İDİL

BİR ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATÇISI: JUN KANEKO

Nurtaç ÇAKAR
Doç. Dr., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, nurtaccakar@yyu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-5859-9314

Çakar, Nurtaç. "Bir Çağdaş Seramik Sanatçısı: Jun Kaneko". idil, 113 (2024/1): s. 85–93. doi: 10.7816/idil-13-113-06

ÖZ

İnsanlığın oluşumunda, yaşam boyunca pek çok ihtiyaç ortaya çıkmıştır. Bu ihtiyaçları karşılama çabası, doğada var olan malzemeleri bir araya getirerek olmuştur. Neolotik dönem ile başladığı kabul edilen seramiğin, sadece günlük ihtiyaçları karşılama amacıyla yapılan çanak-çömleklerden oluştuğu biliniyordu. Oysaki seramik zaman içinde resim ve heykel de olduğu gibi plastik sanatlar alanı içinde kendine güçlü ve sağlam bir yer edinmiştir. Endüstri devrimine kadar sade ve seri üretim halinde ilerleyen seramik, Endüstri Devrimi'nden sonra farklı bir bakış anlayışı geliştirerek kendi özgün anlatım dilini oluşturmuştur. Özellikle Çağdaş Sanat oluşumuna dahil edilen seramik sanatında, soyut formlardan oluşan heykellerden, duvar panolarına ve farklı teknikler ve malzemeler ile üretilen pek çok eser üretilmiştir. Japon asıllı ve sanat yaşamını Amerika'da sürdüren Jun Kaneko da seramik alanı içinde yapımını gerçekleştirdiği özgün form ve sanat anlayışıyla dikkatleri üzerine toplamayı başarmış bir seramik sanatçısı olarak kabul görmüştür. Jun Koneko'nun özellikle "Tanuki" ve "Dango" olarak isimlendirdiği seramik heykelleri ve seramik duvar pano uygulamaları, Çağdaş Seramik Sanatı içinde bir mihenk taşı olarak değerlendirilmektedirler. Seramik eserlerini üretim aşamasında, kendisine tahsis edilmiş ve daha önce tuğla fabrikası olarak kullanılan sütüdyosunda yardımcılarıyla birlikte oluşturan Koneko eserlerinde kullandığı doğu ve batı motiflerini evrensel bir boyuta taşımıştır.

Anahtar Kelimeler: Seramik, seramik heykel, soyut form, duvar panosu, Jun Kaneko

Makale Bilgisi:
Geliş: 26 Ekim 2023 *Düzeltme:21 Kasım 2023* *Kabul: 8 Aralık 2023*

© 2024 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır

Giriş

İnsanlığın var olmasıyla birlikte yaşamda birçok ihtiyaç belirmeye başlamıştır. Bu ihtiyaçlar, doğada var olan malzemeleri bir araya getirerek karşılanmaya çalışılmıştır. Doğada bulunan hava, su ve toprağın bir araya getirilerek seramiği oluşturduğu bilinmektedir. Taşınırlığı kolay olan ve pek çok farklı amaçla kullanılan seramiğin bilinen en yaygın kullanım biçimi çanak ve çömleklerdir. İnsanlık tarihi ile eş değerde olan seramiğin, Neolotik dönemden bu yana işlevsel yapısının ön plana çıktığı bilinmektedir. Dönem içerisinde plastik sanatların uğramış olduğu değişim evreleri seramik sanatında da etkisini göstermiştir. Özellikle Endüstri Devrimi ile değişime uğrayan plastik sanatlar, içerisinde barındırdığı seramik sanatını da değişime ve dönüşüme uğratmıştır. Sanayinin başlamasıyla beraber, seri üretim halinde günlük kullanıma yanıt verme noktasında seramiklerin üretildiği görülmektedir. Seramik, artık toplumun ihtiyaçlarını karşılama olanağıyla ön plana çıkmaktadır.

