İDİL
Sanat ve Dil Dergisi

AKADEMİK MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN DERSLERİNDE MÜZİK TEKNOLOJİLERİNİN KULLANILMASINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Özge KAYA

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Öğrencisi
ozgeky@gmail.com ORCID: 0000-0002-3366-7528

KAYA, Özge. "Akademik Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Derslerinde Müzik Teknolojilerinin Kullanılmasına İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi". idil, 57 (2019 Mayıs): s. 703–711. doi: 10.7816/idil-08-57-15

ÖZET

Bu araştırmada, müzik eğitimi alan öğrencilerin müzik teknolojilerinin almakta oldukları müzik derslerinde kullanılmasına ilişkin görüşleri incelenmiştir. Bu amaçla, bir devlet üniversitesinin güzel sanatlar fakültesi müzik bölümünün 4. sınıfında öğrenim gören 34 öğrenciye dört açık uçlu soru sorulmuştur. Bu çalışmada, veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Elde edilen veriler, betimsel veri analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonuçlarına dayanarak; araştırmaya katılan öğrencilerin nota yazım programlarını, ses kayıt programlarını ve işitme eğitimi programlarını; akort cihazı, projeksiyon cihazı ve akıllı tahta gibi araç-gereç/donanımları ve internet videoları ile online veri tabanlarını kullandıkları ve bu gibi teknolojik unsurların kullanılmasını gerekli gördükleri saptanmıştır. Ayrıca öğrenciler bilgiye kolay ulaşma, zaman tasarrufu, daha düzenli çalışabilme, verimli çalışma, öğrenmeyi kolaylaştırma, görsel hafızayı geliştirme ve çalgıyı kullanmayı kolaylaştırma yönleriyle teknolojinin avantajlarından bahsetmekle beraber pratik eksikliğinin hissedilmesi, hazırcılığa alışma, sağlığa zararlı olabilmesi ve siber aylaklığa sebep olması gibi bazı dezavantajlardan bahsetmişlerdir. Bunlara ek olarak öğrenciler internet erişimi sorunu, uygulamaların yüksek ücreti, Türkçe ürün ve kaynak yetersizliği, teknolojik bilgi eksikliği, eğitim sisteminden kaynaklan eksiklikler, donanım ve araç-gereç eksiklikleri, elektrik altyapısı sorunu ve çeşitli basit teknolojik aksaklıkların yaşanmasını çözülmesini bekledikleri sorunlar olarak ifade etmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: müzik öğrencisi, teknoloji kullanımı, müzik dersi

Makale Bilgisi
Geliş: 27 Mart 2019 *Düzeltme: 3 Nisan 2019* *Kabul: 12 Nisan 2019*

© 2019 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

İçinde bulunduğumuz yüzyılda teknolojide hızlı ilerlemeler yaşandığını gözlemlemekteyiz. Dolayısıyla bu ilerlemeler toplumları etkilemekte ve çağın gereklerini yakalamaya sürüklemektedir. Teknolojik ilerlemeler her alanda kendini gösterirken eğitimciler de kendilerini geliştirmekle sorumludur. Bu açıdan eğitim sistemi düşünüldüğünde de teknolojinin katkıları göz ardı edilemez. Eğitimde güncel bilgilerin kullanılması eğitimciler tarafından bu yeniliklerin özümsenmesiyle gerçekleşir. Öğretmenlerin, derslerde teknoloji kullanımına ilişkin gerekli olan alt yapıya sahip olmaları da önem arz etmektedir. Elbette ki eğitimin her alanında olduğu gibi teknoloji, müzik ve müzik eğitimi alanlarında da gelişmekte ve kullanım alanları yaygınlaşmaktadır. Bu yönüyle müzik eğitiminde teknoloji kullanımı kendine önemli bir rol bulmuştur diyebiliriz.

> Birçok konuda müzik öğretmeninin fonksiyonlarını üstlenebilen bilgisayarların ve bilgisayar yazılımlarının müzik eğitimindeki ağırlığı da günden güne artmakta ve bu teknolojiler 21. yüzyılın çağdaş müzik eğitiminin ayrılmaz birer parçası haline gelmektedirler (Levendoğlu, 2004: 2).

Müzik eğitimi söz konusu olduğunda, müzik eğitimi veren yükseköğrenim kurumlarında müzik teknolojilerinin kullanılmasına yönelik derslere olan ihtiyaç da önem arz etmektedir. Çünkü eğitimde teknolojiden faydalanmanın ders verimliliğine de pek çok katkısının olduğu kabul görmüş bir gerçektir. Teknoloji araçları, öğrencilerin aktif müzik yapmalarına rehberlik etmekte, öğrencilerin aktif katılımıyla, kendi özgün bestelerini keyifle yaparak, yaratıcılıklarını arttırabilmektedir. Ayrıca akademik anlamda müzik eğitimi alan bireylerin çalgı performanslarını geliştirmeleri konusunda da teknolojinin artıları yadsınamaz. Çeşitli çalgı performansı videolarını izleyerek pek çok yoruma ulaşabilen öğrenciler, kendilerini geliştirme imkânı bulmaktadır.

