İDİL

İÇ MİMARLIK TASARIM EĞİTİMİNDE MALZEME KULLANIMININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Cemaliye SUNALP GÜRÇINAR[1]
M. Selen ABBASOĞLU ERMİYAGİL[2]

[1]Yrd. Doç. Dr. Öğretim Üyesi, Lefke Avrupa Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Lefke, 99728, KKTC, csunalp(at)eul.edu.tr, Tel:+90 392 660 2000 (2774), Faks: +90 392 727 75 28, ORCID: 0000-0002-4157-2692
[2]Yrd. Doç. Dr. Öğretim Üyesi, Lefke Avrupa Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü, Lefke, 99728, KKTC, sabbasoglu(at)eul.edu.tr, Tel:+90 392 660 2000 (2775),Faks: +90 392 727 75 28 ORCID: :0000-0002-8155-0375

Sunalp Gürçınar, Cemaliye ve M. Selen Abbasoğlu Ermiyagil. "İç Mimarlık Tasarım Eğitiminde Malzeme Kullanımının Değerlendirilmesi" idil, 64 (2019 Aralık): s. 1705-1718. doi: 10.7816/idil-08-64-08

Öz

Günümüzde yaşanan teknolojik gelişmelere bağlı olarak ortaya çıkan modern malzemeler ve bileşenlerin çeşitliliği, iç mimaride istenilen nitelikte mekânların tasarlanmasında kolaylık sağlamaktadır. Mekânın niteliğini tanımlayan, tasarımda dil birliğini sağlayan uygun malzemenin ve bileşenlerinin seçile bilmesi için tasarımcının güncel malzeme bilgisinin olması gerekmektedir. Buna bağlı olarak da, malzemenin çeşitliliği, kullanımı, performansı, dokusu, rengi, strüktür özellikleri mekâna katacağı kimlik, tercih ölçütleri, uygulama yöntemleri eğitim süresince malzeme derslerinde aktarılmakta ve tasarım projelerinde uygulanması beklenmektedir. Bu noktadan hareketle, çalışmanın amacı İç Mimarlık eğitimi süresince kazanılan malzeme bilgisinin, öğrencilerin hazırlamış olduğu tasarım projeleri üzerinden değerlendirilmesidir. Bu amaçla, 2017-2018 yaz döneminde Lefke Avrupa Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III ve IV projelerini almış olan yirmi iki (%100) öğrenci arasından on bir (%50) öğrencinin tasarlamış oldukları projeler üzerinden malzeme bilgileri anket yoluyla değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, malzeme dersinde almış oldukları malzeme bilgisi, uygulama becerisini ne derece özümsediklerini kendi değerlendirmelerine bağlı olarak tartışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mekân, Malzeme, Tasarım, İç Mimarlık Eğitimi

Makale Bilgisi
Geliş: 6 Eylül 2019 *Düzeltme: 17 Ekim 2019* *Kabul: 18 Kasım 2019*

© 2019 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

Mimarlık bilimi, teknik, sanatla beslenen ve belirli tasarım ölçütleri aracılığıyla doğal çevrenin olanak, sınırlamalarını kullanıcının isteklerine yanıt verecek biçimde sağlıklı, yaşanılabilir ve estetik mekânlar yaratma eylemi olarak da tanımlanabilir (Dikmen ve Gültekin, 2007, Dikmen, 2011: 1510). Mimarlık biliminin alt dalı olarak sonrasında ortaya çıkan, iç mimarlık bilimi ise zaman içerisinde gelişen ve mimarlıktan ayrılan bir bilim dalıdır. İç mimarlık sanatla beslenen, kullanıcı istek ve gereksinimlerine göre farklılıklar gösteren, yaşanılabilir ve estetik mekânların yaratıldığı bir bilim dalıdır. İç mimarlık; aynı zamanda bireylerin gereksinimlerini karşılamak amacıyla mekânları işlevsellik, kullanılabilirlik, estetik gibi açılardan ele alan, bireylerin ruhsal ve fiziksel özellikleri ve eylemlerine uygun olarak tasarlayan bir meslek alanı olarak tanımlanmaktadır (Saraf, 2013: 2). Mekânları işlevsel estetik açılardan ele alırken mekan içerisinde ihtiyaç duyulan eşya ve eylemler için hacim ihtiyacı, güvenlik, konfor ve estetik ihtiyacı sağlamayı amaçlayarak mekân oluşturan ve örgütleyen bir tasarım disiplinidir (Demirarslan, 2006; Demirarslan ve Demirarslan, 2017: 114). İç mimarlık disiplini, iç mimarlık eğitim süresince öğrenilmektedir. İç mimarlık eğitimi süresi ise, mimarlık eğitimi gibi, diğer disiplinlerin eğitim şekline göre büyük farklılıklar taşıyan özel bir alandır (Ayıran, 1995; Nalçakan ve Polatoğlu, 2008: 80). Bu eğitimi alan kişiler iç mimarlık meslek alanında çalışan tasarımcılar, iç mimarlar olarak eğitim süreçlerini tamamlamaktadırlar. İç mimarlar eğitim süreçlerin de iç mekân tasarımlarına odaklanmakta ve tasarımlar yapmaktadır. İç mekân tasarımlarında ise tasarımcılar, tasarım kurgusunu, gelişen teknoloji, ihtiyaçlara uygun malzeme tercihini birarada düşünerek tasarım oluşturmaya çalışmaktadırlar. Bu noktada ise, tasarım ve malzeme kavramı mekânı tasarlamada birbirini tamamlayan önemli iki unsurdur. Bu iki unsur ise farklı çevresel, teknolojik gelişmelerdende etkilenmektedir. Bunlardan biri olan teknolojik gelişmeler mekânların oluşumunu, boyutsal, işlevsel, biçimsel olarak yenilenmesi gerekliliğini ortaya koymaktadır. Kullanıcı boyutlarıyla ilişkili temel insan gereksinimlerini karşılayan hareketli ya da hareketsiz donatı elemanlarının boyutlarında çok büyük değişimler olmasa da mekânla ilişkili teknolojik ekipmanlarda büyük değişiklikler oluşturabilmektedir. Genelde mekân konforuna yönelik geliştirilen ürünler, donatılar, ekipmanlar, çağın yaşam biçimlerine uygun ya da gereksinimlerini karşılayabilecek şekilde geliştirilmektedir. Mekânların fiziksel çevre koşullarını, kullanıcıya uygun hale getirmek amacıyla tasarlanan ekipmanlardaki (ısıtma, soğutma, hijyen vb.) değişim, mekanların niceliksel ve niteliksel özelliklerini de belirlemektedir (Özturan, 2007: 127). Bu ekipman ve donatılarda kullanılan malzemelerde gerek mimari, gerekse iç mimari olarak mekan oluşumunda büyük önem taşımaktadır.

Malzemeler tasarımlara performansıyla olduğu kadar doğasıyla, doğadaki gelişim süreci ve davranışıyla, varoluş metabolizmaları, formları, yüzey dokuları, iç yapıları, strüktür özellikleri, akışkanlıkları, kendini organize etme yetenekleriyle mimari kavramların çıkış felsefelerini, mimari biçemleri ve biçimleri etkilemektedir (Gezer, 2012: 92).