Endüstri devriminden sonra ise seramik daha estetik, sanatsal dışavurumcu bir yapı haline dönüşmüştür. Özellikle Zümrüt ve Aygün'ünün de belirttiği gibi, "Arts Crafts, Bauhaus gibi akımlar ile bir ölçüde estetik kaygılardan uzaklaşılan, üretim süreçlerinin önem kazandığı ve pratik işlevi karşılayabilme kaygısı ile şekillenen bu döneme karşı çıkılmış, işlev yeniden sorgulanmıştır. Endüstri devrimi sonrası dönemin öncü akımları tarafından yeniden ele alınan işlev, pratik, sembolik ve estetik olmak üzere temelde üçe ayrılmış; pratik işlev temel ihtiyaç, sembolik işlev birey-nesne ilişkisi ve estetik işlev beğeni ve tercih noktasında rol oynamıştır." (Zümrüt ve Aygün, 2020:360). Gelişimin devam etmesiyle birlikte seramiğin, temel ihtiyaç işlevinin yanı sıra estetik algı, sembolik, kendine özgü ve biricik olma biçimlerine dönüştüğü görülmektedir.

Çağdaş sanatın getirisiyle birlikte birçok sanatçı disiplinler arası sanat eserleri üretmiştir. Üretilen eserlerde estetik biçimin fazlasıyla önem kazanmasıyla seramik heykel, dekoratif formlar, panolar, soyut objeler görülmeye başlanmıştır. Ayrıca seramikte de farklı pişirim teknikleri ve çeşitli malzemelerin bir arada kullanılarak farklı sırlama yöntemleri uygulanmaktadır.

Çağdaş sanat anlayışı, sanat yapılarının sergilenme alanlarını da değişimlere uğratmıştır. Kendine özgü biçimde oluşturulan seramik eserlerin, sergi salonları ve galerilerin yanı sıra gelişen kent merkezlerinde kamu alanları içerisinde de sergilendiği görülmektedir. Çağdaş sanatın, park ve benzeri kentin içerisindeki kamusal alanlarda, toplumun yapısını ve kültürünü yansıtacak eserlere yer vererek sergilendiği alan ve dolayısıyla bölge için simgesel bir nitelik taşımasına ve tanınmasına katkı yapar (Ercan, 2018:45). Sanat eserlerinin, simgesel nitelik taşıması ve tanınması için çağdaş sergi alanları haline gelen kamusal alanlarda sergilendiği bilinmektedir. Parklarda, hayvanat bahçelerinde, plaza vb. alanlarda kullanılan seramik örnekleri insanların estetik ihtiyaçlarına ulaşmasını sağlamaktadır.

Seramik eserleri kamusal alanlarda sergilenen çağdaş seramik sanatçılarının en bilinenlerinden biri de Jun Kaneko'dur. Koneko'nun sanat anlayışı ve ürettiği seramik eserleri büyük bir öneme sahiptir. Çünkü, kendine has tekniklerle devasa boyutlarda ürettiği anıtsal ve soyut heykelleri Jon Kaneko'yu bilinen en iyi çağdaş sanatçılardan biri haline getirmiştir (Smith, 2015). Bu makalede, sanat yaşamı boyunca eşsiz seramik eserler üretmiş olan çağdaş seramik sanatçılarından Jun Kaneko'nun eserleri alanyazı taraması eşliğinde incelenerek sanat tekniği hakkında yorumlarda bulunulmuştur.

Jun Kaneko'nun Hayatı ve Seramik Sanat Anlayışı

Anıtsal heykel boyutlarında oluşturduğu seramik eserleri ile bilinen çağdaş seramik sanatçısı Jun Kaneko, 1942 yılında Japonya'nın Nagoya kentinde doğmuş ve ailesinin, çocuklarının özgür olması yolundaki desteği ile sanat eğitimi almak üzere 1963 yılında Amerika Birleşik Devletleri'ne gitmiştir (Çelikoğlu, 2017; Deeds, 1986). Küçük yaşlardan itibaren sanatın içinde olan ve üretimler yapan sanatçı, Amerika Birleşik Devletleri'nde Peter Voulkos, Kenney Price, Billy Al Bengston, Harry Takemoto, John Mason ve diğer sanatçıların çalışmalarını izleme fırsatı bulur. Jun Kaneko ziyarete gittiği sanatçıların atölyelerinde bulunarak sanatçıların çalışmalarını dikkatlice izlemeye başlar ve seramik sanatına olan ilgisinin ilk adımını da bu süreçte atmış olur. Kaneko'nun ilerleyen zamanlarda büyük boyutlu eserler üretmesinde yukarıda belirtilen sanatçıların da büyük rolü olmuştur. İlerleyen zamanlarda sanatçı artık bu ilgisini sanat anlayışına yansıtarak "Amerikan Çağdaş Seramik Hareketi" olarak adlandırılabilecek bir dönemde Kalifornia'da seramik yapmaya devam eder, ülkenin önde gelen pek çok okulunda eğitim verir (Çelikoğlu,2017). Kaneko bu süreçte kilin sadece, sürahi, tabak ve bardak gibi objelerin yapımında

