ИССЛЕДОВАНИЕ УНИКАЛЬНОГО СТИЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РАБОТАХ САТТАРА БАХЛУЛЗАДЕ

Лейла ОНЕН[1]

Гиресунский Университет, Факультет Изящных Искусств Гёреле, Отделение Живописи и Полиграфии, ressam_aliyeva@windowslive.com.
ORCID: 0000-0002-3115-6943

Onen, Leyla. “Issledovanie unikal'nogo stilja vyrazhenija v kontekste natsional'nyh i traditsionnyh tsennostej v rabotah Sattara Bahlulzade”. idil, 78 (2021 Şubat): s. 314–325. doi: 10.7816/idil-10-78-12

АННОТАЦИЯ

В рамках исследования в качестве предмета обсуждались работы Азербайджанского художника Саттар Бахлулзаде по локальным проблемам, которые он выдвигал с учетом современного понимания и искусства миниатюры. Цель исследования - определить основные характеристики нововведений в произведениях Саттар Бахлулзаде, которые содержат национальные ценности с современной точки зрения. В данной статье использовался качественный метод. Обзор литературы ограничен отечественными и зарубежными источниками, статьями, диссертациями, журналами и книгами, новостями и доступом в интернет. В качестве исследовательского материала включены изображения работ художника. Образец исследования состоит из картин Саттара Бахлулзаде, которые несут в себе современное понимание и национальные ценности. В исследовании использованы методы художественного анализа в историко-критическом контексте.

Ключевые слова: Сеттар Бехлулзаде, Азербайджанская живопись, Традиционное искусство

Makale Bilgisi:
Geliş: 10 Aralık 2021 *Düzeltme: 27 Ocak 2021* *Kabul: 20 Şubat 2021*

© 2021 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Введение

В 1920 году Азербайджанская Республика была включена в число стран Советского Союза. Благодаря этому в Азербайджане произошло культурное и художественное развитие; были открыты театральный, музейный, культурно-художественный центры, художественные школы. В 1932 году был создан Союз советских азербайджанских художников (ССАХ). Художники, входившие в этот союз, создавали произведения в стиле Соцреализма. Эти художники использовали искусство как инструмент пропаганды Советского режима для служения власти. Такой подход привел к созданию произведений только в стиле Соцреализма и к одностороннему развитию искусства. Художники, создававшие произведения в стиле Соцреализма, брали в качестве своего предмета рабочий класс. Этим художники превозносили труд, тяжелую работу, борьбу и направляли, побуждали людей работать больше. Несмотря на то, что Азербайджанское искусство в 1930-е годы и позже развивалось в одностороннем порядке, появилось много художников и произошли изменения в области искусства. Во время Второй мировой войны Советский Союз популяризировал использование искусства в качестве пропаганды. В этот период Азербайджанские живописцы создали произведения, которые направляют народ и усиливают его сопротивление врагу. Работы художников в пропагандистских целях размещались на художественных выставках в разных регионах, и эти выставки были постоянном. В произведениях, созданных в этот период, обсуждались такие темы, как ненависть, героические рассказы и борьба с врагом (Азербайджанская Искусства , н.д.). При этом художники изображали народных героев, вдохновленные Азербайджанским фольклором и сказками. Этими работами художники призывали публику выступать против фашизма. Саттара Бахлулзаде был среди этих художников. Художник Саттар Бахлулзаде, создавший в Азербайджанском искусстве произведения в уникальном стиле, пытался привить народу любовь к Родине и земле, передавая в своих произведениях 1941-1945 годов такие героические сюжеты, как "Восстание Бабека", "Фетели Хан", "Оборона замка Безза" (Джахангирова, Курбанова, 2009 г.).

Вопрос Исследования

После Второй мировой войны появилось много художников, создававших новаторские и оригинальные произведения искусства. Саттар Бахлулзаде, один из этих художников и несмотря на игнорирования режима, продолжал создавать работы в оригинальном стиле, воплощающем национальные ценности. Национальные ценности в контексте цвета и выражения в произведениях Саттара Бахлулзаде в Азербайджанском живописном искусстве составляют проблему данного исследования.