Mimari biçemleri ve biçimleri etkileyen malzeme ve bileşenlerinin çeşitliliği, iç mimaride istenilen nitelikte mekânların tasarlanmasında kolaylık sağlamaktadır. İç mimaride nitelikli mekânların oluşabilmesi için de mekân karakterine uygun, tamamlayıcı malzeme, doku seçimine ihtiyaç vardır. Mekân karakterine uygun, istenilen tasarım dilini yansıtan bileşenlerin seçilmesi tasarımcının ürün dağarcığını sürekli güncellemesine, kullanılan tüm ürün ve bileşenlerin birbiri ile senkronize olması tasarım becerisine, estetik anlayışına ve güncel gelişmelere hâkimiyetine bağlıdır (Onay, 2014:55). İç mimarlık eğitim süresince de teorik ve uygulamalı olarak alınan derslerle işlevsel gereksinimlerin yanı sıra iç mimarın, imar kanunu ve yönetmeliklerini bilmesi, ince yapı ve malzeme detaylarına hakim olması, uygulama tekniklerinden ve maliyetlerinden haberdar olması, ayrıca Mimarlık/İç Mimarlık tarihçesini ve güncel trendlerini bilmesi (Brooker ve Stone, 2011) ve sanatla ilgili yeni gelişmeleri, tasarım trendlerini takip etmesi gerekmektedir. Bu teorik bilgilerin uygulanmasının yapıldığı en önemli ders ise tasarım atölye dersidir (Abbasoğlu Ermiyagil, 2018: 460). Mekân tasarımı aşamasında, malzeme bilgisi ve bu bilgiye dayanılarak tasarım yapılması anlayışı önemli bir noktadır (Bunulday, 2003:35 ve Aslan, 2019: 1308). Bu süreç de öğrencilere, tasarımda kullanılan malzemenin çeşitliliği, performansı, dokusu, rengi, strüktür özellikleri mekâna katacağı kimlik, tercih ölçütleri, uygulama yöntemleri ve tasarımdaki kurguya, mekâna etkisi malzeme derslerinde öğretilmektedir. Malzeme dersleri farklı üniversitelerde farklı isimlerde verilse de içerik olarak benzemektedir.

Malzeme derslerinde edinilen bilginin öneminin anlaşılması ve tasarımda kullanılabilmesi tasarım kurgusunun algılanması ve yansıtılması projelerin başarısı açısından da çok önemlidir. Bu bağlamda bu çalışmada malzeme

derslerinin proje derslerindeki önemini vurgulamaktadır. Bu noktadan hareketle çalışmanın amacı, iç mimarlık eğitimi süresince kazanılan malzeme bilgisini, öğrencilerin hazırlamış olduğu İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III ve IV projeleri üzerinden değerlendirmesi istenmiştir. Bu amaçla, 2017-2018 yaz döneminde Lefke Avrupa Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III ve IV projesi almış olan toplam yirmi iki (%100) öğrenci arasından tesadüfi yöntemle seçilmiş on bir (%50) öğrenciye anket uygulanmıştır. Sonuç olarak, malzeme dersinde almış oldukları malzeme bilgisi ve uygulama becerisini ne derece özümseyip tasarım projelerine aktardıkları öğrenciler tarafından değerlendirilmiş ve elde edinilen bulgulara bağlı olarak tartışılmıştır.

Kavramsal Çerçeve

İç Mimarlık Eğitiminde Tasarım ve Malzeme Dersleri

İç mimarlık, kullanıcı ya da müşterinin estetiksel kimlik oluşturma beklentilerini karşılamanın yanı sıra işlevsel gereksinimlerine de karşılık vererek en uygun ortamı yaratmak için bilimsel ve teknik verileri kullanan tasarıma dayalı bir meslek dalıdır (Gökhan ve Atasoy, 2005). İç mimarlık mesleğinin eğitim süresince ise bu işlevsel gereksinimleri karşılamak amacıyla, ihtiyaç duyulan bilimsel ve teknik verilerin öğretildiği yer tasarım atölye dersleridir. Tasarım eğitimi, öğrencinin kendi yaratıcılığını ortaya koyacak şekilde denemeler yapması ve bu denemeler üzerinden bilgilenmesi üzerine kuruludur. Bu bilgilenmenin gerçekleştirildiği formel eğitim ortamı ise tasarım atölyeleridir (Türkyılmaz ve ark, 2011:339). Tasarım atölyeleri öğrencilerin ve ders yürütücülerinin bir araya gelerek soru cevap şeklinde birlikte tartışarak ve fikir alışverişinde bulunarak öğrenim yapılan bir ortamdır. Tasarım atölye ortamlarında, öğrencilerin eğitim süreçlerince verilen teorik bilgininde özümsenmesi ve uygulanması beklenmektedir. Bu noktadan hareketle, öncelikle farklı eğitim kurumlarında verilmekte olan ve Özbek 2015'de çalışmasında yer vermiş olduğu bölüm dersleri genel dağılımı incelenmiştir.

> Özbek 2015'e göre İç Mimarlık eğitimi verilen farklı eğitim kurumlarında seçmeli veya zorunlu dersler müfredatlarda da yer almaktadır. İç mimarlık eğitim programlarında, tasarım atölyeleri dışında yer alan zorunlu dersler ve seçmeli dersler İç Mimarlık Akreditasyon Kurulu (Council for Interior Design Accreditation, CIDA) standartlarından da yola çıkarak verilen derslerdir; yapı fiziği (aydınlatma, akustik, ısıtma-havalandırma, sıhhi tesisat konularındaki dersler), Mobilya ve donatı tasarımı (mobilya, mobilya tasarımı, mobilya konstrüksiyonu, donatı tasarımı dersleri ve bu konulardaki dersler), İç mimari yapı sistemleri (yapı, yapı bilgisi, ince yapı, strüktür, taşıyıcı sitem, rölöve-restorasyon dersleri ve bu konudaki dersler), Malzeme (iç mimari tasarımda kullanılan bitiriş, mobilya, donatı ve ince yapıya yönelik malzeme dersleri), İç mimarlık ve sanat tarihi (sanat tarihi, mimarlık tarihi, iç mimarlık tarihi, mobilya tarihi, tasarım tarihi, Türk mimarlık tarihi gibi dersler), Meslek pratiği ve yönetmelikleri (meslek uygulama bilgisi, yapı yönetimi, yapı maliyeti, mesleki hukuk bilgisi dersleri ve bu konudaki dersler), İletişim ve anlatım teknikleri (teknik resim, perspektif, mimari anlatım, bilgisayar destekli tasarım, mesleki iletişim, mimari simülasyon gibi dersler), Çevre-insan ilişkileri (çevresel psikoloji, sosyal psikoloji, toplumsal ve sosyal çevre, kültürel bağlam, tasarımda insan faktörü, insan-mekân ilişkisi dersleri) olarak gruplanmaktadır (Özbek, 2015: 320).



Tablo 1. Özbek 2015'e göre İç Mimarlık Bölüm ve Tasarım Atölyesi Ders Grubu (Özbek, 2015:319-320)

Çalışma kapsamında ise malzeme derslerine odaklanılmaktadır. Bu bağlamda malzeme dokusu, rengi, ışığı, sesi, kokusuyla kendini tanıtırken bilincimizde edindiği yer ve psikolojik anlamda kurduğu bağ ile yüzeyleri tanımlayarak mekânı hissettirir.

Günümüzde malzeme fiziksel performansı yanında mimarinin tasarımlara yansıyan yeni eğilimlerindeki gelişmeleri destekleyen en yetkin öge olarak karşımıza çıkmaktadır. Her geçen gün malzeme dünyasına katılan yeni malzemeler ve yeni malzeme teknolojileriyle mimarinin öncü strüktür sistemleri kurulmakta, strüktürler yer değiştirmekte ve çevreye daha çok uyum sağlamaktadır. Neredeyse malzeme yeniden doğmakta; doğası, morfolojisi, mikroklimatik özelliği, oluşum sürecindeki değişimi, kendini yenilemesi, gen yapısı, mimari ve iç mimarinin yeni tasarım kaynaklarını oluşturmaktadır. Malzeme bünyesindeki yukarıda anlatılan tüm özellikleriyle, mimariye ve iç mimariye "içten" ve "içsel" olarak katılmakta ve tasarımlardaki öncü eğilimlere yadsınamaz katkı sağlamaktadır (Gezer, 2012:116).

