

ERNESTO KÖHLER OP.33 VOL.I 7 NUMARALI FLÜT ETÜDÜNÜ ÇALMAYA YÖNELİK BİR ÇALIŞMA ÖRNEĞİ

Şafak CEYHAN

Arş. Gör., Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, safak.ceyhan@hacettepe.edu.tr, ORCID: 0000-0002-3949-3792

Ceyhan, Şafak. "Ernesto Köhler Op.33 Vol.I 7 Numaralı Flüt Etüdünü Çalmaya Yönelik Bir Çalışma Örneği". idil, 89 (2022 Ocak): s. 35-45. doi: 10.7816/idil-11-89-04

ÖZ

Bu çalışma; icracıların çalgı performanslarını teknik ve müzikal açıdan geliştirmesinde majör rol alan etütlerin, teknik açıdan karşılaşılan problemlerinin çözümüne yönelik alternatif egzersiz önerileri getirmek amacıyla yazılmıştır. Çalışmada Ernesto Köhler'in (1849-1907) Op.33-I "15 Easy Pieces as Studies" etüt kitabının 7 numaralı etüdü seçilerek form analizi yapılmış, etüdün tamamında yer alan 16'lık notaların çalışımı kolaylaştırmak amacıyla alternatif egzersiz modelleri üretilmiş ve bu modeller literatürde öne çıkan benzer yapıdaki flüt egzersiz dökümanları ile desteklenmiştir. Çalışmada icracının seçilen etüt üzerinden 16'lık ritimleri homojen bir şekilde çalması ve kazanımlarını benzer etütlerde uygulayabilmesi hedeflenmektedir. Araştırmanın sonucunda çalışma içerisinde önerilen varyante edilmiş ritmik ve artikülasyon yapıları kullanılarak, icranın doğru bir şekilde gerçekleştirebileceği, icra esnasında karşılaşılan ritmik dengesizliklerin elimine edilebileceği ortaya konmaktadır. Bu çalışma ile alana; benzer ritmik yapılarıdaki etütlerde ve farklı formlardaki eserlerde (özellikle barok ve klasik dönem konçerto ve sonat formlarında) karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik çeşitlendirilmiş çalışma örnekleri ile katkı sağlanmaktadır. Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış olup, içerik analizi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Flüt, Flüt Eğitimi, Ernesto Köhler, Etüt, Ritim

Makale Bilgisi:

Geliş: 2 Haziran 2021

Düzeltilme: 9 Eylül 2021

Kabul: 16 Kasım 2021

Giriş

Ahmet Say (2005)'ın Müzik Sözlüğü'nde "Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası" olarak tanımladığı etüt, icracıların çalgı performanslarını teknik ve müzikal açıdan geliştirmesinde majör rol almaktadır (s.189).

Başlangıç seviyesinden profesyonel seviyeye kadar icracının çalgı hakimiyetine büyük ölçüde yön veren etütler, flüt eğitiminde çoğunlukla belirli bir müzikal formda karşımıza çıkmaktadır. Köhler, Andersen, Berbiguier, Boehm, Trevor Wye gibi flüt literatürüne yön veren bestecilerin metotları incelendiğinde, etütleri belirli bir formda yazdıkları (ton, modülasyon, cümle yapısı) ve etütlerin teknik açıdan zorluk derecesini kademeli olarak yükselttikleri görülmektedir. Başlangıç seviyesindeki etütler genel olarak icracının teknik yeterliliklerini ilerletmeye yönelikken, ileri seviye etütlerin buna ek olarak geniş bir müzikal ifade yelpazesine sahip olduğu gözlemlenmektedir. İleri gelen flüt icracılarının konser repertuvarlarında ve bis parçaları içerisinde bu nitelikte etütlerin yer aldığı söylenebilir.