Цель

Целью данного исследования является определение основных характеристик нововведений в творчестве Саттара Бахлулзаде, содержащих национальные ценности в современной перспективе, несмотря на доминирование движения Соцреализма в период Советского Союза. В этом исследовании было изучено влияние политических и культурных социальных событий на искусство живописи в Азербайджане историческом процессе, для оценки нововведений Саттара Бахлулзаде в современной Азербайджанской живописи были исследованы период включения Азербайджана в состав Советского Союза и период Второй мировой войны и в этом контексте обсуждаются изменения и нововведения в Азербайджанском живописном искусстве. В то же время в наряду со стилем Соцреализма после Второй мировой войны появилось много художников, создавших оригинальные произведения и уступивших место национальным и гуманистическим ценностям. Саттар Бахлулзаде был среди этих художников. Академическая, классическая и реалистическая живопись Бахлулзаде с эффектами миниатюрного искусства рассматривалась как предмет в местных сюжетах.

Материал исследования

В качестве материала исследования использовались изображения произведений, работы художника про родине, войне, исторических сюжетах и пейзажах. Образец исследования состоит из картин Саттара Бахлулзаде, которые несут в себе современное понимание и национальные ценности. При этом использовались методы изучения работы в историко-критическом контексте.

Выводы и Интерпретация

Были рассмотрены жизнь и искусство Саттара Бахлулзаде, его самобытный стиль, проанализированы лирические произведения. В то же время оно проводилось с целью анализа и интерпретации творчества художника с точки зрения традиционных и национальных ценностей, подчеркивающих редкую природу Азербайджана, не отражающую Советскую идеологию. Процесс художественной деятельности Саттара

Бахлулзаде был исследован в контексте политических, культурных, социальных характеристик того периода и вместе с этим были проанализированы затем оценены его художественное понимание и процесс создания. В контексте анализа связи между формой и значением, используя различные концепции, были изучены цвет и состав, и полученные результаты показали важность исследования. В то же время было обнаружено, что художник, использующий в своих произведениях природную живопись, лирично и поэтично описывает многие области Азербайджана, такие как Абшерон, Губа, Карабах и Ленкорань (Эфендиева, 2010:353). В данной статье исследовались творческий процесс, цвет, композиция которые художник использовал в своих работах, и интерпретировались исследователем. Установлено, что Саттар Бахлулзаде занимает важное место в формировании современного Азербайджанского живописного искусства с его художественными и оригинальными стилевыми работами. При этом было установлено, что Саттар создавал произведения с оригинальным и современным пониманием, способствовал формированию и развитию современного изобразительного искусства в Азербайджане, и в этом контексте было выявлено и оценено, что он был образцовым художником в Азербайджанском искусстве.

Жизнь Сеттара Бехлулзаде

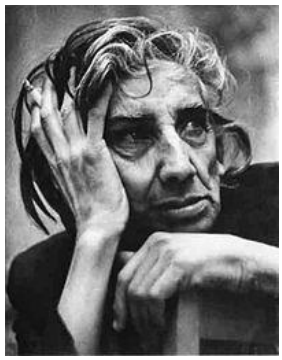


Рисунок 1: Сеттар Бехлулзаде

Азербайджанский художник Саттар Бахлул оглы Бахлулзаде родился в 1909 году в Эмирджанском районе Азербайджана, ныне в черте Баку (Рисунок 1). В 1931-1933 гг. Саттар учился в Бакинском Художественном Училище имени Азима Азимзаде. В 1933 г. поступил Московский Государственный Художественный Институт имени В.И.Сурикова. Во время учебы его обучали такие мастера-художники как В.А. Фаворский и Г.М. Шагал. Свое искусство начал с карикатур в газете "Коммунист". Художника всегда поддерживал Азербайджанский карикатурист Азим Азимзаде. В 1941 году после получения образования он вернулся в Азербайджан (Библиография Сеттара Бехлулзаде, 2009:28). Продолжая свое творчество в Азербайджане, художник создал множество работ, участвовал в выставках и был удостоен художественных наград. Художник скончался в 1974 году в Москве.

Творчество

Художник, начавший свою художественную жизнь во время Второй Мировой Войны, работал над темами как война, родина и история. В этот период Саттар изобразил исторических героев, сражавшихся за родину, создав произведения под названием "Восстание Бабека" (Рисунок 2), "Фатали Хан Губалы" (Рисунок 3), "Оборона замка Безз", "Легенда художника-каллиграфиста Мир Али" (Библиография Саттара Бахлулзаде, 2009 :29). В этот период наряду с военными и историческими произведениями художником были созданы произведения в жанре портрета. Хотя в первые годы творчества Бахлулзаде писал произведения, посвященные истории Азербайджана и героическим историям, в более поздние времена он проявил склонность к жанрам пейзажа и натюрморта. "Истомин, Г.Шегаль и др. Саттара по праву называют основоположником азербайджанской пейзажной живописи, певцом природы родного края. Пешком исходил он весь Азербайджан. Не будет преувеличением сказать, что нам, своим соотечественникам-современникам, заново открывал он неповторимую красоту нашей земли" (Алиев, 2006:40). Художник отразил в своих пейзажах чувство любви к Родине. Чувство верности и любви Саттара к своей Родине

