ve kriz.
8:22-8:23	Mustafa: "Herkes delirmiş gibi davranıyor."	Mustafa, aile içindeki kaosu ve anlaşmazlıkları özetliyor. Kaos ve çılgınlık.
8:29-8:30	Mustafa: "Babamla bir daha ben nasıl yüz yüze bakacağım?"	Mustafa, babasıyla yaşadığı çatışmanın ardından oluşan utanç ve endişeyi dile getiriyor. Utanç ve pişmanlık.
8:31-8:35	Nilay: "Ya ne olacak canım, elini öpüverirsin. Babam kızır ama sonunda yumuşar."	Nilay, Mustafa'yı rahatlatmaya çalışıyor ve babasının kızgınlığının geçici olduğunu belirtiyor. Teselli ve çözüm önerisi.
8:35-8:43	Mustafa: "İşte ama onu yumuşatan annemdi. Annem babamla benim aramda tampon oluyordu, şimdi onlar da kavgalı. Alev kim bilir orada bizim için neler söyleyecek."	Mustafa, annesinin arabulucu rolünün eksikliğini vurguluyor ve Alev'in olası zararlarını dile getiriyor. Arabuluculuk ve endişe.
9:10-9:15	Pembe: "Bi senin ihanetin eksikti, bütün evlatlarım beni sırtımdan bıçakladı."	Pembe, yaşadığı ihanet hissini ve çocuklarının ona karşı olan davranışlarını sert bir şekilde eleştiriyor. İhanet ve hayal kırıklığı.
9:18-9:25	Pembe: "Sana yemin ettirdim, ant verdim, sütümü helal etmem dedim. Bu muydu bana verdiğin değer?"	Pembe, Fatih'e verdiği sözleri hatırlatarak ona karşı duyduğu hayal kırıklığını ve kızgınlığını ifade ediyor. Sözler ve değerler.
9:27-9:28	Fatih: "Olur mu öyle, sen benim en kıymetlimsin."	Fatih, annesine olan sevgisini ve değerini dile getiriyor. Sevgi ve değer.
9:29-9:31	Pembe: "Gördük senin kıymetinin kim olduğunu."	Pembe, Fatih'in sözlerinin samimiyetine inanmayarak eleştiriyor. Şüphe ve hayal kırıklığı.
9:42-9:58	Pembe: "Şans vermişmiş. Oğlum, sen azıcık şu kafanı kullan. Kafanı! Sana şans vermeyip de kime verecekti? Elinde oyuncak etmek için naza çekti kendini, sen de afiyetle yedin."	Pembe, Fatih'in kararlarını eleştiriyor ve onu saf olmakla suçluyor. Eleştiri ve küçümseme.
10:00-10:13	Fatih: "Anne bak, bizim küçücük bir bebeğimiz var. Sinirini, kızgınlığını anlıyorum ama Doğa sana bir şey yapmadı."	Fatih, annesinden anlayış ve destek bekliyor. Empati ve destek arayışı.

