

YAŞAM TEMELLİ TASARIM EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİLERİN UYGULAMA BECERİSİNE ETKİSİ

Yeşim ERMİŞ¹

Mehmet Ali GENÇ²

¹ Öğr.Gör.Dr., Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, yesimm.ermis@hotmail.com, ORCID: 0000-0001-2345-6789

² Doç.Dr. Necmettin Erbakan Üniversitesi, magenc@erbakan.edu.tr, ORCID: 0000-0002-6255-5218

Ermis, Yeşim ve Mehmet Ali Genç. “Yaşam Temelli Tasarım Eğitiminin Öğrencilerin Uygulama Becerisine Etkisi”. idil, 81 (2021 Mayıs): s. 853–867. doi: 10.7816/idil-10-81-12

ÖZ

Son yıllarda yaşam temelli eğitim uygulamaları önem kazanmıştır. Bu çalışmada üniversite öğrencilerine verilen “Temel Tasarım” derslerinin yaşam temelli olarak hazırlanması ve bu dersin öğrencilerin uygulama becerilerine etkilerini görmek amaçlanmıştır. Araştırma, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 1.sınıf öğrencileri ile yapılmıştır. Bu çalışmada hazırlanan ders programları 2016-2017 Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalında “Temel Tasarım Eğitimi” dersini alan 10 kız ve 5 erkek olmak üzere toplam 15 öğrenciden oluşan çalışma grubuna uygulanmıştır. Araştırmanın verileri; yarı yapılandırılmış görüşme formu, öğrenci günlükleri, araştırmacı günlükleri ve öğrenci uygulama ürünlerinden elde edilmiştir. Yarı deneysel olan bu araştırmanın verileri içerik analizi yöntemi ile çözümlenerek elde edilen bulgular araştırma soruları çerçevesinde yorumlanmıştır. Yaşamın içine dahil edilerek konuların işlenmesinin öğrencilerde farkındalık yarattığı, çalışmalarına başlama noktasında kolaylık sağladığı ve yaratıcılığı arttırdığı görülmüştür. Sanat eğitiminde yeni yöntemlerin kullanılarak tasarım derslerinin yeniden yorumlanmasının uygun olacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Yaşam Temelli Eğitim, Temel Tasarım Eğitimi

Makale Bilgisi:

Geliş: 23 Haziran 2020

Düzeltilme: 14 Ocak 2021

Kabul: 20 Mart 2021

Giriş

Sanatın konusunun insandan, insanın duygularından, yaşam alanlarından beslendiğini düşündüğümüzde, sanat eğitiminin temeli olan temel tasarım dersi öğretilerinin yaşamın içerisinde izlenmesi, deneyimlenmesi öğrenciler için önemlidir. Yaşam temelli eğitimin öneminin farkında olan eğitimciler; farklı branşlarda yaşam temelli çalışma örneklerini incelemiş ve kendi disiplinleri içerisinde uygulamışlardır. Sanat eğitiminde öğrencinin araştıran, gözlemleyen, sorgulayan öğrendiklerini yaşama aktarabilen yeterliliğe sahip olması beklenmektedir. Öğrencilere yaşamın içerisinde gözlemediği ayrıntıları çalışmalarına aktarabilme yetisinin kazandırılması hedeflense de günümüz temel tasarım dersi kapsamında öğrenciler müze, sergi ya da gözlem gezilerine çıkartılmamaktadır. Kurt'un (2004: 147) Temel tasarım dersi ile ilgili yaşanan problemlere ilişkin görüş ve önerileri şu şekildedir:

"El-göz-düşünce eğitimine dayalı, yaratıcılığı uyuracak problemleri olan, tasarım boyutunda öğrenciyi geliştirecek, imgelem dünyasını zenginleştirilecek, aynı zamanda hayatı anlamlandırma konusunda yeni bakış açıları kazandırabilecek bir misyonu olan bu dersin çok kısa bir sürede ve çok şey anlatmak isteyen tek bakış noktalı programıyla zaman zaman bu ilkelerden uzaklaştırıldığını ve drajelennmiş bilgi yığınları, göz ağartan nesne etütleriyle, zaman kaybettiren soyut uygulamalarla öğrencileri daha birinci sınıfta okuldan soğuttuğunu görmek mümkün."

Temel Tasarım dersine ilişkin olarak bir başka ifade de İşbilen, (2002: 140-143) ise şöyle demiştir:

"Sanat eğitiminde ezber dayalı bilgiler kişiyi biçimci yaklaşımın tuzağına düşürürken aynı zamanda çok boyutlu düşünce alışkanlığının yok olmasına zemin hazırlamaktadır. Böyle bir yaklaşım giderek neden-sonuç ilişkilerini yok olmasına sebep olduğu için; dün-bugün-yarın arasında uzanan çizginin sürekliliğinin kaybolmasına meydan vermektedir. Öğrenmeyle kazanılması istenen değerlerin, kolayca unutulmaması, tam ve kullanılabilir özellik taşıması, öğrenenin kişiliğinin bir parçası haline gelmesi gerekmektedir. Bu tarzda bir öğrenme, öğrencinin kendi öğrenme yaşantısı içinde gerçekleşebilmektedir. Öğrencinin öğrenme yaşantısı, gerçek yaşantı koşulları ile bütünleşmedikçe beklenen nitelikte bir öğrenmenin gerçekleşmesi çok zor gözükmektedir"

Temel tasarım dersi kapsamında verilen konuların doğadan ve gündelik yaşamdan temellendirilerek bir program hazırlanması ve bu program sayesinde öğrencilerin temel tasarım elemanlarının kullanarak tasarım oluşturma aşamalarına katkı sağlama düşüncesi bu çalışmaya temel oluşturmaktadır. Yaşam temelli alanda yapılan çalışmaların sonuçlarına göre bu şekilde bir öğrenmenin öğrenciler için daha somut, anlaşılır ve motive edici olduğu görülmektedir.

Yaşam Temelli Eğitim

Hızla gelişen dünyada değişen koşullar eğitimde daha hızlı ve kalıcı eğitim modelleri ile öğrencinin öğrenmesini kolaylaştırılmasını gerekli kılmaktadır. Yaşanan gelişim ve değişim sanat eğitimi bünyesinde de değerlendirilmekte ve uygulanan programlara yansıtılmaktadır. Sanat eğitiminde alışagelmış programlarında yeniden düzenlenmesi ve güncellenmesi gerekmektedir. Bu noktadan hareketle son yıllarda eğitim bilimlerinin farklı bölümlerinde uygulanan yaşam temelli eğitimin sanat eğitiminin ilk temel basamağı olarak nitelendirilen "Temel Tasarım" dersinde uygulanması önemlidir. Öğrenciyi merkeze alarak bilginin yapılandırılmasını sağlayan yapılandırmacı yaklaşım yaşam temelli öğrenmenin gelişmesine yol açmıştır. Yaşam temelli öğrenmede, başarı sağlayan önemli unsurlardan birini içerikler oluşturmaktadır (Köse ve Çam, 2014: 1). Yaşam temelli öğrenme yaklaşımı, "bağlam temelli öğrenme yaklaşımı" olarak da adlandırılmaktadır (Akçay, 2017: 263). Bilimin öğretilmesine yönelik bağlam temelli yaklaşımın kökeni 1980'lerin başlarına dayanmaktadır (Bennett ve Lubben, 2006: 1000-1003). Günlük hayatla ilişkilendirilerek aktarılan bilgi, kalıcılığını muhafaza etmektedir. "Yaşam Temelli Öğrenme" veya "Bağlam Temelli Öğrenme" olarak tanımlanan yaklaşımda bu amaca hizmet etmektedir. Ayrıca bu yaklaşım sayesinde çoğu öğrenci tarafından soyut ve anlaşılması zor olarak tanımlanan fen konularını öğrenmek ilgi çekici ve zevkli hale gelmektedir (Genç, Ulugöl ve Ünsal, 2017: 244). Yaşam Temelli Öğretim yaklaşımı, öğrencilerin bilgilerini günlük yaşamda karşılaştıkları olaylara transfer edebilmesine ve çeşitli aktivitelerle bilginin öğrenciler tarafından yapılandırılmasına yardımcı olmayı amaçlamaktadır (Yılmaz, Cantimur ve Othan, 2014: 43). Yaşam temelli öğrenme yaklaşımı, öğrencilerin yeni öğrendikleri bilgi ve becerileri nasıl ve niçin kullanacaklarını anlamalarını ve dolayısıyla böyle sorulara cevap bulmalarını amaçlamaktadır. Öğrencilerin öğrenilen konunun kitaplarda değil, hayatın içinde var olduğunu bilebilmeleri, eğitim öğretim hedeflerine ulaşılmasını kolaylaştıracaktır (Şensoy ve Gökçe, 2017: 39-40).