> Ailede ya da yakın çevrede müzik eğitiminin öneminin farkında olmayan bir ortamda yetişen bireylerin, genellikle özenti ile başlayan çalgı çalmaya yönelik davranış değişiklikleri, zaman içesinde çalgı eğitimine yönelik farkındalıkların artmasıyla ve bireyin müzik yeteneğine bağlı olarak, profesyonel bir düzeye doğru yol alır"(Ayhan 2012:173).

Bu bilinçle bireyi doğru yönlendirerek, çalacağı çalgıyı teknik anlamda öğretebilmek en önemli amaç olmalıdır. Bunun için de video teknolojilerinin alana yönelik olarak bir öğretim tekniği şeklinde kullanılması yöntemi kullanılabilir.

Ayrıca akademik ortamda müzik eğitimi alan bireyler, teknolojik imkânlardan faydalanarak kulak eğitimi desteği alabilmekte, çalgı eğitimi programlarını kullanabilmekte, nota yazma, besteleme düzenleme imkânı yakalayabilmektedirler.

> Araştırmalar sonucunda; müzik eğitiminde teknoloji uygulamaları sayesinde müzik dersinin öğrenciler üzerinde daha ilgi çekici bir hale geldiği, kendi öz güvenlerini kazanmaya yardımcı olduğu, daha verimli ve etkili bir öğrenmenin sağlandığı, grup çalışmalarını güçlendirdiğini, eleştirici düşünce ve problem çözümünü olumlu yönde etkilediğini, müziğin bilim ve sanat boyutuyla kavranabildiği, aktif katılımla müzik dersinden daha fazla keyif alındığı gözlemlenmiştir (Arapgirlioğlu,2003).

Bilgisayar destekli müzik eğitimine (Computer – Assisted Instruction in Music- CAI) genel olarak bakıldığında bu programların; müzik teorisi, beste yapma, nota okuma, dikte, Midi yapısı ile notasyon, kulak eğitimi enstrumantal performans, ritmik çalımalar, müzik sembolleri ve terminolojisi, dinleyerek müzik analizi yapma, yaratıcılık, perde ve ritim tanıma alıştırmaları, dizi ve arpej çalışmaları vb. konuları ile ilgili müziğin çeşitli alanlarında uygulamalar yapmaya olanak sağladığı görülmektedir (http://cmpg2003.emusician.com/charts).

> Her program kendi içinde bir bütünlük arz etmekle beraber, metotları, yapıları, ara yüz olarak tabir edilen görünümleri, kullandığı; şekilleri sembolleri, tabloları, müziğe bakı açısı vb. diğer özellikleri kendine özgüdür" (Koç, 2004).

Müzik teknolojisi ile ilgili programların veya yazılımların müzik eğitiminde kullanılması öğrencilerin, öğretmenlerin, müzik ile amatör olarak ilgilenenlerin öğrenme etkinliklerini canlandıracağı ve öğrenme süreçlerini daha etkin hale getireceği birçok araştırma sonucunda karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca gelişen teknolojinin doğru kullanılması ile müzik eğitiminde daha aktif bir öğrenme ortamının oluşacağı, müzik eğitimi alan bireylerin yaratıcılıklarını daha özgürce ortaya koyabileceği ve ihtiyaç duyulan her bilgiye daha hızlı erişim söz konusu olacağı düşünülebilir.

Tüm bu veriler ışığında bu araştırmada, akademik düzeyde müzik eğitimi alan öğrencilerin müzik derslerinde teknoloji kullanımına ilişkin görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmış olup, bu amaç doğrultusunda öğrencilere dört adet açık uçlu soru yöneltilmiştir.

2. YÖNTEM

2. 1. Araştırmanın Modeli

Akademik müzik eğitimi alan öğrencilerin müzik derslerinde teknoloji kullanımına ilişkin görüşlerini belirlemeyi amaçlayan bu çalışmada, var olan durumu olduğu gibi ortaya koyma amacı olduğundan tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekli ile betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2002:77).

Araştırmada elde edilen verilerin toplanması, analizi ve yorumlanmasında ise nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma türü olarak tanımlanmaktadır (Yıldırım & Şimşek, 2011).

2. 2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında bir devlet üniversitesinin son sınıfında öğrenim gören 34 müzik bölümü öğrencisinden oluşmaktadır. Araştırma kapsamında görüşme yapılan öğrencilerin cinsiyet, yaş ve aldıkları müzik eğitimi sürelerine göre dağılımları Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1. Müzik Bölümü Öğrencilerinin Demografik Özelliklerine Dağılımı

		f	%
Cinsiyet	Bayan	17	50
	Erkek	17	50
	Toplam	**34**	**100**
Yaş	18-22 yaş	9	26.5
	23-27 yaş	25	73.5
	Toplam	**34**	**100**
Mesleki Kıdem	1-4 yıl	12	35,3
	5-8 yıl	19	55.9
	9 yıl ve üzeri	3	8.8
	Toplam	**34**	**100**

Tablo 1. e göre araştırmaya katılan öğrencilerin 17'si bayan, 17'si erkektir. Öğrencilerin 9'u 18-22 yaş; 25'i 23-27 yaş aralığındadır. Müzik bölümü öğrencilerinin 12'si 1-4 yıl; 19'u 5-8 yıl, 3'ü ise 9 yıl ve üzeri müzik eğitimi almıştır. Öğrencilerin tamamı, müzik bölümü son sınıf öğrencisidir.