İracıların çalışma rutinlerinde günlük egzersizden hemen sonra yer alan etüt çalmak belirli bir hazırlık aşaması (çalışma süreci) gerektirmektedir. Etütleri baştan sona çalmak yerine amacına uygun olarak ritimlerin akıcı bir şekilde, takılmadan çalınması ve müzikal cümle yapılarına ayrılarak bilinçli çalışılması elzemdir. Aksi takdirde amacına ulaşmamış bir müzik formu, eğitimde nitel açıdan eksik geçirilmiş bir süreç, zamandan ve enerjiden kayıp ortaya çıkabilir. Günlük, rutin bir şekilde yapılan teknik egzersizler, sürekli aynı ve/veya benzer ses aralıklarını çalışmaya yönelik yapılırken, ele alınan etüdün rutin teknik egzersiz kadar sık tekrarlı çalışılmaması, akabinde bitmiş sayılarak yeni etüde devam edilmesi icracıda teknik açıdan bazı eksikliklere yol açabilmektedir.

"Çalgı eğitiminde karşılaşılan teknik ve müziksel sorunların çözülmesinde etüt önemli bir materyaldir. Etütler, eğitimin başlangıcından ileri aşamalarına kadarki sürecin bütününde çalgı tekniğine ilişkin becerilerin oluşturulması amacıyla kullanılmaktadır" (Yalçınkaya, 2012:22). Bu noktadan hareketle yapılması gereken; etüdün müzik formuna bölünerek analizinin yapılması, bölümlerin içinde yer alan parmak ve dil senkronizasyonunun geliştirilmesi ve çalımı rahatlatmak amacıyla ritimlerin ve dillerin (artikülasyonun) farklı kalıplarda varyante edilmesi gerekmektedir. Öğrencilerde sıklıkla karşılaşılan bir yanlış, günlük teknik egzersizlerin (gam çalışmaları gibi) tek başına yeterli olacağı düşüncesidir. Oysaki egzersizler, etüt ve diğer müzikal formlardaki teknik yapıyı güçlendirmede kondisyon sağlamak ve öğrenciye zor pasajlarda benzer yapılarla çözüm üretme davranışını kazandırmayı amaçlamaktadır. Dolayısıyla seçilen etüdün hataları giderilmeden baştan sona çalınması akıcı çalabilmeye faydalı bir çözüm olmadığı gibi, farklı eserlerde de aynı ve/veya benzer teknik pasajlar ile karşılaşıldığında icracıyı hazırlıksız bırakabilir. Kısaca etüt çalışması tamamıyla net ve değerinde yapılmalıdır ki eser çözümlemesi yapıldığında ya da deşifre çalışmalarda benzer pasajlar ile karşılaşıldığında hedef noktaya ulaşılabilsin.

Konservatuvar, eğitim fakülteleri ve güzel sanatlar liselerinin eğitim programlarında yer alan E.Köhler'in seri halinde yazılmış etüt kitapları, tercih edilme sıklığı sebebiyle öne çıkan metotlardan birisidir. Ailesi de müzisyen olan Ernesto Köhler'in ilk flüt öğretmeni babası Venceslau Joseph Köhler'dir. Flüt performansında gösterdiği başarılarının yanı sıra etütleri ve eserleri ile de -şimdi romantik dönem olarak adlandırdığımız- dönemde adından sıkça söz ettirmiştir. Günümüzde de eserlerinin icra sıklığı yoğun olan Köhler, etütlerinin kademeli bir şekilde teknik ve müzikal gelişime etkisinin büyük olması sebebiyle flüt eğitim repertuvarında temel metotlar arasında yer almaktadır. Bu çalışmada Op.33-1 "15 Easy Pieces as Studies" etüt kitabının tercih edilme sebebi, melodik ve teknik yapıya sahip etütleri ile her seviyeden icracıya hitap edebilmesidir.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışma Ernesto Köhler'in Op.33-1 "Easy Pieces as Studies" etüt kitabından 7 numaralı etüt örnek gösterilerek, onaltılık ritimlerin çalımı esnasında teknik yetersizliklerden kaynaklanabilecek ritmik dengesizliklerin nasıl giderilebileceğini hedef alır. Çözüm önerilerine bakıldığında öncelikle etüdün form yapısına uygun olarak bölünmesi, daha sonra bu bölmelerdeki ritimleri farklı ritmik motif ve artikülasyonlarla varyante ederek çalışılması ve böylece ana yapının ritmik öğelerinin güçlendirilmesi yer almaktadır. Örneklenilen bu çalışmalarla etüt içinde yer alan zor pasajların çözüm önerileri ile literatüre ve icracılara katkı sağlaması hedeflenmektedir. Bu hedefler doğrultusunda, "Ernesto Köhler Op.33 Vol.I 7 numaralı Flüt Etüdü'nü Çalmaya Yönelik Bir Çalışma Örneği nasıl olmalıdır?" problem cümlesine, aşağıdaki sorularla yanıt aranmaktadır.

