

KEMAN EĞİTİMİNDE COLOURSTRINGS YÖNTEMİ

Gamze Elif TANINMIŞ

Doç. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, gamzeb@gazi.edu.tr, ORCID: 0000-0001-8593-8425

Tanınmış, Gamze Elif. “Keman Eğitiminde Colourstrings Yöntemi”. idil, 85 (2021 Eylül): s. 1343–1351. doi: 10.7816/idil-10-85-06

ÖZ

Colourstrings Yöntemi, Kodaly sistemi ilkelerinden hareketle çocuğa müziği ve kemanı tanıtmak için görsel ve işitsel yollarını geliştirmeye çalışan bir öğretim materyali olarak ortaya çıkmıştır. Macaristan doğumlu keman pedagogu Prof. Geza Szilvay (d. 1943) tarafından Finlandiya’da oluşturulan çalgısal bir yöntemdir. Yöntem, çocuğu bilişsel, duyuşsal ve devinimsel davranışlarıyla bir bütün olarak eğitmeyi ve eleştirel düşünme ile yaratıcılık becerilerini geliştirilmeyi amaçlayan, çocuk merkezli bir keman yaklaşımıdır. Bu araştırmada uluslararası ilgi uyandıran, dünyada hızla yaygınlaşan ve diğer yaylı çalgılara da uyarlanan Colourstring Yöntemini tanıtmak amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda Geza Szilvay ve Colourstring yönteminin temel ilkeleri incelenmiştir. Nitel bir çalışma olan bu araştırmada, verilere ulaşmak için çoklu veri toplama (örneğin, gözlemler, röportajlar, görsel-işitsel materyaller, belgeler ve raporlar) yoluyla literatür taranmıştır. Keman eğitimi yöntemleri ile ilgili literatür incelendiğinde Colourstring Metoduna ilişkin yapılan bir çalışmaya rastlanılmamıştır. Bu araştırma, alana katkı sağlaması ve bu konuda araştırma yapacak araştırmacılara rehber olması bakımından önemli bulunmaktadır. Müzik eğitimcilerinin ve müzik öğretmeni adaylarının bu yöntem hakkında bilgi sahibi olmalarının, araştırmacıların bu yöntem hakkında yeni araştırma yapmalarının alana katkı sağlayacağı ve yapılacak yeni çalışmaların faydalı olacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Colourstrings yöntemi, geza szilvay, keman eğitimi

Makale Bilgisi:

Geliş: 2 Ağustos 2021

Düzeltilme: 13 Eylül 2021

Kabul: 16 Eylül 2021

© 2021 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

Temel özellikleri şarkı söylemek, el çırpma ve kinestetik (solfej el işaretleri) hareket olan Kodály yöntemi, herhangi bir çalgı öğrenimine temel olarak müzikaliteyi ve müzik okuryazarlığını (nota okuma) geliştirmeyi amaçlayan, çocuğun müzik eğitiminde mümkün olduğunca çok duyuyu dahil eden bütünsel bir yöntemdir (Mark ve Madura, 2014: 108). Kodaly sistemi ilkelerinden hareketle çocuğa müziği ve kemanı tanıttırmanın görsel ve işitsel yollarını geliştirmeye çalışan Colourstrings yöntemi, 1970'lerin ortasında, küçük yaşta keman öğrencileri için bir öğretim materyali olarak ortaya çıkmıştır.

Colourstrings Yöntemi, Macaristan doğumlu keman pedagogu Geza Szilvay (d. 1943) tarafından Finlandiya'da oluşturulan çalgısal bir yöntem ve temel müzik eğitim sistemidir. Yöntem, çocuğu bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışlarıyla bir bütün olarak eğitmeyi ve eleştirel düşünme ile yaratıcılık becerilerinin geliştirilmesini amaçlayan, çocuk merkezli bir keman yaklaşımıdır. Çocuğun bütüncül müzikal gelişimini vurgulayan Colourstrings'in temel amacı çocuğun solfej, teori, teknik ve yorumlama boyutlarıyla aynı anda eğitilmesidir.

