

# ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN MÜZİĞE YÖNELİK İLGI DÜZEYLERİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

**Beyza ESER<sup>1</sup>, Yavuz Selim KALELİ<sup>2</sup>, Onur GÜÇLÜ<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Necmettin Erbakan Üniversitesi Yüksek Lisans Öğrencisi, beyzaeser@hotmail.com Orcid: 0000-0002-7140-6150

<sup>2</sup>Dr. Öğr. Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, yavuzselimkaleli@gmail.com Orcid: 0000-0001-5713-7399

<sup>3</sup>Doç. Dr., Necmettin Erbakan Üniversitesi, h\_onur\_k@hotmail.com Orcid: 0000-0001-5744-4057

Eser, Beyza; Kaleli, Yavuz Selim; Güçlü, Onur. "Özengen Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgisi Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi". idil, 82 (2021 Haziran): s. 951-962. doi: 10.7816/idil-10-82-08

## ÖZ

Bu araştırmada, özengen müzik eğitimi alan bireylerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin ölçülmesi ve "yaş, cinsiyet, ailelerinde müzik ile uğraşan bireylerin olma durumları ve konser etkinliklerinde performans sergileme durumları" değişkenleri arasındaki ilişkinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Konya ili, Meram ve Selçuklu ilçelerinde bulunan özengen müzik eğitim kurumlarında ders alan ve araştırmaya gönüllü olarak katılan, 14-25 yaş arasındaki 100 öğrenci oluşturmuştur. Verilerin toplanmasında Okay vd. (2015) tarafından geliştirilen "Müziğe Yönelik İlgisi Ölçeği" verilerin çözümlenmesinde ise parametrik istatistiklerden "İlişkisiz Örneklem t Testi" ve "Tek Yönlü Varyans Analizi" testleri kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin "Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar" boyutunda düşük ve "Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar" boyutunda yüksek olduğu, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri ve cinsiyet değişkeni arasında kız öğrenciler lehine anlamlı bir fark olduğu, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin "Şarkı söylemeye yönelik tutumlar" boyutu ve ailelerinin müzikle ilgilenme durumları arasında anlamlı bir farklılık olduğu, 17-19 yaş grubundaki öğrencilerin, 20-22 yaş grubundaki öğrencilere göre müzik dinlemeye yönelik ilgilerinin daha yüksek düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi, müziğe yönelik ilgi

*Makale Bilgisi:*

*Geliş: 17 Nisan 2021*

*Düzeltilme: 25 Mayıs 2021*

*Kabul: 27 Haziran 2021*

## Giriş

"Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir" (Uçan, 1989, s. 4). Müzik eğitimi ülkemizde "genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi" olarak üçe ayrılmaktadır (Uçan, 2018). Genel müzik eğitimi günümüzde, ilkökul ve ortaokulda zorunlu ders olarak, lisede ise 9. sınıfta seçmeli, 10., 11., ve 12. sınıflarda ise zorunlu ders olarak müfredatta bulunmaktadır. Öğrenciler, aldıkları genel müzik eğitimi ve müzik öğretmenlerinin yönlendirmesi sonucunda, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimine yönelebilmektedirler.

"Özengen müzik eğitimi, genel müzik eğitimiyle yetinmeyip müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli, gönüllü, yatkın ve düşkün ya da tutkun olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar" (Uçan, 2018, s. 35). Karakoç ve Şendurur (2015)'un tanımı ise "Özengen müzik eğitimi, müziğin belli dalına, özengence (amatörce) ilgili olup bunu geliştirmek ve müziksel davranış kazanmak ve müzik yapmaktan zevk almak amacıyla herkesin katılabileceği bir müzik eğitimi türüdür" şeklindedir. Birey tamamen kendi hür iradesiyle bu eğitimi almaktadır. Özengen müzik eğitimi için de müzikal yeteneğin önemli olduğu bilinmektedir. Özengen müzik eğitiminde öğrenme son derece kalıcıdır, bu sebeple bireyin yeteneği, yatkınlığı, ilgisi ve isteği doğrultusunda gelişim kaydetmesi önemlidir (Tokatlı, 2020). Özengen müzik eğitiminde, genel ve mesleki müzik eğitiminin aksine herhangi bir öğrenim görme şartı aranmaz. Her yaştan, her meslekten bireye yöneliktir. Özengen müzik eğitimi ülkemizde de giderek önem kazanmakta ve özel müzik evleri ve müzik dershaneleri yoluyla yürütülmektedir (Özdek, 2006).

Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda bireysel ve toplu olmak üzere iki çeşit eğitim yapılmaktadır. Bireysel müzik eğitimi kişiye özeldir. Öğrencilerin bireysel müzik eğitimlerinde başarılı olmaları için ders aldıkları alanda, istikrarlı bir çalışma içinde olmaları ve derslere devamlılık sağlamaları gerekmektedir. İmik ve Dönmez, (2017) konuya ilgi duyan özengen müzik eğitimi severlerin, herhangi bir çalgı çalma isteğiyle çeşitli müzik eğitim kurumlarına müracaat ettiklerini ve çalgı öğrenme sürecine ilk adımı attıklarını fakat bazı durumlarda bu ilginin bazı nedenlerle sona erdiğini belirtmişlerdir. Eğitimde olması istenen yalnızca anlık bir ilgi deneyimi değil, bu ilginin gelişerek devamlılığın sağlanması ve bu sırada öğrencinin keşif davranışının sürekli kılınmasıdır (Kaya, 2016). Bu bağlamda derse devamlılık istikrarını sağlamak için müziğe yönelik ilginin yüksek olması ve bu ilginin sürdürülmesi beklenmektedir.