kullanılması gerektiği fikrini reddederek deneysel birtakım uygulamalar yapar. Bu uygulamalarda bazen yaptığı eserleri kırarak sadece neye benzeyebileceğini görmek isteyerek hep sınırlarını zorlar. Dolayısıyla bu sınırları zorlama, Kaneko'nun eserlerini, ağırlığı beş tona uzunluğu dört metreye varan, pişirimi, kuruması ve inşa edilmesi aylarca süren, devasa yapıtlar haline getirir. Kaneko, seramik eserlerini, fırınlanmadan önce taşınamayacak kadar ağır olduklarından asistanlarından oluşan bir ekip yardımıyla üretmiştir (Smith, 2015). Sanatçının kariyerinin ilk başlarında seramik eserlerini oluşturmak için, Hollanda'daki Avrupa Seramik Çalışma Merkezi, Japonya'daki Otsuka Ohmi Seramik Şirketi, Philadelphia, PA2da Kumaş Atölyesi; Portland'da Bullseye Glass"[1] vb. atölyelerdeki projelerde yer almaya başladığı bilinmektedir. Seramik sanatında üretkenliğini halen devam ettiren sanatçının heykelleri ve panoları çeşitli müzelerde, hayvanat bahçelerinde, parklarda ve birçok kamusal alanda sergilenmektedir.

Çalışmalarını sergilemek için özellikle kamusal alanlardan yararlanan sanatçı; seramik çalışmalarının en çarpıcı örneklerini bizlere sunmaktadır. Jun Kaneko çeşitli formlardaki çalışmalarını büyük boyutlarda oluşturmaktadır. Jun Kaneko'nun yapmış olduğu çağdaş seramik çalışmaları ile mekân estetik bütünlüğü sağladığı da görülmektedir. Sanatçının seramik çalışmalarını incelediğimizde tıpkı İmamoğlu'nun köşe yazısında belirttiği gibi mekânı ve objeyi ayrıştırmadığı görülmektedir: "Hiçbir şey kendi başına var olmaz; her şey hemen yanında veya kendi civarında olan diğer objelerden ya da içinde bulunduğu ortamdan etkilenir. Zamanla konu ve ölçünün bu elementleri eserlerinde daha da öne çıkmıştır."[2] Seramik eserlerini sistematik ve bilinçli olarak bir disiplinle dayalı oluşturmuştur. Ayrıca Kaneko'nun, eserlerini, toplumun kültürel yönünü yansıtan formlara yer vererek işlevsel anlayış ile sergilediği görülmektedir.

Çağdaş seramik sanatçısı Kaneko'nun kendine özgü sanat anlayışıyla oluşturduğu seramik eserlerini incelediğimizde "kullandığı figürler, meditatif ve ruhsal özellikler Japon kültürü ve mitolojisinden gelmektedir. Çalışmalarının anıtsal ve toplumsal özellikleri de Amerika`nın modern geleneksel özünden gelmektedir. Kültürler arası geçiş eserlerinde eşsiz bir özellik yaratır."[3]

Bir ressamdan seramik sanatçısına dönüşen Kaneko, hem Raku hem de soyut sanat eserlerinde rastlantısal ve görünüşte kontrolsüz bir enerjiyi yakalamıştır (Tan, 2021). Kaneko'nun iki kültürlü deneyimi, eserlerini doğu ve batı estetiğinin geştaltı olarak yorumlamasında etkili olmuştur. Kaneko, etkileşim halindeki materyalleri sezgisel bir biçimde gözlemleyerek desenli yüzeyler ve vurgulu şekillerin büyük bir uyum içinde orkestrasyonunu sağlamıştır.

