

2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE’DE DÜZENLENEN GİTAR FESTİVALLERİNİN, YARIŞMALARININ VE GİTAR EĞİTİMİNE YÖNELİK BULUŞMALARIN İNCELENMESİ

Abdullah KAYA

Doktora Öğrencisi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, kayagitar@gmail.com, ORCID: 0000-0003-0879-9497

Onur GÜÇLÜ

Prof. Dr., Necmettin Erbakan Üniversitesi, h_onur_k@hotmail.com, ORCID: 0000-0001-5744-4057

Kaya, Abdullah ve Onur Güçlü. "2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Düzenlenen Gitar Festivallerinin, Yarışmalarının ve Gitar Eğitimine Yönelik Buluşmaların İncelenmesi". idil, 96 (2022 Ağustos): s. 1163–1170. doi: 10.7816/idil-11-96-02

ÖZ

Bu çalışmada Türkiye’de 2007-2017 yılları arasında yapılan gitar festivallerinin, yarışmalarının ve gitar eğitimine yönelik buluşmaların içeriklerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla söz konusu klasik gitar etkinliklerinin gerçekleştiği yıllar ve iller, içeriklerinde yer alan konserler, ustalık sınıfları, atölye çalışmaları, seminerler, paneller, söyleşiler incelenmiştir. Yapılan bu çalışma betimsel bir araştırmadır. Araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Toplanan verilere kaynak tarama ile ulaşılmıştır. Araştırmanın örneklemini, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşmiş klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmaları oluşturmuştur. Araştırmanın sonucunda, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de ulaşılabilen 77 klasik gitar etkinliği gerçekleştiği belirlenmiştir. Bu etkinliklerde yer alan faaliyetlerin yıllara ve illere göre sayısal verilerine ulaşılmış, bu veriler tablolar halinde sunulmuştur. Ulaşılabilen klasik gitar etkinliklerinde yer alan konser, ustalık sınıfları, atölye çalışmaları, seminer, panel ve söyleşiler sayısal veri olarak ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: gitar, gitar festivali, gitar etkinliği, gitar yarışması, gitar eğitimi

Makale Bilgisi:

Geliş: 15 Haziran 2022

Düzeltilme: 17 Temmuz 2022

Kabul: 12 Ağustos 2022

Giriş

Klasik gitar, eşlik edebilme, solo ve eşlik notalarını aynı anda duyurabilme, kolay taşınabilme ve çeşitli müzik türlerine uyumu ile dünyada ve yurdumuzda ilgi gören çalgılardan biridir (Yöndem, 1992: 1). 1860’lı yıllarda ortaya çıkan ve bir evrim süreci geçirerek günümüzde kullanılan biçimine gelen gitar rahat çalınması ve armonik müzik yapma imkanı ile bir solo çalgı olarak gelişmiştir (Uluocak, 2011: 13; Elmas, 2003: 10).

Ülkemizde gitar, önceleri eğlence müziğinde kullanılırken, yapılan konser ve radyo yayınlarıyla daha çok tanınan bir çalgı haline gelmiştir. Gitar ile ilgili beste çalışmaları yapılmış, özel dersaneler ve özel dersler ile gitar dersleri yapılmaya başlanmıştır. Mesleki gitar eğitimi ilk olarak 1977-1978 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi’nde sonrasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nde verilmeye başlanmıştır. Eğitim fakültelerine bağlı müzik bölümlerinde gitar eğitimine ilk olarak 1983 yılında Marmara Üniversitesi’nde başlanmış, bunu Gazi Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi izlemiştir (Yöndem, 1998: 4,5,11).

Müzik dünyasında yer edinen klasik gitar ülkemizde de gün geçtikçe yaygınlaşmaktadır. Ülkemizde birçok şehirde düzenlenen klasik gitar festivallerinde, konserlerinde, yarışmalarında, radyo ve TV programlarında yurt içinden ve yurt dışından pek çok gitarist yer almaktadır. Yapılan bu etkinliklerde klasik gitar farklı yönleriyle tanıtılmakta, klasik gitar festivalleri, resitaleri ve yarışmaları profesyonel gitaristlere ve gitar müziğine ilgi duyan özel dinleyici kitlesiyle birlikte daha geniş bir kitleye hitap etmektedir (Uluocak, 2015: 650-651).