Malzemenin farklı renkleri ve dokuları bulunmaktadır. Farklı renklerde malzeme kullanırken ise rengin lokal (asıl renk), tonal (rengin ışık ve gölge etkisiyle algılanan değişmiş hali) ve de yansıma (çevresindeki diğer renklerden yansıyan titreşimlerin renk algısını değiştirmesi hali) durumuna dikkat edilmelidir. Aynı şekilde, Gürer (1990) da değindiği üzere, doku iç mekân tasarımının ögelerinden biri olarak nitelendirmektedir ve dokuların verdiği görsel etkiler, dokunun etrafındaki çevrenin görsel özellikleri değiştirilerek zayıflatılabilir, kuvvetlendirilebilir, sınırlandırılabilir veya sürekli hale getirilebilir (Atalayer,1994:49). Böylelikle algılanacak olan nesnenin çevresel şartlarını değiştirerek algıya müdahale edilebilir (Şen, 2018:777). Bu açıklamalardan da anlaşıldığı üzere malzemenin tanımlayıcıları olan renk ve dokularında bilinmesi, öğretilip doğru şekilde kullanılması tasarımın algılanmasında büyük önem taşımaktadır. Dokunsal ve görsel olarak algılanan yüzeylerin ve formun kimliğini veren bu iletiler mimaride kullanılan en yetkin tasarım kriterleridir. Yüzeylerin bu anlatımları algılama düzeyinde fiziksel olarak hissedildiği kadar psikolojik, sezgisel ve içgüdüsel olarak da çeşitli okunma biçimleriyle tasarımı etkiler (Gezer, 2012: 115).

Bir tasarımcının kullanacağı malzemenin fiziksel özelliklerini, uygulama şeklini bilmesi seçim ve kullanım aşamasında çok önemlidir. Bir malzemenin iyi tanınması malzemenin genel ve teknik özelliklerinin üretim aşamalarının, yapıdaki olası kullanım yerlerinin, uygulamasında dikkat edilecek unsurların ve bakımının iyi bilinmesi anlamına gelmektedir (Perker, 2011: 83). Öğrencilere öğretilen, endüstri ürünü hazır malzeme ve bileşenlerin çeşitliliği, istenilen nitelikte ürünlere ulaşma anlamında kolaylık sağlamaktadır. Söz konusu bileşenler, mekân içindeki rolleri bağlamında değerlendirildiklerinde, aynı amaç için kullanılabilecek çok sayıda alternatif bulunmaktadır (Onay,2014:55). Bu bağlamda, iç mimarlık eğitiminde, mekân işlevselliği ve niteliği, estetik ve duyusal kaygıların çözümlenebilmesi açısından tasarım süreci ile güncellenen ve gelişen malzeme bilgisinin önemi anlaşılmaktadır. Malzemenin dokusu, rengi ise kullanım şekillerine bağlı olarak mekânlarda farklı algılara neden olabilmektedir. Bu bağlamda malzemelerin renk ve dokularının bilinmeside önemlidir. Farklı üniversitelerde, farklı isimler altında malzeme dersleri verilmektedir. Farklı üniversitelerde İç Mimarlık veya İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı olarak iç mimarlık eğitimi verilmektedir. Türkiye Cumhuriyetinde İç Mimarlık olarak yirmialtı (26), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Olarak Otuzdört (34), Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyet'inde ise altı (6) Üniversitede İç Mimarlık olarak eğitim verilmektedir (URL 1 ve URL 2). Eğitim vermekte olan toplam 66 üniversitenin içerisinden ise ders içeriklerine ulşaşılabilen üniversiteler arasından rastgele on üniversite (toplam sayının % 15) seçilmiştir ve Tablo 1.'de Üniversite bazında detaylı olarak incelenmiştir. Buna bağlı olarak;

Malzeme Dersleri			
Üniversite Adı	**Program Adı**	**Ders Adı**	**Ders İçerikleri**
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	İç Mimarlık	Yapı Malzemesi	Taş, ahşap, beton, çimento, cam, metal, seramik gibi yapı malzemelerini detaylı bir şekilde anlatmaktadır Malzemelerinin temel özellikleri ve kullanım alanları hakkında bilgi verilmektedir (URL 3).
Özyeğin Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarım	Yapı Bilgisi ve Malzeme	Yapı sistemi ve elemanları ile yapılarda kullanılan geleneksel ve çağdaş malzemelerin incelenmesini kapsar (URL 4).
Atılım Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarım	İnce Yapı ve Malzeme I & II	Yapı strüktürü, malzemeleri ve elemanları, konstrüksiyonları, kaplama geçişleri ve bitirmeler, temeller, duvarlar, döşemeler, ayırıcı elemanlar, yatay ve düşey boşluklar, merdiven, rampa ve asansörler, çatı, saçak, markiz, pergola vb. Bölücü ve mekan sınırlayıcı elemanlar, pencereler, kapılar, ıslak hacimler bilgilenme; malzeme ve konstrüksiyon kararlarına yönelik konular (URL 5).
Hacettepe Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarım	İç Mekanda Yapım ve Malzeme I & II	Kaba ve ince yapılar; duvarlar, tavan ve zemin, pencereler, kapılar, merdivenler, asmakatlar, bölücü paneller. Mobilya malzeme ve uygulama yöntemleri, mobilya üretiminde faydalanılan malzeme çeşitleri ve uygulama yöntemleri ile tamamlayıcı parçaların detaylandırılarak öğretilmesi (URL 6-URL 7-URL 8)
Çukurova Üniversitesi	İç Mimarlık Programı	Malzeme Ve Yapı İçi Konstrüksiyon 1, 2, 3 ve 4	Tasarımdan mimari ürüne süreç tanımlama, sistem ve yapı ürünü tanımları ve örneklemeleri, yapı ürününü karakteristiği belirleyen fiziksel-kimyasal-mekanik etkenler ve deformasyon şekilleri. Ahşap, seramik, cam, metal, plastik ve kompozit-melez malzemelerin üretim ve uygulama süreçleri, tasarım kriterleri belirleme etkenleri ile mekan kurguları modeller ve örnek olaylar değerlendirilerek tanımlanması. İç mekan yapı öğeleri kuruluş ilkeler, yapısal, estetik, biçime ve uygulamaya dayalı, çevresel, kültürel, teknolojik, ekonomik etmenler, yapı düğümlerinde detay tasarımı temel işlevleri, bağlanma, birleşme ve eklenmeler, sabit ve hareketli düğümler, ince yapı gereç ve öğeleri tanım ve sınıflandırması, merdiven türleri ve sınıflandırılması. Kapı tipleri, pencere tipleri, doğrama, duvar ve denizlik ilişkileri (URL 9)
Karadeniz Teknik Üniversitesi	İç Mimarlık Programı	Malzeme Bilgisi I & II	Malzemelerin sınıflandırılması; Malzemelerin fiziksel, mekanik ve teknolojik özellikleri; Doğal yapı taşları, Ahşap, Polimer malzemeler. Bağlayıcı malzemeler (Çimento, kireç, alçı) Beton, Harçlar, Sıvalar; Boyalar, Cam, Metal malzemeler ve bu malzemelerin türleri, bileşenleri, sınıflandırılması, üretim biçimleri, özellikleri, kullanım yerleri, kullanım amacı ve uygulama biçimleri (URL10-URL11)
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	İç Mimarlık Programı	Malzeme I & II	Malzemenin iç yapı özelliklerine göre sınıflandırılması, kuvvet etkilerine karşı gösterdiği davranışların incelenmesi, ısı, su, ses, güneş, yangın ve korozyona karşı alınması gereken önlemlerin belirlenmesini içerir. Doğal ve yapay malzemelerin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini, iç mekanda ve mobilya tasarımında kullanım yerlerinin belirlenmesini içerir (URL12-URL13)
İstanbul Aydın Üniversitesi	İç Mimarlık Programı	İç Mimarlıkta Yapı Malzemeleri I & II	Ahşap, plastik, metal gibi 11 farklı yapı malzemesi tanıtılarak , fiziksel, kimyasal ve teknik özellikleri ayrıntılı bir şekilde ele alınır. Yapı sistemi analizi ve yapı sistemi içinde malzemenin yeri, kiriş, kolonları ve duvar/döşeme gövdesini oluşturan malzemeler, duvar/döşeme kaplama malzemeleri ve altlık, tavan ve asma tavan malzemeleri, doğrama, ısı, ses ve su yalıtım malzemeleri, yapısal bağlantı malzemeleri(URL14-URL15)
Doğu Akdeniz Üniversitesi	İç Mimarlık Programı	İç Mimarlıkta Yapı ve Malzeme I & II	Mimari mekanlar için yapı ve malzemeler hakkında bir anlayış geliştirilmesi, yığma ve iskelet yapı strüktür elemanlarının yapımı ile altyapı ve üstyapı, dikey sirkülasyon elemanları ve açıklıklar üzerine tartışmalar. Yapısal eklemelerin, dikey sirkülasyon elemanlarının, döşemelerin, uygun malzemeler ile çeşitli yapım uygulamalarının incelenmesi(URL 16-URL17)
Lefke Avrupa Üniversitesi	İç Mimarlık Programı	İç mekan malzemeleri	İç mekanlar için beton, ahşap , cam, seramik, taş (doğal ve yapay taşlar), tekstil malzemelerinin özellikleri ve uygulama metotları, zemin, duvar ve tavan bitirme malzemleri ve merdiven, kapı, pencere malzeme ve uygulamaları aktarılmaktadır(URL18)