- 1) Çalışmanın örneklemini oluşturan etüdün form analizi nasıl olmalıdır?
- 2) Etütte bulunan 16'lık ritimler farklı ritmik yapılarla nasıl çeşitlendirilebilir?
- 3) Etüdün orijinal artikülasyonları hangi şekillerde varyante edilebilir?

Araştırmanın Önemi

Bu çalışmada öğrenciliğinde de aynı problemleri deneyimlemiş bir flüt icracısı olarak, güncel dersleri takip etme esnasında problemlerin sonraki jenerasyonlarda da kronik olarak devam ettiği gözlemlenmiş ve buna yönelik daha bilinçli çalışma yöntemleri oluşturulmak istenmiştir. Yapılan araştırma, farklı ritim ve artikülasyon yapılarıyla çeşitlendirilen ritmik yapının, benzer etütlerde daha hızlı ve kalıcı çözümler bulunması açısından alanyazına katkı sağlaması yönüyle önem arz etmektedir.

Yöntem

Bu çalışma nitel araştırma yöntemi kullanılarak hazırlanmıştır. Çalışmada öğrencilerin sıklıkla derslerde ve çalıştaylarda (masterclass) karşılaştıkları sorunların, eğitimciler tarafından derslerde ve takip edilen çalıştaylarda çözüme yönelik ifadeleri gözlemlenerek derlenmiş, bu gözlemler literatürün önde gelen egzersiz kaynakları tarafından desteklenmiştir. Karasar (2012)'a göre, "Gözlemde önemli olan, gözlem süresince 'doğal ortamın' değişmemesi ve gözlenmek istenen belirtilerin noksansız kaydedilmesidir. Doğal ortam, gözlenmek istenen belirtilerin normal oluşumlarının, gözlem nedeniyle etkilenmediği bir ortamdır" (s.161). Bu açıdan betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz ile elde edilen bulgular araştırmanın amacına uygun bir şekilde düzenlenerek, neden sonuç ilişkisi ile yorumlanır ve elde edilen sonuçlar okuyucuya sunulur. (Yıldırım ve Şimşek, 2018: 239,240)

Araştırmanın evrenini flüt eğitiminde kullanılan ve 16'lık ritimleri içeren etüt ve egzersiz kitapları, örneklemi ise Ernesto Köhler'in Op.33-1 "15 Easy Pieces as Studies" adlı etüt kitabının 7 numaralı etüdü oluşturmaktadır. Çalışmada Ernesto Köhler Op.33 Vol. I 7 numaralı etüdün betimsel analizi yapılmış, etüdün hedef davranışına yönelik (16'lık ritmik yapıdaki müzik cümlelerini dengeli bir şekilde çalışma ve etüdü eksiksiz tamamlama) çalışma yöntemleri araştırılarak kaynakçada kullanılan kitapların ışığında içerik analizi yapılmıştır. Bu derinlemesine yapılan içerik analizi ile betimsel analizden farklı olarak problem durum sadece gözlemlenmemiş, ek olarak durumun çözümüne yönelik alternatif yollar, literatürün önde gelen flüt etüt ve egzersiz kitapları ile desteklenmiştir.

Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde araştırmanın amacında yer alan problem cümlesine yönelik aranan cevaplar üç alt başlıkta açıklanmakta ve bu başlıklara ait bulgular yer almaktadır. Bu alt başlıklar, etüdün form analizi, 16'lık ritimleri geliştirici ritmik çalışma örnekleri, etüde yönelik artikülasyon varyasyonları şeklinde sıralanmaktadır.