Ülkemizde 1950 yılından sonra çeşitli festivaller düzenlenmeye başlanmıştır. Klasik müzikle ilgili ilk olarak 1973 yılında Uluslararası İstanbul Müzik Festivali düzenlendiği, bu festivalden sonra 1985 yılında ilki yapılan Uluslararası Ankara Müzik Festivali’nin düzenlendiği görülmektedir (Ünal, 2012: 1-2). Ülkemizden uluslararası bir yarışmaya katılan ilk kişi olan İrkin Aktüze 1954 yılında “Cremona Gitar Yarışması”nda birincilik ödülü almıştır (Kanneci, 2001: 20).

Türkiye’de 1984 yılında düzenlenen ve ilk klasik gitar yarışması özelliğine sahip olan İstanbul Ulusal Gitar Yarışması’nın gerçekleşmesine Savaş Çekirge öncülük etmiştir. Ankara’da Sevda-Cenap And Vakfı’nın düzenlediği “Antonio Lauro Klasik Gitar Yarışması” 1996 yılında gerçekleşmiştir. Ayrıca bu yarışma ölümünün ardından 1998 yılında Savaş Çekirge anısına düzenlenmiştir (Rıfat, 1999: 1). Türkiye’de bazı dernek, kulüp ve üniversiteler tarafından gitar günleri düzenlendiği görülmektedir. 1997’de Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği Hüsrev İsfendiyaroğlu öncülüğünde gitar günleri, 1998 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi tarafından düzenlenen “Uluslararası Gitar Günleri”, 1998-2000 yılları arasında düzenlenen Karaburun Gitar Festivali, 1999’da Boğaziçi Folklor Kulübü’nün düzenlediği “Boğaziçi Gitar Günleri”, 1999-2001 yılları arasında ODTÜ Klasik Gitar Topluluğu tarafından düzenlenen “ODTÜ Klasik Gitar Günleri”, 2002 yılında Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü’nün düzenlediği “Gitar Günleri” gibi organizasyonlar yapılmış ve içeriklerinde konser, ustalık sınıfı, yarışma, panel ve seminer faaliyetleri barındırmaktadır (Elmas, 2003: 56-60).

Korad (2006), Türkiye’de gitar eğitimi veren kurumların öğretmenleri ve öğrencilerinin arasındaki iletişim eksikliği olduğunu ve okulların kapalı ortamında sınırlı olarak sürdürdüğünü ifade etmektedir. Korad, ulusal ve uluslararası çapta öğrencinin öğretmenlerle karşılaşması, aralarında sıcak ilişki kurması ve işbirliğini arttırmak gerektiği belirterek Klasik Gitar Derneği olarak yurtiçinde iletişimin gelişmesi, “Yıldız Teknik Üniversitesi” ve “Antonio Lauro Gitar Bienali”nde yer alan konserler, yarışmalar ve panellerle başlattığı etkinlikleri başka platformlara da taşıyarak artmasının önemine dikkat çekmiştir.

Klasik Gitar Derneği, 2006-2007 yıllarında 1. ve 2. Türkiye Gitar Günleri ile Türkiye’deki tüm konservatuvar ve eğitim fakülteleri gitar öğretim görevlilerini bir araya getirdiği, yapılan bu buluşmalarda ise birçok faaliyet gerçekleştirdiği görülmüştür. Yapılan gitar buluşmaları ile Türkiye’de gitar sanatının geliştiği ve gitar öğrencilerinin seviyesinin hızla yükseldiği anlaşılmaktadır (Terci, 2008: 3).

Gitarın gençler arasında giderek yaygınlaştığını ve tanındığını belirten Elmas, (2003: 11,12) ülkemizde gitara olan ilginin daha da artması için: Radyo ve televizyon programlarında gitara daha geniş ve sık yer verilmesini, festivaller çerçevesinde verilen resitalerde ve diğer organizasyonlarda gitar etkinliklerine daha çok yer verilmesini, yurtdışından gelen sanatçılar ile yeni yetişen öğrencilerin bir araya gelmesini sağlayacak kursların düzenlenmesini ve bu gençlere eğitim bursları verilmesini, yetiştirilen genç gitaristlerin

yurtiçi ve yurtdışında tanıtılmasını, gitarla ilgili nota, dergi ve benzeri yayınlara ulaşımın kolaylıkla sağlanabileceği merkezlerin oluşturulmasını, etkinliklerin birkaç şehirle sınırlı kalmayıp daha geniş kitlelere ulaşmasının sağlanmasını önermektedir.