заставило включить в творчество многих провинций Азербайджан. Саттар, который постоянно путешествует по разным провинциям, был известен как "Меджнун" искусства (Алиев, 1994). В послевоенное время художник работал также с нефтяными промыслами, садами и деревнями. В период после Великой Отечественной Войны он участвовал с произведениями об Апшероне (полуостров в Азербайджане ныне в черте Баку) в художественных выставках СССР.

60-е годы были временем, когда Саттар вступил в новую эру в искусстве. В эти годы художник создавал работы в стиле миниатюры. несмотря на все ограничения и противодействия в этот период, он продолжал идти своим путем. Несмотря на то что его работы были спрятаны в углах выставочных залов, а не висели на стене, где они должны были быть выставлены, Саттар продолжал создавать работы в уникальном стиле для Азербайджанского искусства. Несмотря на все негативные моменты, его работы, которые постепенно приобретали аутентичность, позволили Саттару в 1960 году получить звание "Заслуженный Деятель Искусств Азербайджанской ССР". Спустя несколько лет, в 1963 году, художнику дали название "Народный Художник Азербайджана" и получил лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР (Яковлев, 1996). Бахлулзаде был одним из художников, не признавших правил и продолжавших свою линию. Несмотря на запреты, наложенные Советским Союзом, Саттар используя стиль свободный выражения смог выразить свой собственный стиль. Такое отношение привело к появлению нового стиля в Азербайджанской живописи. В картинах основанный на его лирической экспрессии которые он написал не признавая никаких правил, раскрыл дух поэта (Бондаренко, Мочальский, 1974). Бахлулзаде используя язык цветов в пастельных тонах в своих работах, не содержащих навязанных мыслей, передал эмоции такие как изысканность, красота, оптимизм и любовь, которые делают жизнь значимой. Произведения, которые привели к появлению современной Азербайджанской живописи, будут жить вечно (Челикбаг, 2016:144).

В 70-е годы период расцвета искусства художника. Знания правил композиции, правильное использование элементов и принципов искусства в его картинах показало, что за эти годы Саттар развивался как художник. Постоянные поиски художника помогли ему полностью усвоить правила композиции. Тот факт, что он уловил собственный стиль выражения, привел к появлению новых взглядов в Азербайджанском искусстве в тот период, когда доминировали принципы современности и независимости, составляющие основу понимания искусства, предложенное режимом (Мирзеева,1994:3). В период творческой жизни художника было проведено множество международных персональных выставок. Эти выставки проходили в таких странах, как Алжир, Египет, Ливан, Сирия, Тунис, Норвегия, Германия, Чехословакия, Болгария, Ирак, Куба, Канада, Бельгия, Франция, Япония и Нью-Йорк.

Произведение

Художник привил к родине чувство любви и мужества, включив в свои произведения народных героев, борющихся на исторической арене (Мехтиева Азиззаде, 2015:124). В "Восстании Бабека" художник изобразил Бабека, борющегося с арабскими захватчиками (Рисунок 2). В работе воины следуют указании Бабека, чтобы защитить свою землю. Художник использовал изогнутую композицию, создавая произведения в соответствии с правилами времени. Изогнутая композиция состоит из доминирующих ритмичных и изогнутых линий (Артипо, 2016). Кроме того, работа привлекает внимание гармонией цветов. Художник пытался подбодрить народ на борьбу за Советские земли, включив в свои картины исторические сюжеты.



Рисунок 2: Восстание Бабека, 65x112, масло, холст. год: 1939

Саттар Бахлулзаде создал свою работу "Губалы Фетели Хан" в 1945 году (Рисунок 3). В этой работе художник изображает Фетели-хана, действовавшего в стремлении объединить Азербайджан, разделенный на ханства в 18 веке. Фатали-хан изображен руки на бедрах. В этом произведении, в котором повествуется история Азербайджана, он изобразил Фетели-хана в яркой одежде и раскрыл его дерзкий характер (Мехтиева Азиззаде, 2015:126). Темные оттенки контрастируют с фоном; наряд из драгоценных тканей, столик спереди и дуга сзади. Кроме того, на заднем плане также присутствует светлый пейзаж в соответствии с цветовой перспективой. Изображенная в работе территория также показывает, что есть склонность к типу природного ландшафта. Кроме того, в работе художник использовал крестовую композицию (Мехтиева Азиззаде, 2015:126). В перекрестных композициях линия проходит от одного угла картины до другого (Артипо, 2016).