	Biz de mutlu olmaya çalışıyoruz işte. Ne olur biraz anlayış göstersen."	
10:13-10:21	Pembe: "O kızla mutlu olunmaz. Annene saygısızlık yapan kadınla mutlu olamazsın. Sen görmedin mi az önce yaptıklarını?"	Pembe, Doğa'nın davranışlarını eleştiriyor ve Fatih'in Doğa ile mutlu olamayacağını iddia ediyor. Eleştiri ve uyarı.
10:28-10:34	Pembe: "Hasbama bak, sen sinirleri kaldırmıyormuş. Yahu, bir eli yağda, bir eli balda bu kızın zaten."	Pembe, Doğa'nın şikayetlerini küçümseyiyor ve onun ayrıcalıklı bir hayat sürdüğünü ima ediyor. Küçümseme ve kıskançlık.
10:39-10:48	Pembe: "Olan oldu, sen anneni çiğnedin attın. Bu kız yarın öbür gün seni boşar, çocuğunu da alır gider. Göremeyiz."	Pembe, Fatih'i gelecekte olabilecek olumsuzluklar konusunda uyarıyor ve onun kararlarını eleştiriyor. Uyarı ve karamsarlık.
10:51-10:58	Pembe: "O gün gelince sakın omzumda ağlama emi oğlum, sen başına gelecekleri çoktan hak ettin çünkü."	Pembe, Fatih'e gelecekte pişman olmaması için uyarıda bulunuyor ve onun yaptıklarının sonuçlarını hak ettiğini belirtiyor. Uyarı ve kadercilik.
12:12-12:19	Ömer: "Kendim ettim kendim buldum, ilk defa içince biraz da fazla içince tabi dokundu."	Ömer, kendi hatalarını ve sonuçlarını kabul ediyor. Kendi sorumluluğunu üstlenme.
12:23-12:28	Ömer: "Umut, eğer benim yüzümden Nursema ile tartıştıysanız lütfen söyle, ben konuşurum kendisiyle."	Ömer, Umut'un sorunlarına çözüm bulmaya çalışıyor ve sorumluluğunu üstleniyor. Yardımseverlik ve sorumluluk.
12:38-12:43	Ömer: "Valla benim için de çok iyi oldu, eğlendim baya. Valla bana da iyi geldi biliyor musun? Sevdim yani ortamı, kafam dağıldı biraz."	Ömer, yaşadığı deneyimden memnuniyetini dile getiriyor ve bu deneyimin ona iyi geldiğini ifade ediyor. Memnuniyet ve rahatlama.
16:12-16:18	Doğa: "Siz benim dediklerimi lafta sandınız herhalde. Hayat abla, sen dediğimi yaparsın."	Doğa, otoritesini ve kararlılığını vurguluyor. Otorite ve emir verme.
16:23-16:30	Pembe: "İyice gemi azıya aldın. Bu evin idaresi bende, sana laf düşmez."	Pembe, evin kontrolünün kendisinde olduğunu belirterek Doğa'ya karşı otoritesini savunuyor. Otorite ve kontrol mücadelesi.
16:30-16:34	Doğa: "Düştü bile, sizin hakimiyetiniz bitti."	Doğa, aile içindeki güç dengesini değiştirdiğini ilan ediyor. Güç ve kontrol değişimi.
16:37-16:46	Doğa: "Yakında Ünal soyadına veda ediyorsunuz. Bizim misafirimiz olarak kalmaya devam edebilirsiniz tabi benim kurallarına uymak şartıyla."	Doğa, ailenin otoritesini yitirdiğini ve kendi kurallarını dayattığını belirtiyor. Otorite ve yeni düzen.
16:46-16:49	Pembe: "Bana bak, sen çok olmaya başladın ha."	Pembe, Doğa'nın meydan okumasına karşılık veriyor ve onu durdurmaya çalışıyor. Otorite mücadelesi ve tehdit.

16:54-16:57	Hayat: "Doğa hanım, kusura bakmayın ama ben ablamın sözünden çıkamam."	Hayat, Pembe'ye sadakatini ifade ediyor ve Doğa'ya karşı duruyor. Sadakat ve bağlılık.
16:59-17:05	Pembe: "Sen kimin evinde kime patronluk taslıyorsun? Kimse seni dinlemez burada."	Pembe, Doğa'ya karşı otoritesini savunuyor ve onun sözlerinin geçersiz olduğunu belirtiyor. Otorite ve reddetme.
17:13-17:19	Zülkar: "Selamın kavlen bu kızın içine şeytan kaçmış ya. Bunu var ya besmeleyle okunmuş suyla yıkamak lazım anne."	Zülkar, Doğa'nın davranışlarını şeytanla ilişkilendirerek annesine çözüm önerisi sunuyor. Dini inanış ve çözüm önerisi.
17:20-17:29	Pembe: "Görüyorsunuz değil mi? Hayır ben bunu hak edecek ne yaptım? Oğlumu da aldı avcunun içine. Hay Allah'ım başımıza gelenler."	Pembe, yaşadığı durumdan şikayetçi ve çaresiz olduğunu ifade ediyor. Mağduriyet ve çaresizlik.
17:30-17:35	Zülkar: "Annem, zalimin zulmü varsa mazlumun Allah'ı var. Neden bulur."	Zülkar, annesini teselli etmeye çalışıyor ve adaletin sağlanacağını belirtiyor. Teselli ve adalet inancı.
17:53-17:55	Nilay: "Ayıp değil mi kaç yaşında kadına yaşattıkların?"	Nilay, Doğa'nın Pembe'ye olan davranışlarını eleştiriyor ve ayıplıyor. Eleştiri ve ahlaki yargı.
17:55-17:58	Doğa: "Yo değil, onun bana yaptıkları ayıp."	Doğa, Nilay'ın eleştirisini reddediyor ve Pembe'nin davranışlarını ayıplıyor. Karşıt eleştiri ve savunma.
17:58-18:02	Nilay: "Kızım, teyzen kocasıyla kaçtı. Ne yapsaydı, bağrına mı bassaydı?"	Nilay, Doğa'nın Pembe'ye karşı olan tavrını anlamaya çalışıyor ve savunma yapıyor. Anlayış ve savunma.
18:02-18:06	Doğa: "Ben bir şey yapmadım ama hatta destek olmaya çalıştım."	Doğa, kendisini savunuyor ve yardım etmeye çalıştığını belirtiyor. Savunma ve iyi niyet.
18:07-18:09	Nilay: "Doğacım, benim tek derdim kocam."	Nilay, önceliğinin Mustafa olduğunu belirtiyor ve Doğa'yı kendi perspektifinden anlamaya çalışıyor. Öncelik ve kişisel perspektif.
18:11-18:26	Nilay: "Bu olaylar yüzünden Mustafa çok üzülüyor. Mustafa üzülünce de benim sinir sistemim oynuyor. Mustafa'yı üzene ben de üzuldüm. Mustafa annesine ailesine çok bağlı, seni burada barındırmam anladın mı?"	Nilay, Mustafa'nın mutsuzluğunun kendisini de etkilediğini ve Doğa'yı tehdit ettiğini belirtiyor. Duygusal bağlılık ve tehdit.
18:27-19:15	Doğa: "Nilay, sence sen de fazla çekmedin mi? Sen oğlunu bile herkesten gizleyerek sünnet ettirmek zorunda kalmadın mı? Bu evde bir odaya tıklmışsınız, hiçbir özeliniz yok olmayacaktı. Her şeyine karşıyor ve bu seni sevdiği için ya da iyiliğini istediği için falan değil, dediklerini yaptırmış olabilmek için. Neden biliyor musun? Lafi	Doğa, Nilay'ın yaşam koşullarını ve ailedeki kontrol sorunlarını eleştiriyor. Eleştiri ve gerçekleri yüzleştirme.