Yukarıda belirtilen önerilerin gerçekleşmesi, gitarın tanınması ve yaygınlaşması amacıyla düzenlenen etkinliklerin içeriklerinin incelenerek yıllar içerisindeki gelişim sürecinin ortaya konması bu araştırmanın problem durumunu oluşturmaktadır. Araştırmada, Türkiye'de gitar eğitime yönelik 2007-2017 yılları arasında yapılan etkinliklerin içeriklerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır: 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de gerçekleştirilen;

1. Klasik gitar etkinliklerinin yıllara göre dağılımı nasıldır?
2. Klasik gitar etkinliklerinin illere göre dağılımı nasıldır?
3. Klasik gitar etkinlik türüne göre dağılımı nasıldır?
4. Klasik gitar etkinliklerinde konserlerde yer alan sanatçıların yıllara göre dağılımı nasıldır?
5. Klasik gitar etkinliklerinde yer alan ustalık sınıfları ve atölye çalışmalarının yıllara göre dağılımı nasıldır?
6. Klasik gitar etkinliklerinde yer alan seminer, panel ve söyleşilerin yıllara göre dağılımı nasıldır?

Yöntem

Araştırma Modeli ve Evren-Örneklem

Araştırmada, 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de yapılan gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmaların incelenmesi için genel tarama modelinden yararlanılmıştır. Betimsel bir çalışma olan bu araştırmanın evrenini, Türkiye'de gerçekleştirilmiş klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmaları oluşturmaktadır. Örneklemi ise, 2007-2017 yılları arasında gerçekleştirmiş, ulaşılabilen Türkiye'deki klasik gitar festivallerinin, yarışmalarının ve buluşmalarının içeriği oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması ve Çözülmesi

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan ve uzman görüşleri alınarak oluşturulan görüşme formu ve belge taraması kullanılmıştır. Kaynak taraması ve görüşme yoluyla elde edilen veriler doğrultusunda yapılan etkinliklerin yıllara ve illere göre dağılımları incelenmiş; etkinlikler festival, yarışma ve buluşma olarak üçe ayrılmış; yapılan faaliyetler konser, seminer, söyleşi, panel, ustalık sınıfları, atölye çalışmaları olarak sınıflanmıştır. Etkinliklerin illere ve yıllara göre dağılımı, etkinlik türüne göre dağılımları, yapılan konserlere katılan sanatçıların, ustalık sınıfları ve atölye çalışmalarının, seminer, söyleşi ve panellerin yıllara göre dağılımları frekans ve yüzde tablolarıyla sunulmuştur.

Bulgular

Tablo 1. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Etkinliklerinin Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Yıl	f	%
2007	4	5,19
2008	7	9,09
2009	4	5,19
2010	7	9,09
2011	4	5,19
2012	7	9,09
2013	7	9,09
2014	14	18,18
2015	9	11,69
2016	8	10,39
2017	6	7,79
TOPLAM	77	100,00

Tablo 1 incelendiğinde Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar etkinliklerinin %5,19’unun (f=4) 2007 yılında, %9,09’unun (f=7) 2008 yılında, %5,19’unun (f=7) 2009 yılında, %9,09’unun (f=7) 2010 yılında, %5,19’unun (f=4) 2011 yılında, %9,09’unun (f=7) 2012 yılında, %9,09’unun (f=7) 2013 yılında, %18,18’inin (f=14) 2014 yılında, %11,69’unun (f=9) 2015 yılında, %10,39’unun (f=8) 2016 yılında, %7,79’unun (f=6) 2017 yılında düzenlendiği ortaya konmuştur. Bu verilere göre 2007, 2009, 2011 yıllarında ve 2008, 2010, 2012, 2013 yıllarında aynı oranlarda klasik gitar etkinlikleri düzenlendiği görülmektedir. En yüksek değer 2014 yılında gözlemlenmiş, diğer yıllara göre daha fazla organizasyon olmasının sebebinin ise bazı etkinliklerin aynı organizasyonda yapılmasından dolayı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 2. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Etkinliklerinin İllere Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

İl	<i>f</i>	%
Ankara	19	24,68
Antalya	13	16,88
Bursa	2	2,60
İstanbul	34	44,16
İzmir	4	5,19
Kocaeli	1	1,30
Malatya	2	2,60
Mersin	1	1,30
Trabzon	1	1,30
TOPLAM	77	100,00

Tablo 2 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar etkinliklerinin %24,68’i (f=19) Ankara’da, %16,88’i (f=13) Antalya’da, %2,60’ı (f=2) Bursa’da, %44,16’sı (f=34) İstanbul’da, %5,19’u (f=4) İzmir’de, %1,30’u (f=1) Kocaeli’de, %2,60’ı (f=2) Malatya’da, %1,30’u (f=1) Mersin’de, %1,30’u (f=1) Trabzon’da düzenlenmiştir. Bu verilere göre klasik gitar etkinliklerinin en fazla İstanbul’da, en az Kocaeli, Mersin ve Trabzon’da gerçekleştiği görülmektedir.