Tablo 1. Ondokuz Mayıs, Özyeğin, Atılım, Hacettepe, Çukurova, Karadeniz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar, İstanbul Aydın, Doğu Akdeniz, Lefke Avrupa Üniversitesi, İç Mimarlık ve;/veya İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Malzeme Ders İçerikleri (URL3, URL 4, URL 5, URL 6, URL 7, URL 8, URL 9, URL 10, URL 11, URL 12, URL 13, URKL, 14, URL 15, URL 16, URL 17, URL 18)

Tablo 1.e bağlı olarak yapılan inceleme sonucunda malzeme dersleri, farklı isimlerde, yapı malzemeleri, yapı sistemlerinin genel özellikleri, taşıyıcı sistemler, yapı elemanlarında temelden başlayarak her türlü geleneksel ve modern malzemenin kullanımı, kullanım şekli, strüktürel yapıları detaylı olarak aktarılmaya çalışılmaktadır. Atılım, Hacettepe, Karadeniz, Mimar Sinan, İstanbul Aydın, Doğu Akdeniz Üniversitesi iki farklı ders olarak, Çukurova Üniversitesinde 4 derse bölünerek, Ondokuz Mayıs, Özyiğin ve Lefke Avrupa Üniversitesinde ise tek ders olarak tüm bu bilgiler aktarılmaktadır (URL3, URL 4, URL 5, URL 6, URL 7, URL 8, URL 9, URL 10, URL 11, URL 12, URL 13, URKL, 14, URL 15, URL 16, URL 17, URL 18).

Eğitim kurumlarında verilen malzeme derslerinde edinilen bilginin diğer derslerde kullanılması, aktarılması beklenmektedir. İç mimarlık bölümlerinin ana dersi olan tasarım atölyelerinin amacına bağlı olarak bu dersler de, yaratıcılığın ortaya çıkarılması, akıl, göz ve elin birlikte çalışma yeteneğinin geliştirilmesi, akademik yıl içinde diğer derslerden elde edinilen biçimsel, mekansal, ve strüktürel bilgilerin özümsenerek tasarım çözümleri yaratmaktır (Zorlu ve ark., 2012: 42). Bu bağlam da, malzeme dersleri ve tasarım atölye derslerinin birbirini tamamlayıcı özelliği olduğu anlaşılmaktadır. Malzeme dersleri aynı zamanda tasarımcılara meslek hayatları süresince de araştırıp öğrenmeleri gereken malzemenin önemini öğretmesi açısından önemlidir.

Materyal ve Yöntem

İç Mimarlık bölümlerinde teorik ve uygulamalı dersler bulunmaktadır. Bu bölümlerin en temel dersi uygulamalı bir ders olan tasarım atölye dersidir. Tasarım dersleri işleniş, uygulanış şekilleri, dersin yapıldığı mekân olarak da farklılıkların görüldüğü bir derstir. Bu çalışmada tasarım atölyelerine malzeme derslerinin

katkısına odaklanılmıştır. Buna bağlı olarak da, çalışma iç mimarlık eğitimi sürecinde öğrencilerin malzeme derslerinde elde ettikleri bilgiyi ne derece tasarım atölyelerine aktardıklarını ortaya çıkarmıştır.

Çalışmanın amacına bağlı olarak, öncelikle literatür taraması ve öğrencilere kendi öz değerlendirmelerini yapabilecekleri bir anket yapılmıştır. Anketin oluşturulması aşamasında öncelikle iç mimarlık disiplini, iç mimarlık eğitimi, tasarım ve malzeme dersleri hakkında literatür taraması yapılmıştır. Bu bağlamda farklı üniversitelerdeki malzeme derslerinin ders içerikleri incelenmiştir. İkinci aşamada, 2017-2018 yaz döneminde Lefke Avrupa Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III ve IV projelerini almış olan yirmi iki (%100) öğrenci arasından tesadüfi yöntemle seçilmiş on bir (%50) öğrenciye anket uygulaması yapılarak öğrencilerin kendi gözüyle değerlendirilmesi yapılmıştır. Son bölümde ise elde edilen bulgulara dayalı sonuçlar çıkarılmıştır. Üçüncü sınıf atölyelerinin çalışma kapsamına alınma nedeni ise öğrencilerin müfredatlarında bulunan malzeme derslerini tamamladıktan sonra aldıkları ilk atölye olmasıdır. Aynı zamanda öğrenciler tasarım derslerini artık dijital ortamlarda hayata geçirmeye başlamış ve farklı malzemeleri bir araya getirerek ortaya çıkan renk, doku gibi diğer etkenleride tasarımlarında uygulayabilmektedir.

İÇM 351 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III ve İÇM 352 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi IV içeriği; belirli kullanıcılarla farklı işlevleri içeren tasarım programlarını içerir. Öğrenciler tasarım projesinde çözümü istenen problemleri, insan ihtiyaçları, kültür, teknoloji, iç ve dış mekân ilişkileri, mobilya tasarımı ve seçimi üzerine odaklanarak derinlemesine inceler. Fonksiyonel analiz: Projelerde strüktürel ve yapısal problemleri çözmeyi amaçlamaktadır (İç Mimarlık Kataloğu, 2019). Bu bağlam da, İÇM 351 Tasarım atölyesinde III ve IV'de öğrenilmesi hedeflenen girdiler; vaziyet planı ve bina ile ilgili ek veri toplamak, yapılı çevre biçimlendirmesinde tarihsel ve kültürel koşulları anlamak, güncel sosyal ve ekonomik yapıyı anlamak, bina fonksiyonlarının potansiyel kullanım alanlarını incelemek ve anlamak, bina ve açık alanlar arasındaki kentsel doku ve mekânsal ilişkilerini kavrayabilme, binanın mekânsal organizasyonlarını, malzeme kalitesini ve yapım tekniklerini anlamak ve *çağdaş iç tasarım malzemeleri hakkında bilgi edinmek ve geliştirmek*, tasarım konsepti/kurgusu geliştirebilmek, görsel ve sözlü olarak sunum tekniklerini kullanabilmek.