	bir tek sana ve Mustafa'ya geçiyor da ondan. Bakın Sema'ya, sevdiği adamla evlendi. Fatih desen, beni seviyor. Bir siz kaldınız. Sen hayatına onun uydusunda devam etmek istiyorsan et tabi, buna hayat denirse."	
20:11-20:24	Doğa: "Sana, bana, anneme, hatta anneanneme bile hakaret edilecek. Çocuğumla dışarı çıkmama karışılacak, öyle mi? Artık benim dediğim olacak. Ev benim, misafır benim, hiç kimseyi ilgilendirmez."	Doğa, ailedeki otoriteyi tamamen ele geçirdiğini ve kuralları belirlediğini açıklıyor. Otorite ve kontrol ilanı.
20:29-20:34	Doğa: "Kötüyle kötü olacaksın, ben bunlardan öğrendim."	Doğa, yaşadığı olumsuz deneyimlerden öğrendiği şeyi dile getiriyor ve sert bir tavır benimsiyor. Deneyim ve sertlik.
20:49-20:54	Umut: "Hayatında ilk defa efkarlandı adamcağız."	Umut, Ömer'in üzüntüsüne dikkat çekiyor ve onu anlamaya çalışıyor. Anlayış ve empati.
21:03-21:08	Umut: "Ya koskoca herif yani bırakın istediği gibi yaşasın takılsın hayat çok kısa."	Umut, Ömer'in özgürlüğüne vurgu yapıyor ve yaşamın kısalığını hatırlatıyor. Özgürlük ve yaşamın kıymeti.
21:09-21:14	Nursema: "İstediği gibi yaşayanları gördük, arkalarında birer enkaz bıraktılar."	Nursema, Umut'un serbestlik görüşüne karşı çıkarak, özgür yaşamın olumsuz sonuçlarını dile getiriyor. Karşıt görüş ve sonuçlar.
23:49-23:55	Abdullah: "Olacak iş değil ya, Mustafa'dan hiç beklemezdim. Nasıl saygısızca konuşuyor benle, görsen inanmazsın."	Abdullah, Mustafa'nın saygısızlığına şaşırıyor ve hayal kırıklığını ifade ediyor. Hayal kırıklığı ve otorite kaybı.
23:56-24:00	Ömer: "Babasına saygıda kusur etmeyecek ama sana da sinirli olmakta haklılar yani."	Ömer, Mustafa'nın saygısını korumasını fakat Abdullah'a olan öfkesinin nedenini anlamaya çalışıyor. Anlayış ve denge.
24:11-25:05	Abdullah: "Ben kimseye bir kötülük yapmadım ya, istediğim hayatı yaşamak suçu mu oldu?"	Abdullah, kendi yaşam tarzını savunuyor ve kimseye zarar vermediğini belirtiyor. Savunma ve yaşam tarzı.
24:06-24:11	Ömer: "Olmamalıydı yani, ortada üzülen anneleri varken ne yapsaydı çocuklar?"	Ömer, Abdullah'a çocukların durumunu hatırlatıyor ve onların tepkilerini anlamaya çalışıyor. Anlayış ve çocukların durumu.
24:11-24:34	Abdullah: "Ben gideceğim dedim, sizi mağdur edeceğim demedim. Neyim varsa onların, ellerim hala üzerimde. Ben hâlâ babalarıyım. Ama sen karını Alev'in iş yerine gönder, ortalığı dağıttır, ondan sonra	Abdullah, ailesine olan bağlılığını ve onlara destek olduğunu savunuyor. Ayrıca, Ömer'in karısını Alev'in iş yerine göndermesini eleştiriyor. Savunma ve eleştiri.