Tablo 3. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Etkinliklerinden Festival, Yarışma ve Buluşmaların Frekans/Yüzde Dağılımı

Etkinlik	<i>f</i>	%
Festival	18	23,38
Yarışma	18	23,38
Buluşma	41	53,25
TOPLAM	77	100,00

Tablo 3 incelendiğinde, yapılan çalışmalardan %23,38’inin (f=18) festival, %23,38’inin (f=18) yarışma, %53,25’inin (f=41) buluşma olduğu, buna göre toplam 77 çalışmanın yarısından çoğunun buluşma olduğu görülmektedir.

Tablo 4. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Etkinliklerinde Yapılan Konserlere Katılan Sanatçıların Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Yıl	<i>f</i>	%
2007	53	8,88
2008	39	6,53
2009	18	3,02
2010	36	6,03
2011	48	8,04
2012	66	11,06
2013	53	8,88
2014	69	11,56
2015	89	14,91
2016	71	11,89
2017	55	9,21
TOPLAM	597	100,00

Tablo 4 incelendiğinde Türkiye'de gerçekleştirilen klasik gitar etkinliklerindeki faaliyetlerden konserlerdeki sanatçıların %8,88'inin (f=53) 2007 yılında, %6,53'ünün (f=39) 2008 yılında, %3,02'inin (f=18) 2009 yılında, %6,03'ünün (f=36) 2010 yılında, %8,04'ünün (f=48) 2011 yılında, %11,06'sının (f=66) 2012 yılında, %8,88'inin (f=53) 2013 yılında, %11,56'sının (f=69) 2014 yılında, %14,91'inin (f=89) 2015 yılında, %11,89'unun (f=71) 2016 yılında, %9,21'inin (f=55) 2017 yılında katıldığı görülmektedir. Bu verilere göre en az sayıda sanatçının 2009 yılında, en fazla sanatçının 2015 yılında konserlere katılım sağladığı tespit edilmiştir. Diğer yıllara oranla daha fazla sanatçının konser yapmasının sebebinin 2015 yılında, Nilüfer Gitar Günleri ve Marmara Üniversitesi 1. Gitar Günleri gibi yeni organizasyonların yapılmış olmasından kaynaklandığı düşünülebilir.

Tablo 5. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Etkinliklerindeki Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarının Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Yıl	<i>f</i>	%
2007	7	3,52
2008	29	14,57
2009	3	1,51
2010	18	9,05
2011	16	8,04
2012	17	8,54
2013	20	10,05
2014	39	19,60
2015	20	10,05
2016	16	8,04
2017	14	7,04
TOPLAM	199	100,00

Tablo 5 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de gerçekleşen klasik gitar etkinliklerindeki ustalık sınıfları ve atölye çalışmalarının %3,52'sinin (f=7) 2007 yılında, %14,57'sinin (f=29) 2008 yılında, %1,51'inin (f=3) 2009 yılında, %9,05'inin (f=18) 2010 yılında, %8,04'ünün (f=16) 2011 yılında, %8,54'ünün (f=17) 2012 yılında, %10,05'inin (f=20) 2013 yılında, %19,60'ının (f=39) 2014 yılında, %10,05'inin (f=20) 2015 yılında, %8,04'ünün (f=16) 2016 yılında, %7,04'ünün (f=14) 2017 yılında düzenlendiği ortaya konmuştur. Buna göre 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de gerçekleşen klasik gitar

etkinliklerindeki ustalık sınıfı ve atölye çalışmalarının en az 2009, en fazla 2014 yılında yer aldığı görülmektedir.