Etüdün Form Analizi

Bu bölümde Ernesto Köhler Op.33-I "15 Easy Pieces as Studies" etüt kitabının 7 numaralı etüdünün form analizi yapılmıştır.

"Bir müzik eserinin analizi, özellikle bestecilik eğitimi ve yorumculuk sanatında kullanılmak üzere, temel müzikal öğelerden başlayarak biçimin belirlenmesini, biçim içerisindeki değişim ve aykırılıkları, müziğin sözlerle ilişkisini, bestecinin özel yaklaşım ve buluşlarını, benzeri öğeler çerçevesinde yapısal gereçleri araştırarak saptama ve aydınlatma çalışmasıdır. Dolayısıyla temel olarak *motiflerin belirlenmesini, *tonalite, *geçki, *akor değişimleri ile armonik ve ritmik özelliklerin saptanmasını ön gören "armonik analiz" i içerir. Çalgılama ve orkestralama çözümleri, daha geniş teknik sorunları irdelemek amacıyla uygulanır" (Say, 2005: 33)

Analizde etüdün üç dönemden ve kodettadan oluştuğu görülmektedir. Etüde ilişkin genel bulgular Tablo 1'de verildiği gibidir.

Tablo 1. Etüde İlişkin Genel Bulgular			
Tonu	Allegretto: Re Minör Meno Mosso: Re Majör Tempo I(Allegretto): Re Minör	İçerdiği Aralıklar	Çıkıcı 2'li, 3'lü 4'lü,6'lı İnici 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 8'li
Hızı	Allegretto, Meno Mosso,	İçerdiği	Legato,Staccato,Vurgu(Aksan)

	Tempo I (Allegretto)	Artikülasyonlar	
Ölçüsü	2/4'lük	İçerdiği Nüanslar	Piano, Mezzoforte, Crescendo, Decrescendo, Forte
Ölçü Sayısı	92	İçerdiği İfade ve Hız Terimleri	Rallantando, A Tempo, Puandorg, Dolce, Diminuendo, Allargando, Ritardando
Bölümlerine Göre Ölçü Dağılımı	Allegretto: 1-40 Meno Mosso: 41-66 Tempo I (Allegretto): 67-92 numaralı ölçüler Arası	İçerdiği Nota Süre değerleri	Onaltılık (yoğun derecede), Dörtlük ve Sekizlik notalar (cümle ve motif sonlarında), Noktalı sekizlik (Orta bölümde ifadeyi güçlendirmek için)

Etüdün ilk dönemi Re minör, ikinci dönemi Re majör, üçüncü dönemi tekrar Re minör tonda yazıldığı saptanmıştır. 92 ölçüden oluşan etüdün birinci dönemi olan A Dönemi (sergi), kendi içerisinde 5 cümleden oluşmakta ve 1-40 ölçüleri arasında yer almaktadır. A dönemi a cümlesi genellikle çıkıcı ikili notalarla 1-8, a1 cümlesi 9-16, b cümlesi inici üçlü notalarla 17-24, a2 cümlesi 25-32, a3 cümlesi 33-40 ölçüleri arasındadır.

B dönemi (gelişme), besteci tarafından Meno mosso tempo değişikliğiyle, senkop nota değerlerinin kullanımı ve Re majör tonuna modülasyonu ile daha canlı bir ifadeye geçmiş olup 41- 66 ölçüleri arasında yer almaktadır. İnici 8'li aralıkla başlayan ritmik motiflerin çıkıcı 2'li, 3'lü, 4'lü aralıklarla devam ettiği B dönemi; b cümlesi 41-48, b1 cümlesi 49-55 ölçüleri arasında yer almaktadır. 56-66 ölçüleri arasında bulunan köprü, ifadeyi güçlendirmek için kullanılan noktalı sekizlikler ve cümlelerin sonundaki Allargando ile A2 dönemine (yeniden sergi) belirgin bir geçiş yapılarak tekrar Re minör tonuna geçmektedir. 67-81 ölçülerini kapsayan A2 dönemi a4 (67-74) ve a5 (75-81) ile iki cümleden oluşur ve kodettaya bağlanır. Kodetta 82.ölçüde başlar ve Re minör arpej notalarının çıkıcı ve inici hattaki akor çevrimleriyle çeşitlendirilerek finale ulaştırılmaktadır.