Kaneko, heykellerinde soyut sanatın tezahürü olarak, bilinçli bir biçimde Japon ve Amerikan etkilerini bir arada kullanmıştır. Ayrıca, sıcaklık, nem, yerçekimi gibi doğal unsurlardan etkilenerek şekillenen seramiğin oluşum süreçlerindeki aşamalar pek çok seramik sanatçısı tarafından bir kısıtlama olarak görülürken, Kaneko bu doğal unsurları seramiğin ayrılmaz bir parçası olarak kabul etmiştir. Sabır gerektiren bu kabulleniş, Kaneko'nun kendine özgü ve ulaşılması zor olan seramik yapım tekniğini geliştirmesine yol açmıştır.

Kaneko'nun yüzeyi ele alışı da oldukça öznel ve dünya görüşünün bir göstergesidir. Şöyle ki; Doğunun zaman anlayışının temel bir özelliği, doluluk ve boşluk alanını temel almasıdır. Resim ve şiirde olduğu gibi müzikte de Doğu sanatları negatif alanın önemini ve anlamını kabul eder. Kaneko da bu görüşü benimsemiş ve eserlerinde doluluk ve boşluk anlayışını yansıtmıştır. Kaneko'nun heykellerindeki dekoratif, stilize görünümlü spiraller, çizgiler ve çizgilerin ritmik desenleri mantıksal bir sonucu ifade eder (Deeds, 1986).

Eserlerinden Örnekler

Amerika'nın modern geleneksel motiflerine yer veren Jun Kaneko'nun, figüratif seramik örneklerinden biri olan Tanuki (Rakun köpeği) Bahçesi, Omaha'nın Henry Doorly hayvanat bahçesinde anıtsal heykel olarak yer almaktadır. Kültürel formları barındırdığı Tanuki figürlerinin kamusal alan içerisinde çevre ile uyumu karşımıza çıkmaktadır. "Rakun Köpeği Bahçesi" isimli bu anıtsal heykeller, sanatçının desen, toplumun kültürel anlayışı, soyutlanmış form ve sır tekniğin güçlü etkisini bizlere sunan önemli eserleri arasında yer almaktadır. Tüm seramik çalışmalarında olduğu gibi kili büyük bir ustalıkla kullanan sanatçının bu eserini sade, diyalektif, oval form hareketleri ile oluşturduğu anlaşılmaktadır.

---

[1] https://www.junkaneko.com/jun-kaneko/biography/ (Erişim Tarihi:07.06.2022)
[2] https://www.arttv.com.tr/yazi/anıtsal-seramik-heykel-oncusu-jun-kaneko-yazangulten-imamoglu (Erişim Tarihi:08.06.2022)
[3] https://www.arttv.com.tr/yazi/antsal-seramik-heykel-oncusu-jun-kaneko-yazangulten-imamoglu (Erişim Tarihi:08.06.2022)

Görsel 1. Jun Kaneko, Tanuki Bahçesi, Omaha'nın Henry Doorly Hayvanat Bahçesi ve Akvaryum, 2014

Doğu ve Batı konu bütünlüğü içerisinde oluşturduğu çalışmasında evrensel bir dil yakalayan sanatçı, resim sanatındaki desen anlayışının güçlü etkisini de bizlere hissettirmektedir. Anıtsal heykel niteliğindeki çalışmasında sırı kullanma biçimi kesik, puantiyeli dokular oluşturmaktadır. Jun Kaneko'nun insan yüzü olan büstleri de aynı şekilde desen bilgisinin güçlü yönünü bizlere vurgulamaktadır. Seramik eserlerini büyük ebatlar halinde yapan sanatçı büst çalışmalarını da aynı prensiple oluşturmaktadır.