"İlgi, belirli bir durum, olgu ya da nesne karşısında ortaya çıkan, o durum ve kişi arasındaki dinamik ilişkidir." (Kaya, 2016). TDK ilgi kavramını; 1- İki şey arasında bulunan herhangi bir bağıllık, ilişki, alaka. 2- Dikkati öncelikle belirli bir şey üzerinde toplama eğilimi. 3- Belirli bir olay veya etkinliğe yakınlık duyma, ondan hoşlanma ve ona öncelik tanıma şeklinde tanımlanmaktadır. "Hidi (2006) ilgiyi çevredeki uyaranlar tarafından tetiklenen ve zaman içerisinde ya süreklilik içeren ve giderek şiddeti artan ya da açığa çıktıktan belirli bir süre sonra şiddeti azalan ve giderek kaybolan, odaklanmış dikkat ve duygusal tepki olarak tanımlamaktadır" (Doğru & Eren, 2016). Üzerinde birçok çalışma yapılan bir kavram olmasına rağmen, ilginin tanımı konusunda bir fikir birliği sağlanamamıştır (Akin et al., 2015). Alan yazında çoğu zaman ilgi ve tutum kavramlarının birbirleri yerine kullanıldıkları ya da birbirleriyle karıştırıldıkları göze çarpmaktadır.

İlgiden farklı olarak tutum ise, "bireyin kendi dünyasının bir yönüyle ilgili güdülenme, algılama, coşku ve tanıma süreçlerinin devamlı bir örgütlemesidir" (Güven & Erol, 2019). "Tutum, bireylerin psikolojik nesne ile ilgili düşünce, duygu ve davranışlarını düzenli bir biçimde oluşturan bir eğilimdir" (Baydağ, 2019; Kağıtçıbaşı, 2005). Dolayısıyla iki kavramın birbirinden farklı olduklarını belirtmek gerekmektedir. Herhangi bir kavrama yönelik olan ilgi düzeyinin, o kavramla ilgili tutumları etkilediği söylenebilmektedir. Bireyin karşısındaki herhangi bir şeye yönelik tutumu, ona biçtiği değere ve ilgiye göre yönlendirilmektedir; ilgili bulduklarına karşı olumlu bir tutum geliştirme eğilimindedir (Çetin, 2006). Öğrencilerin araştıran, sorgulayan, yeni deneyim ve tecrübelerine açık ve yeni keşiflere istekli olabilmeleri için, derslere yönelik ilgilerinin yüksek düzeyde olması gerektiği açıktır (Akin et al., 2015). Öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri arttıkça, müziğe karşı olumlu tutumları da artmaktadır (Baydağ, 2019). Buna göre, öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri arttıkça, eğitimini aldıkları çalgı alanındaki başarı ve performans düzeylerinin de artacağı söylenebilmektedir.

"Eğitimde, ilginin sağlanmasının öğrenmeyi ve performansı beraberinde getireceği yönündeki görüşleri ilk dile getiren kişilerden biri Dewey'dir (1913). Dewey, "Eğitimde İlgi ve Gayret" adlı kitabında, öğrencinin bireysel olarak ilgi duyduğu konuları ve soruları esas alan eğitim görüşü ile yeterince çalışma ve gayret göstererek öğrenmenin gerçekleşmesinin mümkün olduğu görüşlerini karşıt perspektifler olarak

sunmaktadır. Ona göre, öğrencinin ilgileri doğrultusunda gerçekleştirilen eğitim, öğrencinin ilgi duymasa da gayret ederek gelişmesini hedefleyen eğitime göre daha etkilidir" (Kaya, 2016). Moneva ve Bacante (2020) araştırmalarında, müziğe olan ilgi düzeyi ile çalışmaya olan ilgi düzeyi arasında önemli bir korelasyon olduğunu belirtmektedirler. Bu bilgiler ışığında öğrencilerin ilgi düzeylerinin gelişmesiyle, ilgili oldukları alandaki çalışmalarının artacağı ve dolayısıyla öğrenme düzeyleri ve performanslarında da artış olacağı söylenebilmektedir.

Hidi ve Ann Renninger, (2006) araştırmalarında, ilgi gelişimini dört aşamalı model kapsamında açıklamaktadırlar. "Dört aşamalı model, öncelikli olarak odaklanmış dikkat ve olumlu duygulardan oluşan ilgi gelişiminin erken aşamalarını tanımlar (Hidi & Ann Renninger, 2006). Bu araştırmaya göre dört aşamalı modelin ilk iki aşamasını durumsal ilgi, sonraki iki aşamasını ise kişisel ilgi oluşturmaktadır. Bu dört aşamalı model ile bireyler kendi ilgi aşamalarını tayin edebilirken, aşamaların ardışık olması sebebiyle ilgi gelişiminin incelenmesi mümkün olmaktadır (Doğru & Eren, 2016).

İlgi geliştirmenin ilk aşaması tetiklenmiş durumsal ilgidir. Tetiklenmiş durumsal ilgi, duygusal ve bilişsel işlemedeki kısa vadeli değişikliklerden kaynaklanan psikolojik bir ilgi durumunu ifade eder (Hidi & Ann Renninger, 2006; Hidi & Baird, 1986, 1988; Mitch-ell, 1993). Tetiklenmiş durumsal ilgi sürdürülürse, ikinci aşama olan sürdürülen durumsal ilgiye dönüşmektedir. Sürdürülen durumsal ilgi, tetiklenmiş bir durumun ardından gelen, odaklanmış dikkati ve ısrarı içeren ve/veya yeniden ortaya çıkan ve tekrar devam eden psikolojik bir ilgi durumunu ifade eder. Bu aşama geliştiğinde üçüncü aşama olan az gelişmiş bireysel ilgi, az gelişmiş bireysel ilgi geliştiğinde ise dördüncü ve son aşama olan gelişmiş bireysel ilgi ortaya çıkmaktadır. Gelişen bireysel ilgi, psikolojik bir ilgi durumuna olduğu kadar, zaman içinde belirli içeriklere tekrar bağlanma arayışına yönelik göreceli olarak kalıcı bir yatkınlığın başlangıç aşamalarına atıfta bulunur. İyi gelişmiş bireysel ilgi ise, psikolojik ilgi durumuna olduğu kadar, belirli içerikler ile yeniden ilişki kurmaya yönelik nispeten kalıcı bir yatkınlığa da işaret eder.