Etüdün form analiz şeması Tablo 2'de, analizin etüt üzerinde gösterimi Görsel 1'de belirtildiği gibidir.

Tablo 2. Etüdün Form Analiz Şeması				
Dönem	A	B	A ¹	Codetta
Cümle	a+ a ¹ b+ a ² +a ³	b+b ¹ + köprü	a ⁴ + a ⁵	C
Ölçü	a (1-8) a ¹ (9-16) b (17-24) a ² (25-32) a ³ (33-40)	b (41-48) b ¹ (49- 55) köprü (56-66)	a ⁴ (67-74) a ⁵ (75-81)	C (82-92)

Form analizi yapılan etüdün üç bölmeli şarkı formuna bir kodetta eklenerek yazıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

8

7. *Allegretto.*

8

15

21

27

34

41

49

56

63

72

79

85

9088-15

Görsel 1. Etüdün Nota Üzerindeki Form Analizi

Köhler, "15 Easy Pieces as Studies" Op.33-I No:7 (New York, Carl Fischer)

16'lık Ritimleri Geliştirici Ritmik Çalışma Örnekleri

Bu bölümde etütte bulunan 16'lık ritimleri daha homojen çalmaya yönelik geliştirici ritmik çalışma örneklerine yer verilmektedir. Aşağıda altı farklı ritim örneği verilmekte olup, etüdün ilk dört ölçüsü temel alınmıştır. Hedef kazanıma ulaşabilmek için Görsel 2, 3, 6, 7, 8 ve 9'da gösterilen altı farklı ritim örneği bütün

etüt üzerinde uygulanmalıdır. Ritimlerin daha açık ve anlaşılır olabilmesi için 4/4'lük üzerine sebare ölçü değeriyle ritimler sadeleştirilmiştir. Görsellerde sadece ritimler çalışılmış olup, nüanslara yer verilmemiştir