Görsel 2. Jun Kaneko, İsimsiz, Baş, 2007, El Yapımı Seramik, Jun Kaneko Studio, L L C Koleksiyonu

Görsel 3. Jun Kaneko, İsimsiz, Baş, 2007, El Yapımı Sırlı Seramik, Ree & Jun Kaneko Vakfı Koleksiyonu

"Sanatçının estetik geçmişine bakıldığında yaşamının üçte birlik bir dönemini çeşitli desen temaları üzerine çalıştığı görülür. Sanatçıya göre desen, görsel eser yaratmanın temelini oluşturur. Desenden sonra eserde kalan boşluk desenin kendisi kadar anlamlıdır." (Özmen, 2010:54). Ayrıca sanatçının üç boyutlu soyut eserlerini çağdaş sanat karmaşıklıklarını aşmak için değil gerçek olan dünyanın içsel zamanlılığını ortaya koymak için kullandığı bilinmektedir.

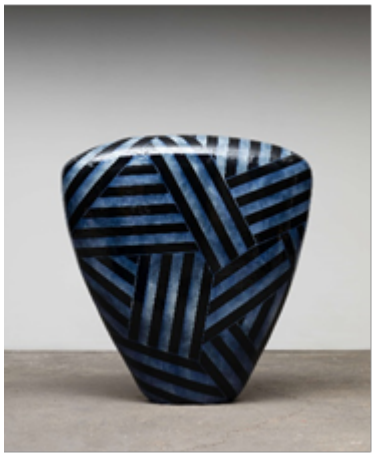
Jun Kaneko'nun eserleri arasında en çok "Dango" adlı seramik çalışmalarını görmekteyiz. Dango; Japon kültürüne ait bir hamur tatlısı olarak bilinmektedir. Japon hamur tatlısı adını verdiği Dango formlu çalışmaları yuvarlak ve oval formlardan oluşmaktadır.

Görsel 4. Jun Kaneko, San Jose Repertuar Plaza,2003, El Yapımı Sırlı Seramik

Jun Kaneko, San Jose Repertuar Plaza'nın bulunduğu alanda boyları yaklaşık 10-11 metreyi bulan Dango adını verdiği seramik heykelleri dev fırınlarda pişirdiği bilinmektedir. Jun Kaneko'nun Dangolarında puantiyeli, iç içe geçmiş çizgiler, spiraller ve geometrik şekiller oldukça etkileyici bir biçimde öne çıkmaktadır (Smith, 2015).

Görsel 5. Mission Clay, Fremont Projesi, 1993-1995

Sanatçı, resim ile seramik heykel arasında "inanılmaz bir fark" olduğunu, "Kil, malzeme kurudukça yaratıcı süreçteki aşamalar arasında uzun beklemelerin olduğu dur-kalk işidir. Resim yaparak spontane hareket edebilir ve fırında renklerin değişmesinden endişe duyulmaz" şeklinde ifade etmiştir. Resim yapmayı oldukça özgür ve yorucu bulan Kaneko "tam özgürlüğe sahip olmak sizi deli ediyor" demiştir."[4]



Görsel 6. Jun Kaneko, İsimsiz, Dango, 2021, El Yapımı ve Sırlı Seramik

[4] https://www.arttv.com.tr/yazi/antsal-seramik-heykel-oncusu-jun-kaneko-yazangulten-imamoglu (Erişim Tarihi:08.06.2022)

Görsel 7. Jun Kaneko, İsimsiz, Dango, 2021, El Yapımı ve Sırlı Seramik

Sanatçının uzun ve yuvarlak oluşturduğu Dango formundan başka alt kısmı dar üst kısmı genişleyip tepeden bağlanan Dangolar oluşturduğu da görülmektedir. "Kaneko'nun yoğun renkli yatay çizgili resimleri, izleyeni yakalıyor ve bırakmıyor. Tuvali kil gibi süsler ve derinlik ya da biçim yansıması yaratmaya çalışmaz."[5] Ayrıca sırları sistematik ve ince bir tabaka bir şeklinde kullanarak renkleri olabildiğince basit tutmaktadır.

Görsel. 8. Jun Kaneko, Colorbox, Çini Duvar, 1994, El Yapımı Sırlı Seramikler

Jun Kaneko'nun, kamusal alan içerisinde sergilenen anıtsal seramik heykellerinin yanı sıra seramik duvar pano örnekleri ile de karşılaşmaktayız. 1994 yılında yapmış olduğu seramik çalışmasında geometrik formlar dikkat çekmektedir. Daireler, dikey, yatay formları 201 metrelik bir alan içerisinde oluşturmuştur. Bu alanda oluşturduğu seramik panosunu tabakalar halinde bölüp pişiren sanatçının, daha sonra bir logo gibi yan yana getirip çalışmayı sonlandırdığı görülmektedir. Jun Kaneko'nun pano çalışmasının soyut, dışavurumcu bir sanat anlayışı ile oluşturulduğu görülmektedir.