Yaşam Temelli Sanat Eğitimi

"Yaşam temelli eğitim" yaşamın doğasını ve yasasını yansıtan yaşamı ifade eder. Sözen ve Tanyeli de (2007: 253) sanat alanında "yaşantı" sözcüğünün anlık algılarla edinilen güçlü bir izlenimi ifade ettiğini gerek mimarlık gerek diğer sanatlarda yaşantının sanatsal ürünü kavramada kuramsal olarak ilk aşama olduğunu belirtmişlerdir. Fischer (2012: 23)'e göre, *sanatçı olabilmek için; yaşantıyı yakalayıp tutmak, onu belleğe, belleği anlatıma, gereçleri biçime dönüştürmek gerekir. Duyuş her şey değildir, sanatçı için işini bilip sevmesi, bütün kurallarını, inceliklerini, biçimlerini, yöntemlerini tanıması böylece hırçın doğayı uysallaştırıp sanatın bağlarına uydurması gereklidir. Sanatın yoğun ve gerçek bir yaşantıdan doğması yetmez ayrıca kurulması, nesnellik kazanarak bir biçim alması gerekir.* Sanatçının yaşantıdan çıkış yakalayarak anlatımını biçimlendirmesi gereklidir. Sanatçı, sanat yapısını oluştururken yaşadığı ortamdan edindiği izlenimleri yansıtmaktadır. Sanatçının üzerinde önemle durması gereken nokta başkalarının yaptığını taklit etmekten kaçınmak kendine özel bir yol bulmaya çalışmaktır (Ersoy, 2016: 16). Wolters (1994: 25-37), okulda öğretilen bilgiler ile günlük yaşam ve toplum arasında paralelliklerin kurulmasının ve bunların bilimsel yöntemler ışığında örtüşmesi gerektiğini belirtmiş, ayrıca sanat ile yaşamın iç içeliği ve sanatın yaşama kattıkları ile onu nasıl zenginleştirdiği örneklerle ortaya konulmalıdır yorumunda bulunmuştur. Aynı zamanda yaşamla sanat arasındaki ilişkinin bu noktada kurulması ve bunların ayrılmazlığının bir alışkanlığa dönüştürülmesi gerektiğinin altını çizen Wolters bu durumun öğrenciye yaşamla sanat arasında transfer ve soyutlama gücünü kazandırmakla beraber bütüncül algılama, bağlantıların farkına varma ve ilişkili düşünme yeteneğini de kazanmasına da yardımcı olacağı yorumunda bulunmuştur (Aktaran: Esmer, 2002: 391). Bir başka ifade de Kurt, (2004: 147) bilginin gerçek yaşamdan gündelik hayatın içinden doğarak kavramsal-tümel bilgi aşamasına ulaştırılmasının özellikle tasarım boyutundaki uygulamalı dersler için çok önemli bir durak noktası oluşturması gerektiği fikrini savunmuştur. Atan (2002: 88), resim öğretmenin bildiğini aktarmacı bir anlayışla değil, sanatın dilini kullanarak yaşayarak yaşatarak ve çoğu zamanda eğlendirerek öğretmenin yollarını denemesi gerekliliği üzerinde durmuştur. Öğrencilerin öğrenmeye olan ilgilerini artırmayı amaçlayan çalışma ve metotların önemi her geçen gün artmaktadır. Yaşam temelli eğitim ile günlük yaşam alanının konularla ilişkilendirilmesi sanat eğitimi için önemlidir. Çünkü sanat; mağara resimlerinden günümüze gelinceye kadarki süreç içerisinde konusunu insandan, doğadan ve yaşamın içinden almıştır. Tasarım eğitiminde yaşam temelli eğitim ile öğrencilerin yaşam alanı içerisinde temel tasarım konularını deneyimleyerek öğrenmelerinin onların bakış açılarını değiştireceği, yaşamın detaylarını tasarımları ile ilişkilendirme becerisi kazandıracakı düşünülmektedir. Temel tasarım eğitiminin ilk defa sanat eğitiminde uygulanmaya başladığı Bauhaus Okulunda görev yapan eğitimciler sanat eğitimi yöntemlerinin öğretimi sürecinde doğayı ve yaşamı örnek almışlardır. Zaman içinde bu durum değişmiş günümüz tasarım eğitiminde ise ezberci, yaratıcılıktan uzak bir çıkmaz yaşanmaktadır.

Problem Cümlesi ve Alt Problemler:

Çalışmanın problem cümlesi "Üniversite öğrencilerine yönelik yaşam temelli temel tasarım eğitiminin öğrencilerin uygulama becerisine etkileri nelerdir?" şeklindedir.

Araştırmanın Alt Problemleri:

- 1.Üniversite öğrencilerine yönelik yaşam temelli temel tasarım eğitiminin öğrencilerin uygulama sürecine yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?
- 2.Üniversite öğrencilerine yönelik yaşam temelli temel tasarım eğitiminin öğrencilerin uygulama becerisine ilişkin uzman görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Fen bilimleri gibi farklı disiplinlerde uygulanmaya başlanan yaşam temelli eğitim programının resim alanında da uygulanması ve sonuçlarının değerlendirilerek öğrencilerde kalıcı ve yaşamın içine uyum sağlayabilen bir Temel Tasarım dersinin oluşturulması düşüncesinden yola çıkılarak gerçekleştirilen bu çalışmada, yaşam temelli tasarım eğitiminin öğretilmesine yönelik olarak alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda hazırlanan ders planlarının uygulanması ve değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu çalışmada üniversite öğrencilerine yönelik olarak verilen "Temel Tasarım" derslerinin yaşam temelli olarak hazırlanması ve uygulanmasının öğrencilerin uygulama becerilerine ne tür etkiler yapacağını ortaya çıkarılmasına çalışılmıştır.

Araştırmanın Önemi

Temel tasarım konusu ile ilgili olarak ülkemizde ve dünyada yeterince araştırma yapılmasına rağmen temel tasarım eğitiminin yaşam temelli olarak ele alınarak uygulanmasına yönelik bir eğitim programı içeren herhangi bir çalışmaya rastlanılmamıştır. Bu noktadan hareketle sanat eğitiminin ilk basamağı olan bu dersin konularının yaşamın içinde görülebilecek biçimde işlenmesinin gerekliliği bu konuyu önemli kılmaktadır.

Yöntem

Araştırma tek deney grubunda uygulanması yönü ile tek gruplu yarı deneyseldir. Sürecin ve ürünlerin değerlendirilmesi aşamasında öğrenci görüşme formları, öğrenci günlükleri, araştırmacı günlükleri ile uzman değerlendirmelerinin içerik analizi yolu ile çözümlenmesi bakımından nitel bir araştırma modelindedir.

Çalışma Grubu

Araştırma, 2016-2017 güz yarıyılı Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı 1. Sınıf "Temel Tasarım" dersinde öğrenim gören 10 kız ve 5 erkek olmak üzere toplam 15 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Bu araştırmada, yarı yapılandırılmış öğrenci görüşme formu, uzman değerlendirme formu ve öğrenci günlükleri veri toplama araçları olarak kullanılmıştır. Araştırmada veri toplama araçlarının uygulanması sonucu elde edilen veriler araştırmanın amacında yer alan alt problemlere dayalı olarak düzenlenmiş doğrudan alıntı ve araştırmacı yorumlarına yer verilmiştir. Araştırma sürecinin içerik analizi için, yarı yapılandırılmış uzman ve öğrenci görüşme formu, araştırmacı ve öğrenci günlükleri, uygulama sonunda, sergiyi gezen seyircilerin günlükleri, sergiyi gezen uzmanların günlükleri öğrencilerin sergi gününe dair görüşlerini içeren günlükler incelenmiştir. Araştırma sürecinin içerik analizinin yapılması, oluşturulan temaların araştırma sorularıyla ilişkilendirilmesi ve ulaşılan bulgular çerçevesinde yorumlar yapılması biçiminde yapılandırılmıştır. Katılımcıların genel bilgileri, uygulamada kullanılan ortam ve uygulamaya etki eden faktörler tüm detayları ile verilmiştir. Bu araştırmada veri çeşitlendirmesine gidilmiştir.

Araştırmanın iç geçerliliği için veri toplama, analiz gibi süreçler ayrıntılı bir biçimde tanımlanmış ve çalışmalar bir plân çerçevesinde yürütülmüştür. Araştırmacı, bu süreçte olay ve olguları daha iyi algılayabilmek için katılımcı, gözlemci ve eğitici rolü üstlenerek süreci takip etmiştir.

Bulgular ve Yorum

Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt problemi olan "Üniversite öğrencilerine yönelik yaşam temelli temel tasarım eğitiminin uygulama sürecine yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?" sorusuna cevap aranmıştır. Birinci alt probleme veri için "Öğrenci Görüşme Formu", "Öğrenci Günlükleri" ve "Araştırmacı Günlüklerinden" faydalanılmıştır. Veriler; "Öğrenci Görüşme Formu"nda yer alan soru sırasına göre organize edilmiş ve aşağıda sunulmuştur.

1. "Temel Tasarım Eğitiminin yaşam temelli işlenmesinin yaptığınız uygulama çalışmasına ne tür katkısı oldu?" Sorusuna verilen cevaplardan elde edilen veriler "Eğlenceli Olması", "Farklı Eser Oluşturma", "Kolay Öğrenme" ve "Tasarım-Yaşam Etkileşimi" şeklinde dört kod altında toplanmıştır. Kodların frekans ve yüzdelik dağılımları Tablo-1'de verilmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlar değerlendirildiğinde; öğrencilerin %73'ü Temel Tasarım Eğitiminin Yaşam Temelli işlenmesinin eğlenceli bir öğrenme imkanı sağladığını belirtirken, % 67'si farklı eser oluşturma aşamasında yaşam alanında daha önce fark etmedikleri ayrıntıları gözlemleyerek esinlenme noktasında yaşam temelli tasarım dersinin katkı sağladığı görüşünü ifade etmişlerdir. Öğrencilerin %87'si yaşam temelli eğitimin kendilerine konuları daha kolay öğrenme noktasında yarar sağladığını ifade ederken öğrencilerin %80'i ise tasarım oluşturma aşamasında yaşamdan etkilendiklerini açıklamıştır.