Buna bağlı olarak, ders içerikleri göz önünde bulundurularak anket soruları hazırlanmıştır. Bu kapsamda öğrencilere uygulanan anket çalışmasında, on soru sorulmuştur. Ankette kullanılan sorular şu şekildedir; Yapı malzemeleri çeşitliliği hakkında genel bilginizi değerlendiriniz?, Güncel malzeme yeniliklerini ne derece takip ediyorsunuz?, Yeni malzeme çeşitlerini internet (sanal) ortamında ne derece takip ediyorsunuz?, Yeni malzeme çeşitlerini uygulama (saha) alanında ne derece takip ediyorsunuz?, Eğitiminizde teori olarak almış olduğunuz malzeme dersinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?, Malzeme derslerinde elde etmiş olduğunuz bilgiyi tasarım derslerinde ne derece uygulayabiliyor sunuz?, Eğitim müfredatında malzeme ile ilgili derslerin sayısını yeterli buluyor musunuz?, Tasarım projenizde seçmiş olduğunuz yapı malzemelerinin, özellikleri hakkında bilgi sahibi olduğunuzu düşünüyor musunuz, Tasarım projelerinizde tasarladığınız Vasıf Palace (tarihi yapıya uygun malzeme, koşulları düşünerek proje uygulanması) binasına uygun yapı malzemelerinin seçimi hakkında bilgi sahibi olduğunuzu düşünüyomusunuz?, Tasarım projelerinizde tasarladığınız Vasıf Palace binasına uygun yapı malzemelerinin uygulama teknikleri hakkında bilgi sahibi olduğunuzu düşünüyormusunuz? Buna bağlı olarak Likert Değerlendirme Ölçütü (1: çok düşük - 2: düşük - 3:orta - 4: iyi - 5: çok iyi) kullanılmıştır. Beş adet değerlendirme ölçekli ifade verilmiştir ve öğrencilerden onlara en uygun cevabı seçmeleri istenmiştir.

Bulgular ve Değerlendirme

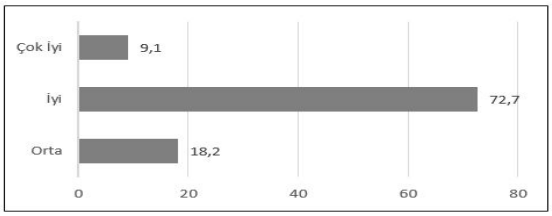
2017-2018 yaz döneminde Lefke Avrupa Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III ve IV projesi Lefke kentinde konumlanan, Vasıf Palace olarak bilinen tarihi yapının yeniden işlev kazandırılması, yenileme projedir. Proje konusu restoran olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda, kullanıcı gereksinimleri doğrultusunda öğrenciler tasarımlarında kullanmış oldukları malzeme ve malzemeklerin uygulanabilirliklerini değerlendirmiştir.



Tablo 3. Örnek Öğrenci Projeleri

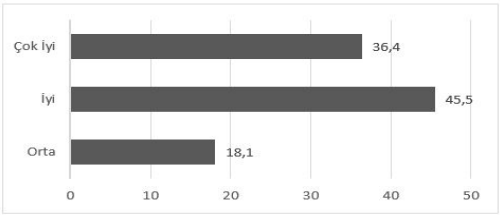
Çalışma kapsamında uygulanan anket çalışmasında; öğrenciler arasından tesadüfi yöntemle seçilmiş on bir (%50) öğrenciye uygulanmış ve anket kapsamında materyal ve yöntem bölümünde de belirtildiği üzere Likert Değerlendirme Ölçeği (1: çok düşük - 2: düşük - 3:orta - 4: iyi - 5: çok iyi) kullanılmıştır. Beş adet değerlendirme ölçekli ifade verilmiştir ve öğrencilerden onlara en uygun cevabı seçmeleri istenmiştir.

Buna bağlı olarak da, birinci soruda "Yapı malzemeleri çeşitliliği hakkında genel bilginizi değerlendirmeleri istenmiştir". Öğrencilerin vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda % 9.1 çok iyi, % 72.7 iyi ve %18.2 orta derecede malzeme çeşitliliği konusunda bilgiye sahip oldukları ortaya çıkmıştır (Tablo 4).



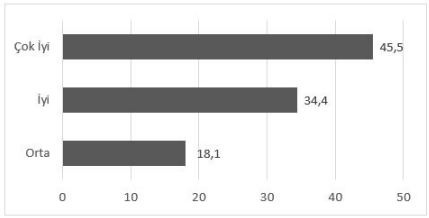
Tablo 4. Yapı Malzemeleri Çeşitliliği Hakkında Öğrencilerin Genel Bilgisini Gösteren Tablo

İkinci soru kapsamında ise öğrencilere "Güncel malzeme yeniliklerini ne derece takip Ettikleri soruldu?". Bu bağlamda öğrencilerin yanıtları doğrultusunda %36.4 çok iyi, %45.5 iyi, %18.1 orta derecede güncel malzeme yeniliklerini takip ettikleri görülmüştür (Tablo 5).



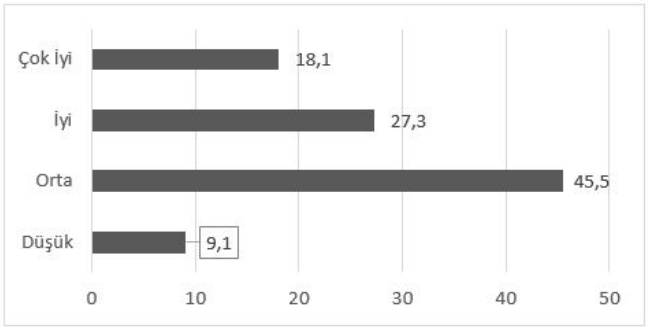
Tablo 5. Öğrencilerin Güncel Malzeme Yeniliklerini Ne Derece Takip Ettikleri Gösteren Tablo

Üçüncü soruda ise öğrencilerin sanal(internet) ortamında yeni malzeme çeşitlerini ne derecede takip ettikklerini ortaya çıkarmak amacıyla soruldu. Bu aşamada, öğrenciler %45.5 çok iyi, %34.4 iyi, %18.1 orta derece de internet (sanal) ortamda yeni malzemeleri ve çeşitleri takip ettikleri saptanmıştır. (Tablo 6.)



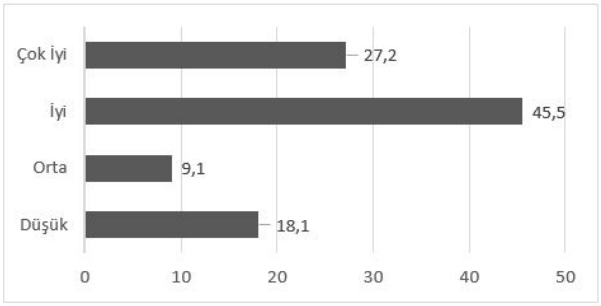
Tablo 6. Öğrencilerin Öğrencilerin Sanal(Internet) Ortamda Yeni Malzeme Çeşitlerini Ne Derecede Takip Ettikklerini Gösteren Tablo

Öğrencilere uygulanan anketin dördüncü sorusunda ise günümüz malzemelerinin uygulama alanlarını ne derece bildikleri ve takip ettiklerini belirlemek amacıyla soru yöneltilmiştir. Bu bağlam da öğrenciler %18.1 çok iyi, %27.3 iyi, %45.5 orta ve %9.1 ise düşük cevabı vermiştir (Tablo 7).



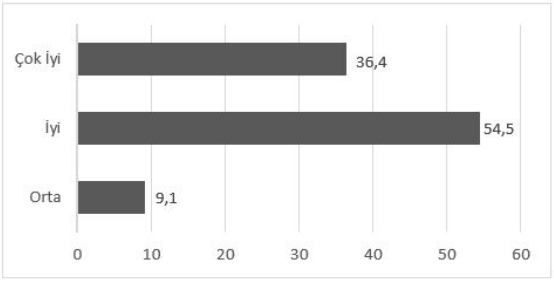
Tablo 7. Öğrencilerin Yeni Malzeme Çeşitlerini Uygulama (Saha) Alanında Ne Derece Takip Ettiklerini Gösteren Tablo

Anketin beşinci sorusunda ise eğitimleri süresince teorik olarak almış oldukları malzeme dersinin kendilerince ne derece yeterli olduğunu düşündüklerini değerlendirmeleri istenmiştir. Bu bağlamda, verilen yanıtlar doğrultusunda malzeme derslerinin yeterliliği %27.2 çok iyi, %45.5 iyi, %9.1 orta ve %18.1 düşük olarak ortaya çıkmıştır (Tablo 8).



