

İDİL

Sanat ve Dil Dergisi

57

Cilt 8 - 2019



Dilşad AKÇAYÖZ, "Pilgrim" 120x40x30cm, Mermer, 2017

Yayın Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof.Dr. Gerhard HOFBAUER(Viyana Üniversitesi) AVUSTURYA
Prof.Dr. Melek GÖKAY (Necmettin Erbakan Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof. Dr. Tatyana KRAYUSHKINA (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Prof.Dr. Layli ÜKÜBAYEVA (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZİSTAN
Doç. Dr. Oğuz YURTTADUR (Selçuk Üniversitesi) TÜRKİYE
Dr. Francesco PERONO CACCIAFOCO (Università degli Studi di Pisa) İTALYA
Dr. Arzhaana A. SYURYUN (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Hülya KOCAGÜL YÜZER (Aston University) İNGİLTERE

İmtiyaz Sahibi / Publisher

Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü (SADA)

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Editor in Chief

Fırat BAŞBUĞ

Yayın Koordinatörü/ Publications Coordinator

Ahmet İŞCAN

Tasarım Uygulama/ Design Operator

Merve ERTUŞ

Elektronik Yayın Yönetimi / Web Management and Design

Caner ÇAVUŞ

Kurumsal İletişim ve Reklam



Kuruluş/Foundation

2012

Düzeltili/Revision

Lyaysan HAYRNUROVA, Erhan ÖZHAN

Yazışma Adresi/Address

Aleksander Dubçek Caddesi, 18/B
Çankaya / ANKARA



IDİL
Sanat ve Dil Dergisi

www.idildergisi.com

(İDİL; DOAJ, CEEOL, MLA, Erih PLUS, Wiley Linguistics Abstracts, Brill Linguistics Bibliography, AJD, Index Copernicus, Crossref, Asos Index, Ulrich's Periodicals Directory (Pro Quest) ve AMIR tarafından dizinlenmekte ya da listelenmektedir. İDİL'e dünyanın başlıca bütün üniversite kütüphanelerinden erişilebilir.)

İÇİNDEKİLER

BİREYSEL İZLEĞİN BİR NESNESİ
OLARAK SANATTA YATAK
İMGESİ

Burcu ÖZYONAR ÇIRAK

535

DAMIEN HIRST'ÜN
ESERLERİNDE "ÖLÜM" TEMASI

Ayça YILMAZ

577

TUTKU ÇAĞININ GERÇEĞİ, POP
SANAT VE MİNİMAL SANATIN
TUTMU

Nesrin KARACAN

605

SANAT EĞİTİMİ ALAN
ÖĞRENCİLERİN KİŞİLER ARASI
İLİŞKİ VE İLETİŞİMİNİN
İNCELENMESİ

Tuğçe GÖK

641

EDEBİ ESERLERİN SİNEMADAN
ÇOK TELEVİZYONA
UYGUNLUĞU ÜZERİNE BİR
DEĞERLENDİRME: BEHZAT Ç.
ÖRNEKLEMİ

Şenay TANRIVERMİŞ

681

MERZİFON CÖNKÜ

Metin HAKVERDİOĞLU

543

SHIRIN NESHAT'IN
ÖZGÜRLÜKLERİNİ
DÜŞLEYEN KADINLARI

Mahpeyker YÖNSEL

587

GÖRSEL SANATLAR
DERSİNDE
AKILLI TAHTA
KULLANIMININ ÖĞRENCİ
BAŞARISINA ETKİSİ

Büşra AKGÜL

613

ÇEVİRİ ELEŞTİRİSİNDE
ÇEVİRMENİN SERÜVENİNİ
GÖRME(ME) BİÇİMİMİZ

Aslı ARABOĞLU

653

SINIF ÖĞRETMENLİĞİ
ÖĞRENCİLERİNİN OYUN
VE DANS
AKTİVİTELERİYLE
ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ
MÜZİK EĞİTİMİ DERSİNE
İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

*Olca KORKMAZ
Ersan ÇİFTÇİ*

689

ERTÉ VE TASARIMLARININ
20. YÜZYIL KADIN MODASI VE ART
DECO AKIMININ ORTAYA ÇIKIŞINA
ETKİLERİ

*F. Engin Alpat
Aytül Papila*

559

GULAM KERİMİ'NİN ARSLANHAN
MİNARESİ ADLI ESERİNDEKİ TARİHİ
KAHRAMANLAR ÜZERİNE BİR
TAHLİL DENEMESİ

Özlem AKBULUT

597

BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİNE
"YENİ BAŞLAMIS" VE
"TAMAMLAMIS" ÖĞRENCİLERİN
KORO EĞİTİMİNE İLİŞKİN
ALGILARININ
KARŞILAŞTIRILMASI: METAFOR
ANALİZİ ÖRNEĞİ

*Mehmet Güneş AÇIKGÖZ
Hasan AÇILMIŞ*

629

FANTAZMAGORİK BİR MEKÂN:
"ALİCE" İMGESİ VE HARİKALAR
DİYARINDA DÖNÜŞÜM

*Fevziye EYİGÖR PELİKOĞLU
Hatice KARACA*

663

AKADEMİK MÜZİK EĞİTİMİ ALAN
ÖĞRENCİLERİN DERSLERİNDE
MÜZİK TEKNOLOJİLERİNİN
KULLANILMASINA İLİŞKİN
GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Özge KAYA

703