Tablo 1. "Temel Tasarım Eğitiminin yaşam temelli işlenmesinin yaptığımız uygulama çalışmasına ne tür katkısı oldu?" sorusunun cevaplarından oluşan kodların frekans ve yüzdelik dağılımlarına yönelik bulgular

Kodlar	Ö.1	Ö.2	Ö.3	Ö.4	Ö.5	Ö.6	Ö.7	Ö.8	Ö.9	Ö.10	Ö.11	Ö.12	Ö.13	Ö.14	Ö.15	f	%
Eğlenceli Olması	X	X	X		X		X	X	X		X	X		X	X	11	73
Farklı Eser Oluşturma		X	X	X	X	X	X		X		X			X	X	10	67
Kolay Öğrenme	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	13	87
Tasarım Yaşam Etkileşimi	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X	12	80

Eğlenceli Olması:

Öğrencilerin görüşleri incelendiğinde temel tasarım dersinin yaşam temelli işlenmesinde öğrencilerin dersi eğlenceli buldukları ve derse karşı olumlu bir tutum geliştirdikleri gözlenmiştir.

Ö-8, bu konu ile ilgili görüşünü şu şekilde açıklamıştır: "Tabi hep iyi ve güzel çalışmalar çıkarmaktan yanayız. O yüzden titiz çalışmalar oldu ama zorlukları da oldu. Ama sonuca ulaştığımda iyi işler çıkardığımda çok sevindim ve eğlenceli de geçti."

Ö-9, farklı bakış açılarını karşılaştırdığı görüşünde kendisi için eğlenceli bir ders olduğunu ifade etmiştir: "Yaşam alanında incelemek kimilerine göre sıkıntılı ve yorucuydu ama daha zevkli oldu"

Ö-7, yaşam temelli dersin verimli ve eğlenceli geçtiğini açıkladığı yorumu şöyledir: "Güzel, eğlenceli, verimli çalışmalar oldu. Kimi zaman zorlandık, kimi zaman eğlendik. Hocamıza güzel dakikalar geçirttiği, mutlu ettiği bizi kırmayıp ders saatlerini eğlenceli hale getirdiği için teşekkürler."

Temel Tasarım Eğitiminin Yaşam Temelli işlenmesinde öğrenciler karşılaşılan birtakım güçlüklerin aşılabilir boyutta olduğunu derslerin eğlenceli ve öğretici geçtiğini, bakış açılarının geliştiğini, zamanın nasıl geçtiğini anlamadıklarını ifade etmişlerdir.

Farklı Eser Oluşturma:

Öğrenciler Yaşam Temelli Temel Tasarım Eğitim uygulamasının kendilerine farklı bir eser oluşturmanın kendilerine fayda sağladığını belirterek aşağıdaki görüşlere yer vermişlerdir.

"Yaptığımız çalışmalar daha farklı, özgün ve güncel sanata yakın oldu. Keşif araştırmaları daha yaratıcı olmamızı sağladı. Geçmişte yapılan temel tasarım çalışmalardan daha farklı olmasını sağladı." Ö-14. "Daha özgün çalışmalar yapmak konusunda fikir açımı geliştirdi." Ö-4 diyerek paylaşmıştır. "Yaptığımız çalışmaların çıkış noktalarını yaşamdan aldık. Bu yüzden yaşamdaki birçok maddeye, nesneye daha ayrıntılı bakmaya başladım. Maddelerin dokularını, çizgilerini daha net görmeye başladım, yeni tasarımlar ortaya çıkarmamı sağladı. Tasarımlar bu yüzden daha çok güncel sanattan çıkmaydı." Ö-9.

Ö-2'nin konuyla ilgili olarak günlüğü değerlendirildiğinde: "Çevremizden bir bitki örneğini aldık daha önce de incelediğimiz sukulent bitkisini zıt renklerden oluşan bir kompozisyon yapmaya karar verdik. Daha sonra bunu bir geometrik şekil tarzı yapmaya başladık. Ortaya güzel bir çalışma çıkardık."

Dördüncü sınıf Resim öğrencisi sergi ile ilgili görüşlerini sergi seyirci günlüğüne şu sözlerle aktarmıştır: "2017-2018 1. sınıf 1. dönem öğrencilerinin sergilerinde kendi yaşam alanlarından kesitleri bir sanat eserine dönüştürerek yaptıkları çalışmalarını çok mükemmel ve anlamlı buldum çok beğendim, gezerken çok etkilendim." S.G.Ö-19.

Temel tasarım eğitiminin yaşam temelli işlenmesinin kendilerine özgün eser oluşturma aşamasında fikir açısını geliştirdiğini, çalışmalarına çıkış noktasının yaşamın içerisinde görmeye başlayarak tasarım oluşturabilmeyi sağladığı görülmektedir.

Kolay Öğrenme:

Öğrenciler yaşam temelli tasarım dersinin algısal seçiciliği artırarak öğrenmeyi kolaylaştırdığı, çalışmalara başlamadan önce yaşam alanından araştırma yaparak fikir sahibi olmanın, konu ile ilgili yapılan alan gezilerinin kendilerine kolaylık ve yaratıcılık sağladığı ile ilgili düşünceleri şunlardır:

"Algımı değiştirdi. Yeni sanat akımlarını daha iyi anladım ve bu çalışmalarımı etkiledi." Ö-4. "Yaptığımız uygulama çalışmasında her şeyi doğadan bulabileceğimizi yordama yapabileceğimizi öğrendik." Ö-13.

Ö-1 yaşam alanında daha önce fark etmediği ayrıntıları ve edindiği yaklaşımı şu şekilde ifade etmiştir: "Benim için en büyük katkısı algıda seçicilik. Daha önce yaşam alanımızda herhangi bir objenin, rengin, çizginin, biçimin farkındalığı yoktu ama şu an bir nesnenin deforme olup olmayışı, rengi, şekli, hepsinin temel tasarımda bir yeri ve kullanım biçimi olduğunu anlayabiliyorum" Ö-1.

Temel tasarım dersinin yaşam temelli işlenmesinin öğrenmeyi kolaylaştırdığı görülmektedir. Ders kapsamında yapılan alan gezilerinin öğrencilerin çevresine daha ayrıntılı bakış açısı geliştirmesine yardımcı olduğu, yaşam alanında daha önce fark edilmeyen ayrıntıların fark edilmeye başlandığı, bakma ve görme arasındaki ayırımın yapıldığı belirtilmektedir.

Tasarım-Yaşam Etkileşimi:

Öğrencilerin yaşam alanından hareketle temel tasarım konularının ayrıntılı olarak incelenmesi ve yapılan alan gezileri ile yaşayarak öğrendikleri bu uygulamanın çalışmalarına başlama noktasında yardımcı olduğunu ifade etmişlerdir. Konuyla ilgili görüşler aşağıda verilmiştir:

"Dikkatli bakma, baktıkça çevreden yorumlama, fikir yürütüp düşünmektense, çevreden birçok örneği alma ve kullanmayı öğrendim. Fikir akımını ve düşünceyi geliştirmeye yaradı." Ö-7. "Temel Tasarımın yaşamı daha iyi gözlemlerimize ve bütün yaşamımızın her yerinde olduğunu kanıtladı. Hayatımızın her kesitinde bu tasarımları gibi görür olduk. Doğadan kesitler aldığımızdan hayal gücüne sınırlı kalmayıp gördük. Gördüğümüz yerleri çalışmamıza kattık. İstedüğimizin olduğu güzel çalışmaların çıkmasına sebep oldu." Ö-8.

Yaşam alanımızdaki mekanlara ve nesnelere temel tasarım konuları ile nasıl ilişkilendirilerek ayrıntılı bakmayı ve esin kaynağı oluşturması için ipuçlarını çevremizde görmeyi, yaşayarak öğrenmenin kazandırdıklarını;

Ö-3 şu sözlerle açıklamıştır: "Günlük hayatımızda bizim çalışmalarımızda uyguladığımız kompozisyonlara ilham verecek, üzerinde değişiklikler yaparak ortaya güzel bir kompozisyon çıkarabileceğimiz doğaya ait birçok örnek var."

Ö-2, Ö-11 ve Ö-12 yapılan keşif ile yaşayarak öğrendikleri bu uygulamanın çalışmalarına başlama noktasında yardımcı olduğunu benzer ifadelerle açıklamışlardır."Gezip görerek çalışmaya başlamam benim işimi kolaylaştırdı." Ö-2, "Doğadan canlı olarak inceleyip konu ile ilgili çalışmaya onu aktarmama yardımcı oldu." Ö-11, "Olay yerinde gidip inceleyip aklımızdaki aktarmada işimize çok yaradı." Ö-12.

Öğrenciler yaptıkları gezilerin yaşamın her yerinde ders konularına yönelik detayları görmelerine yardımcı olduğunu ve yaptıkları alan gezilerinin çalışmalarına başlama noktasında kolaylık sağladığını ifade etmişlerdir.

2- Temel tasarım eğitiminin yaşam temelli işlenmesinin size ne tür katkısı oldu?

