

İDİL

Sanat ve Dil Dergisi

54

Cilt 8 - 2019



Özden GEZER “İsimsiz” 90x120cm, Tuval üzeri akrilik, 2017.

Yayın Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZISTAN
Prof.Dr. Hurşit BAYRAMOĞLU (Kafkas Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof.Dr. Gerhard HOFBAUER(Viyana Üniversitesi) AVUSTURYA
Prof.Dr. Melek GÖKAY (Necmettin Erbakan Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof. Dr. Tatyana KRAYUSHKINA (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Prof.Dr. Layli ÜKÜBAYEVA (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZISTAN
Doç. Dr. Oğuz YURTTADUR (Selçuk Üniversitesi) TÜRKİYE
Dr. Francesco PERONO CACCIAFOCO (Università degli Studi di Pisa) İTALYA
Dr. Arzhaana A. SYURYUN (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Hülya KOCAGÜL YÜZER (Aston University) İNGİLTERE

İmtiyaz Sahibi / Publisher

Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü (SADA)

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Editor in Chief

Fırat BAŞBUĞ

Yayın Koordinatörü/ Publications Coordinator

Nur BİRİNCİ GEMİCİ

Tasarım Uygulama/ Design Operator

Merve ERTUŞ

Elektronik Yayın Yönetimi / Web Management and Design

Eşref YARIMCA

Kurumsal İletişim ve Reklam



Düzelti/Revision

Lyaysan HAYRNUROVA, Erhan ÖZHAN

Yazışma Adresi/Address

Aleksander Dubçek Caddesi, 18/B
Çankaya/ ANKARA
28 Şubat 2019

- Prof. Dr. Mehmet AÇA (Balıkesir Üniversitesi)
Prof. Dr. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Prof. Dr. Ali Berat ALPTEKİN (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Lyudmila ANDREYEVA (Vologda State University)
Prof. Dr. Ekrem ARIKOĞLU (Gazi Üniversitesi)
Prof. Aydın AYAN (Mimar Sinan GSÜ)
Prof. Dr. Özgür AYDIN (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Muhsine BÖREKÇİ (Atatürk Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet BURAN (Fırat Üniversitesi)
Prof. Dr. Ali CANDAŞ
Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Canan GENCE DELİDUMAN (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Remzi DURAN (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Hüseyin ELMAS (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Basri ERDEM (Işık Üniversitesi)
Prof. Dr. Mukadder ERKAN (Atatürk Üniversitesi)
Prof. Dr. Patrick D. FLORES (University of the Philippines Diliman)
Prof. Dr. Lela GELEISHVILI (Tiflis Üniversitesi)
Prof. Dr. Andrey GORBATSKIY (Belostok State University)
Prof. Dr. Tuncer GÜLENSOY
Prof. Dr. Abdülkadir GÜRER (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Emine İNANIR (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet İPÇİOĞLU (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet Şinasi İŞLER (Uludağ Üniversitesi)
Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Bedri KARAYAĞMURLAR (İstanbul Aydın Üniversitesi)
Prof. Dr. M. Fatih KİRİŞÇİOĞLU (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Bayram KODAMAN
Prof. Dr. Alev ÇAKMAKOĞLU KURU (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Gülmira KURUOĞLU (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Dr. Şüreddin MEMMEDLİ (Ardahan Üniversitesi)
Prof. Dr. Marina MOJEYKO (Belarusian State University)
Prof. Dr. Hacali NECEFOĞLU (Kafkas Üniversitesi)
Prof. Dr. Türkan OLCAY (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Dr. İlhan ÖZKEÇİCİ (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Prof. Dr. Sema Barutçu ÖZÖNDER (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa ÖNER (Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Nazım Hikmet POLAT (Niğde Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet ŞİRZAD (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Başkent Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet TIRPAN (Selçuk Üniversitesi)

- Prof. Dr. Gül TUNÇEL(Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN
Prof. Dr. Sevinç ÜÇGÜL (Erciyes Üniversitesi)
Prof. Dr. Neşe Taluy YÜCEL (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Ali Osman ALAKUŞ (Dicle Üniversitesi)
Prof. Dr. Ercan ALKAYA(Fırat Üniversitesi)
Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ (Giresun Üniversitesi)
Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ(Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Zuhale ARDA(Selçuk Üniversitesi)
Doç. Dr. Anastasia GOLOVNIJA(Belarusian State University)
Prof. Dr. Esra KARABACAK (Yakın Doğu Üniversitesi)
Prof.Dr. Sibel PAŞAOĞLU (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Didem ATİŞ ÖZHEKİM (Sakarya Üniversitesi)
Prof. Dr. Nilgün SAZAK (Kocaeli Üniversitesi)
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Doç. Dr. Roza SULTANOVA (Tataristan Bilimler Akademisi)
Doç. Yüksel ŞAHİN (Anadolu Üniversitesi)
Prof. Dr. İlyas TOPSAKAL (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Dr. Nazan TUTAŞ (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Gönül UZELLİ (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Dr. Yasemin YAROL (Atatürk Üniversitesi)
Prof. Dr. Emine YAVAŞGEL (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Dr. Meliha YILMAZ (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Ezgi BABACAN (Necmettin Erbakan Üniversitesi) Doç. Dr. Hatıra Ahmedli
CAFER (Bilkent Üniversitesi)
Yrd. Doç. Dr. Ümral DEVECİ (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi) Doç.Dr. Deniz Beste
ÇEVİK KILIÇ (Balıkesir Üniversitesi)
Doç. Dr. E. Erdem KAYA (Nevşehir Üniversitesi)
Doç. Dr. Aynur KÖSE (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Dr. Recep USLU (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Çiğdem PALA MULL (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi) Yrd. Doç. Dr.
Özcan ÖZKARAKOÇ (Akdeniz Üniversitesi)