	ben laf edince de terbiyesizlik. Başka bir şey değil. Annelerine üzülmek destek olmak ayrı, babalarına kafa tutmak ayrı."	
25:09-25:12	Ömer: "Ne demek ne gerek var abi, yenilenmemiz şart. Bu şekilde olmaz."	Ömer, yenilik ve değişim ihtiyacını dile getiriyor. Yenilik ve değişim.
25:13-25:19	Abdullah: "Ya halihazırda yürüten bir işimiz var. Şimdi yeni bir şey atılıp da öbüründe zedelemenin ne manası var."	Abdullah, mevcut işlerin devam ettirilmesi gerektiğini savunuyor. Mevcut durumu koruma.
25:22-25:24	Abdullah: "Her şey dahil dediğin, içki de olacak."	Abdullah, Ömer'in planlarına itiraz ediyor ve içki konusunu dile getiriyor. İtiraz ve ahlaki değerler.
25:25-25:30	Ömer: "Evet olacak, sonuçta farklı bir kitleye hitap ediyoruz. Otelleri profesyoneller yönetecek."	Ömer, hedef kitlenin farklı olduğunu ve profesyonel yönetim gerektiğini belirtiyor. Hedef kitle ve profesyonellik.
25:39-25:45	Ömer: "Çok önemli bir adım abi. Bu yerimizde sayacağımıza gelişelim diyorum. Anca bu şekilde ayakta kalabiliriz."	Ömer, gelişimin ve yeniliğin önemini vurguluyor. Gelişim ve yenilik.
25:46-25:51	Abdullah: "Ömer, heyecanını anlıyorum ama ben 40 senedir bu işi yapıyorum ve çok şükür ayaktayız."	Abdullah, tecrübesine güveniyor ve mevcut durumu savunuyor. Tecrübe ve mevcut durumu koruma.
26:55-27:03	Pembe: "Hasbinallah, bir de bana sormadan misafir mi çağırıyor? İyice azıttı, yiyecek şamanı haberi yok."	Pembe, Doğa'nın izinsiz misafir çağırmasını eleştiriyor ve ona karşı öfkesini dile getiriyor. Eleştiri ve öfke.
28:29-28:31	Leman: "Kayhan, ne oldu bi bilsen."	Leman, Kayhan'a önemli bir haber vermek üzere olduğunu ifade ediyor. Beklenti ve merak.
28:31:00	Kayhan: "Loto çıktı de bana."	Kayhan, Leman'ın haberinin büyük bir şey olduğunu düşünüyor ve şaka yapıyor. Şaka ve beklenti.
28:34-28:35	Kayhan: "Ya o zaman sonsuza kadar sus Leman ya."	Kayhan, Leman'ın lafını kesiyor ve ona sessiz olmasını söylüyor. Şaka ve susma.
28:35-28:45	Leman: "Yengem bana iş verdi ya, hani şu bizim Mustafa'nın lokanta var ya, orayı artık yengem yürütecek. Adı da Pembe'nin Mutfağı olacak."	Leman, yeni iş fırsatını ve lokantanın adını açıklıyor. İş fırsatı ve yenilik.
28:46-28:49	Kayhan: "Bak sen, diktatör gibi adını da koydurmuş ya. Allah Allah."	Kayhan, Pembe'nin lokantaya kendi adını koymasını eleştiriyor. Eleştiri ve şaşkınlık.
28:54-28:58	Leman: "Ne oldu Kayhan, yoksa çalışmama izin vermeyecek misin?"	Leman, Kayhan'a meydan okurcasına soruyor, çalışmak için izin isteği. Cinsiyet rolleri ve çalışma hakkı.
28:58-29:01	Kayhan: "Niye izin vermeyim canım, Allah Allah, ayımyım ben ya?"	Kayhan, Leman'a izin vermemesi için bir neden olmadığını belirtiyor. Destek ve modern anlayış.