Öğrenciler temel tasarım eğitiminin yaşam temelli işlenmesinin gözlem yapmaya katkı sağladığını belirtmişlerdir. Bakma ve görmenin farklı olduğunun farkına vardıkları, bakıp da göremedikleri birçok şeyi fark etmelerine yardımcı olduğunu açıklamışlardır. Konuyla ilgili doğrudan alıntılar aşağıda sunulmuştur:

Ö-10 "Günlük yaşamımızda daha önceden farkına varmadığımız ya da gözümüzden kaçan birim tekrarı, deformasyon, renk, doku, geçiş gibi sanatsal terimlerin olduğunu fark ettik. Doğanın sanatsal gelişimimizde büyük rol oynadığını görmüş olduk" şeklinde aktarmıştır. "Yaşam alanımızda bakıp da göremediğimiz birçok şeyi fark etmede gözümün radar gibi olduğunu fark ettim hemen her yerde bir şeyler yakaladım." Ö-12.

Ö-8'de Ö-10 ile benzer yaklaşımda "Yaşamdan gözlediğimiz ve bu kesitleri her yerde görüyoruz. Yaşamın ve hayatımızda da içinde bulunduğumuz her yerde teker teker dikkatimizi çekmektedir. Renk konusuna gelince hayatı daha renkli renklerin ayrımını ve çeşitliliğini sıcak ve soğukluğunu, zıtlığını, görmekteyim, Benim için hayal gücümü açan ve sınırlıda kalmayacağımı da gördüm." diyerek gezi ve gözlem yolu ile yaşamın içine dahil olarak yapılan bu uygulamanın dikkatli bir gözlemci olma noktasında kendisine katkı sağladığını ifade etmiştir.

Ö-5 yaşam alanında gördüklerini tasarıma dönüştürebilme noktasında yaşam temelli tasarım eğitimi dersinin kendisine yardımcı olduğunu şu sözlerle dile getirmiştir: “Hayatıma daha dikkatli bakmamızı sağladı. Hayatımızdaki unsurların tasarımlara dönüşebilmesine yardımcı oldu.”

Temel tasarım dersinin yaşam temelli işlenmesinin öğrencilerin bilinçli bir bakış açısı geliştirdiği görülmektedir. Öğrenciler çevreyi gözlemlerken neye ve nasıl ne amaçla bakmanın gerektiğini öğrenmiş ve gözlemlerini ders ile ilişkilendirmişlerdir.

3. Temel tasarım eğitiminin yaşam temelli işlenmesinde karşılaşılan güçlükler nelerdir?

Sorusuna verilen cevaplardan elde edilen veriler “Kısıtlı Süre” ve “Grup Zorluğu” gibi iki kod altında toplanmıştır. Kodların frekans ve yüzdeleri Tablo-2’de verilmiştir.

Tablo 2. “Temel Tasarım Eğitiminin Yaşam Temelli işlenmesinde karşılaşılan güçlükler/olumsuzluklar/zorluklar nelerdir?” sorusunun cevaplarından oluşan bulgular

Kodlar	Ö.1	Ö.2	Ö.3	Ö.4	Ö.5	Ö.6	Ö.7	Ö.8	Ö.9	Ö.10	Ö.11	Ö.12	Ö.13	Ö.14	Ö.15	f	%
Kısıtlı Süre			X	X	X	X				X	X	X		X	X	9	60
Grup Zorluğu			X										X			2	13

Tablo’da “Temel Tasarım Eğitiminin Yaşam Temelli işlenmesinde karşılaşılan güçlükler/olumsuzluklar/zorluklar nelerdir?” sorusuna verilen cevaplardan oluşan bulgular değerlendirildiğinde; öğrencilerin % 60’ı ders saatini az bulduklarını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin %13’ü ise grup çalışmasında zorlandıklarını belirtmişlerdir.

Kısıtlı Süre:

Öğrenciler yaşam temelli ders süresince yapılan uygulama ve keşif gezileri ile gözlem yaparken eğlendiklerini ifade etmelerine karşın çalışmalarda uygulama sürecindeki sürenin yetersiz olduğundan söz etmişlerdir. Konuyla ilgili öğrenci görüşleri aşağıda sunulmuştur:

Ö-10 çalışmaların bir haftaya sığdırılması noktasında sürenin yetersiz olmasına rağmen çıkan çalışmaların buna değdiğini şu sözlerle açıklamıştır. “İlk olarak çalışmanın birer haftaya sığdırılma hususundan dolayı oldukça zorluk çekmekteydik, doğayla sanatsal çalışmaların uyumunda bir takım zorluklarla karşı karşıya kalmış olsak da sonuçta çıkan çalışmalarını görünce buna değdiğini anladık.”

Ö-11 de Ö-10 gibi süre sıkıntısı ile ilgili olarak yaşadıklarını şu şekilde paylaşmıştır: “Süre sıkıntısı çektik. Çalışmayı bitirmek ve yetiştirmek için ders saati dışında okulda kalmak zorunda kaldık. Balıktan alçı yaptığımız çalışmada yapıştırmakta zorluk çektik. Birçok kez bozup tekrar yapıştırmak zorunda kaldık. Tabii ki nazardan ama sonunda çok iyi bir çalışma çıkardık.” Ö-11. Süresinin yetersiz olduğunu belirten öğrenciler, sürenin daha esnek olması ve çalışmaların daha geniş zaman aralıklarına yayılması gerektiğini söyleyerek çalışmalarını yetiştirmek için ders saati dışında okulda kalmak zorunda kaldıklarını ya da işlerini evlerine götürerek tamamladıklarını belirtmişlerdir.

Süresinin yetersiz olduğunu belirten öğrenciler, sürenin daha esnek olması ve çalışmaların daha geniş zaman aralıklarına yayılması gerektiğini söyleyerek çalışmalarını yetiştirmek için ders saati dışında okulda kalmak zorunda kaldıklarını ya da işlerini evlerine götürerek tamamladıklarını belirtmişlerdir.

Grup Zorluğu:

Büyük bir sıkıntı olmasa da birkaç öğrencinin grup üyelerinin sorumluluklarını yerine getirememesinden kaynaklı grup çalışmasından rahatsız olduğu görülmektedir. Konu ile ilgili görüşler aşağıda sunulmuştur:

“... grup çalışmalarında tarzları benzeyen kişiler çalışmalı diğer türlü farklılıklar meydana geliyor.” Ö-12. “Gezerek, görenek ve

inceleyerek çalışmalar yapmak bizim bakış açımızı değiştirdi. Grup çalışmalarında ... kimi yavaş çalıştı, kimi ise hızlı. Bu tarz ufak sorunlar haricinde olumsuz bir şey yaşamadık." Ö-3.

Öğrenciler bu grup çalışmasının hızını, eğlenceli atmosferini ve artan paylaşımlarından memnun kalmışlar ve uyumlu bir şekilde çalışmışlardır. Bireysel farklılıklardan doğan hız ve sorumluluk bilinci noktasında yaşadıkları sıkıntıları konuşarak çözümlemişlerdir.

4. Temel tasarım eğitiminde uygulanan grup ve bireysel çalışmaya yönelik düşünceleriniz nelerdir?

Sorusuna verilen cevaplardan elde edilen veriler "Grup Çalışması" ve "Bireysel Çalışma" gibi iki kod altında toplanmıştır. Bu kodlarla ilgili bulgular aşağıda Tablo-3'te verilmiştir.

Tablo 3. Temel tasarım eğitiminde uygulanan grup ve bireysel çalışmaya yönelik düşünceleriniz nelerdir? Sorusunun cevapları sonucunda uygulanan grup ve bireysel çalışmaya yönelik bulgular

Kodlar	Ö.1	Ö.2	Ö.3	Ö.4	Ö.5	Ö.6	Ö.7	Ö.8	Ö.9	Ö.10	Ö.11	Ö.12	Ö.13	Ö.14	Ö.15	f	%
Grup Çalışması	X	X			X	X	X	X	X	X						8	53
Bireysel Çalışma		X		X								X				3	20

Tablodan elde edilen sonuçlar değerlendirildiğinde; öğrencilerin %20'si bireysel çalışmayı tercih ederken %53 gibi bir oranı grup çalışmalarının daha çok tercih edildiğini ifade etmişlerdir.

Grup Çalışması:

Öğrenciler grup çalışmasında yapılan çalışmaların kolay ve çabuk bitmesinden duydukları memnuniyeti ifade etmişler ve ders süresince çok eğlendiklerini ve arkadaş ilişkilerinin güçlendiğini açıklayarak bireysel fikirlerin grup halinde birleşince güzel işlerin ortaya çıktığını belirtmişlerdir. Konuyla ilgili görüşler aşağıda verilmiştir:

Grup çalışmalarının daha kolay bittiğini ifade eden Ö-10 "Grup çalışmaları bireyselle nazaran daha kolay oldu. Fakat her bireyin el becerisinden dolayı çıkan çalışmalarda elbet farklılıklar oldu. Diğer grupların anlaşamaması çevrede rahatsızlık çıkarmaları bizim grubumuzu da etkilemişti." şeklinde düşüncelerini ifade etmiştir.

Ö-2 grup çalışmalarının bireysel çalışmadan daha çok benimsendiğini daha güzel, gösterişli çalışmalar çıkması ile beraber arkadaşları ile ilişkilerinin güçlendiğini şu şekilde belirtmiştir: "Bireysel çalışmadan ötürü grup çalışması kesinlikle daha iyi oldu. Hem arkadaş ilişkilerimiz kuvvetlendi, hem de el birliğiyle büyük ve güzel çalışmalar ortaya çıkarttık."