Doğru ve Eren (2016), ilginin dört aşamalı modelini; "İlginin aşamalı yapısı düşünüldüğünde, ilginin kişisel hale dönüşmesinin, durumsal ilginin ortaya çıkmasına bağlı olduğu, dolayısıyla da durumsal ilginin, kişisel ilginin öncülü olduğu ve kişisel ilgiye göre çevresel uyaranların etkisine çok daha açık olduğu söylenebilir. Çevresel uyaranların durumsal ilginin ortaya çıkmasını etkileme özelliği, manipülasyona çok daha açık olduğu anlamına gelmektedir" şeklinde özetlemektedirler. Eğer öğrenciler belli bir konuyla ilgili devamlı bir durumsal ilgi tecrübe ederlerse, sonunda o konuya ilişkin daha kalıcı bir (bireysel) ilgi geliştirebilirler (Hulleman & Harackiewicz, 2009).

Bilen (2020), araştırmasında müziğe yönelik ilginin önemine, "Görüldüğü gibi oldukça komplike davranış geliştirme örüntüsü içeren müzik eğitiminin etkili yürütülebilmesi, müzik öğretmenlerinin öğrencilik yıllarından itibaren müziğe ve müzik eğitimine yönelik ilgilerinin dinamik tutulması ve geliştirilmesine bağlıdır." şeklinde değinmiştir. Bireylerin günümüzde birçok seçenek ile birlikte müziğe erişimlerinin kolay olmasının, müziğe karşı aslında ne kadar ilgili oldukları konusunda birtakım sorular sormayı gerektirmektedir (Baydağ, 2019). "Teknolojinin gelişimiyle müzikle yaşam alanının genişlemesi, insanların müziğe yönelik ilgilerini ölçülebilir psikolojik bir etken olarak yeniden anlamlandırmaktadır. Dolayısıyla müziğe yönelik ilgi düzeylerinin belirlenmesi ile yeni araştırma sorularının doğması sağlanabilir" (Okay et al., 2015). Bu sebeplerle, müzik eğitimi alan ve dolayısıyla müziğe yönelik ilgi düzeylerinin yüksek olması beklenen özengen müzik eğitimi öğrencilerinin ilgi düzeylerinin bilinmesi önem arz etmektedir.

## **Araştırmanın Amacı**

Özengen müzik eğitimi alan bireylerin, kendi istekleri doğrultusunda bu eğitimi alıyor oldukları varsayımından hareketle müziğe yönelik ilgi düzeylerinin yüksek olması beklenmektedir. İlgi ve tutumun birbirlerinden farklı fakat birbirlerini destekleyen ve etkileyen kavramlar olduğu bilinmektedir. Dolayısıyla, müziğe yönelik ilgi ve müziğe yönelik tutum farklı konular olup, bu araştırmanın amacını, özengen müzik eğitimi alan bireylerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin ölçülmesi ve "yaş, cinsiyet, ailelerinde müzik ile uğraşan bireylerin olma durumları ve konser etkinliklerinde performans sergileme durumları" değişkenleri arasındaki ilişkinin incelenmesi oluşturmaktadır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır;

1- Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgileri ne düzeydedir ve müziğe yönelik ilgi düzeyleri ile yaş, cinsiyet, ailelerin müzikle ilgilenme durumları, konser performansı sergileme durumları değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

2- Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin "çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumları" alt boyutu ile yaş, cinsiyet, ailelerin müzikle ilgilenme durumları, konser etkinliği değişkenleri arasında istatistiksel

olarak anlamlı bir fark var mıdır?

3- Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin "konsere gitmeye yönelik olumlu tutumları" alt boyutu ile yaş, cinsiyet, ailelerin müzikle ilgilenme durumları, konser performansı sergileme durumları değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

4- Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin "çalgi çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumları" alt boyutu ile yaş, cinsiyet, ailelerin müzikle ilgilenme durumları, konser performansı sergileme durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

5- Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin "şarkı söylemeye yönelik tutumları" alt boyutu ile yaş, cinsiyet, ailelerin müzikle ilgilenme durumları, konser performansı sergileme durumları değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

6- Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin "müzik dinlemeye yönelik tutumları" alt boyutu ile yaş, cinsiyet, ailelerin müzikle ilgilenme durumları, konser performansı sergileme durumları değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

## Araştırmanın Önemi

Problem durumunda belirtilen bilgiler ışığında öğrencilerin özengen müzik eğitimine istek ve ilgiyle devam etmelerinin önemli olduğu bilinmektedir. Öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin yüksek olmasıyla, derslere devamlılık durumları ve çalışmalarındaki istikrarları açısından da olumlu gelişmeler olması beklenmektedir. Böylelikle öğrencilerin hem müzik alanındaki becerilerinin gelişimi hem de müziğe yönelik olumlu tutumlarını etkilemesi açısından müziğe yönelik ilgi düzeylerinin bilinmesinin önem arz ettiği düşünülmektedir. İlgili alan yazın tarandığında, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin ölçülmesine yönelik bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle, bu araştırmanın önemli olduğu ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

## Yöntem

Bu bölümde, araştırmanın modeli, araştırmanın çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin analizine yer verilmiştir.

## Araştırma Modeli

Bu araştırmada özengen müzik eğitimi alan, 14-25 yaş arası öğrencilerin müziğe yönelik ilgilerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi amaçlandığı için nicel betimsel nitelikte, ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Tarama, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir (Karasar, 2019, s. 109) "Değişkenler arasındaki ilişkileri saptamak için, ilişkisel araştırma yapılabilir. Keşfedici ilişki araştırmasında ise, sonuç değişkenine etki eden nedeni/leri bulma amaçlanır. Bir bakıma değişkenler arasındaki ilişkileri saptayıp açıklama çalışması olarak ele alınabilir" (Sönmez & Alacapınar, 2018, s. 51).

## Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Konya ili, Meram ve Selçuklu ilçelerinde bulunan özengen müzik eğitim kurumlarında ders alan ve araştırmaya gönüllü olarak katılan, 14-25 yaş arasındaki 100 öğrenci oluşturmuştur.

## Veri Toplama Araçları

Araştırmada özengen müzik eğitimi alan 14-25 yaş arası öğrencilerin müziğe yönelik ilgilerini belirlemeye yönelik veriler, *Okay, Ataman ve Ad (2015)* tarafından geliştirilen "Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği" ile toplanmıştır. Ölçekte "çalgi çalmaya yönelik olumlu tutumlar, konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar, çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar, şarkı söylemeye yönelik tutumlar ve müzik dinlemeye yönelik tutumlar" olmak üzere toplamda 5 alt boyut ve 29 madde yer almaktadır. Ölçekte bulunan her madde için "tamamen katılıyorum", "katılıyorum", "kararsızım", "katılmıyorum" ve "kesinlikle katılmıyorum" olmak üzere 5'li likert kullanılmıştır. Ölçeğin güvenilirliği için Cronbach's Alpha ( $\alpha$ ) iç tutarlılık katsayısı hesaplanmış ve bu değer 0,92 olarak tespit edilmiştir (Okay et al., 2015). Bu sonuca göre ölçeğin müziğe yönelik ilgi düzeyini ölçmek için güvenilir bir ölçek olduğu söylenebilir. Öğrencilere ilişkin çeşitli değişkenleri belirlemeye yönelik veriler ise, araştırmacı tarafından hazırlanan Kişisel Bilgi Formu ile toplanmıştır.

## Güvenirlilik

Bu çalışmada veri toplama aracı olarak Okay vd. (2015) tarafından geliştirilen "Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği" kullanılmıştır. Ölçek 5 dereceli Likert tipinde psikometrik özellikler göstermektedir. Ölçek, özengen müzik eğitimi alan öğrencilere online olarak uygulanmıştır. Geleneksel yöntemlerle karşılaştırıldığında, Web tabanlı anketlerin daha yüksek veri kalitesi (filtreleme soruları ve tutarlılık kontrolleri) ve daha düşük maliyetler gibi açık avantajları vardır (Ekman & Litton, 2007; van Gelder et al., 2010). Bununla birlikte, zayıf yönleri de olabilir (M. M. H. van Gelder & Pijpe, 2013). Özellikle, epidemiyolojik çalışmaların geçerliliği, katılımcıların özelliklerine ve madde tasarım faktörlerine (Peytchev, 2009; Phillips et al., 2016) bağlı olabilen, daha düşük yanıt oranları (Blumenberg & Barros, 2018), anketin tamamlanmaması ve maddelerin yanıtlanmaması (Groves vd. 2001) nedeniyle tehlikeye girebilir.

Daha önce Okay vd. (2015) tarafından öğretmen adayları üzerinde Açıklayıcı ve Doğrulamalı faktör analizleri ile Türkçe yapı geçerliliği test edilmiştir. 313 üniversite öğrenci öğretmen adayı örneklemini üzerinde gerçekleştirilen doğrulamalı faktör analizi sonuçları ölçme aracının 'Çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumlar', 'Konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar', 'Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar', 'Şarkı söylemeye yönelik tutumlar' ve 'Müzik dinlemeye yönelik tutumlar' olmak üzere 5 boyuttan ve toplam 29 maddeden oluştuğunu göstermektedir. Cronbach Alfa yöntemiyle gerçekleştirilen güvenilirlik analizleri ölçeğin alt boyutlarının aşağıdaki katsayılara sahip olduğu görülmüştür.

**Tablo 1.** Ölçek Güvenirlilik Katsayıları

Çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumlar	0,67
Konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar	0,81
Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar	0,70
Şarkı söylemeye yönelik tutumlar	0,83
Müzik dinlemeye yönelik tutumlar	0,75
<b>İLGİ</b>	<b>0,85</b>

Araştırmada Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği'nin psikometrik özelliklerinden (geçerlik, güvenilirlik ve madde analizi) elde edilen bulgular, ölçme aracının özengen müzik eğitimi veren kurslarda öğrenim gören öğrenciler için uygun olduğunu göstermektedir.

## Verilerin Analizi

Araştırma verileri SPSS 25.0 programında analiz edilmiştir. Bir çalışmada veriler normalliği sağladığında, merkezde en yüksek görülme sıklığına sahip bir olasılık dağılım eğrisi gösterir ve merkezden uzaklaştıkça frekans azalır. Bu nedenle, istatistiksel analizin mümkünse parametrik test kullanılarak yapılması ve verilerin normalliğinin parametrik test tarafından doğrulanan ilk şey olması önerilir (Nahm, 2016; Kim & Park, 2019; Yurt & Sünbül, 2012). Eğrinin merkezinden uzaklık, elde edilen verilerin sıklıkla gözlenip gözlemlenmediğini istatistiksel olarak belirlemeyi kolaylaştırır. Araştırmaya katılım gösteren özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi puanları normal dağılım göstermesi nedeniyle çalışmada parametrik istatistiklerden "İlişkisiz Örneklem t Testi" ve "Tek Yönlü Varyans Analizi" testleri kullanılmıştır.

## Bulgular

Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği'nden aldıkları puanlara ilişkin betimsel istatistikler ve bulgulara Tablo 2'de yer verilmiştir.

Tablo 2'de özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği'nden almış oldukları puanların betimsel analizi görülmektedir. Puan ortalamalarına göre katılımcıların, ölçeğin 'Şarkı söylemeye yönelik tutumlar' ve 'Müzik dinlemeye yönelik tutumlar' boyutlarında çok yüksek, 'Çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumlar' ve 'Konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar' boyutlarında yüksek bir ilgi düzeyine sahip oldukları görülmüştür. Bununla birlikte katılımcılar 'Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar' boyutunda ise düşük düzeyde bir ortalama elde etmişlerdir.