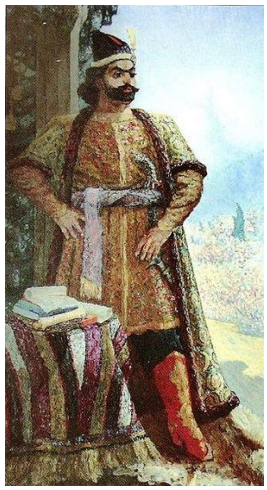


Рисунок 3: Фетели Хан, Картина маслом, холст, 230x 120, 1945.

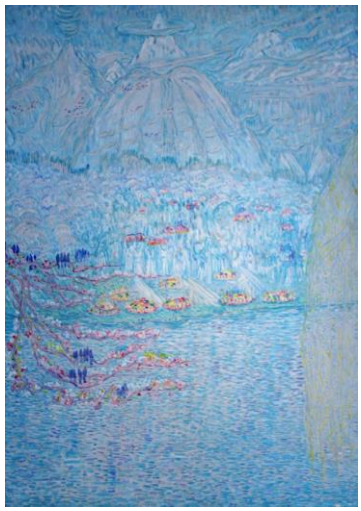


Рисунок 4: Весна моей Родины, Картина маслом, холст

Народный художник, лауреат Государственной премии Саттар Бахлулзаде известен в истории Азербайджанской живописи как художник пейзажного жанра. "Лиричны, напевны, прозрачны и воздушны краски его пейзажей, воплощающие образы солнечного Апшерона, горного Карабаха, знойной Мугани и других уголков Азербайджана" (Гусейнов, 2009, параг. 7). Художник отразил лирические чувства в своих пейзажах, где преобладают синий, зеленый, оранжевый, розовый и белый цвета. Работы Саттара приводят к усилению чувства, одновременно раскрывая разные эмоции у зрителей. Эта особенность показала свою важность, увеличив влияние работ художника. Кроме того, в произведениях, описываемых художником, есть непрерывное движение (Узун, 2011:151). "Меджун" искусства побывал во многих провинциях Азербайджана в 50-х годах. Художник делал этюды и зарисовки мест, в которых побывал. Благодаря этому возникло много новых работ в стиле импрессионизма (Алиев, 1994). В этих работах художник передал чувство любви и преданности своей родине. Живописца постоянно привлекают загадочные образы чистой природы южных земель. Художник чутко улавливал новаторство и современные ритмы в природе. "В этом направлении были нарисованы такие известные сцены, как "Тоска по земле", "Пробуждение", "Кепезинские слезы", "Каспийская красавица", "Азербайджанская сказка", "Сураханский огонь" "Весна моей Родины" (Рисунок 4). В этих пейзажах романтические мечты и желания воплощаются в жизнь тонкими лирическими чувствами" (Ефенди, 2007:252). В картинах Бахлулзаде "Дорога в Редменексе", "Гудьялчайская долина", "Гудялчайский берег" оригинальный стиль выражения, возникший из владения природными элементами, успешно отразил его страсть к природе (Елесгеров, 2009: 8). В произведении "Пляж Гудялчай" 1953 года прослеживается стремление художника к стилю импрессионизма. "Импрессионисты рисовали на открытом воздухе, используя отдельные мазки кисти и технику чистых призматических цветов. Их целью было уловить изменяющиеся эффекты света и отразить его с живостью и плотностью, близостью к природе " (Серуллаз, 1991:7). В картине "Гудялчайский пляж" (Рисунок 5) художник попытался выразительным языком красок передать свои глубокие чувства к родине. Цветовая перспектива была создана путем придания переднему плану темных, а заднему плану светлых цветов. Когда мы смотрим на работу, дорога и синий оттенок моря дарят зрительям покой. В работе эта гармония приглашает людей избавиться от дневной усталости. Оттенки зеленого говорит о весеннем сезоне. В этом произведении художник передал зрителям такие чувства, как мир и любовь, запечатлев бесконечные извилистые тропинки Губы и природные красоты (Мехтиева Азиззаде, 2015:127).



Рисунок 5: Гудялчайский пляж, холст, масло. 94x200, 1953.