Sonuç

Jun Kaneko, Japon asıllı Amerikalı bir seramik sanatçısıdır ve çağdaş seramik sanatının önde gelen isimlerinden biridir. Eserleri, büyük ölçekli, canlı renklerle ve çeşitli desenlerle karakterize edilmiştir. Kaneko'nun çalışmaları genellikle sıradışı formlar ve büyüleyici desenlerle dikkat çeker. Sanat anlayışı, geleneksel seramik tekniklerini çağdaş sanatla birleştirerek benzersiz bir estetik oluşturmaya dayanır. Kaneko, geleneksel seramik formlarını ve tekniklerini genişleterek, onlara modern bir dokunuş getirir. Çalışmaları genellikle doğanın etkileyici formlarından ve Japon kültüründen esinlenirken, aynı zamanda batı sanatının etkilerini de yansıtır. Birçok eseri, büyük ölçekli seramik heykellerden, mozaiklere ve büyük duvar panolarına kadar uzanır. Renklerin ve desenlerin güçlü kullanımı, eserlerinin dinamik bir görünüm kazanmasını sağlar. Ayrıca, Kaneko'nun eserlerinin içinde barındırdığı derinlik ve karmaşıklık, izleyiciyi

[5] http://www.artnet.com/magazine/features/cassidy/cassidy10-16-00.asp (Erişim tarihi:30.05.2022)

etkileşime geçmeye teşvik eder ve onları farklı açılardan keşfetmeye teşvik eder. Kaneko'nun eserlerinin sanat anlayışı, geleneksel ve çağdaş sanat arasında bir köprü oluşturur. Kendine özgü tarzı ve teknik becerisi, onu seramik sanatının önde gelen isimlerinden biri haline getirirken, sanatının derinlik ve görsel çekiciliği de geniş bir izleyici kitlesini etkilemiştir.

Jun Kaneko'nun kendine özgü tekniği, geleneksel seramik tekniklerini genişleterek ve çağdaş sanatla birleştirerek benzersiz bir estetik yaratmayı içerir. Kaneko'nun sanat üretimine dair belirgin özellikleri arasında yer alan bazı teknik ve yaklaşımlar aşağıda özetlenmeye çalışılmıştır.

1. Büyük ölçekli çalışmalar: Kaneko'nun eserleri genellikle büyük ölçeklidir. Büyük seramik heykeller, duvar panoları ve mozaikler gibi büyük formlar, onun sanatının önemli bir parçasını oluşturur. Bu büyük boyutlar, eserlerinin etkileyiciliğini ve izleyici üzerindeki görsel etkisini artırır.

2. Renk kullanımı: Kaneko'nun eserlerinde renk oldukça önemlidir. Canlı ve parlak renkler genellikle eserlerinin ana unsurlarından biridir. Sıradışı renk kombinasyonları ve desenler, eserlerinin dikkat çekici ve enerjik bir görünüm kazanmasını sağlar.

3. Yüzey işleme ve desenler: Kaneko'nun eserleri genellikle karmaşık desenler ve dokularla karakterizedir. El yapımı desenler, işlenmiş yüzeyler ve farklı dokular, eserlerinin derinlik kazanmasını ve görsel çekiciliğini artırır.

4. Kil işleme teknikleri: Kaneko, geleneksel seramik tekniklerini ustalıkla kullanırken, kendi özgün tekniklerini de geliştirmiştir. Büyük ölçekli çalışmaları için özel kil karışımları ve işleme teknikleri kullanır. Bu, ona istediği büyüklükte ve şekilde formlar oluşturma esnekliği sağlar.

5. Kil oyma ve yapıştırma: Bazı eserlerinde, Kaneko kil plakaları keser, şekillendirir ve ardından birleştirir. Bu teknik, karmaşık ve büyük ölçekli formlar oluşturmasına olanak tanır.