**Tablo 2.** Özengen Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği'nden Aldıkları Puanlar

Alt boyutlar	N	Minimum	Maximum	$\bar{X}$	Ss
Çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumlar	100	2,11	4,89	3,81	0,52
Konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar	100	1,57	5,00	3,50	0,70
Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar	100	1,00	3,25	1,62	0,52
Şarkı söylemeye yönelik tutumlar	100	2,50	5,00	4,31	0,68
Müzik dinlemeye yönelik tutumlar	100	2,67	5,00	4,21	0,62
İLGİ Toplam Puan	100	2,95	4,87	4,04	0,43

Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi ölçeğinden aldıkları puanların cinsiyete göre karşılaştırıldığı ilişkisiz örneklem t testi bulguları Tablo 3'te verilmiştir.

**Tablo 3.** Müziğe Yönelik İlgi Puanlarının Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre Karşılaştırılması

Alt boyutlar	Cinsiyet	N	$\bar{X}$	Ss	T	p
Çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumlar	Kadın	65	3,89	0,50	2,15	0,03
	Erkek	35	3,66	0,51		
Konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar	Kadın	65	3,66	0,67	3,18	0,00
	Erkek	35	3,21	0,69		
Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar	Kadın	65	1,51	0,43	-3,00	0,00
	Erkek	35	1,82	0,61		
Şarkı söylemeye yönelik tutumlar	Kadın	65	4,40	0,61	1,97	0,05
	Erkek	35	4,13	0,77		
Müzik dinlemeye yönelik tutumlar	Kadın	65	4,31	0,53	2,22	0,03
	Erkek	35	4,03	0,74		
İLGİ Toplam Puan	Kadın	65	4,15	0,36	3,67	0,00
	Erkek	35	3,84	0,47		

Tablo 3'te özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği puanlarının cinsiyete göre karşılaştırılma sonuçları görülmektedir. Bağımsız örneklem t testi analizlerine göre ölçeğin tüm boyutlarında cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık bulunmuştur ( $p < 0,05$ ). Grupların ortalamalarına bakıldığında kadın katılımcıların müziğe yönelik ilgileri daha olumlu ve yüksek bulunmuştur. Buna karşın erkek katılımcıların ise 'Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar' boyutunda daha yüksek ortalamalar elde ettiği görülmüştür.

Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği'nden aldıkları puanların ailelerin müzikle ilgilenme durumlarına göre karşılaştırıldığı t testi bulguları Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4'te özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği puanlarının ailelerinin müzik ilgilerine göre karşılaştırılma sonuçları görülmektedir. Analizlere göre ölçeğin sadece 'Şarkı söylemeye yönelik tutumlar' boyutunda katılımcıların aile müzik ilgilerine göre anlamlı farklılık bulunmuştur ( $p < 0,05$ ). Grupların ortalamalarına bakıldığında ailesi müzikle ilgilenen katılımcıların şarkı söylemeye yönelik daha olumlu ve yüksek ilgisinin olduğu görülmüştür.

**Tablo 4.** Müziğe Yönelik İlgi Puanlarının Katılımcıların Ailelerin Müzikle İlgilenme Durumuna Göre Karşılaştırılması

Alt boyutları	Aile müzik ilgisi	N	$\bar{X}$	Ss	t	p
Çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumlar	Evet	44	3,79	0,52	-,33	,74
	Hayır	56	3,83	0,52		
Konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar	Evet	44	3,58	0,66	,97	,34
	Hayır	56	3,44	0,74		
Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar	Evet	44	1,61	0,53	-,16	,87
	Hayır	56	1,63	0,51		
Şarkı söylemeye yönelik tutumlar	Evet	44	4,48	0,58	2,27	,03
	Hayır	56	4,17	0,72		
Müzik dinlemeye yönelik tutumlar	Evet	44	4,17	0,63	-,66	,51
	Hayır	56	4,25	0,62		
İLGİ Toplam Puan	Evet	44	4,08	0,42	,79	,43
	Hayır	56	4,01	0,44		

Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği'nden aldıkları puanların konserde performans sergileme durumlarına göre karşılaştırıldığı t testi bulguları Tablo 5'te verilmiştir.

**Tablo 5.** Müziğe Yönelik İlgi Puanlarının Katılımcıların Konser Performansı Sergileme Durumuna Göre Karşılaştırılması

Alt boyutlar	Konser etkinliklerinde performans sergileme	N	$\bar{X}$	Ss	T	p
Çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumlar	Evet	13	3,82	0,60	,06	,95
	Hayır	87	3,81	0,51		
Konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar	Evet	13	3,55	0,79	,25	,81
	Hayır	87	3,50	0,70		
Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar	Evet	13	1,79	0,43	1,28	,20
	Hayır	87	1,59	0,53		
Şarkı söylemeye yönelik tutumlar	Evet	13	4,40	0,61	,55	,58
	Hayır	87	4,29	0,69		
Müzik dinlemeye yönelik tutumlar	Evet	13	4,05	0,62	-1,01	,32
	Hayır	87	4,24	0,62		
İLGİ Toplam Puan	Evet	13	4,01	0,45	-,33	,74
	Hayır	87	4,05	0,43		

Tablo 5'te özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği puanlarının konser etkinliklerinde performans sergileme durumuna göre karşılaştırılma sonuçları görülmektedir. Analizlere göre katılımcıların konser performanslarına göre müziğe yönelik ilgilerinde anlamlı bir fark bulunamamıştır.

Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği'nden aldıkları puanların yaş değişkenine göre karşılaştırıldığı F testi bulguları Tablo 6'da verilmiştir.