Так и в те годы художник с лирическими чувствами отразил Каспийское море и его нефтяные камни. Среди этих картин "Вечер над Каспием" (Рисунок 6) описан спокойный, умиротворенный и мирный образ Каспия. Эта работа входит в число известных картин художника. В этой работе художник использовал синие тона. Когда мы исследуем визуализацию работы, мы можем видеть, что нефтяные вышки исчезают среди синем, фиолетовом и красном оттенках. Однако чайки на переднем плане добавили подвижности этой спокойное состояние духа. Успокаивающая черта синего цвета в произведении эффектно раскрывает его лиризм. Саттар, изобразил свои пейзажи исходя из стиля оригиналного самовыражения. Использованных в этих работах ограниченное количество цветов, привело к появлению различных, уникальных тонов (Рза, 1960:3). Художник умело использует тёмно-синие и синие тона в своих картинах. Он применил здесь вертикальную композицию. Несмотря на неподвижность фона, свет, отражающийся от Каспия, добавлял динамизм работе. Видны морские и нефтяные вышки, затерянные среди размытых оттенков. В этой картине художник попытался раскрыть индустриальный захват природы. Эта работа, выполненная в период, когда индустрия была широко распространена во всех странах мира, также показывает, что природа не поступилась своей красотой и энтузиазмом (Библиография Саттара Бахлулзаде, 2009: 31).



Рисунок 6: Хазарда Акшам, картина маслом, холст. 1959 г.

В 60-е годы Саттар проявил склонность к искусству миниатюры с иллюстрациями к произведениям Азербайджанского поэта Мухаммеда Физули. Художник, не отказывавшийся от лирической экспрессии в этот период, применил технику мазков импрессионистов и создал произведения с использованием восточных миниатюр. (Джебраилоглу, 2005:67). "Художнику удалось символизировать свою родину, с помощью сказочных картин сочетая природные мотивы каждого региона с местными особенностями. Одна из характеристик, составляющих суть стиля Бахлулзаде, - это вариативность мазков кисти в зависимости

от периода" (Мехтиева Азиззаде,2015:129).

В 1960 году в художественной жизни художника произошли новшества события и появился романтический стиль выражения. Алескеров (2009) в своем статье проясняет чувство родной любви, которое играет важную роль в его картинах:

> "Основная линия творчества С. Бахлулзаде было перенесение в живопись родной страны как символа красоты. "Кипарисы", "Шамахинские виноградные рощи", "Собственные водопады Лазы", "Старый Шамаха", "Шахнабатские водопады", "Шалфей", "Цветущие деревья", "Гянджинская плоскость", "Цветущее миндальное дерево", "Кристалл Бузовны" и другие его работы живут в мире декоративных красок с вечными следами кисти Саттар"(Алескеров, 2009:6).

Саттар, выдающееся имя 60-х годов, создавал произведения нового стиля, отражающие национальные ценности, лишенные Советского Реализма. В картинах Сеттара раскрывается идентичность Азербайджанского народа. В эти годы художник придавал большое значение красному, синему и зеленому цветам используемым в Азербайджанских коврах. Тем самым Саттар добавил к произведениям, вызывающим поэтическое восприятие, национальные и традиционные ценности. Уникальные красоты Азербайджанской природы вошли в произведения художника. Художник, выразивший свои чувства и мысли в больших картинах, попытался передать свой оптимистический подход (Мир-Багирзаде, 2006:7). Саттар описал темы, включив в свои работы положительные эмоции. Среди таких картин можно увидеть работу "Базардюзю" (Рисунок 7). В этой работе можно почувствовать согревающую особенность красного и оранжевого цветов, используемых Саттаром. Солнце за горой Базардюзю согревает теплыми красками и дарит счастье. На заднем плане голубой снег над горой Базардюзю уравновешивал соотношение теплые и холодные цвета. Однако хорошо сбалансированы в которой используются оттенки синего и зеленого на переднем плане, оранжевое солнце на заднем плане и гора нарисованная красным. Здесь, хотя художник использовал осенние краски, чувствуется ощущение тепла. Эта ситуация вызывает у зрителей лирические чувства и чувство покоя, счастья. Художник использовал мазки кисти в соответствии с направлением каждого элемента. Это добавило работе динамизма. Темное озеро на переднем плане сбалансировал работу. Художник включил сюда цветовую перспективу. Это произведение, выполненное в стиле импрессионизма, несет в себе национальный дух Азербайджанского искусства. Бахлулзаде использовал в своих работах элегантные цветовые тона с эффектом традиционного искусства. Эта особенность показала, что художник создает произведения в направлениях миниатюры и народного искусства (Джебраилоглу, 2005:67). В то же время, в эти годы, помимо "Базардюзю", художником были созданы работы "Земля огня", "Вечные факелы", "Древний огонь".