2. 3. Verilerin Toplama Aracı

Nitel araştırma, araştırmaya konu olan kişi, olguları veya olayları derinlemesine incelemeyi amaçlar. Nitel araştırmalarda en sık kullanılan veri toplama aracı olarak görüşme kullanılmaktadır. Bu tür araştırmalarda araştırmacılar çeşitli teknikleri de kullanarak kişilerin deneyimlerini nasıl yorumladıklarını ve anlamlandırdıklarını, kelimeleri ve anlamları nasıl inşa ettiklerini anlamaya ve açıklamaya çalışır (Merriam, 2014).

Bu çalışmadaki veriler, yarı-yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği için, önceden düşünülmeyen ve görüşme sırasında ortaya çıkabilen yeni durumlarda görüşmede bazı küçük değişiklikler yapmaya da olanak tanıyan bir görüşme yöntemidir diyebiliriz (Özgüven, 2004).

Araştırmacılar tarafından hazırlanan görüşme soruları için alanında uzman olan akademisyenlerden soruları incelemeleri istenmiştir. Uzmanların görüşleri alındıktan sonra sorularda bazı düzeltmeler yapılarak veri toplama aracının denenmesi amacı ile çalışma grubu dışında kalan 5 öğrenciye bu sorular yöneltilmiş ve soruları cevaplamaları istenmiştir.

Müzik bölümü öğrencilerinin almakta oldukları müzik derslerinde teknolojinin kullanılmasına ilişkin görüşlerini belirlemek amacı ile dört tane açık uçlu sorudan oluşan yarı-yapılandırılmış görüşme formunda, öğrencilerle yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Araştırmacının çalışmanın güvenirliğini ortaya koyması amacı ile araştırmaya katılan tüm bireylere olabildiğince eşit muamele etmesi ve uygulamalardan mümkün olduğunca çok ve doğru veri elde etmesi gerekmektedir (Denzin & Lincon, 2000). İlk bakışta gayet kolay bir veri toplama yöntemi olarak görünen görüşme yöntemi "beceri, duyarlılık, yoğunlaşma, anlayış ve hoşgörü, öngörü, zihinsel uyanıklık ve disiplin gibi pek çok boyutu kapsaması açılarından hem bir sanat, hem de bir bilimdir" (Patton,1987:108). Araştırmacılar tarafından yapılan görüşmeler, katılımcıların kendilerini rahat hissedip, fikirlerini çekinmeden açıklayabilecekleri ortamda, yaklaşık olarak 20 dakikalık bir zaman diliminde gerçekleştirilmiştir. Çalışmada öğrencilere şu sorular sorulmuştur:

- Müzik eğitiminiz sürecinde almakta olduğunuz derslerde hangi tür teknolojilerden

faydalanmaktasınız?

• Teknolojinin müzik derslerinizde kullanılması ile ilgili avantaj ve dezavantajlar nelerdir?

• Müzik derslerinizde en çok hangi teknolojilerin kullanılmasının gerektiğini düşünüyorsunuz?

• Müzik eğitiminiz sürecinde teknolojiyi kullanırken ne gibi sorunlar yaşıyorsunuz?

2. 4. Verilerin Analizi

Araştırmadan elde edilen nitel verilerin analizi aşamasında, betimsel veri analiz yönteminden faydalanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek'e (2006:224) göre betimsel analiz; elde edilen verilerin önceden belirlenmiş temalara göre özetlenip yorumlandığı, görüşülen bireylerin görüşlerini daha çarpıcı bir şekilde yansıtmak amacı ile doğrudan alıntılara sıklıkla yer verilen bir veri analizi türüdür. Araştırma nitel bir çalışma olduğu için içerik analizine de yer verilmiştir. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklamaya yardımcı olacak kavramlara ve ilişkilere ulaşabilmektir diyebiliriz. Bu bağlamda betimsel analizle özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizi ile derinlemesine işleme tabi tutularak yeni kavramların keşfedilmesine olanak sağlanılır (Neuman, 2012). Geçerlik için, doğrudan alıntılara yer vermek ve bunlara dayalı olarak sonuçları açıklamak önem taşımaktadır. Ayrıca, gizlilik esasına dayanarak araştırmaya katılan öğrencilerin isimleri kullanılmamıştır. Erkek öğrenciler E-1, E-2…gibi; bayan öğrenciler K-1, K-2… gibi kodlarla isimlendirilmiştir.