29:11-29:25	Kayhan: "Lemana seni kıskandım der, sen şimdi gideceksin orada oh çaylar kahveler sohbetler takılırken ben o müzeden bozma iş yerinde bomboş oturacağım ya ya, bir kişinin yüzü gülmez mi ya, anlamadığım bir şekilde herkesin suratı aşırı ciddi ya."	Kayhan, iş yerindeki sıkıcılıktan ve Leman'ın işinin sosyal yönlerini kıskandığını dile getiriyor. İş ortamı ve sosyal kıskançlık.
29:25-29:28	Leman: "E onlar şimdi iş adamı ya ondandır Kayhan."	Leman, iş adamlarının ciddi olmasını normal karşılıyor. İş dünyası ve ciddiyet.
29:28-29:53	Kayhan: "Bir dakika Allah aşkına, ben neyim Leman, ben neyim? Ben de girişimciyim ya Allah aşkına ya Allah Allah. Onlar ne yapıyor, ohhh her şeyi babadan oğla geç ya. En azından ben arada bir espri yapıyorum, gülümstüyorum yav görseñ yani, herkesin suratı sanki sirke satıyor. Ya nasıl saçma sapan iş arkadaş."	Kayhan, kendi iş yerindeki ciddiyet ve monotonluğu eleştiriyor. Girişimcilik ve iş ortamının eleştirisi.
30:10-30:13	Zülkar: "Kız bayağı yönetimi ele geçirmeye çalışıyor."	Zülkar, Doğa'nın evdeki kontrolü ele geçirme çabalarını yorumluyor. Güç mücadelesi ve kontrol.
30:14-30:17	Nilay: "İster misin annemi yollasın, teyzesini başa getirsin."	Nilay, Doğa'nın daha da ileri gidip kendi akrabalarını eve getirebileceğini ima ediyor. Güç ve strateji.
30:20-30:22	Nilay: "Bizim bir taraf seçmemiz gerekebilir Zülkar."	Nilay, Zülkar'a taraf seçmeleri gerektiğini söylüyor. Taraf seçimi ve ittifaklar.
30:23-30:25	Zülkar: "Yani ben her zaman söylerim, güçlünün yanında olmak gerekiyor."	Zülkar, güçlü olanın yanında olmanın önemini vurguluyor. Güç ve pragmatizm.
46:52-46:56	Mihri: "İnanmıyorum bunlar çok ünlü fenomenler."	Mihri, sosyal medyada ünlü olan kişilere hayranlık duyuyor. Yeni medya ve popüler kültürün etkisi.
47:03-47:05	Mihri: "Çok güzeller ya aşırı tarzlar."	Mihri, fenomenlerin güzelliğini ve tarzını övüyor. Dış görünüş ve moda etkisi.
47:06-47:07	Metehan: "İkisi de aynı ya."	Metehan, fenomenlerin birbirine benzediğini söylüyor. Homojenleşme ve stereotipler.
47:10-47:13	Metehan: "Bayağı hep kapalı kız işte hepsinin aynı değil mi tarzı."	Metehan, kapalı kızların hepsinin benzer tarzlara sahip olduğunu iddia ediyor. Tek tipleşme ve önyargılar.
47:19-47:28	Metehan: "Bence sen kapalı olduğun için içinde olduğun için dikkatli bir gözle görebiliyorsun ben dışarıdan bir göz olarak söylüyorum tekrar bakıyorum aynılar."	Metehan, Mihri'nin kapalı olduğu için farkları görebildiğini, kendisinin ise dışarıdan baktığında aynı olduğunu söylüyor. İç ve dış perspektif.
47:29-47:33	Mihri: "Yani ama sen de içindesin annen yengen kuzenin hepsi kapalı."	Mihri Metehan'ın ailesinin de kapalı olduğunu belirtiyor. Aile ve toplumsal normlar.