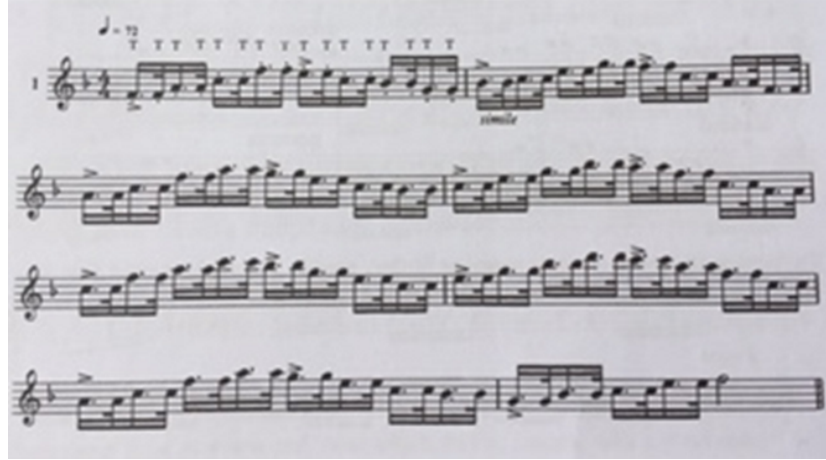


Görşel 2. 1 numaralı ritim örneği

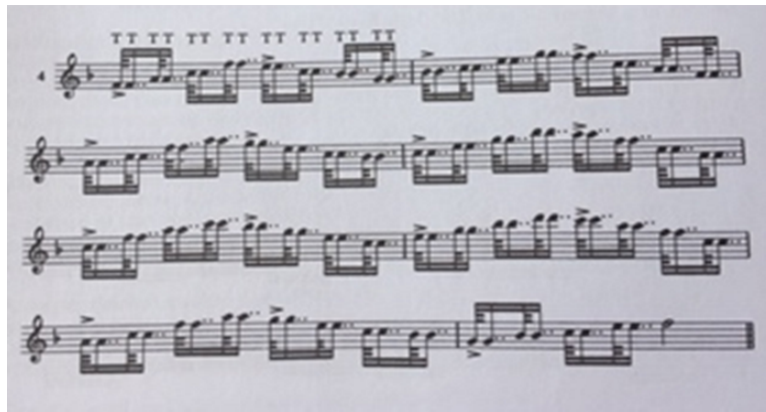


Görşel 3. 2 numaralı ritim örneği

Görşel 2'de noktalı sekizlik ve onaltılık, Görşel 3'te de bu grplamanın tam tersi yapılarak kuvvetli ve zayıf zamanların yeri değıştirilmiştir. Andersen Op.33'te 24 numaralı etüt de noktalı sekizlik ritimlerine örnek gösterilebilir (Andersen, Op.33, 24 Etudes for the Flute). Aynı ritmik çalışma modelleri aşağıda gösterildiği üzere Trevor Wye'in çalışma metotlarında da yer almaktadır.



Görşel 4. Wye, Practise Books for the Flute, No:1 (Wye, Omnibus Edition Books 1-5:95)



Görşel 5. Wye, Practise Books for the Flute, No:4 (Wye, Omnibus Edition Books 1-5: 96)



Görşel 6. 3 numaralı ritim örneği



Görşel 7. 4 numaralı ritim örneği

Görşel 6 ve Görşel 7’de noktali sekizlik ve onaltılık notaların gruplamaları değıştirilerek, parmak ve ritimlerin senkronizasyonu güçlendirilmek istenmiştir.



Görşel 8. 5 numaralı ritim örneği



Görşel 9. 6 numaralı ritim örneği

Görşel 8’de etütteki 16’lık ritimlerin üç ve dördüncü notaları tekrar edilerek, Görşel 9’da aynı ritmik yapının bir ve ikinci notaları tekrar edilerek ritim ve parmak hareketini eş zamanlı sağlamak hedeflenmiştir.

Etüde Yönelik Artikülasyon Varyasyonları

Bu bölümde etüdün orijinalinde yer alan artikülasyonlara ek olarak dil ataklarını güçlendirici ve hızlandırıcı artikülasyonlar farklı varyasyonlarla örneklendirilmiştir. Örneklendirmede A döneminin b cümlesindeki 17-20’nci ölçüler arası baz alınmıştır. Hedef davranışa ulaşabilmek gösterilen artikülasyon örnekleri etüdün tamamında çalışılmalıdır. Görşellerde sadece artikülasyonlar üzerine çalışılmış olup, nüanslara yer verilmemiştir.



Görşel 10. 1 numaralı artikülasyon örneği: Tek dil-üç bağ

Andersen Op. 21'de 6 ve 21 numaralı etütler, Op.37'de 17 numaralı etütler tek dil-3 bağ etütlere örnek çalışmalardır (Andersen, Op.21, 24 Studien in Dur und Moll für die Flöte, Op.37, Kleine Capricen für die Flöte).

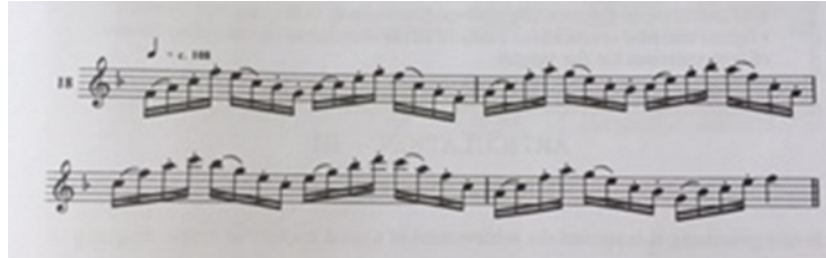


Görşel 11. 2 numaralı artikülasyon örneği: üç bağ-tek dil



Görşel 12. 3 numaralı artikülasyon örneği: iki bağ-iki dil

Görşel 12'de yer alan iki bağ-iki dil artikülasyon yapısı Trevor Wye'in egzersiz kitabında da Görşel 13'te gösterildiği şekliyle yer almaktadır (Wye, Practise Books for the Flute, Omnibus Edition Books 1-5: 99).