Colourstrings keman yaklaşımı da, Kodály'nin belirttiği gibi "şarkı söylemeyi, duymayı, çalmayı, okumayı ve anlamayı birbirinden ayrılmaz kılmayı" (Szilvay, 2005: 141) amaçladığı için Kodály felsefesinin bir uzantısıdır. Szilvay, porte sistemini basitleştirerek ve aynı zamanda "keman çalmanın ilk yıllarını sık sık bozan ve mutsuz geçmesine neden olan bu çalgısal teknik, müzikal ve teorik güçlükleri-sorunları ortadan kaldırmaya veya en azından azaltmaya" çalışarak Kodály anlayışını keman üzerine taşımıştır (International Minifiddlers, 2015).

Prof. Geza Szilvay (d.1943)

Gèza Szilvay, 1943'te Macaristan'da müzikle ilgilenen bir ailede doğdu. Szilvay beş yaşında keman çalmaya başladı. Babası, hem üniversitede profesör hem de amatör bir çellisti. Kız kardeşi piyanist, erkek kardeşi Csaba çellist, küçük erkek kardeşi kemancıydı. Müzik eğitimine, doğal olarak Kodály yönelimli bir Macar müzik okulunda başladı. Bundan sonra Béla Bartok Konservatuvarı'na kaydoldu. Her gün birlikte müzik yapan Szilvay ve kardeşleri, zamanla Szilvay Aile Kuarteti'ni kurdular. 1961'de aile dördlüsü, Macar televizyonunda ulusal bir yarışma kazandı, sonuç olarak Szilvay, Helsinki'deki Sibelius Akademisi'nde okuma daveti aldı. (Mitchell, 1994: 99; Björkman, 2011: 10). M. Zipernovsky ve I. Bodonyi rehberliğinde Budapeşte Müzik Akademisi'nde keman pedagojisi okudu, 1966'da mezun oldu. Profesyonel orkestrada bir yıl çaldıktan sonra Budapeşte'deki ELTE Üniversitesine girdi, 1970 yılında Hukuk ve Siyasal Bilimler Doktorası olarak mezun oldu. Hukuk doktorasını yaparken Macar Televizyonu ve Radyo Çocuk Korosu'nda keman öğretmenliği, orkestra yöneticiliği ve şefliği yaptı. Ayrıca bu koronun yanında çalmak için küçük oda orkestraları kurdu. Bu sırada çocuklara eğitim verme ve orkestra yönetme tutkusu başladı. 1971'de Doğu Helsinki Müzik Enstitüsü'nde öğretmenlik yapmaya başladı. "Szilvay, beş ila sekiz yaş arasındaki 68 çocuğa ders vermek zorundaydı; ancak tek kelime Fince bilmiyordu" (Björkman, 2011: 10). Dil ile iletişim kuramadığı için görsel yolla iletişim kurdu - Kodály yöntemiyle ilgili sahip olduğu bilgileri çocukların öğrenmede mümkün olduğunca çok duyuyu kullanmalarını sağlama yollarını bulmada kullanırken tüm müzik kavramlarını ve müzik teorisini resimlerle sundu (<https://www.colourstrings.com.au/about.htm>).

Birkaç başarılı yıldan sonra Szilvay 1984 yılında Doğu Helsinki Müzik Enstitüsü Rektörü olarak atandı. Szilvay aralarında ISME Uluslararası Konferansları, Uluslararası Yaylı Öğretmenleri Birliği çalıştayları, Uluslararası Kodaly Konferansı, Goldsmiths Koleji ve Londra Üniversitesi'nin yer aldığı çeşitli kurumlarda Colourstrings Yöntemi'nde çok sayıda konferans, çalıştay ve ders verdi (Mitchell, 1994: 99- 100).

Bireysel Dersler ve Grup Dersleri

Bu yaklaşımda, çalmanın kalitesi, ilk derslerden itibaren en önemli şeydir. En basit melodilerde bile çalınan sese, entonasyona, müzik yapısına, cümleme, karakter ve dinamiklere dikkat edilmektedir. Colourstrings yöntemi, yeni başlayan çocuğun sadece egzersizle sınırlı kalmasını istemez, müzik çalmasına izin verir. Üzerinde çalışılan parçalar farklı tekniklerle çalışılır: örneğin pizzicato veya yayla, flajöle, boş teller, çeşitli tempo ve dinamiklerle. Melodilerin farklı tonlara aktarılması, önce kulağı geliştirmede, daha sonra teorik düşünmede kullanılır. Colourstrings'in diğer unsurlarından biri de doğaçlama kullanımıdır. Yeni bir teknik, ritim veya nota öğrenirken çocuğa bu yeni unsuru kullanarak doğaçlama yaptırmak, öğrenme sürecini güçlendirmektedir. Çocuklar genellikle kendi bestelerini yazmaya teşvik edilir, bu da zamanla teorik anlayışı geliştirir (Voima, 2009: 5).