**Tablo 6.** Müziğe Yönelik İlgü Puanlarının Katılımcıların Yaş Gruplarına Göre Karşılaştırılması

Alt boyutlar		N	$\bar{X}$	Ss	F	p
Çalgı çalmaya yönelik olumlu tutumlar	14-16	34	3,76	0,54	,28	,76
	17-19	50	3,84	0,49		
	20 Yaş ve üstü	16	3,83	0,57		
Konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar	14-16	34	3,50	0,63	1,49	,23
	17-19	50	3,59	0,74		
	20 Yaş ve üstü	16	3,24	0,72		
Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar	14-16	34	1,65	0,50	2,92	,06
	17-19	50	1,52	0,51		
	20 Yaş ve üstü	16	1,86	0,53		
Şarkı söylemeye yönelik tutumlar	14-16	34	4,35	0,60	3,02	,048
	17-19	50	4,40	0,67		
	20 Yaş ve üstü	16	3,94	0,78		
Müzik dinlemeye yönelik tutumlar	14-16	34	4,24	0,57	,25	,78
	17-19	50	4,17	0,65		
	20 Yaş ve üstü	16	4,29	0,68		
İLGİ Toplam Puan	14-16	34	4,04	0,39	1,45	,24
	17-19	50	4,10	0,43		
	20 Yaş ve üstü	16	3,89	0,47		

Tablo 6’da Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik yaş değişkenine göre karşılaştırma sonuçları görülmektedir. Tek Yönlü Varyans Analizi bulgularına göre katılımcıların sadece ‘Şarkı söylemeye yönelik tutumlar’ boyutunda müziğe yönelik ilgileri yaş değişkenine göre farklılıklar göstermektedir. Tukey testi analizlerine göre 17-19 yaş grubundaki katılımcıların 20 yaş ve üzerindeki katılımcılardan daha yüksek düzeyde şarkı söylemeye yönelik olumlu tutumlar sergilediği görülmüştür.

### Tartışma

Araştırmadaki bulgulara göre, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin “Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumsuz tutumlar” boyutunda düşük ve “Çalgı çalmaya ve konsere gitmeye yönelik olumlu tutumlar” boyutunda yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgudan hareketle öğrencilerin genel anlamda çalgılarına ve konserlere gitmeye ilgi duydukları sonucuna ulaşılmıştır. Bir çalgıyı öğrenmek için özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin, çalgı çalmaya yönelik ilgi düzeylerinin yüksek olmasının, o çalgıyı öğrenmeye başlamak ve sürekliliği sağlamak için önemli göstergelerden biri olduğu görülmektedir.

Araştırmanın bir diğer bulgusuna göre, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri ve cinsiyet değişkeni arasında kız öğrenciler lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Bu araştırma bulgusu, Baydağ (2019)’ın araştırma bulgularıyla benzerlik göstermektedir. Baydağ (2019)’ın, üniversitelerin farklı lisans bölümlerinde öğrenim gören 105 öğrencinin müziğe yönelik ilgi düzeyleri ve çeşitli değişkenler arasındaki ilişkiyi incelediği araştırmasında, Müziğe Yönelik İlgü Ölçeği’nin bazı maddelerinde kız öğrenciler lehine anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Araştırmada örneklemin 105 üniversite öğrencisi olması, bu araştırmadaki örneklem sayısı ve örneklem yaş aralığı ile benzerlik gösterdiğinden, iki araştırmada da üniversite çağındaki kız öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin yüksek çıkması, ortak bir bulgu olarak değerlendirilebilmektedir. Nitekim Özmenteş (2012)’in 246 ilkököl öğrencisi ile yaptığı araştırmada, kız öğrencilerin “Evdeki Müziksel Ortam Ölçeği” puanları ve “Evde müzik tüketme” alt boyutundan aldıkları puanlar, erkek öğrencilerden anlamlı derecede farklı ve yüksek bulunmuştur. “Evde müzik tüketme” alt boyutu, bu araştırmadaki “Müzik dinleme” alt boyutu ile ilişkilendirildiğinde, iki araştırmada da kız öğrencilerin “müzik dinleme” boyutundaki ilgi ve tutumlarının yüksek düzeyde olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Aynı zamanda Özmenteş (2012)’in araştırmasında kız öğrencilerin “Müzik Dersi Tutum Ölçeği” puanları, erkek öğrencilere göre önemli oranda yüksek



bulunmuştur. Bu anlamda iki araştırmada, örneklem sayısı ve öğrencilerin yaş aralığı bakımından denklik söz konusu olmasa da cinsiyet değişkeninde benzer sonuçlar elde edilmiştir. Fakat bu araştırma sonucu, Biricik (2019)'ın 172 ortaokul öğrencisinin müziğe yönelik ilgi düzeylerini çeşitli değişkenler açısından incelediği araştırmasındaki bulgularla ters düşmektedir. Biricik (2019), erkek öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır. İki araştırmada örneklem sayısı ve örneklem yaş aralığı benzerlik göstermediği gibi, cinsiyet değişkeni ile ilgili bulgular da benzerlik göstermemektedir.