Görşel 13. Wye, Practise Books for the Flute, No:18 (Wye, Omnibus Edition Books 1-5: 99)



Görşel 14. 4 numaralı artikülasyon örneği: iki dil-iki bağ

Andersen Op.15'te 4 numaralı etüdün ilk yarısı 2 bağ-2 dil, diğer yarısı 2 dil-2 bağ artikülasyonlara örnektir (Andersen, Op.15, 24 Grosse Etüden für Flöte).

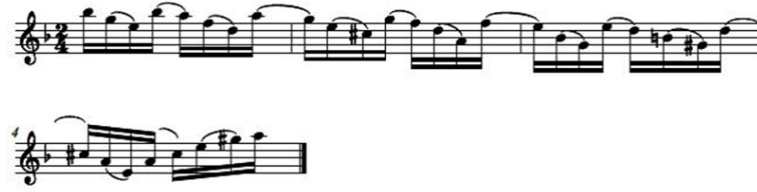


Görsel 15. 5 numaralı artikülasyon örneği: iki bağ

Andersen Op.15'te 15 numaralı etüt, Op.30'da 17 ve 21 numaralı etütler, Op.37'de 23 numaralı etüt, Köhler Op.75/8 numaralı etüt 2 bağ çalışmasına örnek diğer etüt kitaplarıdır (Andersen, Op.15 24 Grosse Etüden für Flöte, Op.30 Instructive Uebungen in allen Tonarten für Flöte, Op.37 Kleine Capricen für die Flöte, Köhler, Op.75 30 Virtuoso Etudes Vol.I).



Görsel 16. 6 numaralı artikülasyon örneği: tek dil-iki bağ-tek dil



Görsel 17. 7 numaralı artikülasyon örneği: tek dil- senkop bağ

Andersen Op.37/14 numaralı etüt, Op. 15/17 numaralı etüt, Berbiguer 18 Exercise or Etudes for Flute metodunda yer alan 8 ve 18 numaralı etütler, 16'lık notalar üzerinde senkop bağların yer aldığı diğer etüt örnekleridir (Andersen, Op.37 Kleine Capricen für die Flöte, Op.15 24 Grosse Etüden für Flöte, Berbiguer, 18 Exercices or Etudes for Flute).

Bütün bu çalışma tekniklerine ek olarak, flüt icracılarının günlük çalışmalarında en sık kullandığı metotlardan biri olan Taffanel & Gaubert'in 17 Grand Exercises Journaliers de Mekanisme kitabı, 1 numaralı etüdünde aşağıda verilen artikülasyonlara uyarlanmış çalışma örneği, bir egzersizin birden fazla artikülasyon ile çalışılmasının dil-parmak senkronizasyonunu sağlaması açısından gerekliliğini açıkça göstermektedir.



Görsel 18. Taffanel&Gaubert, (Taffanel&Gaubert, 17 Grands Exercices Journaliers de Mekanisme, Etüd 1: 2)

Sonuç

Çalışmanın amacında yer alan onaltılık ritimleri dengeli ve eksiksiz bir şekilde çalışma hedefine, "Ernesto Köhler Op.33 Vol.I 7 numaralı Flüt Etüdünü Çalmaya Yönelik Bir Çalışma Örneği" üzerinden etüdün analizi, ritmik ve artikülasyon varyantları yapılarak ulaşılmıştır.

Etüdün form analizinin yapılmasının, icracının bilinçli bir şekilde teknik ve müzikal hattı doğru yorumlayabilmesi adına önem taşıdığı anlaşılmaktadır. Form analiziyle etüdün daha anlaşılır ve açık bir yapıya dönüştürülmesinin, eğitimde öğrenme sürecine etkilerinin büyük olduğu, alan yazın taramalarında karşılaşılan etüt analiz verilerinde açıkça görülmektedir.

Etüdün müzik cümlelerine bölünerek parça parça çalışılması öğrenme aşamasında eseri, daha verimli kılmakla beraber bu şekilde yapılan çalışmalarda her bir cümlemin orijinalinden farklı ritim ve artikülasyonlarla tekrar edilmesi, nota hata potansiyelini azaltmakta ve parmakların bir sonraki notaya daha hazırlıklı olması sebebiyle onaltılık ritimlerin 1 vuruşun içinde eşit şekilde dağılarak dengeli bir yapıda çalınmasına olanak sağlamaktadır.