47:34-47:53	Metehan: "Doğru ama ben babamla bir zamanında annemin kapalı olduğu için ötekileştirileni de çok gördüm ya hiç unutmuyorum orta okuldayım ya daha çocuğum yani sırf annem kapalı diyor hocam bana zorbalık yapıyordu biliyor musun ciddiym sonra babama söyleyince şikayetçi olduk tabi ayrı mesele."	Metehan, annesinin kapalı olduğu için zorbalığa maruz kaldığını anlatıyor. Ayrımcılık ve ötekileştirme.
48:00-48:04	Mihri: "Sende kapalı biriyle olmam diyorsun."	Mihri, Metehan'ın kapalı biriyle olmayı tercih etmeyeceğini belirtiyor. Kişisel tercihler ve önyargılar.
48:05-48:09	Metehan: "Yani büyük konuşmayayım ama tercih de etmem."	Metehan, kapalı biriyle olmayı tercih etmeyeceğini onaylıyor. Kişisel tercihler ve önyargılar.
54:15-54:17	Ertuğrul: "Senin bu kafadaki nedir kızım?"	Ertuğrul, Mihri'nin başındaki örtüyü sorguluyor. Kıyafet ve dini semboller.
54:18-54:19	Mihri: "Türbanın tabii ki."	Mihri, başındaki örtünün türban olduğunu belirtiyor. Kıyafet ve dini semboller.
54:19-54:20	Ertuğrul: "Mihri bu türban değil."	Ertuğrul, Mihri'nin başındaki türban olmadığını söylüyor. Dini semboller ve tanımlar.
54:20-54:31	Mihri: "Saçmalıyorsun baba, şu anda kuafördeki kadın gençlerin artık böyle yaptığını söyledi, hatta adı da sunroofmuş."	Mihri, babasına kuaförde duyduğu modern başörtü tarzını anlatıyor. Modernleşme ve geleneksel değerler.
54:32-54:59	Ertuğrul: "Sunroof nedir Mihri, türbanın çeşidi olmaz, türban bir tanedir, bir tane o da nur suresi 31 ayette belirttiği gibidir, gözleri harama çevirmekten kaçındırın, ırzlarını korusunlar, süslerini açığa vurmasınlar diye başörtülerini omuzlarının üzerine gelecek şekilde kapatsınlar. Şimdi Allah aşkına söyle bana burada söylenen senin bu halinin ne ilgisi var."	Ertuğrul, Kuran'dan örnek vererek Mihri'nin örtüsünü eleştiriyor. Dini kurallar ve modern uygulamalar.
55:01-55:04	Mihri: "Abartıyorsun baba, şu anda artık herkes böyle giyiniyor."	Mihri, babasının tepkisini abartılı buluyor ve modern giyim tarzını savunuyor. Nesil çatışması ve modernleşme.
1:08:52-1:09:15	Pembe: "Ömer'den sonra Ertuğrul Bey'le devam etmeye karar vermişsiniz, maşallah sizde muhafazakarlıktan gidiyorsunuz bu gidişle, inşallah kapanırsınız siz de artık."	Pembe, Kıvılcım'a muhafazakarlıkla ilgili yorum yapıyor. Muhafazakarlık ve beklentiler.

1:09:23-	Kıvılcım: "İyi dileklerin için çok teşekkür ederim, bu durumda herkesin kendi gerçeğini olduğu gibi kabullenmesini dilemekten başka bir şey kalmıyor bana."	Kıvılcım, Pembe'nin yorumuna diplomatik bir cevap veriyor. Hoşgörü ve bireysel özgürlük.
----------	---	--

8. Tablo: Diyaloglar

Temsil**Yönü****Muhafazakâr Kesim****Seküler Kesim**

<i>Olumlu Yönler</i>	- Aile değerlerine bağlılık Gelenek ve göreneklere saygı-Toplumsal dayanışma ve yardımlaşma	- Bireysel özgürlük ve haklara vurgu-Modern yaşamın getirdiği fırsatlar-Cinsiyet eşitliği ve kadın haklarına duyarlılık
<i>Olumsuz Yönler</i>	- Kadının toplumdaki rolünün sınırlandırılması-Yeniliklere kapalı olma-Baskıcı toplumsal normlar	- Aile bağlarının zayıflaması- Bireysel çıkarların ön plana çıkması-Geleneksel değerlere uzaklık

9. Tablo: Karşılaştırma

Dizide, muhafazakâr yaşam tarzı genellikle geleneksel aile yapılarına ve dini değerlere bağlılık olarak temsil edilmektedir. Muhafazakâr karakterler genellikle aile içi değerlere önem veren, toplumsal normlara uyan ve dini ritüelleri yerine getiren bireyler olarak gösterilmektedir. Örneğin, Pembe Hanım karakteri, ailenin otoritesini ve geleneksel rolünü korumak için mücadele eden bir figür olarak karşımıza çıkmaktadır. Doğa karakteri, bu açıdan incelendiğinde, geleneksel aile yapısının sınırlarını zorlayan, bireysel özgürlüklere vurgu yapan ve laik yaşam tarzını benimseyen bir karakter olarak öne çıkmaktadır. Onun temsili, seküler yaşam tarzının çeşitli yönlerini yansıtmaktadır.