Ö-7 grup içinde yaşanan bir takım pürüzleri kendi içlerinde üstesinden gelebildiklerini ve grup çalışmalarını eğlenceli bulduklarını ve güzel çalışmalar çıktığını belirttiği düşüncesi şu şekildedir: "Bireysel güzel oluyor yalnız grup içinde de sen az yaptın ben fazla yaptım şeklinde küçük atışmalar oluyor. Onun haricinde güzel ve eğlenceli zaman geçirip verimli oluyor ve güzel işler çıkıyor."

Öğrenciler grup çalışmalarını bireysel çalışmalardan daha çok sevdiklerini belirtmişlerdir, grup içi anlaşmazlıklar yaşansa da grup çalışmasını bireysel çalışmadan daha çok benimsedikleri görülmektedir.

Bireysel Çalışma:

Öğrenciler kendini daha iyi ifade edebilme yönüyle bireysel çalışmayı daha çok sevdiklerini belirtmişlerdir. Konuyla ilgili görüşler aşağıda sorulmuştur:

Ö-4 ve Ö-13, grupta birbirleri ile yaşadıkları problem nedeni ile grup çalışması hakkındaki görüşlerini şu şekilde dile getirmişlerdir: Ö-4 "Grup çalışmasını sevmedim. Faydası olan tarafları oldu ancak her insanın farklı olduğu ve bu farklılıklardan dolayı yaşanan zorluklardan dolayı bireysel çalışmanın daha mantıklı ve daha özgür bir düzen oluşturacağını düşünüyorum." Ö-13 de düşüncesine: " Bireysel olarak grupla birlikte yaptığım her şeyi yapabiliydim. Aynı boyut, aynı malzemeyi kullanarak zamanında bitirebilirdim. Grupta arkadaşlar zamanında yapmadılar bence. Bireysel çalışma isteyende bireysel olmalı." sözleri ile yaşadıklarını paylaşmıştır.

Ö-7'nin grup çalışmalarını değerlendirmesi şu şekildedir: "Bireysel güzel oluyor yalnız grup içinde de sen az yaptın ben fazla yaptım şeklinde küçük atışmalar oluyor. Onun haricinde güzel ve eğlenceli zaman geçirip verimli oluyor ve güzel işler çıkıyor."

Öğrenciler dersin yaşam temelli işlenmesi sürecinde kişisel farkları ortaya koyma yönüyle bireysel çalışmayı tercih etmişlerdir. Bireysel çalışmada kendilerini daha özgür hissetmiş ve kendilerini daha iyi ifade edebileceklerini düşünmüşlerdir.

5. Yaşam temelli eğitim sisteminin diğer derslerde de uygulanması uygulanmasını ister misiniz?

Sorusuna verilen cevaplardan elde edilen veriler aşağıda sunulmuştur. Öğrenciler derslerin genellikle verimli, eğlenceli, sıkıcı olmaktan uzak, motive edici olduğundan bu tür eğitim şeklinin diğer derslerde de uygulanması öğrenciler tarafından istenmektedir. Konuyla ilgili doğrudan alıntılar aşağıdadır:

Ö-10 yaşam temelli eğitimi tasarım dersi ile sınırlandırmadan desen dersleri için de uygulanması gerektiğini belirten düşüncesi şöyledir: "Örneğin desen dersinde yaşam temelli bir atölye dersi oldukça hoş olabilirdi. Çevrede dikkatimizi çeken objeleri çizip desen dersini daha eğlenceli bir hale getirebilirdi"

Yaşam temelli eğitimin diğer bölüm derslerinde de uygulanmasını isteyen bu şekilde derslerin daha verimli ve sıkıcı olmaktan uzak geçeceğini düşünen Ö-3 ve Ö-14 görüşleri şu şekildedir:

Ö-14 "İsteriz özellikle perspektif ve desende, desende dışarıya çıkıp ağacı, çimeni arabayı çizebiliriz yani sıkıcı bir ders olmaktan çıkarabiliriz. Yaşam temelli eğitim diğer bölüm derslerimizde de uygulansın. Derslerden birşeyler öğrenebilelim. Eğlenceli dersler işleyebilelim." Ö-3 "İsterim, en azından diğer dersler sıkıcı geçmez. Yaşam temelli eğitim alırken geziler yapmak, fotoğraflar çekmek derse farklılık kattı ve daha istekli çalışmamızı sağladı.

Öğrenciler Temel Tasarım dersinin yaşam temelli işlenmesinin görsel algıyı geliştirdiği, görsel bakış açısı kazandırdığı, yeni fikirlerin gelişimine katkı sağladığı, yaşamı incelemeyi ve esere dönüştürmenin eğlenceli olduğu bu şekilde derslerin daha verimli ve sıkıcı olmaktan uzak geçtiği, araştırarak geçen bir ders olduğu, çıkan çalışmalardan memnun kaldıkları için derslerin bu şekilde işlenmesinin diğer derslerde de uygulanmasını istemektedirler.

İkinci Alt Probleme Ait Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemi olan "Üniversite öğrencilerine yönelik yaşam temelli temel tasarım eğitiminin uygulama becerilerine yönelik uzman görüşleri nelerdir?" şeklindedir. Bu alt probleme yönelik bulgular uzmanlarla yapılan görüşme neticesinde elde edilmiştir. Ayrıca sergiyi gezerek düşüncelerini sergi günlüğüne yazan Necmettin Erbakan Üniversitesi Resim-İş Bölümünde görev yapan uzmanların görüşleri de veri amaçlı olarak kullanılmıştır. Uzmanlarla görüşme formu açık uçlu dört sorudan oluşmaktadır. Veriler görüşme formunda yer alan soru sırasına göre organize edilmiştir.

1. Yaşamın incelenerek sanatta uygulanması sürecine ilişkin düşünceleriniz nelerdir? sorusuna verilen cevaplardan elde edilen veriler aşağıda verilmiştir. Uygulanan yaşam temelli tasarım eğitiminin öğrencilerde gözlem kabiliyetini geliştirdiği, farklı gözlemler sergiledikleri görülmüştür. Konu ile ilgili uzman görüşleri aşağıda belirtilmiştir:

U-5 sosyal medya aracılığı ile alınan hazır görseller yerine uygulanan plan ile yaşam alanlarından yakalanan detayların öğrenciler için daha verimli olduğunu şu cümleler açıklamıştır:

"İnternet gibi hazır görsellerden elde edilen izlenimlerin taklidinden uzak olmuş o nedenle öğrenciler kendi yaşam alanlarından yakaladıkları görsellerden çalışma çıkardıkları için daha kalıcı bir öğrenme ve ilerideki yapacakları özgün çalışmalara ilk basamak olarak değerlendirilebilir."

Öğrencinin konuları yaşam alanında kendinin çözümlemesi ile ilgili olarak U-2 düşüncelerini şu şekilde paylaşmıştır:

"Hazırcılığın önüne geçilmiş, bizzat öğrencinin kendi çözümlemesi ile ortaya çıkan sonuçlar, öğrencilerin kendilerinde fark etmediklerini, fark ettiklerine eminim. Çok başarılı olmuş, netice beklediğimizin üstünde olmuş."U-2.

Sergiyi Gezen Uzman-4 düşüncelerini şu sözlerle ifade etmiştir:

"Temel Tasarım ders içeriğinde bulunan uygulamaların atölye içinde sınırlı kalmaması, öğrencilerin yaşamın içine katılarak doğal ortamda yaptıkları gözlem sonucu ortaya çıkması dersin daha verimli olmasını sağlamıştır. Öğrenci böylece doğada hazırda var olan materyalleri çalışmalarına yansıtılabilmeyi öğrenmiştir." S.G.U-4

Öğrencilerin yaşamın içine katılarak yakaladıkları görsellerden çalışmalar çıkarmalarının görmeyi öğretmenin bir yolu olduğu bu şekilde daha önce fark etmedikleri ayrıntıların uygulamadan sonra fark etmelerinin öğrencilerin çevrelerindeki nesnelere, doğal olayları gözlemlemelerinin hazırcılığın önüne geçmeyi sağladığı dersin daha verimli ve daha kalıcı bir öğrenme sağladığını ifade etmişlerdir.

2. Dersin yaşam temelli işlenmesinin sanattaki başarıya etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?

Sorusuna verilen cevaplardan elde edilen veriler "Yaratıcılığa Katkısı", "Farkındalık Artışı", "Nesnelerin Sanat Malzemesi Olması", "Büyük Ebatlı Çalışmaların Oluşturulması" gibi dört kod altında toplanmıştır. Bu kodlarla ilgili bulgular aşağıda sunulmuştur.

