

İDİL

Sanat ve Dil Dergisi

47

Cilt 7 - 2018



Soner ÇAKMAK, "Ses", Tuval Üzerine Yağlıboya, 100x100 cm, 2014

Yayın Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof.Dr. Gerhard HÖFBAUER(Viyana Üniversitesi) AVUSTURYA
Prof.Dr. Melek GÖKAY (Necmettin Erbakan Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof. Dr. Tatyana KRAYUSHKINA (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Prof.Dr. Layli ÜKÜBAYEVA (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZİSTAN
Doç. Dr. Oğuz YURTTADUR (Selçuk Üniversitesi) TÜRKİYE
Dr. Francesco PERONO CACCIAFOCO (Università degli Studi di Pisa) İTALYA
Dr. Arzhaana A. SYURYUN (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Hülya KOCAGÜL YÜZER (Aston University) İNGİLTERE

İmtiyaz Sahibi / Publisher

Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü (SADA)

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Editor in Chief

Fırat BAŞBUĞ

Yayın Koordinatörü/ Publications Coordinator

Nur BİRİNCİ GEMİCİ

Tasarım Uygulama/ Design Operator

Merve ERTUŞ

Elektronik Yayın Yönetimi / Web Management and Design

Eşref YARIMCA

Kurumsal İletişim ve Reklam



Kuruluş/Foundation

2012

Düzeltili/Revision

Lyaysan HAYRNUROVA, Erhan ÖZHAN

Yazışma Adresi/Address

Aleksander Dubçek Caddesi, 18/B
Çankaya/ ANKARA

31 Temmuz 2018

Sanat ve Dil Dergisi

www.idildergisi.com

(İDİL; DOAJ, CEEOL, MLA, Erih PLUS, Wiley Linguistics Abstracts, Brill Linguistics Bibliography, AJD, Index Copernicus, Crossref, Asos Index, Ulrich's Periodicals Directory (Pro Quest) ve AMIR tarafından dizinlenmekte ya da listelenmektedir. İDİL'e dünyanın başlıca bütün üniversite kütüphanelerinden erişilebilir.)

İÇİNDEKİLER

RUS EDEBİYATINDA
GOTİK KURGUNUN
SOSYOPOLİTİK BOYUTU:
TOLSTOY'UN VAMPİR HİKÂYELERİNDE
OSMANLI CADILARI
Duygu ÖZAKIN

783

RESİM, EDEBİYAT VE
SİNEMADAN POPÜLER
KÜLTÜRE KÖTÜLÜK PROBLEMİ

Cumhur Okay ÖZGÖR

793

1960 SONRASI KAVRAMSAL
SANATININ GÜNÜMÜZ
RESİM SANATINA ETKİLERİ

Bahar ARTAN OSKAY

803

“ETKİLEŞİM” OLGUSU BAĞLAMINDA
RESİM SANATINDA İMGELER
ARASI BENZERLİKLER

Esra AYDIN

811

GÖSTERİŞLİ BİR UZAKDOĞU
PORSELEN STİLİ: KİNRANDE

Ayşe BALYEMEZ

817

GHADA AMER
SANATINDA YASAK HAZLAR

Gülcan ŞENYUVALI DEMİRTAŞ

823

KAZİMİR MALEVIÇ'İN
SOYUT- GEOMETRİK
DÖNEMİ SONRASI SANAT
ANLAYIŞI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Tolga ŞENOL
Ayşenur Ceren ASMAZ

829

SAVAŞLARDAN SONRA
ÇAĞDAŞ SANATTAN
BİZE KALAN DUYGU

Naile ÇEVİK

837

ÖZEL YETENEK SINAVLARININ MEZUN
OLUNAN ORTAÖĞRETİM KURUMUNA
GÖRE KARŞILAŞTIRILMASI VE ALAN
DERSLERİNE AİT AKADEMİK
BAŞARIYLA İLİŞKİSİ

Selin GÜNEŞTAN
Güzin AYRANCIOĞLU

841

TÜRKİYE'DE GÖRSEL SANATLARDA ÜSTÜN
YETENEKLİ ÇOCUKLARI BELİRLEMEK İÇİN
UYGULANAN YÖNTEMLER HAKKINDAKİ
UZMAN GÖRÜŞLERİ

Atilla ŞİRİN

851

GELENEK/MODERN
AYRIMINDA SANAT

Oğuz TUNÇEL

863

AMBALAJ TASARIMINDA İNTERAKTİF
YAKLAŞIMLAR ve TASARIM
ÖĞRENCİLERİNİN
KONU HAKKINDAKİ
FARKINDALIĞININ İNCELENMESİ

Gonca YAYAN
Hatice BAHATTİN CEYLAN

873

GİRESUN MÜZESİNDE
BULUNAN
GELENEKSEL KADIN CEPKEN
ÖZELLİKLERİNİN
KORE JEORFİSİNE UYARLANMASI

Mine CERANOĞLU
Feride GÜLER

881

-ANI-
WANJU MACSABAL SERAMİK MÜZESİ
DUVAR SERAMİĞİ

Hüseyin ÖZÇELİK

891