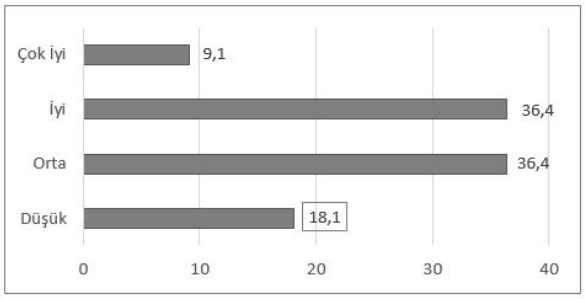
Tablo 8. Öğrencilerin Eğitim Süreçlerinde Teorik Olarak Almış Olduğkları Malzeme Dersinin Yeterliliğinin Değerlendirmesini Gösteren Tablo

Altıncı soru kapsamında ise öğrencilere malzeme derslerinde elde etmiş oldukları bilgiyi tasarım derslerinde ne derece kullandıklarını değerlendirmeleri istenmiştir. Buna bağlı olarak da %36.4 çok iyi, %54.5 iyi, %9.1 orta derecede kullandıkları ortaya çıkmıştır (Tablo 9).



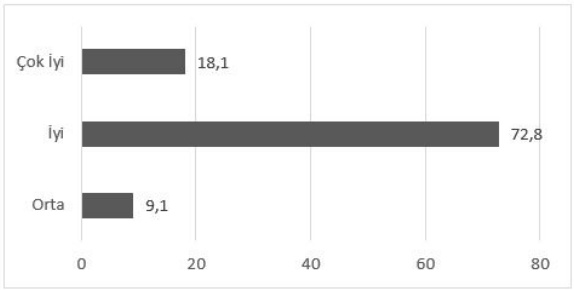
Tablo 9. Malzeme Derslerinde Elde Edinilen Bilginin Tasarım Derslerinde Ne Derece Katkı Sağladığının Depğerlendirme Tablosu.

Anket kapsamında öğrencilerden yedinci soru da öğrenim süreçlerinde almış oldukları, eğitim müfredatlarında yer alan malzeme ile ilgili derslerin sayısını yeterli olup veya olmadığını değerlendirmeleri istenmiştir. Öğrencilerin vermiş olduğu cevaplar doğrultusunda %9.1 çok iyi, %36.4 iyi, %36.4 orta, %18.1 düşük olduğu ortaya çıkmıştır (Tablo 10).



Tablo 10. Öğrencilerin Tasarım Projelerinde Seçmiş Oldukları Yapı Malzemeleri Ve Özellikleri Hakkında Ne Derce Bilgiye Sahip Olduklarının Değerlendirmesini Gösteren Tablo

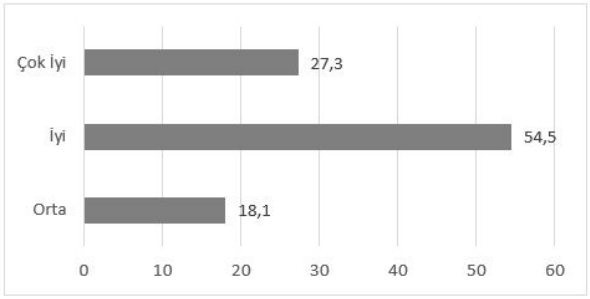
Sekizinci soruda ise öğrencilerden tasarım projelerinde seçmiş oldukları yapı malzemeleri, bu malzemelerin özellikleri hakkında ne derece bilgi sahibi olduklarını değerlendirmeli istenmiştir. Bu bağlamda, öğrencilerin vermiş olduğu yanıtlarda, %18.1 çok iyi, %72.8 iyi, %9.1 orta derecede bilgiye sahip oldukları belirlenmiştir (Tablo 11).



Tablo 11. Öğrencilerin Tasarım Projelerinde Seçmiş Oldukları Yapı Malzemeleri Ve Özellikleri Hakkında Ne Derce Bilgiye Sahip Olduklarının Değerlendirmesini Gösteren Tablo

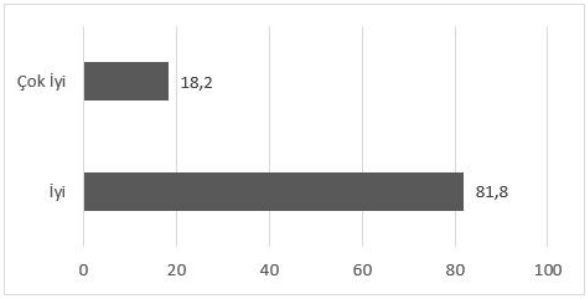
Dokuzuncu soruda, öğrencilerden tasarım projelerinde tasarladıkları mekân olan Vasıf Palas binasına uygun yapı malzemelerinin seçimi hakkında bilgi sahibi olup olmadıklarını değerlendirmeleri istenmiştir. Bu noktada,

öğrencilerin kendi projelerini düşünerek vermiş oldukları yanıtlar doğrultusunda %27.3 çok iyi, %54.5 iyi, %18.1 orta derecede uygun malzemeler hakkında bilgiye sahip oldukları ortaya çıkmıştır (Tablo 12).



Tablo 12. Tasarım Projelerinde Tasarladıkları Mekânlara Uygun Yapı Malzemelerinin Seçimi Hakkında Ne Derece Bilgi Sahibi Olduklarını Gösteren Tablo

Anket kapsamında öğrencilere son soruda, tasarım projelerinde tasarladıkları mekâna (Vasıf Palas) binasına uygun yapı malzemelerinin uygulama teknikleri hakkında bilgi sahibi olup veya olmadıklarını değerlendirmeleri istenmiştir. Öğrencilerin projelerine bağlı olarak vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda, % 18.2 çok iyi, %81.8 iyi derecede kullanılacak malzemlerin uygulanabilirliğiyle ilgili bilgiye sahip oldukları ortaya çıkmıştır (Tablo 13).



Tablo 13. Tasarım Projelerinde Tasarladıkları Mekânlara Uygun Yapı Uygulanabilirliği Hakkında Bilgi Sahibi Olup Veya Olmadıklarını Değerlendirdikleri Tablo

Çalışma kapsamında uygulanan anket sonucunda, tablolarda görüldüğü üzere öğrencilerin genel olarak yeni malzemeleri takip etmeleri, çeşitlilikleri, özellikleri ile ilgili gerek sanal ortamda gerekse almış oldukları dersleri düşünerek %85.5 oranında iyi veya çok iyi derecede olduğu belirlenmiştir. Malzemenin uygulama alanları ile ilgili olarak ise %46 oranında iyi veya çok iyi olduğu ortaya çıkmıştır. Teorik olarak aldıkları malzeme derslerini %72.7 oranında iyi, çok iyi derecede yeterli bulmaktadırlar, tasarım dersine katkısını ise %90.9 oranında iyi veya çok iyi derecede katkı sağladığını düşünmektedirler. Müfredatlarında yer alan ders sayısının %45.5 oranında iyi veya çok iyi derecede olduğunu ortaya çıkmıştır. Kendi çalışma alanları olan Vasıf Palas binası yani tarihi dokuya uygun malzeme seçimi ve uygulanabilirliği ile ilgili olarak öğrencilerin yapmış olduğu değerlendirmelerinde, malzeme seçimi ve uygulanabilirliği konusundaki bilgi birikimlerini %90.6 oranında iyi, çok iyi derecede buldukları ortaya çıkmıştır.

Sonuç ve Öneriler

Geçmişten günümüze malzeme iç mimaride nitelik ve nicelik bakımından kaliteli mekânların tasarlanmasında önemli rol oynamıştır. Bu noktadan hareketle İç Mimarlık, Mimarlık ve tasarım bölümlerinde öğrencilere farklı üniversiteler de güncel malzeme seçimleri, kullanımlarını içeren farklı isimlerde, farklı sayılar da teorik dersler verilmektedir.