Medyanın bu temsilleri yaparken, muhafazakâr yaşam tarzını genellikle aile bağlarına ve geleneklere saygı duyan, toplumsal stabiliteyi koruyan bir güç olarak sunarken; seküler yaşam tarzını ise bireysel özgürlüklerin savunucusu ve moderniteye uyum sağlamış bir yaşam biçimi olarak gösterdiği görülmektedir. Bu temsiller, izleyiciye belirli ideolojik mesajlar iletmekte ve toplumsal normların ve değerlerin nasıl algılandığını etkilemektedir.

Sonuç

Bu çalışmada, "Kızıl Goncalar" ve "Kızılılık Şerbeti" dizilerinin muhafazakâr ve seküler kesimlerin temsillerini nasıl yansıttığı incelenmiştir. Her iki dizi, Türkiye'nin sosyo-kültürel yapısının farklı yönlerini ele alarak, izleyicilere bu iki yaşam tarzının dinamiklerini ve çatışmalarını sunmaktadır.

"Kızıl Goncalar" dizisinde muhafazakâr kesim, tarikat ve dini kurumlar üzerinden yoğun bir denetim ve baskı ile yansıtılır. Geleneksel uygulamalar ve değerler, bireylerin özgürlükleri üzerinde belirgin bir etki yaratırken, Meryem ve Naim karakterleri, muhafazakâr kesimin inanç ve pratiklerinin günlük yaşama nasıl nüfuz ettiğini gösterir. Tarikatın baskıcı yapısı, Cüneyd karakteri üzerinden vurgulanarak, muhafazakâr kesimin toplumsal ve bireysel üzerindeki etkisi gözler önüne serilir. "Kızılılık Şerbeti" dizisinde ise muhafazakâr kesim, aile içi ilişkiler ve geleneksel roller aracılığıyla temsil edilir. Pembe karakteri, muhafazakâr değerlerin korunması ve sürdürülmesi adına aile içindeki denetleyici ve yönlendirici rolüyle öne çıkar. Fatih ve Doğa arasındaki gerilimler, muhafazakâr kesimin evlilik ve aile içi beklentilerini vurgularken, geleneksel değerlerin ve seküler yaşam pratiklerinin aile dinamiklerinde nasıl yer bulduğunu gösterir.

"Kızıl Goncalar" dizisinde seküler kesim, eğitim ve bireysel özgürlükler üzerinden modern değerlerle temsil edilir. Doktor Levent karakteri, seküler yaşam tarzının ve bilimsel yaklaşımın sembolü olarak, bireysel özgürlüklerin ve rasyonel düşüncenin önemini vurgular. "Kızılılık Şerbeti" dizisinde seküler kesim, bireysel özgürlükler, modern yaşam tarzı ve toplumsal değişim ile ön plandadır. Doğa karakteri, seküler ve özgürlükçü yaşam tarzını temsil ederken, Nilay'ı kendi yanına çekme çabası ve Alev'i eve davet etmesi, seküler kesimin bireysel özgürlük ve modern değerlerine vurgu yapar. Ömer ve iki yeğeninin Abdullah'a karşı güç birliği

yapması, muhafazakâr kesimin toplumsal değişim ve modernleşme çabalarını simgeler.

Bu çalışmada, her iki dizinin muhafazakâr ve seküler kesimleri nasıl yansıttığı karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. "Kızıl Goncalar" dizisinde muhafazakâr kesim, tarikat ve dini kurumların baskıcı ve denetleyici yapısı ile temsil edilirken, "Kızılık Şerbeti" dizisinde muhafazakâr kesim, aile içi ilişkiler ve geleneksel roller üzerinden yansıtılmaktadır. Seküler kesim ise "Kızıl Goncalar" dizisinde eğitim ve bireysel özgürlükler üzerinden modern değerlerle temsil edilirken, "Kızılık Şerbeti" dizisinde bireysel özgürlükler, modern yaşam tarzı ve toplumsal değişim ile ön plandadır.