Yaratıcılığa Katkı:

Öğrencinin yaşam alanında gözlemediği ayrıntılara farklı bir açıdan bakabilme alışkanlığını kazanmasının, yakaladığı detaylara özgün yorumlar yapabilmesine yardımcı olacaktır. Uzmanların ilgili görüşleri şunlardır:

"Temel olarak doğadan ilham almak ve onu dönüştürmek yaratıcı bir çözümleme bu nedenle iyi bir çalışma olmuş."U-2

Hissederek yaşam alanında yapılan eğitimin yaratıcılığa katkısına ilişkin olarak U-1'in yaptığı açıklamalar şu şekildedir:

"Daha hissederek tüm duyu organlarıyla algılamaları daha gerçekçi ve daha hissi kuvvetlendirerek yaratıcı olmalarına yardımcı olduğu kanısındayım." U-1:

Sergiyi Gezen U-4 yaşam alanında yapılan uygulama çalışmasının öğrencinin tekniğine ve bakış açısına olan katkısını şu sözlerle özetlemiştir:

"Doğanın zenginliğini kullanmanın yaratıcılığı geliştirme noktasındaki etkili oluşudur. Yaşamın içinde sürekli karşımızda duran ayrıntıları, algılamak ve farklı materyallerle yeniden yorumlamak tekniği geliştirilmenin yeni bir bakış açısı kazandırmaktadır." S.G.U-4

U-4 uygulama çalışmasında büyük ebatın ve grup çalışmasının tercih edilmesinin etkisini şu şekilde değerlendirmiştir:

"Çalışmaların büyük boyutlu ve grup halinde ele alınması, izleyiciyi daha çok etkiliyor ve kavramsal sanata yakınlaşma oluşturuyor." U-4

S.G.U-4'ün öğrencilerin temel sanat eğitimi dersini sadece 1.sınıf dersi olarak görmemeleri, yaşam temelli tasarım eğitimi uygulaması ile kazandıkları bu bakış açısını diğer derslerde yansıtılabilmeleri ile ilgili düşüncesi şöyledir:

"Öğrenci bu dersi sadece 1.sınıfta alınıp biten bir ders olarak görmemeli, bu derste edindiği izlenim ve tecrübeleri 4.sınıf atölye derslerine kadar taşınmalıdır. Bu dönemde öğrencilerde görülen en büyük sıkıntı bir dersi diğer dersin devamı niteliğinde görmemesidir." S.G.U-4.

Uzmanlar yapılan uygulama ile doğanın zenginliğinden ilham alarak, onu dönüştürmeye çalışmanın öğrencilerin yaratıcılığını geliştirme noktasında etkili olduğunu belirtmişlerdir. Öğrenciye yaratıcı bir bakış açısı kazandırdığını ifade etmişlerdir. Bu dersin uygulamalarının öğrencilerin sanatsal bakış açıları oluşturmaları açısından önem teşkil ettiğini, temel tasarım dersinin sadece 1. Sınıfta alınıp biten bir ders olarak görülmemesi gerektiğini öğrencinin bu derste edindiği izlenim ve tecrübelerin 4. sınıf atölye derslerine kadar taşınmasının önemli olduğu görüşünde bulunmuşlardır.

Farkındalık Artışı

Yaşam temelli temel tasarım ders uygulaması ve çıkan ürünlerin değerlendirilmesi ile ilgili olarak öğrencilerde farkındalık düzeyinin geliştiği görülmektedir. Konu ile ilgili alıntılar aşağıda verilmiştir

U-3 öğrencilerin günlük rutinleri içinde farkında olmadıkları ayrıntıları temel tasarım konuları çerçevesinde

yeniden gözlemleyerek farklı bir açıdan değerlendirmelerinin sağladığı etkiyi şu şekilde özetlemiştir:

"Öğrencilerimiz günlük yaşantı içerisinde gelip geçtikleri yerlerin, etraflarını donatan canlı cansız varlıkların farkına varmadan yaşamlarını devam ettirmektedir. Fakat sanat eğitimi alan ve bu alanda kendisini geliştiren öğrencilerin bu tür noktalara, doğada bulunan canlı cansız varlıklar üzerindeki doku, renk, biçim, form gibi unsurlara dikkatlerini çekerek farkındalık yaratmak ve bu farkındalığı almış oldukları temel sanat eğitimi içerisindeki konularla birleştirmelerini sağlamak ve öğrencilerin göz ardı etmiş oldukları bu noktaya dikkat çekmek, etraflarındaki canlı cansız varlıklara odaklanmalarını sağlayarak farkındalık oluşturma adına başarılı bir çalışma olmuş. Bunu yaparken de sanatçı duyarlılığı içerisinde doğayı gözleme açısından da önemli bir uygulama olduğunu düşünüyorum." U-3.

U-3. konulara uygun seçilen gezi alanlarının öğrencide gözlem yapmayı sağladığı ile ilgili görüşü şöyledir:

"Konulara uygun seçilerek gidilen hurdacı, renk için baharatçı, çiçekçi gibi farklı alanlara yapılan gezilerle öğrenciler yerinde gözlem yaparak farkındalık yaşamışlardır." U-3. "Günlük hayata girilmiş, günlük hayatta dikkat edilmeyen ayrıntılara dikkat çekilmiş." U-2.

Öğrencilerin yerinde gözlem yapmasının, yaşam alanında fark edilmeyen ayrıntılara odaklanılmış olmasını ve çevrelerindeki nesnelere, doğal olayları gözlemleyerek bunları çalışmalarına aktarmalarının önemli olduğu görülmüştür.

Nesnelerin Sanat Malzemesi Olması

Uzmanlar uygulanan yaşam temelli tasarım dersi ile öğrencilerin yaşam alanındaki nesnelerin sanat malzemesi olarak kullanılması ile ilgili olarak aşağıdaki ifadelerle yer vermişlerdir:

"Temel Tasarım dersi içeriği gereği ilkelerini ve elemanlarını yaşadığımız çevreden bağımsız düşünemeyiz. Doğanın ilke ve elemanlarının yansımaları temel tasarım dersinin içeriğini oluşturmaktadır. Bu nedenle çalışma bu yönü ile öğrenci üzerinde oldukça başarılı sonuçlar ortaya çıkarmıştır. Günlük yaşamdan tanıdık nesnelerin kullanım alanı dışında sanat malzemesi olarak kullanılması öğrenciler için farklı bir deneyim sunmaktadır." U-6.

Öğrencilerin konuları yaşam alanı içinde öğrenmesi üzerine Sergiyi Gezen Uzman 4'ün düşüncesi şu şekildedir:

"Temel Tasarım ders içeriğinde bulunan uygulamaların atölye içinde sınırlı kalmaması, öğrencilerin yaşamın içine katılarak doğal ortamda yaptıkları gözlem sonucu ortaya çıkması dersin daha verimli olmasını sağlamıştır. Öğrenci böylece doğada hazırda var olan materyalleri çalışmalarına yansıtabilmeyi öğrenmiştir"

Sergiyi Gezen Uzman-3'ün temel sanat eğitimi konularının yaşam temelli olarak yeniden ele alınması ile ilgili düşüncesi şöyledir:

"Bu serginin oluşumuna etken olan yaşam temelli sanat eğitimi konularının temel sanat eğitimi kapsamında ele alınması doğru bir yöntem olmuştur. Daha önceki derslerde de gözlemediğim obje etütleri bu ders kapsamında daha ayrıntılı çalışılarak yorumlanmış ve soyutlamalara gidilmiştir. Buradan hareketle doğada sanata yönelişte her şey yerli yerine oturmuştur." S.G.U-3.

Öğrencilerin günlük yaşamdan tanıdık nesnelerin sanat malzemesi olarak kullanmasının, öğrenciler için farklı bir deneyim kazandırdığı ve başarılı sonuçlar ortaya çıkardığını ifade etmişlerdir.

Büyük Ebatlı Çalışmaların Oluşturulması:

Uzmanlar uygulanan yaşam temelli tasarım programında büyük ebatlı çalışmaların tercih edilmesinin faydaları ile ilgili olarak aşağıdaki görüşlere yer vermişlerdir:

"Büyük ebatlı çalışmalar ise ortaya konan fikrin çarpıcı hale gelmesini sağlamış ve etkili olmuş...aynı zamanda öğrencinin kompozisyon kurma ve farklı boyutlardaki sergi çalışmalar kullanılması öğrencinin alanını düzenleme becerisi kazanmasına yardımcı olmaktadır." U-3.

U-4 yapılan uygulama çalışması sonucu çıkan ürünlerin büyük ebatlı olmasının yarattığı izlenim ile ilgili değerlendirmesini şu cümlelerle özetlemiştir:

Çalışmaların büyük boyutlu ve grup halinde ele alınması, izleyiciyi daha çok etkiliyor ve kavramsal sanata yakınlaşma oluşturuyor." U-4.

Büyük ebatlı çalışmalar tercih edilmesinin ortaya konan fikrin çarpıcı hale gelmesini sağlama noktasında etkili

olduğunu ve izleyiciyi daha çok etkilediğini belirtmişlerdir.

3. "Temel Tasarım dersinin yaşam temelli işlenmesi, yapılan ürünlerde sanat elemanlarının kullanımına ne tür katkı sağlamıştır?" sorusuna verilen cevaplardan elde edilen veriler aşağıda verilmiştir.

Yaşam Temelli Temel Tasarım dersinin uygulaması ile öğrenciler sanat elemanlarını, günlük yaşam alanları içinde konulara entegre etmişlerdir. Sanat elemanlarının kullanılması noktasında uzmanlar görüşlerini şu şekilde belirtmiştir:

Çalışmaların yaşam temelli olmasının öğrencilerin konulara yaklaşımlarına olan etkisi ile ilgili olarak açıklaması şu şekildedir:

"Ortaya konan çalışmaların yaşam temelli olması öğrencilerin konulara yaklaşımlarında etkili olmuş ve sanatın ilke ve elemanlarını daha tesirli bir şekilde ifade ettikleri gözlenmiştir." S.G.U-5.

Temel tasarım elemanlarının gözlemlenmesinin öğrencilere olan katkısını U-4 şu sözlerle açıklamıştır:

"Temel tasarım elemanlarından özellikle çizgi, doku konusunda ilkelere tekrar ve ritim konularına organik nesnelere alınan kesitler ilham vermiş ve sonuçta özgün işler ortaya çıkmıştır." U-4.