Bu çalışmadan hareketle alanda onaltılık ritmik motifi içeren bütün etüt, egzersiz ve müzik formları, verilen örneklerle çalışılarak eksiksiz ve nitelikli çalınabilir. Araştırmannın, öğrencilerin ve eğitimcilerin benzer etütlerde de bu yapıyı uygulayarak karşılaşılan ritmik problemlere yönelik çözüm seçeneklerini zenginleştirmesi açısından literatüre katkı sağlaması ve hedef kazanımlara ulaşması beklenmektedir.

Kaynaklar

- Andersen, Carl Joachim. Op.15 24 Grosse Etüden für Flöte. Hamburg:Max Leichssenring, ty.
- Andersen, Carl Joachim. Op.21 24 Studien in Dur und Moll für die Flöte. Hamburg: Herrn F. Waterstraat, ty.
- Andersen, Carl Joachim. Op.30 Instructive Uebungen in allen Tonarten für Flöte. Hamburg:Max Leichssenring, ty.
- Andersen, Carl Joachim. Op.33 24 Etudes for the Flute Los Angeles: The Clarinet Institute, ty
- Andersen, Carl Joachim. Op.37 Kleine Capricen für die Flöte. Kopenhagen&Leipzig: Wilhelm Hansen, Musik Verlag, ty.
- Berbiguier, Benoit Tranquille. 18 Excercises or Etudes for Flute. Schrimmer's Library of Musical Classics, ty.
- Boehm,Theobald (Yayın yılı belirtilmemiş). Op.15 12 Studies fort he Flute. New York City: International Music Company, ty.
- Karasar, Niyazi. Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic.Ltd.Şti., 2012.
- Köhler, Ernesto. Op.33-I 15 Easy Pieces as Studies. New York: Carl Fischer, ty.
- Köhler, Ernesto. Op.75 30 Virtuoso Etudes Vol.I. Los Angeles: From the Library The Clarinet Institute, ty.
- Say, Ahmet. Müzik Sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2005.
- Taffanel, Paul ve Gaubert,Philippe. 17 Grands Exercices Journaliers de Mekanisme. Paris: Alphonse Leduc, ty.
- Wye, Trevor. Practise Books fort he Flute-Omnibus Edition Books 1-5. London: Novello Publishing Limited, ty.
- Yalçınkaya, Begüm. Çalgı Eğitiminde Etüt Yazma Modeli. E-Jornal of New World Sciences Academy, Volume 7,Number:1, (2012): 21-34.
- Yıldırım Ali ve Şimşek, Hasan. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Akademik ve Mesleki Yayınlar Yayınevi, 2018.

ERNESTO KÖHLER OP.33 VOL.I NUMBER 7 A STUDY EXAMPLE OF PLAYING THE FLUTE ETUDE

Şafak Ceyhan

ABSTRACT

This work; It was written in order to offer alternative exercise suggestions for the solution of the technical problems of the etudes, which play a major role in the technical and musical improvement of the instrument performance of the performers. In the study, the study number 7 of Ernesto Köhler's (1849-1907) Op.33-I "15 Easy Pieces as Studies" study book was selected and form analysis was made, alternative exercise models were produced in order to facilitate the playing of the 16th notes in the whole study. It has been supported by flute exercise documents of similar structure, which are prominent in the literature. In the study, it is aimed for the performer to play the 16th rhythms homogeneously over the selected etude and to be able to apply his achievements in similar etudes. As a result of the research, it is revealed that by using the variant rhythmic and articulation structures suggested in the study, the performance can be performed correctly and the rhythmic imbalances encountered during the performance can be eliminated. With this study; It contributes to the solution of problems encountered in etudes with similar rhythmic structures and works in different forms (especially in baroque and classical period concerto and sonata forms) with diversified work examples. Qualitative research method was used in the study and content analysis was performed.

Keywords: Flute, Flute Education, Ernesto Köhler, Etude, Rhythm