Verilerin toplanması sürecinde soru maddelerinin geçerliliği uzman görüşlerine göre belirlenmiştir. Görüşmeler gruplar halinde öğrencilerle yazılı olarak yapılmıştır. Araştırmacı tarafından, öğrencilerin görüşme dökümleri bir word dosyasına kaydedilmiştir. Öğrencilere sorulan görüşme soruları doğrultusunda bir kodlama anahtarı oluşturulmuştur. Veriler, kodlama anahtarına göre işlenerek frekanslar biçiminde betimsel olarak analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular, doğrudan alıntılarla desteklenerek yorumlanmıştır. Öğrencilerin her bir soruya verdikleri yanıtların frekans dağılımları tablolar şeklinde verilmiştir. Araştırmanın güvenirliğini sağlamak için yapılan kodlamalar üzerinde Miles ve Huberman'ın (1994) geliştirdiği içsel tutarlılık hesaplama formülü kullanılmıştır. Kodlayıcılar arasındaki uyuşum yüzdesi %79 olarak hesaplanmıştır. Uyuşum yüzdesinin %70 veya daha üstü olması yeterli görüldüğünden bu sonuç, veri analizi açısından çalışmanın tutarlı ve güvenilir olduğunu göstermektedir.

3.BULGULAR

3. 1. Öğrencilerin Faydalandıkları Teknolojiler

Araştırmaya katılan müzik bölümü öğrencilerine hangi tür teknolojilerden faydalandıklarına ilişkin soru sorulmuştur. Öğrencilerin verdikleri yanıtlar Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Öğrencilerin Hangi Tür Teknolojilerden Faydalandıklarına İlişkin Dağılım

Tema	Alt tema	*f*
Yazılım	Nota Yazım Programları	9
	Ses Kayıt Programları	8
	İşitme Eğitimi Programları	3
Araç-Gereç/Donanım	Akort Cihazı	17
	Projeksiyon	7
	Akıllı Tahta	12
İnternet	Video	14
	Online Veri Tabanları	12

Tablo 2'de görüldüğü gibi, yazılım teması altında en çok tekrarlanan görüş nota yazım programları yönündedir. Bu konu ile ilgili bir öğrenci (E-2) görüşü "Daha iyi nota yazabilmek için bilgisayarda çeşitli nota yazım programlarını kullanmayı tercih ediyorum" ifadesini kullanmıştır. Bu tema için bir diğer katılımcı (K-9) "Ses kayıt programını özellikle solfej çalışmalarımda sesleri doğru okumak için kullanıyorum. Bu öğrenmemi daha kalıcı kılıyor" şeklinde ifade etmiştir.

Araç-Gereç teması altında en çok tekrarlanan alt temaların akort cihazı ve akıllı tahta olduğu yönündedir. Akort cihazı alt teması için bir katılımcı (E-15) "Özellikle çalgımdan temiz sesler üretmem için onu doğru akortlanması gerektiğini biliyorum. Ayrıca dizi çalışırken akort cihazımı açık tutarak entonasyonumun oturmasını sağlıyorum " şeklinde görüşünü belirtirken diğer bir katılımcı (K-1) akıllı tahta alt teması ile ilgili "Akıllı tahta ortamında bilgiyi aktarmak dersleri daha ilgi çekici hale getiriyor" şeklinde görüşünü belirtmiştir.

İnternet teması altında ifade edilen öğrenci

görüşleri arasında internet üzerinden teknoloji kullanımının yaygın olarak kullanıldığı görülmektedir. Video alt teması ile ilgili bir öğrenci (E-4) "Özellikle çalıştığım eserlerin videolarını internetten izleyince daha müzikal çalabiliyorum" şeklinde görüşünü belirtirken; diğer bir öğrencinin (K-13) görüşü "Online veri tabanları üzerinden birçok nota ve esere kolaylıkla ulaşabiliyorum " şeklindedir.

3.2. Müzik derslerinde teknoloji kullanımının avantajları ve dezavantajları

Araştırmaya katılan müzik bölümü öğrencilerine müzik derslerinde teknoloji kullanımının avantajları ve dezavantajlarına yönelik soru sorulmuştur. Öğrencilerin bu soruya verdikleri yanıtlar Tablo 3'deki gibidir.

Tablo 3. Müzik Derslerinde Teknoloji Kullanımının Avantajları ve Dezavantajlarına İlişkin Dağılım

Tema	Alt tema	f
Avantaj	Bilgiye Kolay Ulaşma	14
	Zaman Tasarrufu	11
	Daha Düzenli Çalışabilme	8
	Verimli Çalışma	10
	Öğrenmeyi Kolaylaştırma	13
	Görsel Hafızayı Geliştirme	8
	Çalgıyı Kullanmayı Kolaylaştırma	9
Dezavantaj	Pratik Eksikliğinin Hissedilmesi	9
	Hazırcılığa Alışma	8
	Sağlığa Zararlı Olabilmesi	3
	Siber Aylaklık	1
	Dezavantajı Yok	15

Tablo 3'de müzik derslerinde teknoloji kullanımının avantajları ve dezavantajlarına ilişkin öğrenci görüşleri yer almaktadır. Müzik derslerinde teknoloji kullanımı ile ilgili olarak öğrenciler çoğunlukla bilgiye kolayca ulaşma, zaman tasarrufu, daha düzenli çalışabilme, verimli çalışma, öğrenmeyi kolaylaştırma, görsel hafızayı geliştirme ve çalgıyı kullanmayı kolaylaştırma şeklinde avantajları bildirmişlerdir. Bilgiye kolay ulaşma ile ilgili bir öğrencinin (E-6) "Aldığım tüm dersler ile ilgili ihtiyacım olan nota, video, program vb. her şeye teknolojiden faydalanarak kolaylıkla ulaşabiliyorum " şeklinde görüşünü belirtirken diğer bir katılımcı (K-5) "Derslerin teknoloji yardımı ile öğrenmemizi kolaylaştırdığını düşünüyorum" şeklinde ifade etmiştir. Zaman tasarrufu ile ilgili bir öğrencinin (E-1) görüşü "Müzik ile ilgili ulaşmam gereken her türlü ürün ve kaynağa önce internet üzerinden bakarak daha kısa sürede edinirim" şeklindedir. Verimli çalışma ile ilgili bir öğrencinin (K-14) görüşü ise, "Özellikle işitme ve solfej derslerini çalışırken izlediğim videolar daha iyi sonuç almamı sağlıyor" şeklindedir.

Müzik derslerinde teknoloji kullanımı ile ilgili olarak öğrenciler; pratik eksikliğinin hissedilmesi, hazırcılığa alışma, sağlığa zararlı olabilmesi, siber aylaklık ile ilgili olarak olumsuz görüş belirterek dezavantajları üzerinde durmuşlardır. 15 öğrenci ise müzik derslerinde teknoloji kullanımının hiçbir dezavantajı olmadığını belirtmişlerdir. Öğrenciler pratik eksikliğinin hissedilmesi alt temasında teknoloji kullanımında her zaman pratik olamadıklarını belirtmektedirler. Pratik eksikliği ile ilgili görüş belirten bir öğretmen (K-15) "Kaldığım yurtta bilgisayar ve internet kullanımı kısıtlı olduğu için nota yazım programlarını istediğim kadar sık kullanamıyorum. Bu da bilgisayarda hızlı nota yazmamı etkiliyor" şeklinde görüş bildirmiştir. Başka bir öğrenci (E-2) ise hazırcılığa alışma alt teması ile ilgili "Etrafımdaki bazı arkadaşlarım ödevlerini okuyup araştırmadan, hazıra konarak, kopyala-yapıştır şeklinde yaptığı için rahatsızlık duyuyorum" şeklinde olumsuz bir görüş ifade etmiştir. Ancak 15 öğrencinin müzik derslerinde teknoloji kullanımının herhangi bir dezavantajının bulunmadığını belirtmesi göze çarpmaktadır. Bu alt tema ile ilgili bir öğrenci "Müzik derslerinde teknolojinin kullanılması doğru ve bilinçli kullanıldığı zaman hiçbir dezavantaj olacağını düşünmüyorum. Bunun için de teknoloji kullanımı ile ilgili derslerin ders programlarında daha fazla yer alması gerektiğini düşünüyorum" şeklinde görüş bildirmiştir.

3. 3. Müzik Bölümü Öğrencilerinin Aldıkları Müzik Derslerinde En Çok Hangi Teknolojilerin Kullanılmasının Gerektiğine İlişkin Düşünceleri

Araştırmaya katılan müzik bölümü öğrencilerine aldıkları müzik derslerinde en çok hangi teknolojilerin kullanılmasının gerektiğini düşündüklerine ilişkin görüşleri sorulmuştur. Öğretmenlerin bu soruya verdikleri yanıtlar Tablo 4'deki gibidir.

Tablo 4. Müzik Bölümü Öğrencilerinin Aldıkları Müzik Derslerinde En Çok Hangi Teknolojilerin Kullanılmasının Gerektiğine Dağılım

Tema	**Alt tema**	***f***
Yazılım	Nota Yazım Programları	12
	Ses Kayıt Programları	9
	İşitme Eğitimi Programları	3
Araç-Gereç	Akort Cihazı	7
	Ses Sistemleri	6
	Akıllı Tahta	5
İnternet	Online Müzik Eğitimi Programları	4
	Online Veri Tabanları	11

Tablo 4'te müzik bölümü öğrencilerine aldıkları müzik derslerinde en çok hangi teknolojilerin kullanılmasının gerektiğini düşündüklerine ilişkin yer almaktadır. Yazılım teması altında nota yazım programları, ses kayıt programları ve işitme eğitimi programlarının gerekliliğine vurgu yapılmıştır. Nota yazım programlarının gerekliliği ile ilgili bir öğrenci (E-8) "Nota yazım programlarının kullanılmasının zorunlu olması gerektiğini düşünüyorum. Hatta okulumuzdaki nota yazım dersinin bir seneden fazla olması gerekiyor" şeklinde görüşünü ifade etmiştir. Başka bir öğrenci (E-2) görüşünü "Ses kayıt programlarını müzik eğitimi alan herkesin basit düzeyde de olsa kullanabilmesi gerekiyor" şeklinde dile getirmiştir.

Araç-gereç teması altında, öğrencilerin okullarda teknolojik araç-gereçlerin yetersizliği konusuna vurgu yapılarak, her kurumda standart teknolojik donanımın bulunması gerektiğinin altı çizilmiştir. Akort cihazı alt teması altında bir öğrenci (K-6) "Her müzik öğrencisi öncelikle doğru akort ile çalmalı. Bunun için de bir akort cihazı edinmeli. Her çalışmadan önce de akordunu kontrol etmeli " şeklinde görüşünü belirtirken; diğer bir öğrenci (K-14) ses sistemlerinin gerekliliğine ve önemine vurgu yaparak "Genellikle iyi bir konser için iyi bir ses düzenine ihtiyaç duyarım. Çünkü ses sisteminiz iyi değilse siz istediğiniz kadar iyi olun kaliteli bir müzik dinleyiciye ulaşmaz" görüşünü belirtmiştir. Akıllı tahta alt teması ile ilgili bir öğrenci (E-4) "Staj yaptığımız okullarda akıllı tahtanın olması hem bizleri daha verimli ders işlemeye yöneltiyor hem de öğrencinin ilgisinin daha fazla olmasını sağlıyor" şeklinde görüş bildirmiştir.

İnternet teması altında öğrenciler online müzik eğitimi programları ve online veri tabanlarının müzik eğitimi içerisinde kullanılmasının gerekliliğinden bahsetmişlerdir. Bu bağlamda bir öğrenci online müzik eğitimi programları alt teması altında (E-11) "Öğrencilerin ücretsiz ve kolaylıkla ulaşabilecekleri siteler olmalı. Bu sitelerde almakta olduğumuz dersler ile ilgili uygulamalar olursa daha fazla pratik yapma şansımız olur." şeklinde görüş belirtmiştir. Online veri tabanları teması altında, bir öğrenci (K-17) görüşünü "Birçok nota sitesi ücretli olduğu için ve bu ücretler döviz kuru ile belirlendiği için orijinal nota edinemiyoruz. Bu bir müzik öğrencisi için utanç verici diye düşünüyorum. Orijinal nota edinebileceğimiz sitelerin üniversite kütüphaneleri aracılığıyla bizlere ücretsiz sunulabileceğini düşünüyorum" şeklinde ifade etmiştir.

3. 4. Müzik Bölümü Öğrencilerinin Aldıkları Müzik Derslerinde Teknolojiyi Kullanırken Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Düşünceleri

Araştırmaya katılan müzik öğrencilerine aldıkları müzik derslerinde teknolojiyi kullanırken ne gibi sorunlar yaşadıklarına ilişkin düşünceleri sorulmuştur. Öğrencilerin bu soruya verdikleri yanıtlar Tablo 5'teki gibidir.

Tablo 5. Müzik Bölümü Öğrencilerinin Aldıkları Müzik Derslerinde Teknolojiyi Kullanırken Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Düşüncelerinin Dağılımı

Tablo 5'de müzik öğrencilerinin aldıkları müzik derslerinde teknolojiyi kullanırken ne gibi sorunlar yaşadıklarına ilişkin düşünceleri yer almaktadır. Yapılan kodlamalar neticesinde erişim sorunu, bilgi eksikliği ve yetersiz altyapının müzik öğrencilerinin aldıkları müzik derslerinde teknolojiyi kullanırken yaşadıkları sorunlar olarak belirlenmiş ve temalaştırılmıştır. Erişim sorunu teması altında en çok tekrarlanan görüş Türkçe ürün ve kaynak yetersizliği şeklindedir. Türkçe ürün ve kaynak yetersizliği alt teması ile ilgili bir öğrenci (K-16) "Neredeyse bütün müzik programları yabancı. Bunların kullanım kılavuzlarında da Türkçe bulunmuyor. Bu programların Türkçe kullanım kılavuzlarının da yazılması gerekiyor." şeklinde görüş belirtirken; bu görüşü destekleyen diğer bir görüş (E-6) ise "Yabancı sitelerden nota indirirken dil seçeneğinde Türkçe olmaması çoğu zaman aradığımı bulmama engel oluyor. " şeklinde ifade etmiştir. Erişim sorunu teması altında en az tekrarlanan görüşler ise, internet erişimi sorunu ve uygulamaların yüksek ücreti olarak ifade edilmiştir.

Bilgi eksikliği teması altında öğrenciler, teknolojik bilgi eksikliği ve eğitim sisteminden kaynaklanan eksiklikler ile ilgili sorunlar yaşadıklarını belirtmişlerdir. Teknolojik bilgi eksikliği alt teması ile ilgili bir öğrenci (K-1) "Müzik derslerinde teknoloji ile ilgili bilgi ve becerim az olduğu için arkadaşlarımdan yardım istiyorum. Bu da benim için maalesef iyi olmuyor" şeklinde görüşünü ifade ederken; eğitim sisteminden kaynaklanan eksiklikler ile ilgili bir öğrenci (E-4) "Günümüzde gelişen teknolojiye eğitim sistemimiz ya uyum sağlayamıyor ya da önemini geç anlıyor. Bu da öğretim kalitemizi çok etkiliyor." olarak ifade etmiştir.

Yetersiz altyapı teması altında öğrencilerin büyük çoğunluğu tarafından donanım-araç-gereç eksiklikleri, elektrik altyapı sorunu ve çeşitli basit teknolojik aksaklıklara yönelik görüş belirttikleri görülmektedir. Donanım-araç-gereç eksikliklerine ilişkin alt tema ile ilgili bir öğrenci (K-4) "Akademik düzeyde eğitim verilen kurumların teknolojik altyapı eksiklikleri, giderilmesi öncelikli eksiklikler olmalıdır. Bugün ise milli eğitime bağlı ortalama bir okulda akıllı tahta, projeksiyon cihazı her sınıfta mevcuttur." şeklinde görüşünü belirtmiştir. Yetersiz altyapı teması altında elektrik altyapısı sorunu ve çeşitli teknolojik aksaklıklar en az tekrarlanan görüşler olarak belirtilmiştir.

Tema	Alt tema	*f*
Erişim Sorunu	İnternet Erişimi Sorunu	6
	Uygulamaların Yüksek Ücreti	4
	Türkçe Ürün ve Kaynak Yetersizliği	13
Bilgi Eksikliği	Teknolojik Bilgi Eksikliği	9
	Eğitim Sisteminden Kaynaklan Eksiklikler	8
Yetersiz Altyapı	Donanım ve Araç-Gereç Eksiklikleri	7
	Elektrik Altyapısı Sorunu	3
	Çeşitli Teknolojik Aksaklıklar	4

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma sonucunda müzik bölümünde öğrenim gören öğrencilerin teknolojinin aldıkları müzik derslerinde kullanılmasına ilişkin düşünceleri incelendiğinde, birçok farklı yönüyle derslerine katkı sağladığı görülmektedir. "Müzik eğitiminiz sürecinde almakta olduğunuz derslerde hangi tür teknolojilerden faydalanmaktasınız?" sorusuna öğrenciler, "Yazılım", "Araç-Gereç/Donanım" ve "İnternet" boyutlarında yanıtlar vermişlerdir. Öğrenciler yazılım olarak "Nota Yazım Programları", "Ses Kayıt Programları" ve "İşitme Eğitimi Programları" nı kullandıklarını belirtirken, "Akort Cihazı", "Projeksiyon Cihazı" ve "Akıllı Tahta" en yaygın kullanılan araç-gereç/donanımlar olarak belirtilmiştir. Öğrenciler ayrıca internet yoluyla "Video"ları ve "Online Veri Tabanları"nı da sıklıkla kullandıklarını ifade etmişlerdir.

"Teknolojinin müzik derslerinizde kullanılması ile ilgili avantaj ve dezavantajlar nelerdir?" sorusuna öğrenciler, "Bilgiye Kolay Ulaşma", "Zaman Tasarrufu", "Daha Düzenli Çalışabilme", "Verimli Çalışma", "Öğrenmeyi Kolaylaştırma", "Görsel Hafızayı Geliştirme" ve "Çalgıyı Kullanmayı Kolaylaştırma" yönleriyle avantajlar yaşadıklarını belirtirken; "Pratik Eksikliğinin Hissedilmesi", "Hazırcılığa Alışma", "Sağlığa Zararlı Olabilmesi" ve "Siber Aylaklık" yönleriyle bazı dezavantajların olabileceğini ifade etmiştir. Bununla beraber önemli sayıda öğrenci müzik derslerinde teknoloji kullanımının herhangi bir dezavantaj yaratmayacağını belirtmiştir.

Öğrenciler "Müzik derslerinizde en çok hangi teknolojilerin kullanılmasının gerektiğini düşünüyorsunuz?" sorusuna, "Yazılım", "Araç-Gereç/Donanım" ve "İnternet" boyutlarında yanıtlar vermişlerdir. Yazılım olarak "Nota Yazım Programları", "Ses Kayıt Programları" ve "İşitme Eğitimi Programları" nın önemine vurgu yapan öğrenciler, "Akort Cihazı", "Ses Sistemleri" ve "Akıllı Tahta" gibi araç-gereç/donanımların gerekliliğine dikkat çekmişlerdir. Bunlara ek olarak internet yoluyla "Online Müzik Eğitimi Programları" ve "Online Veri Tabanları" nın daha yaygın kullanılması gerektiğinin ve bunun desteklenmesi gerektiğinin altını çizmişlerdir.