Ezber eğitimin çizgisinden çıkılarak öğrencinin kendi yaşam alanını konulara dahil edildiği bir uygulamanın etkisi üzerine S.G.U-5 şu açıklamalarda bulunmuştur:

"Sanatın ilke ve elemanlarını öğrenci kendi yaşamından yola çıkarak algılayarak ezberden eğitimden çıkılarak kalıcı bir algı eğitimi verilebilir." S.G.U-5.

Öğrencinin tüm duyu organları ile hissetmesinin etkisini şu sözlerle özetlemiştir:

"Öğrencilerin dokuları çıplak gözle görmesi dokunabilmesi, kokusunu duyması ve hissetmesinin çalışmaya olumlu yansımaları fark ediliyor." U-4.

U-1 Öğrenci çalışmalarında boyut anlamının da uygulamanın olumlu katkılarına olduğunu düşündüğü açıklamaları şu şekildedir:

"Açık koya kareler içinde değil koyu içinde uygulamaları daha resimsel kompozisyon oluşturmalarını sağlamıştır."

U-2 Farklı malzemelerin kullanılarak Temel sanat konularının uygulanması ve bazı konuların birleştirilerek çalışılmasının katkısı ile ilgili olarak U-2'nin düşünceleri şu şekildedir:

"Alçı kalıp, eva, kütük, karton gibi farklı malzemelerin kullanırken aynı zamanda öğrenci renk, doku, tekrar ve ritim konusunu aynı anda öğrenmiş. Temel sanatta metodolojisinde noktada ritim var üniteyi tek başına işlerken zorlanıyorduk, ünitelerin birleştirilmesi lazım. Renk, zıtlık, ritim, tekrar bir arada işlenmeli. Bu çalışmada renk, kontrast, birlik, armoni beraber işlenerek bunlara dikkat edilmiş ve güzel bir çalışma olmuş." U-2.

Yaşam temelli tasarım dersi uygulaması ile öğrencilerin sanat elemanlarını yaşamın içinde görme, dokunma, koklama ve hissetmelerinin öğrencilerin konulara yaklaşımlarında daha etkili olduğu anlaşılmıştır. Sanat eleman ve tasarım ilkelerini daha etkili bir şekilde ifade ettiklerinin görüldüğünü belirtmişlerdir.

4. Bu soruların dışında ürün ya da derslerle ilgili belirtmek istedikleriniz var mı? (Diğer) sorusuna verilen cevaplardan elde edilen veriler aşağıda sunulmuştur. Eğitimin yaşamın içine dahil edilerek yaparak yaşayarak öğrenmenin öğrenciler üzerindeki etkisine yönelik olarak uzmanların görüşleri şu şekildedir:

"İnsanlar ilk resimde doğayı taklit ederek başladıkları için dersin doğa alanında seçilmesi yerinde olmuş. Öğrencilerin bizzat derslerde anlatılanları deneyimlemeleri ortaya çıkan işlerin kalitesi ve doğruluğunu pekiştirmiştir." U-5.

Uygulanan yaşam temelli eğitimin temel sanat eğitimi ile sınırlı kalmaması diğer sanat derslerinde de uygulanması ile ilgili görüşü şöyledir:

"Sadece temel sanat eğitimi dersi değil sanatın her alanındaki derslerin yaşam temelli kapsamında ele alınması doğru olacaktır. Çünkü sanatçı kendi duygularının düşüncelerinin yanı sıra çevresinden toplumdaki beslenmektedir. Günümüz toplumları arasındaki hızlı iletişim ve teknoloji çağı farklı disiplinlerin birbiri ile ilişkili olmasını gerektirmektedir." S.G.U-1.

Uzmanlar yaşam temelli temel tasarım dersini öğrenmenin öğrencilerin günlük hayatta dikkat edilmeyen ayrıntılara dikkat çekilmesine, öğrencilerin tüm duyu organlarıyla olaya dahil olmalarının yaratıcılığı ortaya çıkardığını ve çıkan işlerin kalitesinin artmasına imkan sağladığını, derslerde anlatılanları deneyimlemelerinin ortaya çıkan çalışmaların doğruluğunu pekiştirdiğini belirtmişlerdir.

Tartışma ve Sonuç

Uygulanan yaşam temelli tasarım dersi çerçevesinde atölye dışına çıkarılan öğrencilerde ders konularının yaşam içinde göstermenin ve tüm duyu organlarını içine katacakları bir öğrenmenin motive edici, eğlenceli ve daha anlaşılır olduğu görülmüştür. Şensoy ve Gökçe (2017) yaşam temelli öğrenme yaklaşımının öğrencilerin ilgisini çekecek bağlamlar içermesi dolayısıyla biyoloji dersinin, öğrenciler tarafından daha anlaşılır hale geldiğini ve ilgi çekici olmaya başladığını belirtmiştir. Şensoy ve Gökçe'nin sonuçları ile tarafımızdan yapılan araştırma sonuçlarındaki dersin eğlenceli ve ilgi çekici olması örtüşmektedir.

Bigalı, (1999: 109) doğanın sunduğu sınırsızlıkların farkına varıp etüt etmenin yaratıcılığı geliştirdiğini ifade etmiştir. Araştırma gezisinde karşılaştığımız keşifler ve ayrıntılı bakış açısının nasıl kazanılacağına dair yaptığımız bilgi paylaşımı ve bunu yaşayarak deneyimlemişlerdir. Derslerin yaşamın içinde görenecekleri fikri öğrencileri heyecanlandırmış ve klasik tasarım dersi mantığının dışına dersi taşıma düşüncesini çok benimsemişlerdir. Özdemir ve Yalın (2004: 163), bireyin kendi çabaları ile öğrenmesinin önemli olduğunu, insanların yaptıklarının ve gördüklerinin, işittiklerinden daha uzun süre hatırladıklarını, yaparak ve yaşayarak öğrenmesinin daha uzun süreli ve tam öğrenmeyi oluşturduğuna vurgu yapmaktadırlar. San (1993: 120) bu konu ile ilgili olarak bir şeyleri denemek, kendiliğindenliği kullanmak, beklenilenden farklı sonuçlara ulaşmanın risklerini göze almak bakımından önemli görmektedir. Keşfetme, öğrencilerin sunulan veriler arasındaki ilişkileri keşfetmesine olanak sağlayan bir kodlama sistemi oluşturmaya benzemektedir. Başarılı gerçekleşen keşif deneyimleri, öğrencileri yeni deneyimleri keşfetme kapasitesi ile öğrenme arzusunu artırma etkisine sahiptir.

Öğrenciler; yaşam alanından örneklerle keşif gezisi yapmanın ve yerinde incelemenin kendilerine düşünme konusunda hız kazandırdığını, algılarını değiştirdiğini, özgün çalışmalar yapmak konusunda fikirlerini geliştirdiğini ve dikkatli bakma noktasında farkındalık sağladığını ifade etmişlerdir. Bigalı (1999;110) tabiatın içerisinde ciddi buluşların, etütlerin ve eskizlerin hazırlandığı zengin bir laboratuvar olduğu üzerinde durmuş ve tabiata kapalı olmanın, etütün kazandırdığı hayattan, mahrum olmak anlamına geleceğini, sanat eserlerinin yaratılmasındaki yolun tabiata göre olan yol olacağını sözlerinde dile getirmiştir. Akdaş (2014), yaptığı çalışmada yaşam temelli öğrenme modeline dayalı etkinliklerin öğrencilerin akademik başarıları, çevreye karşı olan düşünce ile davranışları ve öğrendikleri bilgilerin kalıcılık düzeyleri üzerinde olumlu yönde bir etkisinin olduğunu belirtmiştir. Tarafımızdan yapılan bu çalışmada da yaşam temelli eğitimin temel tasarım dersine olumlu etki yaptığı görülmektedir.

Yaşam temelli eğitim yöntemi ile temel tasarım dersinin uygulanmasının öğrencilerin öğrenmelerine ve çalışmalarına başlama noktasında kolaylık sağlamıştır. İlhan, Doğan ve Çiçek (2015) çalışmalarında Yaşam Temelli Öğretimin öğrenmeyi kolaylaştırdığını ifade etmişlerdir. Bu çalışmada bizim çalışmamızda çıkan öğrenmeyi kolaylaştırma sonucu ile benzerlik göstermektedir. Mete ve Yıldırım (2016) yaşam temelli öğrenme yaklaşımının öğrencileri derste aktif olarak düşünmeye sevk ettiğini belirtirken, öğrencilerin ilgi ve motivasyonlarını arttırdığını ve öğrencilere grup halinde çalışma alışkanlığı kazandırdığını belirtmişlerdir. Bu çalışmada yaşam temelli temel tasarım da öğrencilerin farkındalık kazanması, yaşam ve tasarım arasında etkileşim sağlayabilmeleri noktasında benzerlikler bulunmaktadır. Yapılan bu çalışmada ortaya çıkan ürün ve sonuçtan memnun olan öğrencilerde belirgin bir öz güven artışı oluşmuş hatta bu durumdan cesaret alan iki öğrenci Konya'da kendi sergilerini açmışlardır.