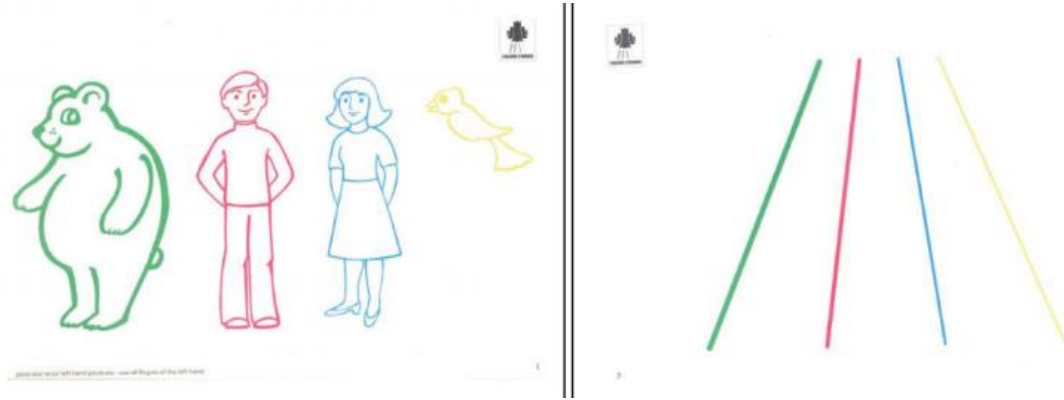
Szilvay'a göre çocuğa yeni bir şeyi anlatmada sözlü açıklama ve uygulayarak gösterme yetersiz kalabilir. Öğretmenin dokunma duyusunu kullanarak, çocuğun çalma pozisyonlarını çok sert olmadan şekillendirmesi, düzeltmesi ve iyileştirmesi bu noktada çok önemlidir (Voima, 2009: 8).

Görsel Algılama: Renkler ve Semboller

Colourstrings öğretim materyali, çocukların dikkatini müzik dünyasına çeken resimlerle dolu, rengarenk bir araçtır. Çizimler perdeyi, ritmi, aralıkları ve diğer temel müzikal ve teknik kavramları gösterir, amacı genellikle karmaşık olan müzikal dilbilgisini basitleştirmek ve genç öğrenciler için anlaşılır hale getirmektir.

Szilvay'a göre Colourstrings ile başlayan çocuklar genellikle okul çağına henüz gelmemiş olduğundan sayfaları kelimeler yerine resimlerle doldurmak daha uygundur.

Çizimlerde keman tellerini pesten tize doğru temsil eden en önemli figürler ayı, baba, anne ve kuş figürleridir. İşlevleri, öğrencilerin hayal gücünü beslemektir.



Resim 2. Keman tellerinin renk ve karakterlerle tanıtımı. (Kaynak: Violin Book A, sf. 1-2).

Semboller, özellikle yeni ritimler öğretirken kullanılır. Tam nota salyangozla gösterilir, yarımlik nota tekne şeklinde gösterilir, çeyrek nota araba, sekizlik nota ise tren vagonu ile gösterilir. Uçak, dört adet on altılık nota grubunu; üç yolcu ile açılmış tekne, noktalı yarımlik notayı; deve ve hörgüçleri, iki onaltılık birleşiminin oluşturduğu sekizlik notayı; su yılanı veya "Loch Ness Canavarı", senkoplu ritmi; yavru kanguru ise noktalı çeyrek notayı temsil eder.

Yeşil, kırmızı, mavi, sarı renkler, alttan üste doğru kemanın tellerini temsil eder (Sol teli için yeşil ayı, Re teli için kırmızı baba, La teli için mavi anne, Mi teli için de sarı bir kuş). "Bunlar, Macar besteci-profesör Laslo Farkas Kereke'nin geliştirdiği sabit renk skalası Musica Colorata'ya göre seçilmiştir. Renk ile müzik arasındaki ilişki psikolojik araştırmalarla ortaya çıkarılmıştır. Hem ses hem renk, duyguları harekete geçirir. İki yönü birleştirerek çocuğun duygusal yaşamı üzerindeki etkileri arttırmak, sanata ve müziğe ilgi uyandırmak mümkündür" (Szilvay (2008)'den aktaran Voima, 2009: 8).