Müzik eğitimi alan öğrenciler "Müzik eğitiminiz sürecinde teknolojiyi kullanırken ne gibi sorunlar yaşıyorsunuz?" sorusuna ise "Erişim Sorunu", "Bilgi Eksikliği" ve "Yetersiz Altyapı" temaları çerçevesinde yanıtlar vermişlerdir. "Erişim Sorunu" ile ilgili olarak "İnternet Erişimi Sorunu", "Uygulamaların Yüksek Ücreti" ve "Türkçe Ürün ve Kaynak Yetersizliği"ne dikkati çeken öğrenciler, "Bilgi Eksikliği" sorununu "Teknolojik Bilgi Eksikliği" ve "Eğitim Sisteminden Kaynaklan Eksiklikler" olarak belirtmişlerdir. Bunlara ilaveten "Yetersiz Altyapı" sorununu ise "Donanım ve Araç-Gereç Eksiklikleri", "Elektrik Altyapısı Sorunu" ve "Çeşitli Teknolojik Aksaklıklar" olarak ifade etmişlerdir.

Araştırma sonuçlarına dayanarak, üniversitelerin müzik eğitimi veren birimlerindeki teknolojik donanımları arttırılarak, öğrencilerin aldıkları müzik derslerinde teknolojik unsurları kullanmalarının özendirilmesi önerilebilir. Ayrıca öğrencilerin bahsettiği dezavantajların ortadan kalkması için daha bilinçli ve akılcı teknoloji kullanımını destekleyecek seçmeli dersler müfredata eklenebilir. Bunlara ek olarak öğrencilerin dile getirdikleri birçok soruna üniversitelerimizin ilgili akademik ve idari birimlerince çözümler getirilmesi önem arz etmektedir. Bu çalışmanın katılımcı grubu ile sınırlı olduğu düşüncesinden hareketle daha genellenebilir sonuçlar elde edebilmek amacı ile farklı kurumlarda benzer çalışmaların yapılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

Arapgirlioğlu, Hasan. Müzik Teknolojisi ve Yeni Yüzyılda Müzik Eğitimi, Cumhuriyetimizin 80.yılında Müzik Sempozyumu 30–31 Ekim 2003. İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler, s,160–164

Ayhan, Ali.. Sosyal Ağların Kuşattığı Bir Dünyada Çalgı Eğitiminde Eğitsel Video Kullanımının Önemi , The Journal of Academic Social Science Studies, International Journal of Social Science, Volume 5 Issue 8, p. 171-178, December, Strasbourg/FRANCE, 2012.

Denzin, N. & Lincoln, N. K. Handbook of Qualitative Research. (2. Bs.). USA: Sage Publications, 2000.

Karasar, Niyazi. Bilimsel Araştırma Yöntemi, Ankara: Nobel Yayıncılık,2002.

Koç, A. Günümüzde Bilgisayar Destekli Müzik Yazılımlarının Müzik Eğitimine Katkıları, 1924–2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, SDÜ, 7–10 Nisan 2004, Isparta

Levendoğlu, Oya. Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta

Merriam, S. B. Qualitative Research: A Quide to Design and İmplementation. John Wiley & Sons, 2014.

Miles, M. B. & Huberman, A. M. Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook (2nd ed.). Thousand Oaks, California: SAGE. Morahan-Martinç,1994.

Neuman, W. L Toplumsal Araştırma Yöntemleri: Nicel ve Nitel Yaklaşımlar I - II. Cilt (5.Basım). İstanbul: Yayın Odası,2012.

Özgüven, İ. E. Görüşme İlke ve Teknikleri. Ankara: Pdrem Yayınları, 2004.

Patton, M.Q. How to use qualitative methods in evaluation, Newburry Park, CA, Sage, 1987.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2006.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2011.

http://cmpg2003.emusician.com/charts

İDİL
Sanat ve Dil Dergisi

INVESTIGATION OF THE VIEWS OF THE STUDENTS OF ACADEMIC MUSIC EDUCATION ON THE USE OF MUSIC TECHNOLOGIES

Özge KAYA

Kaya, Özge. "Investigation Of The Views of The Students of Academic Music Education on The Use of Music Technologies". idil, 57 (2019 May): s. 703–711. doi: 10.7816/idil-08-57-15

ABSTRACT

In this research, the opinions of the students taking music education on the use of technology in the music lessons they have been studied are examined. For this purpose, four open-ended questions were asked to 34 students studying in the 4th grade of the music department of a state university. In this study, the semi-structured interview form was used as a data collection tool. The data were analyzed by using descriptive data analysis method. Based on the research results; students' note writing programs, audio recording programs, and hearing training programs; It has been determined that they use online databases with equipment such as tuner, projection device and smart board, and internet videos and use such technological elements as necessary. Otherwise, students mentioned some disadvantages such as easy access to information, time-saving, more regular work, efficient working, learning easier, visual memory development and facilitating the use of the instrument. In addition to this, students stated the problem of internet access, high wages of applications, lack of Turkish products and resources, lack of technological knowledge, deficiencies due to the education system, deficiencies of equipment and equipment, problem of electrical infrastructure and various simple technological failures.

Keywords: music student, use of technology, music course.

Article History:
Arrived: March 27 2019 *Revised: April 3 2019* *Accepted: April 12 2019*