İDİL

AĞAÇ BASKI TEKNİĞİNİN FARKLI MALZEMELER (KÂĞIT, KUMAŞ, DERİ, AHŞAP, SERAMİK) ÜZERİNE UYGULAMALARININ KARŞILAŞTIRILMASI

Arzu GÖK
Dr. Arzu Gök Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Tasarım Anabilim Dalı Doktora, Konya, arzugok0424@windowslive.com
ORCID: 0000-0003-2142-5051

Mutluhan TAŞ
Prof. Dr. Gazi eğitim Fakültesi, Heykel Bölümü, Ankara, mutluhantas@gmail.com 0000-0002-5984-0704

Gök, Arzu ve Mutluhan Taş. "Ağaç Baskı Tekniğinin Farklı Malzemeler (Kâğıt, Kumaş, Deri, Ahşap, Seramik) Üzerine Uygulamalarının Karşılaştırılması". idil, 110 (2023 Ekim): s. 1756–1769. doi: 10.7816/idil-12-110-12

ÖZ

Gelişen teknoloji, sanat ve tasarım alanındaki yenilik hareketleri ve hızlı tüketime doğru orantılı olarak bir gereksinim haline gelen hızlı ve kaliteli üretim anlayışının bir getirisi olan farklı malzeme arayışı, baskının bilinen tarihinde en çok kullanılan malzeme olan kâğıda alternatif olabilecek her tür yüzeyi deneyimleme gereksinimi doğurmuştur. Bu çıkarım göz önünde bulundurularak, alana katkı sağlamak amacıyla yapılan bu araştırma da belirlenen alternatif yüzeyler üzerine yapılan ağaç baskı uygulamaları incelenmiştir. Çalışmada kapsamında Kubat-abad saray çinilerinde yer alan aslan figürü kullanılarak yapılan tasarımlar, ağaç baskı tekniği ile kâğıt, kumaş, deri, ahşap ve seramik yüzeyler üzerine uygulanmıştır. Uygulamaların uygunluk düzeyleri uzman görüşleri alınarak karşılaştırılmıştır. Malzemeler üzerindeki baskı kalitesinin uygunluğunu ölçmeyi amaçlayan 8 kriter, ilgili literatür taraması ve yine uzman akademisyenlerin görüşleri alınarak araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Ağaç Baskı, Sanat, Tasarım, Aslan Figürü

Makale Bilgisi:
Geliş: 2 Eylül 2023 *Düzeltme:9 Ekim 2023* *Kabul: 12 Ekim 2023*

© 2023 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

Günümüz de farklı birçok alanda kullanılan baskı teknikleri hem sanat ve tasarım alanında hem de endüstriyel alanlarda üretim amaçlı kullanılmaktadır. Sanatsal üretimde kullanılan geleneksel ve modern baskı teknikleri, teknolojik gelişmeler, hızlı tüketim anlayışı, sürdürülebilirlik gibi kavramlar bağlamında kendilerine yeni uygulama alanları edinmiştir.

Gelişim evreleri incelendiğinde baskı tekniklerinin geçmişinin çok eskilere dayandığı görülmektedir. Sert bir yüzeye herhangi bir materyalle çizgiler oyarak desen yapma anlamın da kullanılan kazı resim, diğer bir adıyla gravür, sanatın en eski tekniklerinden biri olduğu bilinmektedir. Öyle ki, insanın sert yüzeyler üzerine desen çizimlerini oyma eğilimi Paleotik dönemden beri süre gelmektedir. Mağara duvarları, kaya, kemik ve boynuz gibi malzemeler üzerine sivri keskin bir aletle yapılan çizimler günümüz baskı sanatının ilk örnekleri olarak kabul edilir (Pekmezci, 2001).

Baskı sanatının ne zaman başladığına dair net bir tarih belirtilememekle beraber, ilk örnekleri olarak bilinen ağaç baskıların Mısır ve Mezopotamya'da ıstampa-damga şekliyle kullanıldığı görülmektedir. Tamamı yazılardan oluşan bu yüksek baskı örneklerinin tahta kalıplara mürekkep verilerek kâğıt ve ipek üzerine uygulanması ise Çin'de M.S. 105 yılında kâğıdın bulunmasıyla başlamıştır. Uzak Doğu'da ise tahta yüzeylere oyarak elde ettikleri mühürleri kâğıda basan Taoist keşişler, bunu yaparak kötü ruhları uzaklaştırdıklarına inanarak ilk baskılarını gerçekleştirmişlerdir. Yüzyıl gibi uzun bir süreden sonra ise, kâğıt, ipek ve deri üzerine yalnızca metin olarak basılan bu işlere eklenen bitki ve çiçek gibi farklı motiflere bezeme tarzında yer verilmeye başlanmıştır (Kılıç, 2007:5-6).