Araştırmanın bir diğer bulgusuna göre, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin "Şarkı söylemeye yönelik tutumlar" boyutu ve ailelerinin müzikle ilgilenme durumları arasında anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bilen (2020), 134 özengen müzik eğitimi alan öğrencinin motivasyonlarını çeşitli değişkenler açısından incelediği araştırmasında, öğrencilerin müzik ile ilgili ebeveyn ve akrabalara sahip olmanın, öğrenciler için orta seviyede önemli olduğu bulgusuna ulaşmıştır. Aile içinde müziğe yönelik ilginin artmasıyla, müzik kültürü, müzik tarihi ile ilgili konuşma, müzik dinleme, şarkı söyleme, konsere gitme ve çalgı çalma gibi aktivitelerin daha fazla yapılıyor olmasının, öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini şarkı söyleme boyutunda arttırdığı söylenebilmektedir. Böylelikle ailelerin, çocuklarının müziğe yönelmelerinde ne kadar etkili oldukları bir kez daha anlaşılmış olmaktadır. Özmenteş (2012)'e göre ebeveynlerin, erken yaşlardan itibaren çocuklarına şarkı söyleme, müzikli oyuncaklar ve çalgılar alma, müzik dinletme gibi etkinlikler yapmaları, çocuklarının müziksel gelişimleri açısından en büyük desteklerden biri olacaktır. Kafol vd. (2016)'nin, 20-21 yaş arası 552 Sloven üniversite öğrencisinin çeşitli müzik türlerini dinlemeye yönelik ilgilerini ölçtükleri araştırmada, öğrencilerin çeşitli müzik türlerine olan ilgilerinin, ebeveynleriyle birlikte çocukken dinledikleri türlerle doğrudan ilişkili olduğu bulgusuna ulaşmışlardır. Araştırmada, ebeveynlerin özellikle erken yaşlardaki çocukların müzik zevkini şekillendiren otoritelerden biri olduklarını belirtmişlerdir. "Erken çocukluk, yalnızca popüler müziğe değil, aynı zamanda estetik değeri olan müzik eserlerine olan ilgiyi teşvik etmek ve korumak için çok önemlidir, çünkü bu dönemdeki olumlu müzik deneyimi, sonraki dönemlerdeki müzik kültürüne yönelik tutumun gelişimini etkilemektedir" (Kafol et al., 2016). Örneklem sayısı bakımından bu araştırmayla denk olmasa da örneklem yaş aralığı ve ailenin müzikle ilgilenme durumları değişkeni ile ilgili bulgularda benzerlik olduğu görülmektedir.

Araştırmanın bir diğer bulgusuna göre, 17-19 yaş grubundaki öğrencilerin, 20-22 yaş grubundaki öğrencilere göre müzik dinlemeye yönelik ilgilerinin daha yüksek düzeyde olduğu görülmektedir. Fakat bu bulgu Baydağ (2019)'ın araştırması ile benzerlik göstermemektedir. Baydağ (2019)'ın 105 üniversite öğrencisinin müziğe yönelik ilgi düzeylerini incelediği araştırmasında, yaş değişkeni ile müziğe yönelik ilgi düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık çıkmamıştır. Örneklem sayısı ve örneklem yaş aralığı bakımından denk olan iki araştırmada, yaş değişkeni açısından farklı bulgulara ulaşılmıştır. Bu durumda, öğrencilerin özengen müzik eğitimi alma durumlarının, yaş değişkeni ve müziğe yönelik ilgi düzeyleri arasındaki ilişkiyi etkilediği düşünülmektedir.

Araştırmanın bulguları bir bütün olarak değerlendirildiğinde, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgileri yüksek çıkmıştır. "Psikoloji literatüründe ilginin duygusal bir değişken olduğu yönündeki kuramsal açıklamalardan bir diğeri ise ilgiyi; kişi ve çevre arasındaki dinamik ilişki olarak tanımlamaktadır" (Kaya, 2016). Böylelikle öğrencilerin çevrelerinin, (kurslarda verilen eğitimin, ailedeki müzikle ilgilenme durumunun) öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri üzerindeki etkisinin olumlu yönde olduğu söylenebilir.

Araştırmada, Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerden yalnızca 13 kişinin konserlerde performans sergiledikleri görülmektedir. Bu durumda özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin konser performansı konusunda bilinçlendirilmeleri ve çalgı öğretmenlerinin bu konuda daha fazla etkinlik düzenlemeleri, öğrencilerin konser performansı tecrübelerini arttırmaları önerilmektedir.

Araştırma Konya ilindeki müzik kursları ile sınırlıdır. Daha büyük örneklem ve farklı gruplarla çalışmanın tekrarlanması ve sonuçlarının karşılaştırılması alan ile ilgili literatüre katkı sağlayacaktır. Öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini bilmek ve gerektiği zaman bu düzeyi arttırmak için etkinlikler, workshoplar, konserler vb. planlamak önemlidir. Bu anlamda, başka illerdeki özengen müzik eğitim kurslarındaki öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin incelenmesi önerilmektedir.

## Kaynaklar

Akın, A., Uğur, E., & Akın, Ü. (2015). Derse İlgili Ölçeğinin Türkçeye Uyarlanması: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 23(4), 1471–1480. <https://doi.org/10.04.2014>