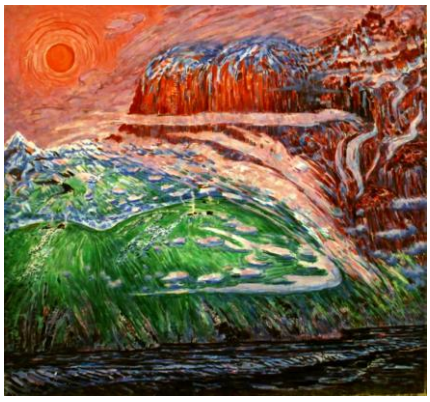


Рисунок 7: Базардюзю, Картина маслом, холст 1965 г.

Мы видим, что Саттар был в поисках традиционное искусство в произведениях, которые он создавал в первые годы своего творчества. В результате этих поисков он проявил оригинальное отношение к своему художественному стилю выражения в пейзажных произведениях, которые он описал в 60-х годах. Художник со всеми тонкостями обработал все работы, которые он создал в эти годы (Алескеров, 2009: 9). В своих пейзажах и натюрмортах, напоминающих Азербайджанскую национальную лирическую музыку,

художник использовал череду цветов, напоминающих мотивы народного искусства и ковровые украшения. Бахлулзаде пытался передать свои эмоция в пейзажах, где символически изображал природу (Ахмедов, 2000:49). Художник сумел выделить красоты природы, развивая свой стиль. В этих мастерских произведениях Саттар передал каждое мгновение времена года (Библиография Саттара Бахлулзаде, 2009:29,30). Саттар отразил в своих произведениях национальный дух. В своих пейзажах художник использовал элементы, такие как горы, ручьи, сады, дороги, птиц, нефтяные вышки, с уникальным стилем выражения. Цвет, используемый в этой работе важен (Керимов, 1992:323).

По работам 1970-х годов видно, что его искусство находится в стадии развития. В своих последних работах художник написал картины маслом, создающие впечатление акварели. Бахлулзаде используют постельные тона в работах, которые он создал в эти годы. Используя краску, не превышающую трех цветов в своих работах, художник добился того, чтобы произведения с разными цветовыми оттенками на картинах воспринимались как единое целое. Даже похожая ситуация, требующая мастерства, имела место в шедевре композитора Баха "Фуга" (Ахмедов, 2000:49). "Он был живописцем с абсолютным слухом композитора. Эта музыкальность рождала живописные полотна с явственно слышимыми саттаровскими мелодиями, аккордами, ритмами" (Керимов, 2009, параг. 12). В этот период художником были написаны масляные картины "Город в горах", "Губинский пейзаж", "Сураханы Древние огни", "Шахдаг", "Горы", "Дыни". Среди этих работ "Город в горах" (1970) которые имеют характерные черты того периода (Рисунок 8). В этом произведении как и в ранних своих произведениях, он использовал лирико-философский язык красных и синих оттенков. Когда мы смотрим на картинку, мы видим, что взаимодействие холодного и теплого цветов передается сбалансированным образом. Мазки и цветовые линии, используемые художником добавил ритм и движение. Здесь, как и во многих своих картинах, художник отделяет задний план от переднего, используя холодные и теплые тона. В этой работе линии изгибающиеся в разные стороны, также имеют отличительную особенность между фоном и передним планом. Как будто художник производит впечатление красноты, возникающей при взаимодействии желтого и красного. В этих работах он использовал цвета, которые применял в первый период своего творчества. Художник использовал простоту в своем стиле выражения. Саттар отразил традиции праздника Новруз в своем произведении "Азербайджанская сказка" 1973 года, который является одной из национальных ценностей Азербайджана (Рисунок 9). Когда мы смотрим на работу, на заднем плане видны горы, отражающие природу Азербайджана. У подножия гор, женщины в традиционной одежде отмечают праздник с подносами в руках. На переднем плане работы на ковре традиционной вышивкой нарисованы подносы со свечами, крашеными яйцами, конфетами и сахаром. Эта работа входит в число последних работ художника (Абдинова, 2019:51).



Рисунок 8: Город в горах, картина маслом, холст, 129,2 x 159,5. 1970 г.



Рисунок 9: Азербайджанская сказка, картина маслом, холст, 1973. 250x180.