Ağaç baskının, sanatsal anlamda kâğıt üzerine yapılan uygulamalar dışında günümüz endüstriyel üretimi içinde geleneksel bir yöntem olarak kullanımı halen popülerliğini sürdürmektedir. Farklı kumaşlar üzerine etkili baskılar alabilmenin mümkün olduğu ağaç baskı yöntemi, özel atölyelerde ticari amaçlı üretimlerde başarılı sonuçlar elde etmesiyle de tercih sebebi olmaya devam etmektedir. Bunun ülkemizdeki en güzel örneği, coğrafi işarete sahip Tokat yazmacılığıdır (Görsel-1).

Görsel-1: Ağaç baskı kumaş üzeri uygulama (Sanal, 2022)

Ağaç oyma baskı kalıpları yapmak için ham ağaç, işlenmiş tahta ve ahşap parçalarından oluşan bloklar ile oyma işlemi için kullanılan basit kesici ve delici aletler kullanılmaktadır. Sağlıklı bir oyma süreci için, kalıp olarak kullanılacak ağaç bloğun yüzeyinin pürüzsüz, damarsız ve son derece düzgün bir yüzeye sahip olması gerekmektedir. Kullanılan kalıp üzerinde desen oluşturmak için faydalanılan temel araç farklı boyutlardaki özel bıçaklardır. Bununla birlikte, yiv açılması gereken yerlerde düz ya da oluk şeklinde ağızlara

sahip keskiler de kullanılmaktadır. Oyma işlemi yapılacak desenin dışında kalan istenmeyen boş alanlar ise yine aynı aletler kullanılarak tamamen oyulup çıkarılabilir.

Öncelikle yapılacak desenin bir taslağı oluşturulmalıdır. Oluşturulan taslakta, kalınlık–incelik ve leke oranlarına dikkat edilmelidir. Taslak kopya kâğıdına veya doğrudan tahtaya çizilebilir. Oyma işlemine gelindiğinde dikkatli ve kontrollü olunmalıdır. Çünkü oyma işleminde hata yapılması durumunda bu hatanın telafisi zordur. Yanlışlıkla oyulan yeri onarma imkânı yoktur, ancak aynı şekilde yeniden bir tahta hazırlanarak çalışmaya devam edilir. Bu aşama zaman kaybına neden olacağından oyma işlemi aşamasında tahtanın oyulacak yerleri iyi saptanmalıdır (Görsel-2).

Görsel-2: Ağaç kalıbı oyma işlemi (MEB, 2013)

Oyma işlemi sonlandırıldıktan sonra tahta üzerine boya verilmelidir. Boya bir spatula yardımıyla mermer veya cam üzerinde inceltilir. Merdane ile ağacın sadece yüksek kısımlarına boyanın verildiğine emin olunmalıdır (Görsel-3). Oyulan yerlere boyanın gelmemesi gerekir, bulaştığı taktirde bir bez yardımı ile temizlenebilir. Baskı işlemine geçmeden kalıp kaymaması için sabitlenir. Kalıp sabitlenmezse kâğıt kalıbın üzerine yerleştirdiğinde baskı esnasında renk kayması ya da kirlenme olabilir.

Görsel-3: Kalıba Boyanın Verilme Aşaması (Sanal,2022)

Ağaç baskıda her tür ağaç kalıp olarak kullanılabilir. Kullanılacak ağacın seçimini yaparken, dokusuna, yüzeyine ve oyma sırasında kolay deforme olmamasına dikkat edilmelidir. En çok tercih edilen ağaçlar; armut, huş, kiraz, çam, ceviz ve ıhlamurdur. Ağaç baskıda en yaygın olarak kullanılan oyma aletleri, Linol kalıp oymada da kullanılan u ve v biçimli ağızı olan oyma aletleridir. Ağaç baskı sanatında tahtanın yüzeyinde indirgenmiş iz oluşturan her türlü araç kullanılabilmektedir (Görsel-4).

Görsel-4: Kalıp Oyma takımları (Sanal, 2022)

Baskı işlemini gerçekleştirmek için iki yol vardır. Birinci el ile baskı, bu baskı yöntemini tahta kaşıklar, tahta kulplar ve ağaç baskı için özel üretilmiş bambu barenler ile yapılabilir. İkincisi ise baskı presidir (Görsel-5-6).

Görsel-5: Barenler ve Tahta Kaşık (Sanal, 2022)

Görsel-6: Baskı Presi (Sanal, 2022)

Ağaç baskıda kullanılacak kâğıdı belirlemeden önce, baskıyı el ile mi, yoksa pres ile mi gerçekleştirileceğine karar verilmelidir. El ile baskılarda ince ve dayanıklı kâğıt kullanılmalıdır. Aksi takdirde kâğıdın yıpranması ve yırtılması söz konusu olur. Kalın ve sert kağıtlar ise pres ile baskı yaparken rahatlıkla kullanılabilir ve çok iyi sonuçlar alınabilmektedir.

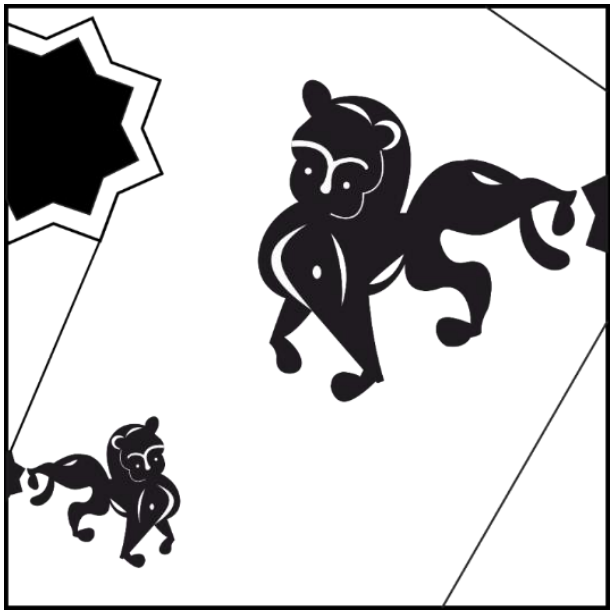
Ağaç baskıda iki tür boya kullanılmaktadır. Bunlar su bazlı ve yağ bazlı boyalardır (Görsel-7). "Her

ikisi de boya pigmentlerinden oluşmaktadır. Yağ bazlı boyalar, fabrika üretimleri olup hem metal baskı hem de ağaç baskıda kullanılmaktadır. Ülkemizde baskı resim için üretilmiş bu boyalar pek bulunmadığından onun yerine matbaa mürekkepleri kullanılmaktadır". Merdaneler ise farklı boyutlarda kauçuktan yapılır ve oldukça dayanıklıdır. Kalıba boya verilme işleminden sonra mutlaka temizlenmelidir (Kıran, 2010:s. 43).

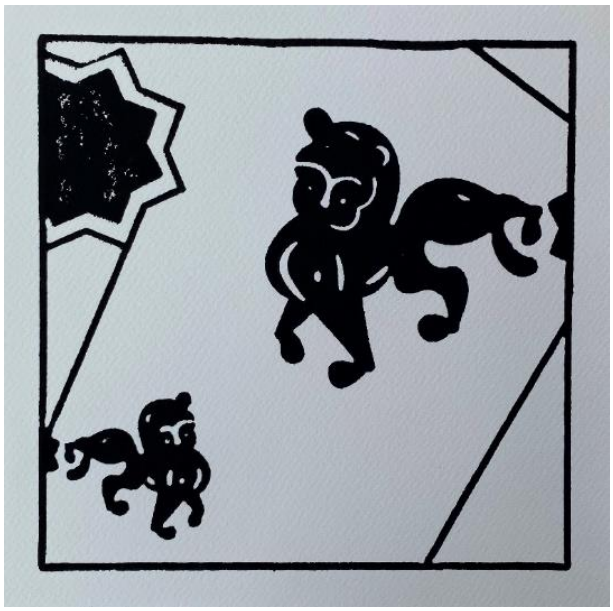
Görsel-7: Ağaç baskıda kullanılan boyalar (Sanal, 2022)

Araştırma kapsamında belirlenen ve baskı uygulamaları için tasarımı yapılan aslan figürü, Kubadabad saray çinilerinde yer almaktadır. Özden kopmadan ve kültürden beslenen tasarım olgusu benimsenerek seçilen bu figür ile yapılan yeni tasarım yorumlamalarının ağaç baskı tekniği kullanılarak ortaya konabilecek ürünlerde, baskı yüzeyi olabilecek malzemeler arasında, en uygun malzemenin belirlenmesi için baskı uygulamaları yapılmıştır.

Bu bağlamda, tasarlanmış olan aslan figürü (Resim:8), yine araştırma kapsamında belirlenmiş kâğıt, kumaş, deri, ahşap ve seramik yüzeyler üzerine serigrafi tekniği kullanılarak basılmıştır. Uygulama sonuç örnekleri aşağıda belirtildiği şekildedir.

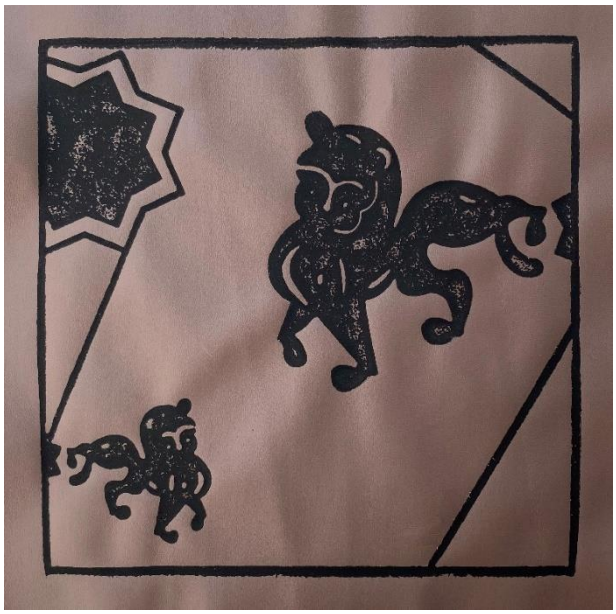


Görsel-8: Aslan Tasarımı Dijital Çizim



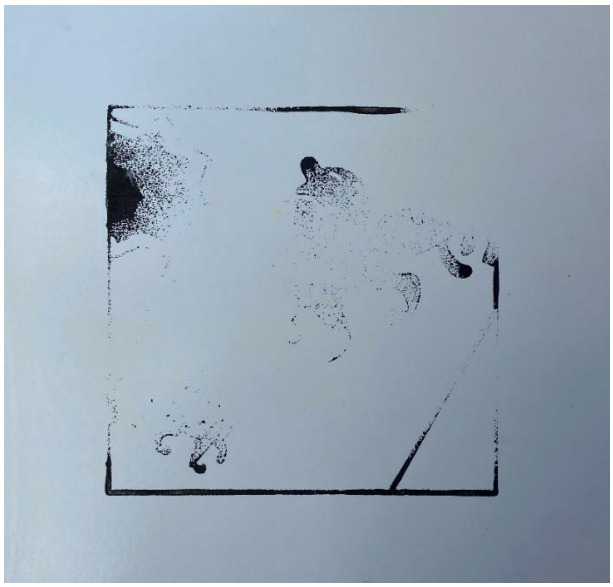
Görsel-9: Aslan Çalışması Kâğıt Üzeri Ağaç Baskı

Görsel-10: Aslan Çalışması Kumaş Üzeri Ağaç Baskı



Görsel-11: Aslan Çalışması Suni Deri Üzeri Ağaç Baskı

Görsel-12: Aslan Çalışması Ahşap Üzeri Ağaç Baskı



Görsel-13: Aslan Çalışması Seramik Üzeri Ağaç Baskı

Ağaç baskı türünde malzemelerin (baskı) uygunluk düzeyleri betimleyici analizler ile ortaya konmuştur. Buradaki ilk inceleme, uygunluk test maddelerine frekans analizinin uygulanması ile gerçekleştirilmiştir. Tablo 1'de uygunluk test maddelerinin seramik yüzey için değerlendirmelerine dair uzman görüşlerinin betimleyici istatistikleri (frekans, yüzde, aritmetik ortalama) yer almaktadır (yüksek aritmetik ortalama, yüksek uygunluk düzeyine karşılık gelmektedir, aritmetik ortalama hesaplanmadan önce olumsuz ifadelerin olduğu maddeler tersten kodlanmıştır). Tablo 1'de yer alan analiz sonuçlarına göre Ağaç baskı tekniğinin seramik uygulama için uygunluk düzeyinin son derece düşük düzeyde olduğu görülmektedir.

Tablo 1. Ağaç Baskının Seramik Yüzey İçin Uygunluk Düzeyi Değerlendirme Frekans ve A.O. Analizi

İfadeler	*Kesinlikle Hayır*		*Hayır*		*Kabul Edilebilir*		*Evet*		*Kesinlikle Evet*		*Aritmetik Ortalama*
	F	*%*	*F*	*%*	*F*	*%*	*F*	*%*	*F*	*%*	$\overline{X}$
Gerçekleştirilen baskıda renk kalitesi beklentileri karşılamakta mıdır?	-	-	4	100	-	-	-	-	-	-	2.00
Baskı uygulanan malzeme yüzeyinde baskı tekniğinden kaynaklanan deformasyon oluşmuş mu?	-	-	-	-	-	-	4	100	-	-	2.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki çizgi nüans farklılıklarından kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?	-	-	-	-	-	-	4	100	-	-	2.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki boş ve dolu alanlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?	-	-	-	-	-	-	4	100	-	-	2.00
Baskı yüzeyinde çalışmada yer alan formlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?	-	-	-	-	-	-	4	100	-	-	2.00
Basılı eser tümüyle incelendiğinde Ağaç baskı tekniği seramik üzeri uygulama için uygun mudur?	4	100	-	-	-	-	-	-	-	-	1.00

Tablo 2'de ise bu kez Ağaç baskı tekniğinin ahşap yüzey üzerine uygulamasına dair ilgili analiz sonuçları yer almaktadır. Buna göre Ağaç baskının ahşap yüzey için uygunluğu da düşük seviyede görülmektedir. Bu aşamada ahşap yüzeyin seramik yüzeyden daha uygun olacağını söylemek mümkündür.

Tablo 2 . Ağaç Baskının Ahşap Yüzey İçin Uygunluk Düzeyi Değerlendirme Frekans ve A.O. Analizi

İfadeler	*Kesinlikle Hayır*		*Hayır*		*Kabul Edilebilir*		*Evet*		*Kesinlikle Evet*		*Aritmetik Ortalama*
Gerçekleştirilen baskıda renk kalitesi beklentileri karşılamakta mıdır?						00					.00
Baskı uygulanan malzeme yüzeyinde baskı tekniğinden kaynaklanan deformasyon oluşmuş mu?						00					.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki çizgi nüans farklılıklarından kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?						00					.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki boş ve dolu alanlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?						00					.00
Baskı yüzeyinde çalışmada yer alan formlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?						5.0		5.0			.75
Basılı eser tümüyle incelendiğinde Ağaç baskı tekniği ahşap üzeri uygulama için uygun mudur?				5.0		5.0					.25

Tablo 3'de ise bu kez ağaç baskı tekniğinin deri yüzey üzerine uygulamasına dair ilgili analiz sonuçları yer almaktadır. Buna göre ağaç baskının deri yüzey için de uygunluğu orta seviyede görülmektedir. Bu sonuçlara göre ise, deri yüzeyin uygunluğu ahşap ve seramik yüzeye oranla daha yüksektir.

Tablo 3. Ağaç Baskının Suni Deri Yüzey İçin Uygunluk Düzeyi Değerlendirme Frekans ve A.O. Analizi

İfadeler	*Kesinlikle Hayır*		*Hayır*		*Kabul Edilebilir*		*Evet*		*Kesinlikle Evet*		*Aritmetik Ortalama*
Gerçekleştirilen baskıda renk kalitesi beklentileri karşılamakta mıdır?						00					.00
Baskı uygulanan malzeme yüzeyinde baskı tekniğinden kaynaklanan deformasyon oluşmuş mu?						00					.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki çizgi nüans farklılıklarından kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?						00					.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki boş ve dolu alanlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?				00							.00

Baskı yüzeyinde çalışmada yer alan formlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?						00					.00
Basılı eser tümüyle incelendiğinde Ağaç baskı tekniği suni deri üzeri uygulama için uygun mudur?						00					.00

Tablo 4'de ise bu kez ağaç baskı tekniğinin kumaş yüzey üzerine uygulamasına dair ilgili analiz sonuçları yer almaktadır. Buna göre ağaç baskının kumaş yüzey için uygunluğu görüldüğü üzere oldukça yüksektir.

Tablo 4. Ağaç Baskının Kumaş Yüzey İçin Uygunluk Düzeyi Değerlendirme Frekans ve A.O. Analizi

İfadeler	*Kesinlikle Hayır*		*Hayır*		*Kabul Edilebilir*		*Evet*		*Kesinlikle Evet*		*Aritmetik Ortalama*
Gerçekleştirilen baskıda renk kalitesi beklentileri karşılamakta mıdır?								00			.00
Baskı uygulanan malzeme yüzeyinde baskı tekniğinden kaynaklanan deformasyon oluşmuş mu?								00			.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki çizgi nüans farklılıklarından kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?				5.0		5.0					.25
Baskı yüzeyinde çalışmadaki boş ve dolu alanlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?				00							.00
Baskı yüzeyinde çalışmada yer alan formlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?				00							.00
Basılı eser tümüyle incelendiğinde Ağaç baskı tekniği kumaş üzeri uygulama için uygun mudur?								0.0		0.0	.50

Bu başlık altında son olarak kâğıt yüzey üzerine değerlendirme sonuçları ele alınmıştır. Tablo 5'de ise Ağaç baskı tekniğinin kâğıt yüzey üzerine uygulamasına dair ilgili analiz sonuçları yer almaktadır. Buna göre Ağaç baskının kâğıt yüzey için uygunluğu, son derece yüksektir. Hatta tüm tablolara bakıldığın da ağaç baskı tekniği için ulaşılan analiz sonuçları içerisinde en uygun malzemenin kâğıt yüzey olduğu görülmüştür.

Tablo 5. Ağaç Baskının Kâğıt Yüzey İçin Uygunluk Düzeyi Değerlendirme Frekans ve A.O. Analizi

İfadeler	*Kesinlikle Hayır*		*Hayır*		*Kabul Edilebilir*		*Evet*		*Kesinlikle Evet*		*Aritmetik Ortalama*
Gerçekleştirilen baskıda renk kalitesi beklentileri karşılamakta mıdır?								5.0		5.0	.25
Baskı uygulanan malzeme yüzeyinde baskı tekniğinden kaynaklanan deformasyon oluşmuş mu?				00							.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki çizgi nüans farklılıklarından kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?				00							.00
Baskı yüzeyinde çalışmadaki boş ve dolu alanlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?				00							.00
Baskı yüzeyinde çalışmada yer alan formlarda teknikten kaynaklanan sorunlar söz konusu mu?				00							.00
Basılı eser tümüyle incelendiğinde Ağaç baskı tekniği kâğıt üzeri uygulama için uygun mudur?										00	.00

Bu başlık altında son olarak Ağaç baskı tekniği için en uygun malzemenin hangisi olduğunu- malzemeler arası net bir kıyaslama yapabilmek adına – ortaya koymak için her bir malzemenin uygunluk düzeylerinin merkezi eğilim istatistikleri alınmıştır.

Tablo 6. Ağaç Baskının Malzemeler Arası Uygunluk Düzeyi Kruskall-Wallis Test Sonuçları

	Malzeme Türü	N	Sıra Ortalamaları
Uygunluk İndeks	Seramik	4	2,50
	Ahşap	4	6,50
	Suni Deri	4	10,50
	Kumaş	4	14,50
	Kâğıt	4	18,50
	Toplam	20	

Tablo 6'da da görüldüğü üzere ağaç baskı tekniği için en uygun malzeme kâğıttır. Kâğıdı kumaş, deri, ahşap ve seramik takip etmektedir. Analiz sonuçlarına göre uygunluk test puanları arasındaki bu farklılık istatistiksel olarak da anlamlıdır.

Sonuç

Yapılan analiz sonuçları incelendiğinde, 18,50 gibi çok yüksek bir değerle kâğıt ilk sırada yer almaktadır. İkinci sırada ise 14,50 puan ile kumaş yer almaktadır. Kumaşı 10,50 puan ile deri izlerken, 6,50 ile ahşap ve 2,50 gibi oldukça düşük bir puanla seramik takip etmektedir. Ağaç baskı tekniğin de kâğıda alternatif olabilecek en iyi yüzeyin kumaş olduğu görülürken, seramiğin bu teknik için uygun olmayan bir yüzey olduğunu söylemek mümkündür.

Sonuç olarak tüm bu bulgular ışığında, geçmişte ve günümüzde farklı birçok baskı tekniğin de baskı yüzeyi olarak en yaygın kullanıma sahip kâğıda, tasarım ve sanatsal uygulamalar ile endüstriyel ve ticari üretim için farklı yüzey malzemesi gereksinimlerini karşılamak bağlamın da alternatif olarak kullanılabilecek malzemeler olduğu görülmüştür. Baskı tekniğinin türüne ve üretim amacına bağlı olarak bu malzemeler çeşitlilik göstermekle beraber, kalite ve kullanılabilirlik açısından değerlendirilerek tercih edilebilirler.

.

Kaynaklar

PEKMEZCİ, H. (2001). Serigrafi. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları Ders Kitapları Dizisi.

KILIÇ, S. (2007), Japon Baskıresim Sanatına Genel Bakış ve Soyut Eğilimler, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi SBE.

KIRAN, H, (2010), Ağaç Baskı Sanatı, Ankara: Bellek Tanıtım Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti.

Görsel Kaynakça:

Görsel 1: http://www.eminekuscul.com/TR/tahta-baski-1212) Erişim Tarihi: 03.06.2022, 11:20

Görsel 2: http://www.megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Y%C3%BCksek%20Bask%C4%B1.pdf Erişim Tarihi: 03.06.2022, 12:31

Görsel 3: https://www.milliyet.com.tr/emlak/baski-teknigi-ile-yaraticiliginizi-konusturun-63813 Erişim Tarihi: 03.06.2022, 13:10

Görsel 4: https://www.ubuy.com.tr/tr/product/35D1CSC-gimars-upgrade-12-set-sk5-carbon-steel-wood-carving-tools-knife-kit-kids-beginners-with-reusable-pou Erişim Tarihi: 03.06.2022, 16:36

Görsel 5: https://www.drawcutinkpress.com/using-baren-printmaking/ Erişim Tarihi: 03.06.2022, 22:16

Görsel 6: https://www.n11.com/kirtasiye-ve-ofis/sanatsal-malzemeler/yardimci-malzemeler Erişim Tarihi: 03.06.2022, 23:02

Görsel 7: https://www.consortiumeducation.com/premium-block-lino-printing-ink Erişim Tarihi: 03.06.2022, 23:50

Görsel 8: Arzu Gök Özel, Baskı Uygulama, 2022.

Görsel 9: Arzu Gök Özel, Baskı Uygulama, 2022.

Görsel 10: Arzu Gök Özel, Baskı Uygulama, 2022.

Görsel 11: Arzu Gök Özel, Baskı Uygulama, 2022.

Görsel 12: Arzu Gök Özel, Baskı Uygulama, 2022.

Görsel 13: Arzu Gök Özel, Baskı Uygulama, 2022.

COMPARISON OF APPLICATIONS OF WOOD PRINTING TECHNIQUE ON DIFFERENT MATERIALS (PAPER, FABRIC, LEATHER, WOOD, CERAMIC)

Arzu GÖK, Mutluhan TAŞ

ABSTRACT

The search for different materials, as a result of the fast and high quality production approach that has become a necessity in direct proportion to the developing technology, innovation movements in the field of art and design, and the fast consumption, has led to the need to experience all kinds of surfaces that can be an alternative to paper, the most used material in the known history of printing. Considering this inference, wood printing applications on alternative surfaces determined in this research, which was conducted to contribute to the field, were examined. Within the scope of the study, the designs made using the lion figure in the Kubat-abad palace tiles were applied on paper, fabric, leather, wood and ceramic surfaces with the woodcut technique. The suitability levels of the applications were compared by taking expert opinions. 8 criteria aiming to measure the suitability of the print quality on the materials were created by the researcher by taking the relevant literature review and the opinions of expert academicians.

Keywords: Woodcut, Art, Design, Lion Figure