Tarih boyunca renkler, diziler ve notalarla ilişkilendirilmiştir. Buna rağmen yapılan araştırmalar, belirli bir perdenin belirli bir renge bağlanmasının mümkün olmadığını göstermiştir (Romu, 2006: 24-25). Ancak bu yöntemde Prof. Szilvay'ın yazılarında ve röportajlarında belirtildiği gibi renk öncelikle öğrencinin dikkatini canlı tutmak ve sanatsal düşüncüyü harekete geçirmek için kullanılmaktadır.

Şarkı Söyleme ve Göreceli Solfej

Colourstrings'in ilk yıllarında çalınacak her parça ilk olarak söylenir. Daha sonra parça çalgı ile çalınırken, öğrencilerden melodiyi içlerinden sessizce söylemeleri istenir. Buna içsel şarkı söyleme denir.

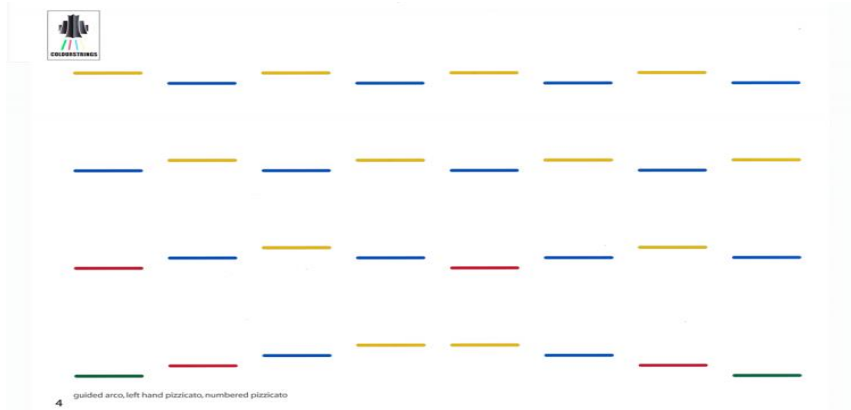
Göreceli solfej ise mutlak perdeden ziyade notaların işlevini ve ilişkilerini belirtmek için heceleri kullanır. Solfeggio ilk olarak Guido di Arezzo (990-1050) tarafından ortaya atılıp Kodaly tarafından geliştirilmiştir. Colourstrings, tüm ana major tonların toniğine "do", tüm minör tonların toniğine "la" adı verilen "hareketli do" sistemini kullanır (Sanzone, 2017: 26-27).

Göreceli solfej, şarkı söyleme yeteneğini ve içsel işitmeyi güçlendirir, o da temiz entonasyonu geliştirir. Ayrıca armoni ve aralık kavrayışını geliştirir, müzik hafızasına ve çalgı becerilerine yardımcı olur, farklı perdeden çalmayı kolaylaştırır. (Nemes 1996: 9). Szilvay (2008)'e göre, temel düzeyde öğretimde mutlak isimlerin kullanılması, sol el hareketini çok uzun süre tek parmak kalıbı ve pozisyonuyla sınırlandırır. Bu da çalgı tekniğinde sertliğe ve esneklik kaybına neden olur. Hareketli do kullanımı, ilk

derslerden itibaren kemanın tüm tuşesini kaplayan acı bir el hareketini mümkün kılar. Colourstrings yönteminde öğrenciler, basit melodileri çalarken, farklı tempo ve farklı parmak kalıplarına hazırlık için bir alıştırmaya ton değişikliği yapıyorlar. Parmak kalıpları, bilinen melodinin farklı bir parmak veya farklı bir tel üzerinde başlatılmasıyla tanıtılır (Voima, 2009: 10). Bu çalışma sadece teknik esnekliği geliştirmekle kalmamakla birlikte aynı zamanda kulağın kullanılmasını da gerektirdiğinden burada çocuğun çok yönlü gelişimi sağlanmaktadır.