В результате творческой деятельности Саттара Бахлулзаде создано много произведений, таких как "Дорога в Кызылменекше" "Каспийская красавица", "Каспийский вечер", "Азербайджанская сказка", "Сураханы Файергях", "Вечные факелы", "Легендарные земли", "Эмирджан", "Слезы Кепеза", "Виноградные сады Шамахы ", "Вечерние сады Ордубад", "Весна моей Родины" (Рисунок 19), "Бакинский фейерверк ", "Родина-равнина", "Тоска по земле", "Пляж Гудялчай", "Слезы Кепеза". В этих работах художник отразил красоты родной природы (Шарафханов, 2010:18).

Заключение

События, произошедшие в Азербайджане после 1920 года и его присоединения к Советскому Союзу, выявили политические, социальные, культурные и художественные последствия. В результате культурной и художественной политики, проводимой в свете этих событий, привело к одностороннее развитие Азербайджанского искусства и преобладание стиля Соцреализма. Во время Второй Мировой Войны Соцреализм был служебным орудием режима.

Художник, начавший свою творческую деятельность в 1940 году, в первый период создавал работы в стиле Советского реализма. В то же время, существует тенденция к импрессионизму в произведениях художника. Художник придал значительность на поэтическую и мелодическую выразительность своих работ. Кроме того, своей лирической цветовой гаммой он отразил в своих произведениях Азербайджанскую природу. Он включил уникальный стиль выражения в свои работы в Азербайджанской живописи. С первых лет творчества Саттара включал вопросы истории, войны и родины в поисках национального искусства. С 1960 года, ставшего поворотным в его творчестве, он проявляет склонность к искусству миниатюры. Саттар был одним из первых художников, использовавших в своих работах Азербайджанскую миниатюру. При этом художник извлек пользу из традиционного искусства, включив в свои работы национальные ценности. Кроме того, художник, хотя и подвергался давлению со стороны советской власти не придерживавшийся навязанных режимом взглядов, продолжал создавать оригинальные работы со своим собственным стилем выражения. Саттар Бахлулзаде представил Азербайджанской живописи множество красок и уникальных выразительных произведений. Саттар открыл новый путь в Азербайджанской живописи своими работами в современном духе и приобщился к национальному искусству Азербайджана. Этим Саттар привел к появлению импрессионистских тенденций в Азербайджанской живописи и стал известен как первый художник-импрессионист. Кроме того, художник признан пионером современного искусства в Азербайджанской живописи. В этом

художественном приключении Саттар посвятил себя развитию Азербайджанского искусства и поиску нового направления. Саттар был первым художником, создавшим оригинальные работы во времена Советского Союза. После этого многие художники продолжили этот путь и начали создавать произведения, выходящие за рамки Соцреализма. Несмотря на то, что Сеттар не был принят некоторыми кругами в 1972 году, был удостоен Государственной премии Азербайджанской СССР, а одновременно художник был награжден Красным Трудовым Флагом и множеством медальонов и наград. Саттар Бахлулзаде до конца своей жизни служил родине своими произведениями. Он продвигал свою страну за рубежом, организовав множество персональных выставок. Его работы, входящие в число жемчужин Азербайджанского искусства, выставлялись во многих странах, таких как Германия, Франция, Америка, Болгария, Словения, Ирак, Куба, Египет, Тунис и Япония. Столетие гениального художника отмечалось различными мероприятиями, специально организованными ЮНЕСКО в 2009 году. Работы художника находятся во многих музеях и коллекциях мира. Произведения художника "Восстание Бабека" и "Оборона замка Безза" находятся среди произведений Национального Музея Изобразительных Искусств Азербайджана.

Литература

Абдинова, Перзад. Келагайы и медные сосуды в картинах Саттара Бахлулзаде (к 110-летию художника Саттара Бехлулзаде). İrs Art 42, 2019: 48-57.

Азербайджанская Искусство. Адрес доступа: http://azeri-art.8k.com/ru/index.html, (н. д.).

Алескеров, Бах. Жизнь, живущая в красках. М.Ф. Библиотека Ахундова, Баку, 2009.

Алиев, Зиядхан. Художник- Художник сказочник Из Баку. Палитра, №5 (23), 2006:38,41. адрес доступа: https://irs-az.com/new/pdf/090621211508.pdf

Алиев, Зиядхан. Сеттар Белулзаде - 85, Сенет Меджнуну, Азадлык гезети, 1994.

Артипо. Типы композиции в живописи. Художественные движения, Артблог. (26 декабря 2016 г.).