Tablo 6. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Etkinliklerinde Yapılan Seminer, Panel, Söyleşilerin Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Yıl	f	%
2007	6	8,11
2008	2	2,70
2009	0	0,00
2010	13	17,57
2011	7	9,46
2012	8	10,81
2013	10	13,51
2014	10	13,51
2015	10	13,51
2016	6	8,11
2017	2	2,70
TOPLAM	74	100,00

Tablo 6 incelendiğinde, Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar etkinliklerinde yer alan seminer, panel ve söyleşilerden %8,11’inin (f=6) 2007 yılında, %2,70’inin (f=2) 2008 yılında, %0’ının (f=0) 2009 yılında, %17,57’sinin (f=13) 2010 yılında, %9,46’sının (f=7) 2011 yılında, %10,81’inin (f=8) 2012 yılında, %13,51’inin (f=10) 2013 yılında, %13,51’inin (f=10) 2014 yılında, %13,51’inin (f=10) 2015 yılında, %8,11’inin (f=6) 2016 yılında, %2,70’inin (f=2) 2017 yılında gerçekleştiği görülmektedir. Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar etkinliklerindeki bu faaliyetlerin en fazla 2010 yılında, 2009 yılında ise hiç yer almadığı tespit edilmiştir.

Sonuç

1. Türkiye’de klasik gitar etkinlikleri 2007, 2009, 2011 yıllarında ve 2008, 2010, 2012, 2013 yıllarında aynı oranlarda gerçekleştiği görülmüştür. En fazla 2014, en az 2007, 2009 ve 2011 yıllarında düzenlendiği,
2. Türkiye’de 2007-2017 yılları arasında yapılan klasik gitar etkinliklerinin 9 farklı ilde gerçekleştiği ve bunlardan en fazla İstanbul’da, en az Kocaeli, Mersin ve Trabzon ilinde gerçekleştiği,
3. 2007-2017 yılları arasında Türkiye’nin 81 ilinden 9 ilinde, 18 klasik gitar festivali, 18 klasik gitar yarışması ve 41 klasik gitar buluşması gerçekleştiği, çoğunlukla buluşma düzenlendiği ve Türkiye’de toplamda 77 klasik gitar festivali, yarışması ve buluşması gerçekleştiği,
4. 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de yapılan klasik gitar etkinliklerinde yer alan toplamda 597 sanatçı olduğu ve verilere göre en az sayıda sanatçının 2009 yılında, en fazla sanatçının 2015 yılında konserlere katılım sağladığı,
5. 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar etkinliklerinde toplamda 199 ustalık sınıfı ve atölye çalışması düzenlendiği, bu faaliyetlerin en az 2009, en fazla 2014 yılında yapıldığı,
6. 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar etkinliklerinde toplamda 74 seminer, panel ve söyleşi faaliyeti yapıldığı ve bu faaliyetlerin en fazla 2010 yılında, en az ise 2009 yılında yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Düzenlenen gitar etkinliklerinin yıllar içerisinde artması ve yapılan faaliyetlerin çeşitlenmesi ile klasik gitara yönelik ilginin ve talebin arttığı düşünülebilir. Klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarıyla ilgili Kaya ve Küçükosmanoğlu (2017), “Ülkemizdeki Gitar Alanındaki Buluşmalardan Türkiye Gitar Buluşmaları’nın İçeriğinin İncelenmesi” yayınında Türkiye Gitar Buluşmaları’nın içeriği incelendiği görülmüştür. Yapılan çalışmada, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarının içeriği incelenmiştir.

Rohrer’in (2002), “Yirminci Yüzyılda Müzik Yarışma Üzerine Tartışma” adlı çalışmasında Amerika

Birleşik Devletleri'nde yapılan müzik yarışmasının olumlu ve olumsuz yönleri incelenmiştir.

Glejser ve Heynelds (2001) tarafından, Kraliçe Elizabeth Yarışması'nın sıralamasındaki etkililik incelenmiş, araştırmacılar yarışma sürecinin sonundaki performansların daha yüksek puan aldıklarını, piyano yarışmalarında kadın sanatçıların daha düşük dereceler aldıklarını, 1990 yılından önce Sovyetler Birliğinden gelen sanatçıların daha yüksek puanlar aldıklarını, keman sanatçılarının yakın zamanda bestelenmiş konçertoları seslendirdiklerinde daha yüksek puanlar aldıklarını belirlemiştir.

Karlsen (2009), "Müzik Festivalleri Aracılığıyla Öğrenme" adlı çalışmasında bir müzik festivalini incelemiştir. Araştırmanın sonucunda festivaller aracılığıyla müziğin öğrenilebileceği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç müzik öğrenme teorileriyle karşılaştırıldığında müzik hakkında öğrenilenlerin, insanların müzik eğitimi sürecindeki kazanımlarına benzediği belirlenmiştir.