Bu temsiller, Türkiye'nin farklı sosyokültürel kesimlerinin dinamiklerini ve çatışmalarını derinlemesine anlamamıza yardımcı olur. Her iki dizi de izleyicilere Türkiye'deki muhafazakâr ve seküler yaşam tarzlarının karşılıklı etkileşimlerini ve bu etkileşimlerin toplumsal yansımalarını gözler önüne sererek, toplumun farklı kesimlerinin anlaşılmasına katkı sağlar. Bu bağlamda, diziler toplumsal değişim ve uyumsuzlukları incelemek için önemli birer araç olarak değerlendirilebilmektedir.

Gelecek çalışmalarda, televizyon dizileri dışında diğer medya türlerinin (örneğin, sinema filmleri, dijital platform içerikleri, sosyal medya paylaşımları) muhafazakâr ve seküler kesimlerin temsillerini hangi günlük yaşam dinamikleri üzerinden ele aldığını inceleyen araştırmalara yer verilebilir. Bununla birlikte muhafazakâr ve seküler kesimlerin medya temsilleri, Türkiye'nin farklı kültürel ve bölgesel bağlamlarında farklı şekillerde temsil edilebilmektedir. Ayrıca, farklı tarihsel dönemlerdeki medya içeriklerinin temsillerini incelemek, bu temsillerin zaman içindeki evrimini ve toplumsal değişimlere yansımalarını analiz etme açısından fayda sağlayacaktır.

Kaynaklar

- Akyüz, S. S., (2018). Düşman Medya. Literatürk Academia, Konya.
- Bostancı, M. N. (2011). Siyaset ve Medya: Alacakaranlığın İki Atlısı. Özgür Yayınları, İstanbul.
- Cengiz, G., Ayaz, Y. Ve Bediroğlu, A. (2021). Stuart Hall Perspektifinden Temsil ve Öteki Kavramı: "My Name Is Khan" Ve "Crash" Filmleri Bağlamında Değerlendirme. Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı: 38, 428-457.
- Çamur, M. ve Zinderen, I. E. (2021). Yeni medya ve ideoloji: Netflix yapımı dizilere Althusser'ci bir yaklaşım. İNİF E- Dergi, 6(1), 465-484.
- Duman, F., (2017) Muhafazakâr Düşüncede 'Otorite' Anlayışı. Milet ve Nihal, Cilt:14, Sayı:1, 135-159.
- Erdoğan, M. (2004). Muhafazakârlık: Ana Temalar. Liberal Düşünce, IX (34), 5-9.
- Gökgül, A. N. (2023). Stuart Hall'ın Kültür Kuramına Katkıları. 4. Boyut Medya Ve Kültürel Çalışmalar Dergisi, Sayı: 21, 55-70.
- Gülçay, H. ve Balcı, E. V. (2018). Medya ve Gelişim: Yakın Geleceği Üzerine Öngörütisel Değerlendirmeler. Kurgu, Cilt: 26, Sayı: 3, 238-247.
- Kandemir, S. (2022). Kültürel çalışmaların baş aktörü "temsil: kültürel temsiller ve anlamlandırma uygulamaları" [S. Hall'ın "Temsil: kültürel temsiller ve anlamlandırma uygulamaları" adlı eserinin değerlendirmesi]. 4. Boyut Journal of Media and Cultural Studies - 4. Boyut Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi, 21, 111-118.
- Oğuz, H. Ş. (2014). Stuart Hall... Moment Dergi, Cilt:1, Sayı:1, 125-136.
- Özçetin, B. (2010). İdeoloji, İletişim, Kültür: Bir Stuart Hall Değerlendirmesi. Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi Sayı: 13, 139-159.
- Şahan, S. (2021). Televizyon Dizilerinde Muhafazakâr Kimliğin İnşası: Bir Başkadır Örneği. Munzur Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 10, Sayı: 2, 19-38.
- Vardarlier, P. ve Zafer, C. (2019). Medya ve Toplum. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Dergisi, Cilt: 22, Sayı: 2, 355-361.
- Varol, S. F., (2014). Medyada Yer Alan Temsillerin Kimlik Edinme Sürecindeki Rolü, The Journal of Academic Social Science Studies, Sayı: 26, 301-313.
- <https://tiak.com.tr/upload/files/kunye.pdf>
- <https://sozluk.gov.tr/> (Erişim Tarihi: 1.06.2024)
- https://tr.wikipedia.org/wiki/K%C4%B1z%C4%B1l_Goncalar
- https://tr.wikipedia.org/wiki/K%C4%B1z%C4%B1l%C4%B1k_%C5%9Eerbeti