- Baydağ, C. (2019). Üniversitelerin Farklı Lisans Bölümlerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Müziğe Yönelik İlgi Düzeylerinin İncelenmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 145-158.
- Bilen, H. (2020). *Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müzikal Motivasyon Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi]. <http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf>
- Bilen, S. (2020). Müzik Öğretmeni Adaylarına Yönelik Müzikal İlgi Ölçeği Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 11(2), 460-472.
- Biricik, S. (2019). *Ortaokul Öğrencilerinin Müziğe Yönelik İlgi Düzeylerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi* (Vol. 11, Issue 1). Kırıkkale Üniversitesi.
- Blumenberg, C. ve Barros, A. J. D. (2018). Response rate differences between web and alternative data collection methods for public health research: a systematic review of the literature. In *International Journal of Public Health* (Vol. 63, Issue 6, pp. 765-773). Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/s00038-018-1108-4>
- Çetin, Ş. (2006). Öğretmenlik Mesleği Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi (Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması). *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18, 28-37.
- Doğru, E. ve Eren, A. (2016). Hayal Etkinliklerinin İngilizce Derslerindeki Durumsal İlgi ve Başarı Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 2(2). <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/huner>
- Ekman, A. ve Litton, J.-E. (2007). New times, new needs; E-epidemiology. In *European Journal of Epidemiology* (Vol. 22, Issue 5, pp. 285-292). <https://doi.org/10.1007/s10654-007-9119-0>
- Güven, E. ve Erol, İ. L. (2019). 12-14 Yaş Grubu Çocukların Müziğe İlişkin Tutumları İle Sosyal Beceri Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. *The Journal of International Lingual Social and Educational Sciences*, 5(1), 174-189. <https://doi.org/10.34137/jilses.584278>
- Hidi, S. ve Ann Renninger, K. (2006). The Four-Phase Model of Interest Development. *Educational Psychologist*, 41(2), 111-127. [https://doi.org/10.1207/s15326985ep4102\\_4](https://doi.org/10.1207/s15326985ep4102_4)
- Hulleman, C. S. ve Harackiewicz, J. M. (2009). Promoting interest and performance in high school science classes. *Science*, 326(5958), 1410-1412. <https://doi.org/10.1126/science.1177067>
- İmik, Ü. ve Dönmez, Y. E. (2017). Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Türk Müziği İlgi: Malatya Örneği. *İnönü University Journal of Culture and Art Cilt*, 3(2), 114-128.
- Kafol, B. S., Denac, O. ve Žnidaršič, J. (2016). Interest of Slovene Students in Listening to Various Musical Genres. *Muzikoloski Zbornik*, 52(1), 189-205. <https://doi.org/10.4312/mz.52.1.189-205>
- Karakoç, E. ve Şendurur, Y. (2015). İlköğretim okullarındaki özengen müzik eğitiminin öğrencilerin müziksel davranışlarına yansımaları. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(1), 277-290. <https://dergipark.org.tr/pub/jiss/issue/25890/272799>
- Karasar, N. (2019). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar İlkeler Teknikler* (34th ed.). Nobel Yayın .
- Kaya, G. İ. (2016). Eğitimde merak ve ilgi. *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13-2(25), 103-114.
- Kim, T. K. ve Park, J. H. (2019). More about the basic assumptions of t-test: Normality and sample size. *Korean Journal of Anesthesiology*, 72(4), 331-335. <https://doi.org/10.4097/kja.d.18.00292>
- Moneva, J. ve Bacante, W. T. (2020). Student interest : music or studies in school. *Journal of Gifted Education and Creativity*, 7(1), 33-39.
- Nahm, F. S. (2016). Nonparametric statistical tests for the continuous data: The basic concept and the practical use. *Korean Journal of Anesthesiology*, 69(1), 8-14. <https://doi.org/10.4097/kjae.2016.69.1.8>
- Okay, H. H., Ataman, Ö. G., & Ad, V. N. K. (2015). *Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği (MYİÖ)'nin Geçerlik Ve Güvenirlik Çalışması*. 62-71.
- Özdek, A. (2006). *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Gitar Eğitimi* [Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi]. <http://acikerisimsarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/8160/189394.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Özmenteş, S. (2012). İlköğretim Öğrencilerinin Evdeki Müziksel Ortamları, Müzik Dersine Yönelik Tutumları ve Kişisel Değişkenleri Arasındaki İlişkiler. *Eğitim ve Bilim*, 37(163).
- Peytchev, A. (2009). Survey breakoff. *Public Opinion Quarterly*, 73(1), 74-97. <https://doi.org/10.1093/poq/nfp014>

- Phillips, A. W., Reddy, S. ve Durning, S. J. (2016). Improving response rates and evaluating nonresponse bias in surveys: AMEE Guide No. 102. In *Medical Teacher* (Vol. 38, Issue 3, pp. 217–228). Taylor and Francis Ltd. <https://doi.org/10.3109/0142159X.2015.1105945>
- Sönmez, V. ve Alacapınar, F. G. (2018). *Örneklendirilmiş Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (6 b.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Tokath, B. (2020). *Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarında Keman Derslerini Yürüten Öğretmenlerin Karşılaştığı Problemler* [Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. <https://acikerisim.erbakan.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12452/5300>
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi* (4th ed.). arkadaş Yayınevi .
- Uçan, A. (1989). Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları. Türk Eğitim Derneği Öğretim Toplantısı (s. 4). Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları.
- van Gelder, M. M. H. J., Bretveld, R. W., & Roeleveld, N. (2010). Web-based questionnaires: The future in epidemiology? *American Journal of Epidemiology*, 172(11), 1292–1298. <https://doi.org/10.1093/aje/kwq291>
- van Gelder, M. M. H. ve Pijpe, A. (2013). E-epidemiology: a comprehensive update. *OA Epidemiology*.
- Yurt, E. ve Sünbül, A. M. (2012). Effect of Modeling-Based Activities Developed Using Virtual Environments and Concrete Objects on Spatial Thinking and Mental Rotation Skills. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 12(3), 1987–1992. [www.edam.com.tr/estp](http://www.edam.com.tr/estp)

# EXAMINATION OF THE INTEREST LEVEL IN MUSIC OF STUDENTS TAKING AMATEUR MUSIC EDUCATION IN TERMS OF VARIOUS VARIABLES

Beyza Eser, Yavuz Selim Kaleli, Onur Güçlü

## ABSTRACT

In this study, it is aimed to measure the interest levels of individuals who have attentive music education and to examine the relationship between the variables of "age, gender, family members who are engaged in music and performing in concert events". The study group of the study consisted of 100 students between the ages of 14-25 who took lessons in amateur music education institutions in Konya, Meram and Selçuklu districts and participated in the study voluntarily. As a means of collecting data, Okay et al. The "Interest in Music Scale" developed by (2015) was used. "Unrelated Sample t Test" and "One-Way Analysis of Variance" tests, which are among the parametric statistics, were used in analyzing the data. As a result of the study, it was found that the interest levels of the students receiving music education were low in the "negative attitudes towards playing instruments and going to concerts" dimension and high in the "positive attitudes towards playing instruments and going to concerts" dimension, and the interest levels of the students who received meticulous music education and the gender variable were found to be low. There is a significant difference in favor of female students, there is a significant difference between the "attitudes towards singing" dimension of the students who have attentive music education and their families' interest in music, that the students in the age group of 17-19 are more interested in listening to music than students in the 20-22 age group It has been concluded that it is at a high level.

**Keywords:** Music education, amateur music education, interest in music