Temel Tasarım dersinin yaşam temelli işlenmesinde öğrencilerin dersi eğlenceli buldukları ve derse karşı olumlu bir tutum geliştirdikleri sunucuna varılmıştır. Dersler güzel geçtiğinden ellerinden geleni yaptıklarını, süreyi ve materyalleri iyi kullanarak güzel sonuçlar elde etmeye çalıştıklarını belirten öğrenciler, derslerde atölye ortamının dışına çıktıklarını, ders konularını yaşamın içerisine taşıdıklarını ve çevrelerinde gördükleri ile konuları ilişkilendirebildikleri için derslerin eğlenceli geçtiğini belirtmişlerdir. Temel tasarım eğitiminin yaşam temelli işlenmesinin öğrencilerin özgün eser oluşturma aşamasında farklı fikirler geliştirmesini sağlamıştır. Yaşam temelli temel tasarım eğitimi ile öğrenciler atölye ortamı dışında yaşamı inceleyerek konulara uygun örnekleri fark etmişlerdir.

Temel tasarım eğitiminin yaşam temelli işlenmesinin öğrencideki öğrenmeyi kolaylaştırdığı, öğrencilerin çalışmalarına başlamadan önce yaşam alanından araştırma yaparak fikir sahibi olmalarını sağladığı sonucuna varılmıştır. Temel Tasarım dersinin yaşam temelli işlenmesi sürecinde yapılan alan gezileri öğrencilerin yaşamın her yerinde ders konularına yönelik detayları görmelerine yardımcı olmuştur. Öğrencilerde bilinçli bir bakış açısı ve gözlem kabiliyeti geliştirdiği sonucuna varılmıştır. Öğrenciler yaşam temelli ders süresince yapılan uygulama ve keşif gezileri ile gözlem yaparken eğlenmiş fakat çalışmalarının uygulama sürecinde süre yetersizliği yaşamışlardır. Öğrencilerin düşüncelerini sağlayacak yaratıcılıklarını besleyen konuya uygun alan gezilerine mümkün olduğunca yer verilerek, gözlem yoluyla keşfederek yapılan öğrenmenin gerçekleşmesine önem verilmesi önerilmektedir.

Grup işlerinin motive edici olması, iletişimlerine yardımcı olması, çalışmaların kolay ve çabuk bitmesi gibi nedenlerle grup çalışmaları beğenilmiştir. Öğrencilerin kişisel farkları ortaya koyma, kendini daha iyi ifade edebilme ve kendilerini daha özgür hissetme yönüyle bireysel çalışmayı da beğendikleri sonucuna varılmıştır. Yaşam temelli dersler öğrenciler tarafından benimsenmiş ve sevilmiş ve faydalı görüldüğünden diğer derslerin de yaşam temelli işlenmesinin faydalı olacağını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin kendi yaşam alanlarından yakaladıkları görsellerden çalışma çıkardıkları için daha iyi bir öğrenme sağladıkları, alışagelmışin dışında ürünler meydana getirmişlerdir. Çalışmada doğanın ve yaşam alanının zenginliğini kullanmanın yaratıcılığı geliştirme noktasındaki etkisi açıkça görülmüştür. Yaşamın içinde duran ayrıntıları algılama ve farklı materyalleri kullanma öğrencilerde farklı bir bakış açısı kazandırmıştır. Sanatın elemanları ve tasarım ilkelerinin öğrencinin kendi yaşamından yola çıkarak, deneyimleyerek görmesi sanat oluşturma konusunda olumlu sonuçlara varılmıştır. Çalışma konularının yaşamın içinden seçilmesinin öğrencinin kompozisyon kurma becerisine yardımcı olduğu ve öğrencilerin yaratıcı olmalarını sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç doğrultusunda, temel Tasarım dersinde yapılacak çalışmalar için kullanılacak materyaller yaşam alanından tercih edilebilir.

Mevcut araştırmanın uygulamalı bir ders, 15 öğrenci ve süre gibi sınırlılıklarının olmasının yanı sıra alana yaratıcı gelişim, farklı tasarım üretimi, kendiliğinden öğrenme ve hayatı sanatla ilişkilendirmegibi katkılar sunduğu düşünülmektedir. Araştırmacıların yaşam temelli temel tasarım dersi işlenişinde görülen programın diğer sanat atölye ya da perspektif derslerinde de uygulanması ile ortaya çıkabilecek sonuçları araştırmaları yararlı olabilir. Ek olarak, araştırmacılar yaşam temelli temel tasarım programını güzel sanatlar liselerinde uygulanması üzerine bir araştırma yapmaları önerilebilir.

Kaynaklar

- Akçay, Behiye (2017). *Fen Bilimleri Eğitimi Alanındaki Öğretme ve Öğrenme Yaklaşımları*. (1. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Akdaş, Elif (2014). *İlköğretim Yedinci Sınıf Fen ve Teknoloji Dersi İnsan ve Çevre Ünitesinde Yaşam Temelli Öğrenme Modelini Kullanmanın Akademik Başarı, Tutum ve Kalıcılık Üzerine Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Fen Bilgisi Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Bennett, Judith and Fred, Lubben (2006). *Context-based Chemistry: The Salters approach*.
- Bigalı, Şeref (1999). *Resim Sanatı*. (1.Baskı). Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Ersoy, Ayla (2016). *Sanat Kavramlarına Giriş*. İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Fischer, Ernst (2012). *Sanatın Gerekliliği*. (Çev: C. Çapan) İstanbul: Sözcükler Yayınevi.
- Genç, M., Ulugöl S., Ünsal S.(2017). Ortaokul Öğrencilerinin Yaşam Temelli Öğrenme Hakkındaki Görüşleri. *Researcher: Social Science Studies*, 5 (9), 244-255.
- İlhan, N., Doğan, Y. ve Çiçek, Ö. (2015). Fen Bilimleri Öğretmen Adaylarının "Özel Öğretim Yöntemleri" Dersindeki Yaşam Temelli Öğretim Uygulamaları. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 666-681.
- İşbilen, Ayşe. (2002). *Türkiye'de Sanat Eğitiminde Öğretmen Yetiştirme*. Gazi Üniversitesi'nin Eğitimde 75. Yılı Sanat Eğitimi Sempozyumu. Türkiye'de Sanat Eğitimi ve Öğretmen Yetiştirme. (Bildiri). Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara.
- Köse, Esra ve Çam, Figen (2014). Biyoloji Dersi İçin "Yaşam Temelli Öğrenme" Yaklaşımı ve İçerikleri. *Araştırma Temelli Etkinlik Dergisi (ATED)*, Özel Sayı 1(1), 1-29.

- Kurt, Seher (2004). 'Oluş' Noktasına Varan Sanatsal Dönüşümün Paralelinde Günümüz Sanatçısı Nasıl Yetiştirilir? Temel Sanat Eğitimi Dersi Örneğinde. II.Sanat Eğitimi Sempozyumu. "Resim-İş Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar". (Bildiri). Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, 147.
- Mete, Pelin ve Yıldırım, Ali (2016). Yaşam Temelli Öğrenme Yaklaşımının Kimya Derslerindeki Uygulamaları Hakkında Öğretim Elemanlarının Görüşleri. *Journal of Bayburt Education Faculty*, 11,1.
- Özdemir, Servet, Yalın, Halil İbrahim. ve Sezgin Feridun (2004). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. (5. Baskıdan Tıpkı Basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım. Özsoy, Vedat (2007). *Görsel Sanatlar Eğitimi*. Ankara: Gündüz Eğitim veYayıncılık.
- San, İnci (1993). *Sanatta Yaratıcılık Oyun, Drama. Yaratıcılık ve Eğitim*. Türk Eğitim Derneği XVII. Eğitim Toplantısı. Türk Eğitim Derneği Yayınları, 120.
- Şensoy, Önder ve Gökçe, Berna (2017). Yaşam Temelli Öğrenme Yaklaşımının Öğrencilerin Başarı ve Motivasyonları Üzerine Etkisi". *International Journal of Social Science*. Doi number:<http://dx.doi.org/10.9761/JASSS6997> Number: 56 , p. 37-52, Spring III- 2017
- Yılmaz, S., Othan, O. ve Cantimur, E. (Aralık 2014) Yaşam Temelli Öğrenme Yaklaşımına (YTÖY) Göre Elektrik, Madde ve Isı Konularının İşlenmesinin Öğrenci Başarısına Etkisi". *Kafkas Üniversitesi, Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 1(3), 43.



THE EFFECT OF LIFE BASED DESIGN EDUCATION ON STUDENTS' PRACTICAL SKILLS

Yeşim ERMİŞ, Mehmet Ali GENÇ

ABSTRACT

Education has an important place in human development activities from the past to the present. As a result of the importance of education, new updates and practices have been constantly introduced. Among these practices, life-based education practices have gained significance in recent years. This study aims to see what kind of effects the life-based preparation and implementation of "Basic Design" courses given to university students would have on students' practical skills. The research was carried out with first-grade students of the Konya Necmettin Erbakan University Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education Department of Art Education, and the results obtained were evaluated. The curriculum prepared in this study applied to the study group consisting of ten girls and five boys, who took the "Basic Design Education" course in 2016-2017 at Konya Necmettin Erbakan University Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education, Department of Art Education. Research data; semi-structured interview forms were obtained from student diaries, researcher diaries, and student application products. The data of this quasi-experimental study were analyzed with the content analysis method, and the findings were interpreted within the framework of research questions. It has been observed that the study of subjects by including them in life creates awareness in students, facilitates the beginning of their studies, and increases creativity. This study, which was created based on the idea that it would be appropriate to reinterpret design lessons by using new methods in the education of art, is thought to be significant for the field.

Keywords: Art Education, life-based education, basic design education