Ахмедов, Илхам. Отношения между современной Азербайканской живописью и народной музыкой. Неопубликованная магистерская диссертация. Конья: Институт Социальных Наук Сельчукского университета 2000.

Бондаренко Павел, и Мочальский, Дмитрий. (1974). Газета Советская Культура.

Гусейнов,Абдул.Импрессионизм Саттара Бахлулзаде. Азербайджанский конгресс. с. 15-16. (18 декабря, 2009).http://www.anl.az/down/meqale/az_konqress/az_konqress_dekabr2009/101094.htm

Джахангирова, М. и Курбанова, П. Библиография Саттара Бахлулзаде. Национальная библиотека имени М.Ф.Ахундова, Баку, 2009.

Джебраилоглу, Орхан. Влияния миниатюры в современной Азербайджанской живописи. Неопубликованная докторская диссертация. Конья: Институт социальных наук Сельджукского университета 2005.

Керимов, Керим. Азербайджанское искусство, Баку: Ишиг Яиневи, 1992.

Керимов, Чингиз . Меджнун творчества**.** Каспий. (26 декабря 2009).:11. Адрес доступа: http://www.anl.az/down/meqale/kaspi/kaspi_dekabr2009/101592.htm

Мехтиева Азиззаде, Терлан. Они меня поймут через 20 лет. Журнал Института изящных искусств Университета Ататюрка, выпуск 35, (Özel sayı 2015): 119-145.

Мир-Багирзаде, Фарида. Философия искусства. Баку: Сборник статей, 2006.

Мирзеева, Светлана. Работы Сеттара Бехлулзаде в Нью-Йорке. Life Culture, газета Гюнай, № 65. (20 августа 1994 г.).

Серуллаз, Морис. Энциклопедия искусства импрессионизма. Стамбул: Издательство Ремзи, 1991.

Рза, Расул. Ты счастлив, брат. Литературно-художественная газета. (5 марта 1960 г.).

Сеттар Бехлулзаде Библиография. Выдающиеся личности Азербайджана, библиотека им. М.Ф. Ахундова. Министерство Культуры и Туризма Азербайджанской Республики. Баку, 2009.

Узун, Деря. Роль Азербайджанской государственной художественной школы им. Азима Азимзаде в развитии художественного образования в Азербайджане. Докторская диссертация, Конья : Сельчукский университет, 2011.

Челикбаг Тахир. Обзор ландшафтных исследований Сеттара Бехлулзаде. Журнал социальных наук Уверситета Евфрата, Elazig. Том 26, Выпуск 1, 2016: 137-149.

Шерефханов, Ядигар. Азербайджанское искусство в новое время. Баку: Азербайджанский Институт Туризма, Факультет Организации и Управления Туризмом, Кафедра социальных наук, 2010.

Эфенди, Расим. Азербайджанское искусство. Баку: Издательство Восток-Запад, 2007.

Эфендиева, Нигяр. 2.5.13. Азербайджанская культура XX века. Манафова М., Эфендиева Н. Т., Шахусейнова С. А. (Ред.) История и теория культуры, Издательство Грифли, 2010: 352-355.

Яковлев, Лев. Бахлулзаде Саттар Бахлул оглы - Народный художник Азербайджана. Журнал "Огонек", №21, 1996. Erişim adresi: https://www.baku.ru/enc-show.php?id=61098&cmm_id=276

SETTAR BELÜLZADE'NİN ESERLERİNDE ULUSAL DEĞERLER BAĞLAMINDA ÖZGÜN İFADE

Leyla ÖNEN

ÖZ

Araştırmada sanatçının, çağdaş anlayış ve minyatür sanatı etkileriyle ortaya koyduğu yöresel konularda eserleri ele alınmıştır. Araştırmanın amacı Settar Behlülzade'nin çağdaş sanat bakış açısıyla ulusal değerleri barındıran eserlerindeki yeniliklerin ana özelliklerinin belirlenmesidir. Araştırmada nitel araştırma türü kullanılmıştır. Literatür taraması yerli ve yabancı kaynaklar, makaleler, tezler, dergi ve kitaplar, haberler ve internet erişimi ile sınırlıdır. Çalışmanın örneklemini Settar Behlülzade'nin çağdaş anlayış ve ulusal değerleri bir arada taşıyan resimleri oluşturmaktadır. Araştırmada sanata tarihsel-eleştirisel doğrultuda yer verilmiş ve bu anlamda eser incelenmesi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Settar Behlülzade, Azerbaycan resim sanatı, geleneksel sanat