Malzeme derslerinde verilen bilgilerin ise diğer derslerde kullanılması beklenmektedir. Bu bağlamda, iç mimarlık bölümlerinin temel dersi olan tasarım atölye dersinde bu beklentinin görüldüğü ana derstir. Bu bağlam da yapılan çalışmanın amacı iç mimari tasarım atölye ve malzeme derslerinin ilişkisinin, öğrencilerin bakış açısıyla ortaya çıkarmaktır. Bu noktadan hareketle tarihi dokuda konumlanan Vasıf Palas binasının yeniden işlevsellik kazandırılan konsept restoran projesidir. Bu projede öğrencilerden, tasarım kurgularını geliştirirken yapının tarihsel dokusunu ve taşıyıcı özelliklerini korumak, kullanıcı ihtiyaçlarına cevap vermek gibi faktörlere önem vermeleri istenmiştir. Tasarım kurgusunda sınırların en belirgin olanı yapının tarihi özelliklerinin dikkate alınarak yapısal müdahalede bulunulması ve malzeme seçimi konusunda hassasiyet göstermeleri olmuştur. Bu temel sınırlayıcı öğe kapsamında ise malzeme ve estetik mekânsâl tasarım içinde çözülmesi beklenmiştir.

Buna bağlı olarak, öğrencilere uygulanan anket sonucunda Lefke Avrupa Üniversitesi iç mimarlık bölümünde verilmekte olan malzeme derslerinin öğrencilere genel olarak yeni malzemeleri takip etmeleri, çeşitlilikleri, özellikleri ile ilgili gerek sanal ortamda gerekse almış oldukları dersleri düşünerek iyi ve çok iyi derecede olduğu uygulama alanları ile ilgili de iyi veya çok iyi olduğu ortaya çıkmıştır. Teorik olarak aldıkları malzeme derslerinin, katkısını çoğunluk olarak iyi veya çok iyi derecede katkı sağladığını düşünmektediller. Müfredatlarında yer alan ders sayısının ise katılımcıların yarısı orta ve düşük olduğunu düşünürken diğer yarısı ise iyi veya çok iyi derecede olduğunu düşünmektedir. Kendi çalışma alanları olan Vasıf Palas binası yani tarihi dokuya uygun malzeme seçimi ve uygulanabilirliği ile ilgili olarak öğrencilerin yapmış olduğu değerlendirmelerinde, malzeme seçimi ve uygulanambilirliği konusundaki edinmiş oldukları bilginin %90.6 oranında iyi, çok iyi derecede yeterli buldukları ortaya çıkmıştır.

Sonuç olarak, iç mimarlık eğitim müfredatları içerisindeki malzeme derslerinin tasarım atölye dersleriyle bağlantılı olarak işlenmesi, öğrenci katılımın artırılması, müfredatlar içerisindeki malzeme derslerinin sayılarının artırılması ve tasarım atölye dersleri içerisinde bağlantının öğrencilere vurgulanmasının bir gereklilik olduğu görülmektedir. Lefke Avrupa Üniversitesi, İç Mimarlık bölümü müfredatı üzerinden yapılmış olan çalışmanın sonuçlarına bağlı olarak ise, tasarım atölyeleri ile malzeme dersleri arasındaki ilişkinin, proje ve süreç yönetimine, uygun ve çeşitli araştırma metotlarından faydalanılarak tasarım sürecini tamamlamak gerektiğini göstermektedir. Bu bağlamda müfredatta konumlanan malzeme derslerinin artırılarak detaylandırılıp güncel malzemelerin gerek kullanım alanları, çeşitliliği ve özellikleri ile bilgilerin daha detaylı verilebileceğini göstermiştir. Bu noktadan hareketle hem eğitimciler hem de öğrenciler arasındaki bilgi paylaşımı ile tasarımda bütüncül bir yapı yaklaşımınının ortak bir anlayış içerisinde daha başarılı olarak derslerde bilgi akışının sağlanabileceğini ve tasarım projelerinin başarısını artırabilir. Yapılan bu çalışma ayni zamanda, birçok üniversitedeki iç mimarlık bölümlerinin müfredat yenileme aşamalarında veya yeni kurulacak İç Mimarlık bölümlerinde, malzeme derslerinin sayısını, ders işleyişlerini, içeriklerini belirleme aşamalarında bir rehber oluşturmaktadır.

Kaynaklar

Dikmen, Çiğdem Belgin ve Gültekin, Arzuhan Burcu "Mimarlık Eğitiminde Ders Programlarının ve Tasarım derslerinin İrdelenmesi: Bozok Üniversitesi Örneğ", 15. Yıl Mühendislik Mimarlık Sempozyumu, 14-16 Kasım 2007, Süleyman Demirel Üniversitesi, Bildiriler Kitabı, Cilt 2, Isparta 2007, s.233-241.

Dikmen, Çiğdem Belgin, Mimarlık Eğitiminde Stüdyo Çalışmalarının Önemi: Temel Eğitim Stüdyoları, e-Journal of New World Sciences Academy 2011, Cilt 6, Sayı 4, Article Number: 1A0257ISSN:1306-3111, s. 1509-1520, 2011.

Saraf, Mergül, "Türkiye'de İç Mimarlik Eğitiminde Aydınlatmanın Yeri ve Önemi", İstanbul Okan üniversitesi, Istanbul, 2013, s.1-12 http://www.emo.org.tr/ekler/ca89a85612b8e45_ek.pdf., (ET:09.08.2019)

Demirarslan, Deniz, "İç Mekân Tasarımına Giriş", Kocaeli Üniversitesi yayınları, Kocaeli, s.240, 2006.

Demirarslan, Deniz ve Demirarslan, Kazım Onur., "Çevre Koruma Bilinci Bağlamında İç Mekânın Tasarımında Disiplinler Arası Bir Yaklaşım: İç Mimarlık ve Çevre Mühendisliği İlişkisi. Artvin Çoruh Üniversitesi, Doğal Afetler Uygulama ve Araştırma Merkezi. Doğal Afetler ve Çevre Dergisi, Cilt:3, Sayı:2, Artvin, 2017, s:112-128. https://dx.doi.org/10.21324/dacd.3032522017, (ET:05.07.2019)

Nalçakan, Hande ve Polatoğlu, Çiğdem, "Türkiye'deki Ve Dünyadaki Mimarlık Eğitiminin Karşılaştırmalı Analizi İle Küreselleşmenin Mimarlık Eğitimine Etkisinin İrdelenmesi", Megaron YTÜ Mim. Fak. E-Dergisi , ,Cilt 3, Sayı 1, İstanbul 2008, s.79-103, https:// http://www.journalagent.com/megaron/pdfs/MEGARON-24085-ARTICLE-NALCAKAN.pdf, (ET:02.07.2019).

Ayıran, Nezih, "Mimarlık Eğitiminin Geleceğine Genel Doğrultular", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19–21 Nisan 1995, Cenkler Matbaası, İstanbul, 1995.

Özgü, Özturan, "Teknolojik Gelişmelerin İç Mekan Biçimlenişine Etkisi", 2007, s.125-135, https://www.icmimarlikdergisi.com/wp-content/uploads/2015/05/M00325.pdf, (ET:02.07.2019).

Gezer, Hale, 'Malzemenin Gizil Güçlerinin Mimariye Katkısı'. İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi Yıl: 10 Sayı: 20 Güz 201 s.97-118, 2012, https://ticaret.edu.tr/uploads/yayin/fen20_dosyalar/97-118.pdf, ,(ET:04.06.2019).

Onay, Nilüfer Sağlar, " Mimari Tasarım, Endüstrileşme ve İç Mekân". Mimarlık 376, Mart-Nisan 2014. s.55-58, 2014.

Brooker, Graeme ve Stone, Sally, "İç Mekan Tasarımı Nedir". Zeynep Yazıcıoğlu Halu, (çev.), İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, 2011.