Jun Kaneko'nun kendine özgü tekniği, geleneksel seramik sanatını çağdaş estetiklerle bir araya getirerek benzersiz ve etkileyici eserler ortaya koymasını sağlar. Bu teknikler, onun sanatının tanınabilir ve özgün bir tarz kazanmasında önemli rol oynamıştır.

Kaynaklar

Çelikoğlu, Ö. (2017). *Anıtsal Seramikler*. (Yüksek Lisans Tezi). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi. Güzel Sanatlar Enstitüsü, 1-136.

Deeds, D. A. (1986). Rhythmic Clay: A View of Jun Kaneko's Process. Sheldon Museum of Art Catalogues and Publications. 61. https://digitalcommons.unl.edu/sheldonpubs/61.

Ercan, H. F. (2018). *Kamusal açık alanlarda sanat ve Battalgazi Çınar Park örneği*. Journal of Art & Design. 44-57.

Köksal, N. & Demirel, Ö. (2008). Yansıtıcı düşünmenin öğretmen adaylarının öğretmenlik uygulamalarına katkıları. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34*(34),189-203.

Özmen, G. (2010). *Optik Sanat ve Çağdaş Cam Sanatı.* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. 1-114.

Smith, H. (2015). Jun Kaneko's large-scale ceramics. *Museum Magazine*, *66*, 2-3.

Tan, C. (2021). Art of the Global Asias: From Identity to Intervention. *Verge: Studies in Global Asias*,7(1), 49-76.

Zümrüt, Y. ve Aygün, S. (2020). Çağdaş Seramik Sanatının İşlevi. *Journal of Social Humanities and Administrative Sciences*, *6*(24), 359-368.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: http://www.junkaneko.com/artwork/public-art-detail/channel/C100/#/2 (Erişim Tarihi:23.05.2022)

Görsel 2: http://www.junkaneko.com/artwork/special-projects-detail/channel/C44/#/6 (Erişim Tarihi:23.05.2022)

Görsel 3: http://www.junkaneko.com/artwork/special-projects-detail/channel/C44/#/5 (Erişim Tarihi:23.05.2022)

Görsel 4: http://www.junkaneko.com/artwork/special-projects-detail/channel/C43/#/2 (Erişim Tarihi:23.05.2022)

Görsel 5: http://www.junkaneko.com/artwork/public-art-detail/channel/C64/#/0 (Erişim Tarihi:23.05.2022)

Görsel 6: http://www.junkaneko.com/artwork/new-works-detail/channel/C89/#/25 (Erişim Tarihi:23.05.2022)

Görsel 7: http://www.junkaneko.com/artwork/new-works-detail/channel/C89/#/22 (Erişim Tarihi:23.05.2022)

Görsel 8: http://www.junkaneko.com/artwork/ceramics-detail/channel/C25/#/7, (Erişim Tarihi:23.05.2022)

İDİL

A CONTEMPORARY CERAMIC ARTIST: JUN KANEKO

Nurtaç ÇAKAR

ABSTRACT

In the formation of humanity, many needs have emerged throughout life. The effort to meet these needs has been made by bringing together materials found in nature. It was known that ceramics, which is accepted to have started with the Neolithic period, consisted of pottery made only for the purpose of meeting daily needs. However, over time, ceramics has gained a strong and solid place within the field of plastic arts, just like painting and sculpture. Ceramics, which progressed in simple and mass production until the Industrial Revolution, developed a different perspective after the Industrial Revolution and created its own unique expression language. Especially in ceramic art, which is included in the formation of Contemporary Art, many works have been produced, from sculptures consisting of abstract forms to wall panels and produced with different techniques and materials. Jun Kaneko, who is of Japanese origin and continues his artistic life in America, has been accepted as a ceramic artist who has managed to attract attention with the unique form and artistic approach he creates within the field of ceramics. Jun Koneko's ceramic sculptures and ceramic wall panel applications, especially those named "Tanuki" and "Dango", are considered a cornerstone in Contemporary Ceramic Art. Koneko, who created his ceramic works with his assistants during the production phase in his own studio, which was previously used as a brick factory, carried the eastern and western motifs he used in his works to a universal dimension.

Keywords: Ceramics, Ceramic Sculpture, Abstract Form, Wall Panel, Jun Kaneko