Sanat ve Dil Dergisi

www.idildergisi.com

(İDİL; DOAJ, CEEOL, MLA, Erih PLUS, Wiley Linguistics Abstracts, Brill Linguistics Bibliography, AJD, Index Copernicus, Crossref, Asos Index, Ul-rich's Periodicals Directory (Pro Quest) ve AMIR tarafından dizinlenmekte ya da listelenmektedir.
İDİL'e dünyanın başlıca bütün üniversite kütüphanelerinden erişilebilir.)

Aralık 2012'de kurulmuştur.

İÇİNDEKİLER

SİNEMADA ORYANTALİST VE
OKSİDENTALİST SÖYLEM:
“DUVARA KARŞI”
FİLMİ ÖRNEĞİ

Adem YÜCEL

111

DİLİN SINIRLARINDA
YAŞAYAN SESSİZ BEDEN

Ali Asgar ÇAKMAKCI

127

FEMİNİST HAREKETİN
SANATLA İLİŞKİSİ

Bengü BATU

135

DADA HAREKETİ VE
KADIN İMGESİNDEKİ
ESTETİK ALGI
(FOTOĞRAF BAĞLAMINDA
BİR ÖRNEK ÇÖZÜMLEME)

Çağrı GÜMÜŞ, Büşra ŞENDAL

149

KAHRAMANMARAŞ'TA
KAYBOLMAYA
YÜZ TUTMUŞ BİR
GELENEKSEL EL SANATI:
ABA DOKUMACILIĞI VE
SÜSLEME ÖZELLİKLERİ

Cavit POLAT

143

VLADİMİR LENİN'İN
KÜLT LİDERLİK
İNŞASINDA
MÜZİĞİN ROLÜ:
"SAVAŞ YENİDEN GELİYOR"
PROPAGANDA ŞARKISI

Derya KARABURUN DOĞAN

155

ABDÜLKÂDİR MERÂĞÎ VE
KANTEMİROĞLU'NUN
SES SİSTEMLERİNİN
KARŞILAŞTIRILMASI

Emre PINARBAŞI

163

BANKSY,
OTORİTE VE SANAT

Esra YILDIRIM

175

DİSTOPYA VE NEOKLASİK
MİMARİ İLİŞKİSİNİ
“YEDİNCİ HAYAT”
FİLMİNDEN OKUMAK

Haldun İLKDOĞAN

181

İSTANBUL'DA KAMUSAL
SANAT ÇALIŞMALARI

Hazal AKSOY

189

GEÇMİŞ VE ŞİMDİ ARASINDA:
MITORAJ POMPEİ'DE

Hünkar YILMAZ

199

GERÇEKÜSTÜCÜLÜĞÜN
YENİLİKÇİ GİYİM
MODASINA ETKİLERİ

Şöhret AKTEPE, İkbâl ÇETİN

205

POSTMODERNİZMDE MARKA
VE SEMBOLİK TÜKETİMİN
ÇAĞDAŞ SERAMİK
SANATINA YANSIMALARI

İsmet YÜKSEL

215

YAZININ SANAT
YAPITINDA KULLANIMI

Meliha SÖZERİ

225

SOKAK SANATINDA
YENİ MODA:
IŞIK GRAFFITI

Nazik ÇELİK YILMAZ

247

ÇAĞDAŞ SERAMİK
SANATINDA YAPIBOZUM

Oya AŞAN YÜKSEL

253

SANATSAL BİR İFADE
ARACI OLARAK TEKSTİL

Özge USLUCA ERİM

263

SERAMİKTE ALTERNATİF
BİR YÖNTEM:
DÖKÜM ÇAMURUNA
NESNE DALDIRMA İLE
ŞEKİLLENDİRME

Perihan ŞAN ASLAN

275

İNDİRGEN ORTAM
LÜSTERLERİNDEN
SİRİÇİ LÜSTER TEKNİĞİ

Pınar ÇALIŞKAN GÜNEŞ

283