Klasik gitar festivalleri, yarışmaları, buluşmaları ve içeriğinde yer alan faaliyetler gitar eğitimine önemli ölçüde katkı sağlamaktadır. Bunun gibi çalışmaların daha kapsamlı hale gelmesi ve bu konuda daha fazla çalışma yapılması gerekmektedir. Konservatuvarlarda, güzel sanatlar fakültelerinde, eğitim fakültelerinde eğitimi sürdüren gitar öğrencilerini ve özengen olarak klasik gitar öğrenmek isteyen bireyleri bu festivaller, yarışmalar, buluşmalar bir araya getirerek etkileşim sağlamalarını, bu sayede hocalar ve öğrenciler arasındaki bilgi paylaşımına imkan sağlamaktadır.

Kaynaklar

- Elmas, Yıldız. Sorularla Gitar. İstanbul: Pan Yayıncılık, 2003
- Glejser Herbert ve Heyneld, Bruno. "Efficiency and Inefficiency in the Ranking in Competitions: the Case of the Queen Elisabeth Music Contest. *Journal of Cultural Economics*", 25, 109-129, 2001.
- Kanneci, Ahmet. Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, 2001.
- Kaya, Abdullah ve Küçükosmanoğlu, Onur. "Ülkemizdeki Gitar Alanındaki Buluşmalardan Türkiye Gitar Buluşmaları'nın İçeriğinin İncelenmesi". *Journal of Research in Education and Teaching*, 6 (3), 361-372, 2017.
- Korad, Kağan. "1. Türkiye Gitar Buluşması Broşürü" (2006). 06.06.2018. <https://gitarbulusmasi.files.wordpress.com/2015/03/1-tgb-program1.pdf>.
- Rıfat, Samih. "Gitara Adanmış Bir Yaşam" (1999) 09.06.2018. http://www.klasikgitar.itu.edu.tr/?page_id=13.
- Rohrer, Thomas. "The Debate on Competition in Music in the Twentieth Century, 21 (1), (2002), 38-47.
- Terci, Kürşad. "3. Türkiye Gitar Buluşması Kitapçığı" (2008). <https://drive.google.com/file/d/170Vjrm177FF1cJ1SX1nZgeQIgVjv99bv/view>.
- Uluocak, Soner. Klasik Gitar Tarihi 1 Rönesans Dönemde Gitar. İstanbul: Doruk Yayıncılık, 2011.
- Uluocak, Soner. "Türkiye'deki Senfoni Orkestralarının Konser Programlarında Klasik Gitarın Yer Alma Durumunun Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi". *Journal Of Human Sciences*, 12 (1), 650-651, 2015.
- Ünal, S. Leyla. Sevdâ-Cenap And Vakfı'nın Düzenlediği "Uluslararası Ankara Müzik Festivalleri"nde Çağdaş Türk Bestecilerinin ve Yorumcularının Yeri(1985-2011). Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, 2012.
- Yöndem, Sadık. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır?. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Malatya: İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 1992.
- Yöndem, Sadık. Türkiye'deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, 1998.

EXAMINING THE CONTENTS OF CLASSICAL GUITAR FESTIVALS, COMPETITIONS AND GUITAR EDUCATION MEETINGS THAT HELD IN TURKEY BETWEEN THE YEARS 2007-2017

Abdullah Kaya, Onur Güçlü

ABSTRACT

In this study, it was aimed to investigate the contents of the classical guitar festivals, competitions and meetings that held in Turkey between the years 2007-2017. For this purpose, the classical guitar festivals, competitions, concerts, master classes, workshops, seminars, panels and interviews in the context of their compositions and years have been examined. This study is a descriptive research. A general screening model was used in the study. The collected data were obtained by scanning the source. The sample of the study classical guitar festivals that take place in Turkey between the years 2007-2017, has created competitions and meetings. As a result of the study, between the years 2007-2017, 77 classical guitar festival can be reached in Turkey, that competition and meeting place, the content of the activities and places the artist of these activities and the educators have achieved numerical data, these data are presented in tables. Classical guitar festivals that can be reached, competitions and concerts, master classes, workshops, seminars, panel discussions and discussions contributed to guitar education.

Keywords: guitar, guitar festival, guitar event, guitar competition, guitar education