Abbasoğlu Ermiyagil, Mümüne Selen, "İç Mimarlik Eğitimi Sahnesinde Tasarim ve Sanat Dersleri Arasindaki İlişkinin İncelenmesi", idil, 2018, cilt 7, sayı 44, s.459-466, DOI: 10.7816 /idil-07-44-11, http://www.idildergisi.com/makale/pdf/1521203361.pdf, (ET:01.05.2019).

Bunulday, Solmaz, "İki Dünya Savaşı Arası Bauhaus" Rh+ Sanat Plastik Sanatlar Dergisi, Mart- Nisan 04, s. 34-35, 2003.

Türkyılmaz, Çiğdem Canbay, Akbulut, M. Tolga., Polatoğlu, Çiğdem. ve Ünver, Rengin, "Tasarım Eğitimi ve Tasarım Stüdyolarının Yürütülüşü Üzerine Bir İrdeleme". 2. Ulusal Sempozyum, Mimari Tasarım Eğitimi 'Bütünleşme 2', YTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, İstanbul. s.339. 2011.

Özbek, Derya Adıgüzel, "İç Mimarlık Eğitimi ile Çevresel Yaklaşım Bütünselliği", İçmek/ İç Mimarlık Eğitimi 3. Ulusal Kongre/Atölye İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü, 5-6 Kasım 2015, İstanbul, s:318-319, 2015.

Atalayer, Faruk. Temel Sanat Öğeleri, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1994.

Şen, Emre, "Tasarim İlke ve Öğelerinin Minyatürde Kullanimi", idil 2018, cilt 7, sayı 46, s.775-781 DOI: 10.7816 /idil-07-46-15, http://www.idildergisi.com/makale/pdf/1526110014.pdf (ET:01.05.2019).

Gökhan, Çiğdem Berdi ve Atasoy, Ayla. "İç Mimarlık Eğitim Programı Tasarımı ve Geliştirme Mo-deli Önerisi". İTÜ Dergisi, Mimarlık, Planlama Ve Tasa-Rım, 4.2, S.25-36, 2005.

Perker, Z. Sevgen, "Mimarlik Öğrencilerinin Malzeme Bilgisinin Arttirilmasinda Fabrika Gezilerinin Rolü: Metodolojik Bir Analiz" Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, SAÜ. Fen Bilimleri Dergisi, Görükle Kampusu / Bursa, Cilt 15, Sayı 1, s.82-88, 2011.

URL 1: https://yokatlas.yok.gov.tr/netler-tablo.php?b=10097, (ET:01.06.2019).

URL 2: https://yokatlas.yok.gov.tr/netler-tablo.php?b=10097-10096, (ET:01.06.2019).

URL 3: http://mimarlik.omu.edu.tr/tr/ogrenci-isleri/dersicerikleri/IC%20MIMARLIK%20DERS%20ICERIKLERI%20%2021.06.2019.pdf, (ET:01.06.2019).

URL 4: https://www.ozyegin.edu.tr/tr/ic-mimarlik-ve-cevre-tasarimi/lisans/ders-icerikleri, (ET:01.06.2019).

URL 5: https://www.atilim.edu.tr/tr/ict/page/2113/mufredat, (ET:01.06.2019).

URL 6: İç Mekanda Yapım Ve Malzeme I; http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=410c62643c1a78cc013c1ff3b116244f&ders_kod=%DD%C7T235&zs_link=1&prg_kod=465&submenuheader=2, (ET:01.06.2019).

URL 7: İç Mekanda Yapım Ve Malzeme II; http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=410c62643c1a78cc013c1ff45ee22450&ders_kod=%DD%C7T236&zs_link=1&prg_kod=465&submenuheader=2, (ET:01.06.2019).

URL 8: Mobilya Malzeme Ve Uygulama Yöntemleri

http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=DRSTNM_00000000000000000000007296&ders_kod=%DD%C7T466&zs_link=2&prg_kod=465&submenuheader=2, (ET:01.06.2019).

URL 9: Çukurova Üniversitesihttp://icmimarlik.cu.edu.tr/tr/detay.aspx?pageId=1496, (ET:01.06.2019).

URL 10: Karadeniz Teknik Üniversitesi

http://www.katalog.ktu.edu.tr/DersBilgiPaketi/course.aspx?pid=588&lang=1&dbid=101598 (1), (ET:01.06.2019).

URL 11: 1http://www.katalog.ktu.edu.tr/DersBilgiPaketi/course.aspx?pid=588&lang=1&dbid=107510 (2), (ET:01.06.2019).

URL 12: https://www.msgsu.edu.tr/Assets/UserFiles/doc_bolum_icerik_mimfak/icmimarlik/ic_mimarlik_3_yy.pdf (1), (ET:01.06.2019).

URL 13: https://www.msgsu.edu.tr/Assets/UserFiles/doc_bolum_icerik_mimfak/icmimarlik/ic_mimarlik_4_yy.pdf (2), (ET:01.06.2019).

URL 14:

https://ebs.aydin.edu.tr/index.iau?Page=DersTanitimFormu2&Action=DersTanitimFormuView&bolum_kodu=33&DersID=42921&innerPage=tumu&ln=tr (1), (ET:01.06.2019).

URL 15:

https://ebs.aydin.edu.tr/index.iau?Page=DersTanitimFormu2&Action=DersTanitimFormuView&bolum_kodu=33&DersID=42928&innerPage=tumu&ln=tr (2), (ET:01.06.2019).

URL 16: https://www.emu.edu.tr/dersler?code=INAR244 (1), (ET:01.06.2019).

URL 17: https://www.emu.edu.tr/dersler?code=INAR349 (2), (ET:01.06.2019).

URL 18: Lefke Avrupa Üniversitesi, İç Mimarlık Bölm Katalogu, file:///C:/Users/lau/Desktop/20172018%20SPRING%20SEMESTER/sel/%C4%B0c%20Mimarl%C4%B1k%20-Egitim/1455107981.pdf, (ET:01.06.2019).

Zorlu, Tülay., Akgül, Betül, Erbay, Muteber, Onur, Dilara, Aras, Aylin, "İç Mimarlık Eğitiminde İlk Yıl Tasarım Stüdyolarına Farklı Bir Bakış; Resimden Mekana Kandisky", İÇMEK, İç Mimarlık Eğitimi 2. Ulusal Kongresi, İstanbul, Türkiye, 20 Aralık 2012, s.42-53, 2012.

Sunalp Gürçınar, Cemaliye ve M. Selen Abbasoğlu Ermiyagil. "İç Mimarlık Tasarım Eğitiminde Malzeme Kullanımının Değerlendirilmesi"
idil, 64 (2019 Aralık): s. 1705-1718. doi: 10.7816/idil-08-64-08

ASSESSMENT OF MATERIAL USAGE IN INTERIOR DESIGN EDUCATION

Cemaliye SUNALP GÜRÇINAR
M. Selen ABBASOĞLU ERMİYAGİL

Abstract

In interior architecture, it is enabled to design spaces at the desired quality with contemporary materials emerged based on today's technological developments and diversity of components. The designer is required to have the latest information on materials to choose appropriate materials and compounds that define the quality of a space and provide the language unity in designing. In this respect, diversity, usage and performance, texture, colour and structural features of materials, the identity that will be reflected on the space, preference scales and application methods are explained throughout interior architecture education in lectures on materials and it is expected to apply these in design projects. Main aim of the study is to assess the material knowledge acquired throughout interior architecture education based on design projects prepared by the students. In this respect, the questionnaire has been conducted with 11 (50%) projects designers' prepared by 22 (100%) students, who have received Interior Design Studio III and IV studio in Interior Architecture Department of European University of Lefke in 2017-2018 Summer Semester. As a result, the degree of adoption and reflection of material knowledge acquired in material course and application skills have been discussed based on findings.

Keywords: Space, Material, Design, Interior Design Education

: