

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARI DÜZEYLERİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA(KIRŞEHİR İLİ ÖRNEĞİ)

Soner ÇİNİ

Doktora Öğrenci, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü, Konya/TÜRKİYE. cini.soner42@gmail.com, ORCID: 0000-0003-0635-2317

Onur GÜÇLÜ

Prof. Dr., Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü, Konya/TÜRKİYE. h_onur_k@hotmail.com ORCID: 0000-0001-5744-4057

Çini, Soner ve Onur Güçlü. "Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri Üzerine Bir Çalışma (Kırşehir İli Örneği)". idil, 116 (2025/1): s. 100-111. doi: 10.7816/idil-14-116-07

ÖZ

Bu araştırmanın amacı Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarını belirlemek ve bu becerilerin cinsiyet, yaş, sınıf ve bireysel çalgılarına göre değişkenlik gösterip göstermediğini saptamaktır. Araştırma da tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemi 2023-2024 yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenimine devam eden 89 müzik bölümü öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırma da veri toplama aracı olarak Küçükosmanoğlu, Babacan, Babacan ve Yüksel (2016) tarafından geliştirilen Çalışma Alışkanlıkları Ölçeği kullanılmaktadır. Verilerin çözümlemesinde yüzde, frekans, aritmetik ortalama, standart sapma, bağımsız gruplar t testi, tek yönlü varyans analizi, Kruskal Wallis H ve Mann Whitney U kullanılmıştır. Öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıklarının incelendiği araştırmada, bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları genel ve alt boyutlar incelendiğinde öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının orta ve yüksek düzeyde olduğu görülmektedir. Genel boyut incelendiğinde, cinsiyet, yaş ve bireysel çalgı değişkenlerinde anlamlı bir fark saptanmazken, sınıf değişkeninde lisans 2 öğrencileri lehine anlamlı bir fark saptanmıştır. Çalışmaya hazırlık boyutunda cinsiyet, sınıf ve yaş değişkenlerinde anlamlı bir fark bulunmazken bireysel çalgı değişkenine göre kanun öğrencileri lehine anlamlı bir fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Zamana doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutu incelendiğinde cinsiyet, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında anlamlı bir fark bulunmazken, sınıf değişkenine göre lisans 2 öğrencileri lehine anlamlı bir fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır ve çalışma alışkanlıklarına yönelik öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çalışma Alışkanlıkları, Müzik, Müzik Eğitimi

Giriş

Eğitim; en geniş anlamda düşünüldüğünde kişileri genel bir duruma riayet edilerek yetişmesinde, karakterini değiştirme, kişiye kazandırmayı hedef olarak belirlediği bilgi, beceri, tutum ve davranışları kendileri fark edebilecekleri kıvama getirme ve geliştirme süreci olarak tanımlanabilir. Eğitimde en temel amaç, toplulukların ihtiyaç duyduğu özellikleri kendi bünyelerinde barındırdığı kişiler eğitmek, bireylerde gerekli yapısal ve davranışsal kazanımlarının oluşmasını sağlamaktır (Üstün,2010: 1). Müzik eğitimi ise, müziksel davranışları benimsemeyi hedeflemesi en geniş amaçlarından biridir. Müziksel davranışı farklılaştırma veya değişiklik oluşturma müziksel bir davranış geliştirme dönemi olarak adlandırılmaktadır. Bu müzikal dönemde, eğitim alan bireylerin kişisel olarak müziksel durumu esas olarak alınmaktadır. Belli bir amaç hedefinde bu esas temel olarak varsayıldığında, planlı, düzenli ve yöntemli bir hedef belirlenmekte olup, bu hedef uygulanmaktadır ve esas amaca ulaşılmaktadır. Birey ve çevresinde yaşadıkları, genel olarak müzikle uğraşması sebebi ile aralarında oluşan bağ ve etkileşim daha verimli ve kuvvetli olması müzik eğitimi sayesinde olmaktadır (Uçan, 1994: 14).

Çalgı eğitimi, performans gösterme şeklinin müzik eğitiminde ki hali olup, öğrencinin fiziki yeteneğinin müzik kuramları içerisinde oluşan bilgiler ile harmanlanmış bir şekilde işlenerek ve yorum katılarak verilen şekli olarak tanımlanmaktadır. Birçok insan hayatının erken döneminde çalgı çalma hususunda istekli olduğu görülmektedir. Çalgı aleti müziğin devinışsel olarak gerçekleştirilmesinde bir yol açıcı veya gösterici olduğu söylenebilmektedir. Bu hususta çalgı eğitimi, kişinin devinışsel davranışlarının ileri düzeylere yükselmesinde önemli bir konuma sahiptir. Birey bilişsel ve devinışsel davranışların ileri seviyelere çıkarılmasında çalgı eğitimi önemli bir yere sahiptir. Bu sebeple çalgı eğitimi, müziğe sevdalı ve müzik icra etme zevkini fazlasıyla yaşayan her birey için hissedilmesi olası tecrübelerden bir tanesidir (Konakçı, 2010: 38-39). Türk Dil Kurumu Bilim ve Sanat Terimleri Sözlüğü (www.sozluk.gov.tr)'e göre çalışma alışkanlığı "1. Gerekli şartlar oluştuğunda öğrencinin her zaman çalışmaya hazır ve istekli olma durumu. 2. Öğrencinin düzenli, düzensiz ya da verimli, verimsiz benimsediği çalışma biçimi" şeklinde tanımlanmıştır. Öğrencilerini okul içerisinde ve dışarısında yaşadıkları ve bu yaşantılarından kazandıkları bilgi ve beceriler ileri zamanlarda hatırlanması ve unutulmaması için, bu dönemde yeni öğrendikleri bilgilerin ileriye yönelik aktarılmasında düzgün bir işlemlerle sahip olması için gerekli hazırbulunuşluk seviyesinin kazandırılabilmesi için büyük ölçüde edinilmiş çalışma alışkanlıklarına bağlıdır (Babacan, Yüksel, Küçükosmanoğlu ve Babacan, 2017: 465). Müzik eğitiminin çalgı eğitimi boyutu da okulda öğrenilen bilgilerin yanı sıra onlara ek bir şekilde kendi başına ve düzenli çalışma alışkanlığına sahip olma durumu gerektirmektedir. Öğrencinin ya da çalgı çalmaya öğrenen kişinin çalgı çalmaya yönelik bilişsel tutumları okul ortamında çoğalıyor olmuş olabilir, devinışsel kazanımların sağlamaştırılması, refleks durumda kullanılması ve yeni öğrenilen bilgilere hazır olma hali büyük oranda bireysel çalgı çalışma alışkanlıklarına bağlıdır (Babacan vd., 2017: 465). Bu araştırmanın amacı Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarını belirlemek ve bu becerilerin cinsiyet, yaş, sınıf ve bireysel çalgılarına göre değişiklik gösterip göstermediğini saptamaktır. Bu amaca yönelik aşağıdaki sorulara yanıt aranacaktır:

1. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin bireysel çalışma alışkanlıkları düzeyleri nedir ve çalışma alışkanlıkları düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?
2. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin çalışmaya değer verme boyut düzeyleri nedir ve çalışmaya değer verme boyut düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?
3. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin çalışmaya hazırlık boyut düzeyleri nedir ve çalışmaya hazırlık boyut düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?
4. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin ilgi ve istek boyut düzeyleri nedir ve ilgi ve istek boyut düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?
5. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyut düzeyleri nedir ve zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyut düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

Yöntem

Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir (Karasar, 2011: 109). Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları düzeyleri ile cinsiyet, yaş, sınıf ve bireysel çalgı değişkenleri arasındaki ilişkinin incelenmesi amaçlandığı için araştırmada ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. İlişkisel tarama modeli, iki ve daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığı veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelidir (Karasar, 2011: 114). Araştırmanın örneklemi 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenimine devam eden 89 müzik bölümü öğrencisi oluşturmaktadır. Öğrencilerin cinsiyet, yaş, sınıf ve bireysel çalgılarına ilişkin demografik özellikleri Tablo-1'de sunulmuştur.

Tablo Öğrencilerin Demografik Özelliklerine İlişkin Dağılımlar

Değişkenler		f	%
Cinsiyet	Kadın	47	52,8
	Erkek	42	47,2
Sınıf	Lisans 1	23	25,8
	Lisans 2	27	30,3
	Lisans 3	14	15,7
	Lisans 4	25	28,1
Yaş	18-20 Yaş	37	41,6
	21-24 Yaş	31	34,8
	25+ Yaş	21	23,6
Çalgı	Piyano	7	7,9
	Bağlama	10	11,2
	Keman	17	19,1
	Yan Flüt	6	6,7
	Şan	9	10,1
	Gitar	14	15,7
	Viyola	2	2,2
	Ud	3	3,4
	Ney	2	2,2
	Kanun	3	3,4
	Kabak Kemane	7	7,9
	Klarnet	5	5,6
Viyolonsel	3	3,4	
Kaval	1	1,1	
Toplam		89	100

Veri Toplama Aracı

Veri toplamak için Küçükosmanoğlu, Babacan, Babacan ve Yüksel(2016) tarafından geliştirilen Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Ölçeği kullanılmıştır.

Çalışma Alışkanlıkları Ölçeği 18 maddeden oluşmaktadır Ölçekteki dereceleme kategorisi şu şekilde belirtilmiştir: Tamamen= 5 puan, Büyük ölçüde= 4 puan, Kısmen= 3 puan, Çok az= 2 puan ve Hiç= 1 puan. Olumsuz ifadeli maddeler ise ters yönde işleyecek şekilde 1, 2, 3, 4, 5puan olarak sıralanmıştır. Ölçeğin KaiserMeyerOlkindeğeri .925 ve Barlett testi sonucu test anlamlı bulunmuştur. Kare değeri =4159.217, df=256 sonucuna varılmıştır. Verilerin açımlayıcı faktör analizine uygunluğu belirlenmiştir. Ölçeğin bütün maddelerini kapsayan Cronbach Alpha güvenilirlik kat sayısı .891 bulunmuştur. 1.boyut çalışmaya değer verme 2.boyut çalışmaya hazırlık 3.boyut ilgi ve istek 4.boyut zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma şeklinde araştırmacılar tarafından aktarılmıştır(Güçlü, Babacan, Babacan ve Yüksel, 2016, s.2354-2360).

Verilerin Çözümlemesi

Veriler analiz edilirken kullanılan program SPSS paket programıdır ve yüzde, frekans, aritmetik ortalama, standart sapma, bağımsız gruplar t testi, tek yönlü varyans analizi kullanılmıştır. İstatiksel anlamlılık seviyeleri 0.5 şeklinde alınmıştır. Ölçekte yer alan olumsuz maddeler ters çevrilerek hesaplanmıştır. Verilerin dağılımının normalligine bakılmış ve veriler normal dağılım göstermediği için Kruskal Wallis H, Mann Whitney U ve Spearmanestleri kullanılmıştır. Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ölçeğinin Cronbach-Alpha değeri 0,81 olarak bulunmuş ve aracın güvenilir olduğu saptanmıştır.

Bulgular ve Yorum

1. Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin bireysel çalışma alışkanlıkları düzeyleri ve çalışma alışkanlıkları düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasındaki ilişki

Tablo 1 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri İlişkin Dağılımı

Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri Toplam Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Bireysel Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri	89	4,09	,47

Tablo 2 incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalışma alışkanlıkları düzeyleri genel aritmetik ortalamaları 4,09 ile "büyük ölçüde" değerlendirme aralığında olduğu saptanmıştır. Bu veriler müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin genel boyutlarına göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları konusunda çalışma alışkanlıkları düzeylerinin yüksek olduğunu göstermektedir.

Tablo 2 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeylerinin Cinsiyet Değişkenine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

n	Değişke	N	Ort.	Sıra Top.	Sıra	U	z	p
Cinsiyet	Kadı	4	45,5	2142,5	959,50	-	0,8	
		7	9	0	,226	2		
	Erke	4	44,3	1862,5				
	k	2	5	0				

p<0,05

Tablo 3 incelendiğinde, öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ölçeğinden almış oldukları puanlar, yapılan non-parametrik Mann Whitney-U testi sonucunda cinsiyet değişkenin anlamlı bir şekilde farklılaşıp farklılaşmadığı incelendiğinde, gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark saptanmamıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları genel boyutu cinsiyete göre değişmediği söylenebilir.

Tablo 3 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeylerinin Sınıf, Yaş ve Bireysel Çalgı Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler	N	Ort.	Sıra	x ²	sd	p
Sınıf	Lisans 1	23	45,22	8,416	3	0,03
	Lisans 2	27	49,98			
	Lisans 3	14	27,18			
	Lisans 4	25	49,40			
Yaş	18-20 yaş	37	39,84	2,917	2	0,23
	21-24 yaş	31	46,85			
	25+ yaş	21	51,36			
Bireysel Çalgı	Piyano	7	42,71	10,220	13	0,67
	Bağlama	10	51,85			
	Keman	17	56,32			
	Yan Flüt	6	30,67			
	Şan	9	37,89			
	Gitar	14	39,39			
	Viyola	2	23,75			
	Ud	3	38,67			
	Ney	2	30,25			
	Kanun	3	45,17			
	Kabak	7	52,79			
	Kemane					
	Klarnet	5	45,00			
Viyolonsel	3	50,83				
Kaval	1	47,00				

p<0,05

Tablo 4 incelendiğinde, bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları düzeylerinin, sınıf (p=0.03), yaş (p=0.23) ve bireysel çalgı (p=0.67) değişkenlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan non-parametrik Kruskal Wallis H testi sonucunda, yaş(p=0.23) ve bireysel çalgı(p=0.67) değişkenlerine göre istatistiksel

olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı, sınıf($p=0.03$) değişkenine göre lisans 2 öğrencileri lehine istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu saptanmıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları genel boyutlarına göre yaş ve bireysel çalgılarına göre değişmediği sınıflarına göre lisans 2 öğrencilerinin daha yüksek olduğu söylenebilir.

2. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerinin çalışmaya değer verme boyut düzeyleri ve çalışmaya değer verme boyut düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasındaki ilişki

Tablo 4 Bireysel Çalgı Çalışma Aışkanlıkları Çalışmaya Değer Verme Boyuta İlişkin Dağılımı

Bireysel Çalgı Çalışma Aışkanlıkları Çalışmaya Değer Verme Boyutu Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Bireysel Çalışma Aışkanlıkları Çalışmaya Değer Verme Boyutu	89	4,03	,59

Tablo 5 incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalışma alışkanlıkları düzeyleri çalışmaya değer verme boyutuna ilişkin genel aritmetik ortalamaları 4,03 ile "büyük ölçüde" değerlendirme aralığında olduğu saptanmıştır. Bu veriler müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin çalışmaya değer verme boyuta göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları konusunda çalışma alışkanlıkları düzeylerinin yüksek olduğunu göstermektedir.

Tablo 5 Bireysel Çalgı Çalışma Aışkanlıkları Düzeyleri Çalışmaya Değer Verme Boyutu Cinsiyet Değişkenine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

n	Değişke	N	Ort.	Sıra Top.	Sıra	U	z	p
Cinsiyet	Kadı	4	41,4	1948,5	820,50	-	0,1	
	n	7	6	0	0	1,375	6	
	Erke	4	48,9	2056,5				
k		2	6	0				

$p<0,05$

Tablo 6 incelendiğinde, öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyutundan almış oldukları puanların, yapılan non-parametrik Mann Whitney-U testi sonucunda cinsiyet değişkeninin anlamlı bir şekilde farklılaşmış farklılaşmadığı incelendiğinde, gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark saptanmamıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyutu cinsiyete göre değişmediği söylenebilir.

Tablo 6 Bireysel Çalgı Çalışma Aışkanlıkları Düzeyleri Çalışmaya Değer Verme Boyutu Sınıf, Yaş ve Bireysel Çalgı Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler	N	Ort.	Sıra	x^2	sd	p
Sınıf	Lisans 1	23	46,54	9,090	3	0,28
	Lisans 2	27	38,37			
	Lisans 3	14	34,75			
	Lisans 4	25	56,48			
Yaş	18-20 yaş	37	37,08	7,284	2	0,26
	21-24 yaş	31	47,32			
	25+ yaş	21	55,52			
Bireysel Çalgı	Piyano	7	38,64	6,017	13	0,94
	Bağlama	10	49,35			
	Keman	17	50,26			
	Yan Flüt	6	34,42			
	Şan	9	45,89			
	Gitar	14	43,68			
	Viyola	2	27,50			
	Ud	3	32,33			
	Ney	2	31,00			
	Kanun	3	43,33			

Kabak	7	53,00
Kemane		
Klarnet	5	44,70
Viyolonsel	3	56,17
Kaval	1	48,50

p<0,05

Tablo 7 incelendiğinde, çalışma değer verme boyutuna yönelik bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları düzeylerinin, sınıf (p=0.28), yaş (p=0.26) ve bireysel çalgı (p=0.94) değişkenlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaşmış farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan non-parametrik Kruskal Wallis H testi sonucunda, gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı saptanmıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyutu sınıf, yaş ve bireysel çalgılarına göre değişmediği söylenebilir.

3. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerinin çalışmaya hazırlık boyut düzeyleri ve çalışmaya hazırlık boyut düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasındaki ilişki

Tablo 7 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Çalışmaya Hazırlık Boyuta İlişkin Dağılımı

Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Çalışmaya Hazırlık Boyutu Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Bireysel Çalışma Alışkanlıkları Çalışmaya Hazırlık Boyut Düzeyleri	89	4,73	,52

Tablo 8 incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalışma alışkanlıkları düzeyleri çalışmaya hazırlık boyutuna ilişkin genel aritmetik ortalamaları 4,73 ile "büyük ölçüde" değerlendirme aralığında olduğu saptanmıştır. Bu veriler müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin çalışmaya değer verme boyuta göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları konusunda çalışma alışkanlıkları düzeylerinin yüksek olduğunu göstermektedir.

Tablo 8 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri Çalışmaya Hazırlık Boyutu Cinsiyet Değişkenine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

n	Değişke	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	z	p
Cinsiyet	Kadı	4	47,9	2255,5	846,50	-	0,1
		7	9	0			
	Erke	4	41,6	1749,5	0	7	
		2	5	0			

p<0,05

Tablo 9 incelendiğinde, öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya hazırlık boyutundan almış oldukları puanların, yapılan non-parametrik Mann Whitney-U testi sonucunda cinsiyet değişkeninin anlamlı bir şekilde farklılaşmış farklılaşmadığı incelendiğinde, gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark saptanmamıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyutu cinsiyete göre değişmediği söylenebilir.

Tablo 9 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri Çalışmaya Hazırlık Boyutu Sınıf, Yaş ve Bireysel Çalgı Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler	N	Sıra Ort.	x ²	sd	p
Sınıf	Lisans 1	23	46,59	10,231	3
	Lisans 2	27	50,06		
	Lisans 3	14	28,25		
	Lisans 4	25	47,46		
Yaş	18-20 yaş	37	43,30	3,297	2
	21-24 yaş	31	41,98		
	25+ yaş	21	52,45		
Bağlama	Piyano	7	48,21		
	Bağlama	10	48,20		

Çalgı	Bireysel	Keman	17	49,24	23,049	13	0,04
		Yan Flüt	6	44,58			
		Şan	9	48,72			
	Kemane	Gitar	14	35,07			
		Viyola	2	33,50			
		Ud	3	46,00			
		Ney	2	7,25			
		Kanun	3	60,00			
		Kabak	7	16,00			
		Klarnet	5	18,00			
		Viyolonsel	3	56,17			
		Kaval	1	48,50			

p<0,05

Tablo 10 incelendiğinde, çalışma hazırlık boyutuna yönelik bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları düzeylerinin, sınıf (p=0.17), yaş (p=0.19) ve bireysel çalgı (p=0.04) değişkenlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan non-parametrik Kruskal Wallis H testi sonucunda, sınıf (p=0.17) ve yaş (p=0.19) değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı fakat bireysel çalgı (p=0.04) değişkenine göre kanun öğrencileri lehine istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu saptanmıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya hazırlık boyutu sınıf ve yaşlarına göre değişmediği bireysel çalgılarına göre kanun öğrencilerinin daha yüksek olduğu söylenebilir.

4. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerinin ilgi ve istek boyut düzeyleri ve ilgi ve istek boyut düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasındaki ilişki

Tablo 10 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları İlgi ve İstek Boyuta İlişkin Dağılımı

Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları İlgi ve İstek Boyutu Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Bireysel Çalışma Alışkanlıkları İlgi ve İstek Boyutu	89	3,97	,75

Tablo 11 incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalışma alışkanlıkları düzeyleri ilgi ve istek boyutuna ilişkin genel aritmetik ortalamaları 3,97 ile "Kısmen" değerlendirme aralığında olduğu saptanmıştır. Bu veriler güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin ilgi ve istek boyutuna göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları konusunda çalışma alışkanlıkları düzeylerinin orta düzeyde olduğunu göstermektedir.

Tablo 11 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri İlgi ve İstek Boyutu Cinsiyet Değişkenine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

n	Değişke	N	Sıra		U	z	p
			Ort.	Top.			
Cinsiyet	Kadı	4	49,4	2324,0	778,00	-	0,0
	Erke	4	40,0	1681,0		1,731	8
	k	2	2	0			

p<0,05

Tablo 12 incelendiğinde, öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ilgi ve istek boyutundan almış oldukları puanların, yapılan non-parametrik Mann Whitney-U testi sonucunda cinsiyet değişkeninin anlamlı bir şekilde farklılaşıp farklılaşmadığı incelendiğinde, gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark saptanmamıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ilgi ve istek boyutu cinsiyete göre değişmediği söylenebilir.

Tablo 12 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri İlgili ve İstek Boyutu Sınıf, Yaş ve Bireysel Çalgı Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler		N	Sıra	x^2	sd	p
		Ort.				
Sınıf	Lisans 1	23	42,50	5,333	3	0,14
	Lisans 2	27	52,07			
	Lisans 3	14	33,14			
	Lisans 4	25	46,30			
Yaş	18-20 yaş	37	41,84	1,746	2	0,41
	21-24 yaş	31	49,84			
	25+ yaş	21	43,43			
Bireysel Çalgı	Piyano	7	50,36	18,968	13	0,12
	Bağlama	10	45,45			
	Keman	17	58,82			
	Yan Flüt	6	29,75			
	Şan	9	32,22			
	Gitar	14	39,36			
	Viyola	2	7,25			
	Ud	3	44,83			
	Ney	2	33,00			
	Kanun	3	46,83			
	Kabak	7	51,71			
	Kemane					
	Klarnet	5	39,60			
Viyolonsel	3	60,17				
Kaval	1	82,50				

p<0,05

Tablo 13 incelendiğinde, ilgi ve istek boyutuna yönelik bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları düzeylerinin, sınıf (p=0.14), yaş (p=0.41) ve bireysel çalgı (p=0.12) değişkenlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan non-parametrik Kruskal Wallis H testi sonucunda, gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı saptanmıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ilgi ve istek boyutu sınıf, yaş ve bireysel çalgılarına göre değişmediği söylenebilir.

5. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerinin zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyut düzeyleri ve zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyut düzeyleri ile cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasındaki ilişki

Tablo 13 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Zamanı Doğru Kullanma ve Düzenli Çalışma Boyutuna İlişkin Dağılımı

Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Zamanı Doğru Kullanma ve Düzenli Çalışma Boyutu Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Bireysel Çalışma Alışkanlıkları Zamanı Doğru Kullanma ve Düzenli Çalışma Boyutu	89	3,55	,83

Tablo 14 incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalışma alışkanlıkları düzeyleri zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutuna ilişkin genel aritmetik ortalamaları 3,55 ile "Kısmen" değerlendirme aralığında olduğu saptanmıştır. Bu veriler güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutuna göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları konusunda çalışma alışkanlıkları düzeylerinin orta düzeyde olduğunu göstermektedir.

Tablo 14 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri Zamanı Doğru Kullanma ve Düzenli Çalışma Boyutu Cinsiyet Değişkenine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

n	Değişke	N	Sıra		U	z	p
			Ort.	Top.			
n	Kadı	4	44,5	2093,0	965,00	-	0,8
		7	3	0			
	Erke	4	45,5	1912,0	0	5	
k		2	2	0			

p<0,05

Tablo 15 incelendiğinde, öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutundan almış oldukları puanların, yapılan non-parametrik Mann Whitney-U testi sonucunda cinsiyet değişkeninin anlamlı bir şekilde farklılaşp farklılaşmadığı incelendiğinde, gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark saptanmamıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutu cinsiyete göre değişmediği söylenebilir.

Tablo 15 Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Düzeyleri Zamanı Doğru Kullanma ve Düzenli Çalışma Boyutu Sınıf, Yaş ve Bireysel Çalgı Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler	N	Sıra		x ²	sd	p
		Ort.				
Sınıf	Lisans 1	23	41,46	8,974	3	0,03
	Lisans 2	27	56,69			
	Lisans 3	14	34,11			
	Lisans 4	25	41,74			
Yaş	18-20 yaş	37	43,11	,395	2	0,82
	21-24 yaş	31	47,00			
	25+ yaş	21	45,38			
Bireysel Çalgı	Piyano	7	45,29	8,763	13	0,79
	Bağlama	10	58,10			
	Keman	17	49,76			
	Yan Flüt	6	28,58			
	Şan	9	39,44			
	Gitar	14	45,61			
	Viyola	2	39,50			
	Ud	3	34,33			
	Ney	2	54,25			
	Kanun	3	41,00			
	Kabak	7	48,93			
	Kemane					
	Klarnet	5	40,00			
	Viyolonsel	3	41,50			
Kaval	1	15,50				

p<0,05

Tablo 16 incelendiğinde, zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutuna yönelik bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları düzeylerinin, sınıf (p=0.03), yaş (p=0.82) ve bireysel çalgı (p=0.79) değişkenlerine göre anlamlı bir şekilde farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan non-parametrik Kruskal Wallis H testi sonucunda, yaş (p=0.82) ve bireysel çalgı (p=0.79) değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı fakat sınıf (p=0.03) değişkenine göre lisans 2 öğrencileri lehine istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturduğu saptanmıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutu yaş ve bireysel çalgılarına göre değişmediği sınıflarına göre lisans 2 öğrencilerinin daha yüksek olduğu söylenebilir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları genel boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değere verme boyut puanlarının yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları genel boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin cinsiyet, yaş ve bireysel çalgı değişkenlerine göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları genel boyut arasında herhangi bir farkın olmadığı fakat sınıf değişkenine göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları genel boyut arasında lisans 2 öğrencileri lehine anlamlı bir farkın olduğu sonucuna ulaşılmıştır ve literatür incelendiğinde çalışmada elde edilen sonuçlar ile benzerlik gösteren ve göstermeyen araştırmalara ulaşılmıştır.

- Babacan, Yüksel, Küçükosmanoğlu ve Babacan (2017) yaptıkları Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi (Konya İli Örneği) çalışmasında öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının iyi düzeyde olduğu cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

- Kement (2018) yaptığı Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi çalışmasında öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının yüksek bir algı düzeyinde olduğu cinsiyet değişkenine göre kız öğrencilerin lehine anlamlı bir fark olduğu, sınıf ve yaş değişkenine göre anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değere verme boyut puanlarının yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenlerine göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyutu arasında herhangi bir farkın olmadığı sonucuna ulaşılmıştır ve literatür incelendiğinde çalışmada elde edilen sonuçlar ile benzerlik gösteren ve göstermeyen araştırmalara ulaşılmıştır.

- Babacan vd. (2017) yaptıkları Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi (Konya İli Örneği) çalışmasında a çalışmaya değer verme boyut puanlarının yüksek olduğu, cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

-Kement (2018) yaptığı Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi çalışmasında çalışmaya değer verme boyut puanlarının iyi düzeyde olduğu, cinsiyet değişkenine göre kız öğrenciler lehine anlamlı bir fark olduğu, sınıf ve yaş değişkenine göre anlamlı bir olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya hazırlık boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya hazırlık boyut puanlarının yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya hazırlık boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin cinsiyet, sınıf ve yaş göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyutu arasında herhangi bir farkın olmadığı fakat bireysel çalgı değişkenine göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları çalışmaya değer verme boyutu arasında kanun öğrencileri lehine anlamlı bir farkın olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

-Babacan vd. (2017) yaptıkları Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi (Konya İli Örneği) çalışmasında çalışmaya hazırlık boyut puanlarının yüksek olduğu, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında anlamlı bir fark olmadığı fakat cinsiyet değişkenine göre kız öğrenciler lehine anlamlı bir fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

- Kement (2018) yaptığı Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi çalışmasında çalışmaya hazırlık boyut puanlarının iyi düzeyde olduğu, cinsiyet değişkenine göre kız öğrenciler lehine anlamlı bir fark olduğu, yaş ve sınıf değişkenlerine göre anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ilgi ve istek boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ilgi ve istek boyut puanlarının orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ilgi ve istek boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenlerine göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ilgi ve istek boyutu arasında herhangi bir farkın olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

- Babacan vd. (2017) yaptıkları Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi (Konya İli Örneği) çalışmasında ilgi ve istek boyut puanlarının yüksek düzeyde olduğu, cinsiyet, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında anlamlı bir fark olmadığı, sınıf değişkenine göre üçüncü sınıf öğrencilerin diğer sınıflara göre ilgi ve istek düzeylerinin daha düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

- Kement (2018) yaptığı Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi çalışmasında ilgi ve istek boyut puanlarının çok iyi olduğu, cinsiyet, sınıf ve yaş değişkenlerine göre anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyut puanlarının orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma

boyut puanları incelendiğinde öğrencilerin cinsiyet, yaş ve bireysel çalgı değişkenlerine göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutu arasında herhangi bir farkın olmadığı fakat sınıf değişkenine göre bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyutu arasında lisans 2 öğrencileri lehine anlamlı bir farkın olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

- Babacan vd. (2017) yaptıkları Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi (Konya İli Örneği) çalışmasında zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma boyut puanlarının orta düzeyde olduğu, cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenleri arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

- Kement (2018) yaptığı Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi çalışmasında zamanı doğru kullanma ve düzenli çalışma(etkili ve verimli kullanma) boyut puanlarının orta düzeyde olduğu, sınıf değişkenine göre 18-20 ve 21-22 yaş aralığında olan öğrenciler lehine anlamlı bir fark olduğu, cinsiyet ve sınıf değişkenleri arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonucunda şu öneriler verilebilir:

Eğitimcilerin öğrencim süresinde yol gösterici olmalarından dolayı öğrencilere doğru çalışma alışkanlıkları kazanımları hakkında rehber olmaları,

Öğrencilerin çalgı çalışma süreleri ve daha sık ve verimli çalışmaları teşvik edilerek bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları kazanımı sağlanmalı,

Öğretmenler, öğrencilerin çalışmalarını sık sık gözleyerek denetlemelidir.

Kaynaklar

Babacan, E. Yüksel, G. Küçükosmanoğlu, H.O ve Babacan, M.D. (2017). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi(Konya İli Örneği), Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 6(2), 464- 474.

Karasar, Niyazi (2011), Bilimsel Araştırma Yöntemleri (31.Basım), Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Kement, Ö. (2018), Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Konakçı, N. (2010), Eğitim Fakültesi Güzel Saantlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük, Erişim Adresi: <https://sozluk.gov.tr>

Uçan, A. (1994), Müzik Eğitimi (2.Basım), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Üstün, E. (2010), Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

A STUDY ON THE LEVEL OF INDIVIDUAL INSTRUMENT PLAYING HABITS OF STUDENTS OF THE FACULTY OF FINE ARTS (KIRŞEHİR PROVINCE CASE STUDY)

Soner ÇİNİ, Onur GÜÇLÜ

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the individual instrument study habits of students of the Faculty of Fine Arts and to determine whether these skills vary according to gender, age, grade and individual instruments. A survey model was used in the research. The sample of the research consists of 89 students of Music Department who are continuing their education at Kırşehir Ahi Evran University Neşet Ertaş Faculty of Fine Arts in 2023-2024 academic year. The study habits scale developed by Küçükosmanoğlu, Babacan, Babacan and Yüksel (2016) is used as a data collection tool in the research. Percentage, frequency, arithmetic mean, standard deviation, independent groups t-test, one-way analysis of variance, Kruskal Wallis H and Mann Whitney U were used to analyse the data. In the study of students' individual instrumental practice habits, when the general and sub-dimensions of individual instrumental practice habits are examined, it can be seen that students' study habits are at a medium and high level. When examining the general dimension, while there was no significant difference in gender, age and individual instrument variables, a significant difference was found in favour of 2nd year students in the class variable. While there was no significant difference in the gender, class and age variables in the study preparation dimension, it was concluded that there was a significant difference in favour of Qanun students according to the individual instrument variable. When the dimension of using time correctly and studying regularly was examined, while there was no significant difference between gender, age and individual instrument variables, it was concluded that there was a significant difference in favour of 2nd year undergraduate students according to the class variable, and suggestions were made regarding study habits.

Keywords: Study habits, music, music education