Çocuk Dostu Notasyon

Colourstrings çocuklarının en büyük kazanımlarından biri, ileri düzeyde okuma becerisidir. Szilvay'a göre, müzik okumayı öğrenmek keman eğitimini entelektüel bir faaliyete çevirmektedir. Szilvay, porte sistemini basitleştirerek küçük çocuklar için daha anlaşılır hale getirmiştir. Szilvay (2005:1), çocukların renklere siyahtan daha duyarlı olduklarını ve renklerin kullanımının ilgi uyandırdığını ve ilgiyi canlı tuttuğunu, bunun da öğrenme sürecini "daha kolay, daha eğlenceli, derin ve uzun süreli" yaptığını savunmaktadır.



Resim 3. Kemandaki boş tellerde sol el pizzicato kullanımı (Kaynak: Violin Book A, sf.4)

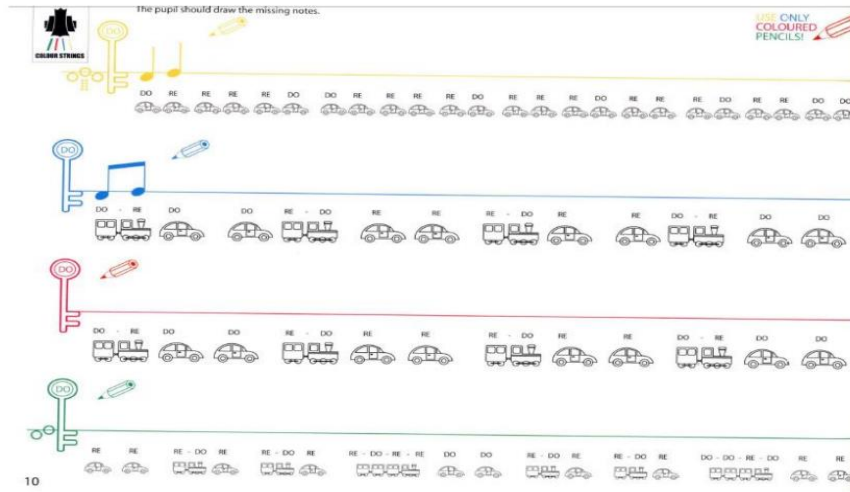
Çizgiler renkli görüntüler olarak tanıtılır ve daha sonra her biri bir dizge çizgisini temsil eden renkli çizgiler haline gelmektedir. Szilvay (2005: 2) buna "çocuk dostu porte sistemi" adını verir; çünkü porte olmadan başlar ve çocuklar zamanla standart müzik notalarını okumada acı olana kadar bir satırlık, daha sonra iki satırlık bir porte sistemine dönüşür.

Colourstrings yaklaşımı ayrıca, Kodály'nin Colourstrings Music Kindergarten programında ve keman kitaplarında çubuk notasyonu kullanımına yer verir. Buna tüm müzik kavramlarının görsel temsili eşlik eder: "Ritim, perde, aralıklar ve müzik dilbilgisinin diğer unsurları tanıtılır ve görsel olarak açıklanır. Bu resimler ve gösterimler, karmaşık müzikal fikirleri çocuğun anlama alanına taşır" (Szilvay, 2005: 1).

Colourstrings başlangıç materyali çok basit ve çocuklara çekici gelecek şekilde hazırlandığından öğrenci daha ilk sayfalardan itibaren aktif olarak müzik okuyabilmektedir. Colourstrings'de geleneksel nota okuma küçük adımlarla tanıtılmaktadır. Yöntemin A Kitabı'nda, porte hiç yoktur, perde yalnızca renk veya figürlerle gösterilir. İlk iki porte çizgisi B Kitabı'na tek tek eklenmiştir. C Kitabı'nda beş satırın beşi de gelir, ikisi B Kitabı'ndan tanıdıkları renkli satırlardır. Kademeli olarak porte siyaha döndürülür ve geleneksel notasyon elde edilir.

Müzik okumayı kolaylaştırmak için A-D Kitapları'nda notasyon oldukça büyük yazılmıştır. Seçilen parçalar, çocuğun her bir parçayı bir bütün olarak algılayabilmesi ve bir melodinin ritmik ve yapısal benzerlik ve farklılıklarını algılayabilmesi için oldukça kısa tutulmuştur.

Ölçü çizgileri, ölçü sayısı, anahtar ve diğer müzik işaretleri kademeli olarak eklenmektedir. Diyezler ilk olarak küçük merdiven işaretleriyle gösterilir, ardından bir süre sonra anahtar eklenir. Anahtar, ancak o zaman porte üzerine yerleştirilen do-anahtar simgesiyle gösterilir. Bu sembol, geleneksel anahtar işaretinin yerini alır. Do-anahtarı, kapıcının apartmandaki tüm daireleri açmak için ihtiyacı olan hayali bir anahtar olarak anlatılır. Başta, bina tek katlıdır (1 porte çizgisi) ve burada notalar yaşamaktadır. Ama sonraları beş katın beşi de dolarak geleneksel porte belirlemektedir (Voima, 2009: 12).



Resim 4. Müzik okuryazarlığı alıştırmaları (Kaynak: Violin Book B, sf. 10)

Başlangıçta notalar ile harfler yan yana kullanılır. Colourstrings, Avrupa'da ve Finlandiya'da daha yaygın olarak kullanılan H yerine B, B bemol, B diyez harflerini tercih eder. Bu nedenle ölçek A, B, C, D, E, F, G alfabesine benzer.

Küçük bir çocuğun notasyonun tüm çeşitli bileşenlerini fark etme yeteneği sınırlıdır. Bu nedenle adım adım ilerlemek gerekmektedir. Hareketli do sistemi, bu çok basit şekilde notasyon yazmayı mümkün kılar. Colourstrings sistemi, müzik okumanın çocuklar için bir yük haline gelmesini önlemek için oluşturulmuştur. Szilvay, geleneksel gösterimin tarihsel gelişiminin çok benzer şekilde gerçekleştiğini belirtmiştir (Szilvay (1996: 3)'ten aktaran Voima, 2009:12).

Ritmik Öğretim

Kodaly'nin yaklaşımında kullanılan ritmik isim sisteminin aynısı Colourstrings yönteminde de kullanılmıştır. Bunların ilk tanıtılma sırası da Kodaly'ninkine benzerdir.

Nota değerlerine, sürelerini ifade etmek için belirli heceler atanır. Örneğin, çeyrek notaya "ta" denir, bir çift sekizlik nota "ti-ti" diye ifade edilir. Yarım nota gibi daha büyük nota değerleri "ta-a" olarak genişletilir. Tam nota "ta-a-a-a" olur. Noktalı çeyrek nota heceleri "tai-ti", 16'lık hızlı nota grubuna "ti-ri-ti-ri" veya "ri-ri-ri-ri" denir.

Colourstring yönteminde "sus"un önemine vurgu yapılmaktadır. Sus sessiz kalınacak yerin ötesinde müziğin bir parçasıdır. İfade edilmesi gereken bir karakteri, temposu ve dinamiği vardır. Çeyrek susta çocuklara (hayali bir "mum" ya da güneşin önünü kapatan bir bulutu üflemesi) söylenir, böylece sus sırasında bile müziğin içinde aktif kalmaları sağlanmaktadır.

Ritim, semboller ve heceler yardımıyla ayrıca Kodaly yönteminde tanıtılan vücut hareketleri kullanılarak öğretilmektedir. Çocuklar ritimlere ayrıca konuşarak, el çırparak, ayakları yere vurarak, yürüyüş yaparak ve tabii ki öğrenilen çeşitli farklı teknikler kullanılarak alıştırlmaktadır (Szilvay (2008: 15)'ten aktaran Voima, 2009: 13).

Bütüncül Yaklaşım

Kodaly'nin iyi müzik eğitiminin daha iyi yetişmiş bir insan yarattığına inandığı gibi, Szilvay da öğrenciyi bir bütün olarak eğitmeyi hedeflemektedir. Bunun için, daha önce de belirtildiği gibi, pekiştirme yoluyla mümkün olduğunca çok duyu işe koşulmalıdır. Herhangi bir yeni öge birden fazla duyu yoluyla öğrenilir: önce iki duyuyu içeren şarkı söyleme ve el çırpma, ardından aynı parçayı çalmanın çeşitli yollarını bulma-örneğin sağ el pizzicato, sol el pizzicato, arco (yayla çalma), grup halinde çalma, soru cevap yöntemi vb gibi. Szilvay (2005: 2) bu şekilde, "iki veya daha fazla duyu tarafından aynı anda algılanan şey en derin ve en kalıcı izlenimi bıraktığı için" çocuğun bir bütün olarak faaliyete dahil olacağını vurgulamaktadır. Prof. Szilvay bunun tekrar için tekrar yapmak anlamına gelmediğini, daha ziyade bir aktivitenin yeni ve ilginç bir

şekilde gözden geçirilmesi, her tekrarla farklı bir beceri öğretilmesi anlamına geldiğine dikkat çekmektedir

Bu da Colourstrings felsefesinin bir başka önemli yönünü göstermektedir: bilinenden bilinmeyene doğru gitmek. "Öğretmen, aynı aktiviteyi farklı şekillerde tekrarlayarak, örneğin bir şarkı gibi bilinen şeyi ele alarak bilinmeyen bir aktiviteye, örneğin keman üzerinde yeni bir parmak kullanımına katar. Bir seferde yalnızca bir yeni bileşen tanıtılır; ancak çeşitli şekillerde pekiştirildikçe tamamen kavranır" (Szilvay, 2005: 2).

Voima (2009: 2) Szilvay'in keman pedagojisine bütüncül yaklaşımını şöyle anlatır:

Szilvay, çocuğun bütüncül müzikal gelişimini vurgulayan Kodály sisteminin ilkelerine güçlü bir şekilde inanmaktadır. Szilvay'a göre keman öğretimi sadece fiziksel harekete odaklanmamalı, aynı zamanda entelektüel ve sanatsal bir aktivite haline gelmelidir.

Eleştirel Düşünme Becerileri ve Yaratıcılık

Eleştirel düşünme becerileri ve yaratıcılık, bu yöntemde derslerde sürekli aktarım ve kompozisyon yoluyla geliştirilir. Beste yapma/yaratma ve ton değiştirme, 'pratik teori' adını verebileceğimiz şeyin bir parçasını oluşturur. Kuram, çalgı çalmadan ayrılmamıştır, pratiğe dökülmüştür. Çalgıdan uzakta değil çalgının üzerinde öğrenme gerçekleşmektedir. Bu da çocukların genellikle yazdıklarını çaldıkları veya duyduklarını yazdıkları, böylece kuramsal ve pratik yönleri ayırmak yerine birleştirmesi anlamına gelmektedir (Björkman, 2016: 12). Bu nedenle müziği okumanın ve yazmanın birbirinden ayıramayacağını ve ikisinin de ihmal edilmemesi gerektiğini savunan Prof. Szilvay, keman kitaplarında çocukların yeni öğrendikleri unsurları kullanarak kendi bestelerini yazacakları sayfalara da yer vermiştir.

Sonuç

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda;

- Colourstrings yönteminin müzikalite, çalgısal teknik ve temel müzik teorisinin anlaşılması arasındaki dengeyi korumak amacıyla adım adım dikkatlice ilerlemek için geliştirilmiş bir yöntem olduğu,
- Colourstrings felsefesinin, Zoltan Kodaly'nin müzik eğitimi hakkındaki düşüncelerine dayandığı ve Prof. Szilvay'ın çok yönlü kemancılar yetiştirmek için Kodály yaklaşımını çalgı eğitimiyle birleştirdiği,
- Yöntemin, Kodaly anlayışının yaptığı gibi ritim heceleri, solfej el işaretleri ve halk müziği parçalarını kullandığı,
- Yöntemin çocuk merkezli bir çalgı öğretimi olduğu,
- Yöntemin, birden fazla duyuyla elde edilen bilginin daha derin ve daha kalıcı olduğu ilkesinden hareketle ortaya çıktığı,
- Yöntemin kendine özgü öğretim materyallerinin olduğu,
- Bireysel çalgı derslerinin çocuğun sosyal becerilerini geliştirmeye yardımcı olan grup dersleriyle tamamlandığı,
- Kemanda tele basmadan önce parmak pizzicatosunu öğretmek çocuğun parmaklarını bağımsız hareket ettirmeyi öğrenmelerini sağladığı,
- Yöntemde keman üzerinde ilk teknik becerileri geliştirmek için sistematik olarak doğal harmonikleri kullandığı,
- Yöntemde çocuk daha başlangıç aşamasında kol değişim hareketlerini öğrendiği için pozisyon değişimlerini rahat bir şekilde yapmayı öğrendiği,
- Prof. Szilvay'ın kemanın dört telinin her birine karşılık gelen renkleri kullanan ilk keman eğitimcisi olduğu,
- Zoltan Kodaly'nin müzisyenlik eğitimi felsefesini aklında tutan Prof. Szilvay'ın, çocuğu bütün olarak eğitmeyi amaçladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Müziğin insan yetiştirme ve genel eğitimde rolü küçümsenmemelidir. Müziksel etkinliklerin mantığı, hafızayı, konsantrasyonu geliştirdiği, iç disiplini, fiziksel koordinasyonu, sosyal becerileri güçlendirdiği ve hepsinden önemlisi kişinin duygusal yaşamını zenginleştirdiği unutulmamalıdır. Çalgı eğitiminde de biçimlendirici ilk yıllar çocuğun müzikteki geleceği için çok önemlidir. Bu nedenle çocukların erken yaşta müziğe yönlendirilmeleri, müzik öğrenmenin hayati bir parçası olan müzik okuryazarlığının çalgı eğitiminin en başından geliştirilmesi ve çocukların düzenli müzik yapmalarına olanak sağlanması önerilmektedir. Ayrıca müzik eğitimcilerinin ve müzik öğretmeni adaylarının bu yöntem hakkında bilgi sahibi olmaları,

araştırmacıların bu yöntem hakkında yeni araştırma yapmalarının alana katkı sağlayacağı ve yapılacak çalışmaların faydalı olacağı düşünülmektedir.

Kaynaklar

- Björkman, M.H. (2016). Teaching violin holistically: towards a deeper understanding of the Colourstrings violin approach. Music Master Thesis, Faculty of Arts and Social Sciences, Stellenbosch University, Güney Afrika.
- International Minifiddlers. 2015. Story of the Colourstrings method and International Minifiddlers. <https://www.youtube.com/watch?v=qb-ufWDqB3c>. (Erişim tarihi: 10.06.2021).
- Mark, M. ve Madura, P. (2014) Contemporary music education. Boston: Schirmer Cengage Learning.
- Mitchell, B.S. (1994). A Qualitative Study of Geza Szilvay's Colourstrings Method for Violin. A Dissertation. Arizona State University, USA.
- Nemes, K. (1996). Relative Melody Competition As A Tool For Developing Musical Thinking. Koivisto, M. Finland Kodaly Society Newsletter.
- Romu, T. (2006). Accordion Violets in the Land of Music: Principles of Applying the Colourstrings Method to the Accordion. Master Thesis. Sibelius Academy, Helsinki, Finlandiya.
- Sanzone, D. (2017). Teaching the Colourstrings Violonist: Student Development Through and Beyond Colourstrings.
- Szilvay, G. (2005). Violin ABC – handbook for teachers and parents. English text corrected and finalised by Westmore, D.; Markley, J.; Egerton, C.; Chatwood, A. & McGuinness, I. Helsinki: Fennica Gehrman.
- Szilvay, G. (2005). Violin ABC, Book A. Printed by Tampere-Paino Oy, Finlandiya.
- Szilvay, G. (2007). Violin ABC, Book B. Printed by Tampere-Paino Oy, Finlandiya.
- Voima, N. (2009). Child-friendly approach to instrumental education: the Colourstrings violin school. BMus thesis, University of Applied Sciences, Lahti, Finlandiya.
- <https://www.colourstrings.com.au/about.htm> (Erişim Tarihi: 20.06.2021).
- <http://www.colourstrings.fi/the-material-2/> (Erişim Tarihi: 15.06.2021).

COLOURSTRINGS METHOD IN VIOLIN EDUCATION

Gamze Elif TANINMIŞ

ABSTRACT

The Colourstrings Method emerged as a teaching material to develop visual and auditory ways of introducing music and violin to the child, based on the principles of Kodaly’s system. It is an instrumental method created in Finland by the Hungarian-born violin pedagogue, Professor Geza Szilvay (b. 1943). The method is a child-centered violin approach that aims to educate the child as a whole with their cognitive, affective and psychomotor behaviors and to develop their critical thinking skills and creativity. This study was aimed at describing the Colourstring Method, which has aroused international attention, has become widespread in the world and has been adapted to other string instruments. To this end, the basic principles of Geza Szilvay and the Colourstring method were examined. The study was carried out with qualitative research method, and literature review was done by using multiple data collection means, such as observations, interviews, audio-visual materials, documents and reports. The existing literature on violin education methods provides no studies on the Colourstrings Method. Therefore, the present study is deemed important for enriching the literature and guiding future researchers regarding this particular issue. It is expected that increased knowledge of music educators and prospective music teachers about this method and researchers’ new insight into the method will contribute to the field and future studies will be beneficial.

Keywords: Colourstring method, geza szilvay, violin education