İDİL

ÇAĞDAŞ TEKSTİL TAKILAR

Emel ERKAPLAN
Dr.Öğr.Üyesi. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları emel.erkaplan@hbv.edu.tr, ORCID: 0000-0003-3814-6198

Gül COŞKUN
Öğr.Gör. Aksaray Üniversitesi, Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu, El Sanatları, gulcoskun@aksaray.edu.tr, ORCID: 0000-0002-4542-294X

Erkaplan, Emel ve Coşkun, Gül. "Çağdaş Tekstil Takılar". idil, 94 (2022 Haziran): s. 823–834. doi: 10.7816/idil-11-94-01

ÖZ

Geçmişten günümüze yaşadığı dönemin izlerini taşıyan, tarihe ortaklık eden takılar, insanoğlu için vazgeçilmez bir giyim aksesuarı olmuştur. Farklı kullanım alanları ve amaçları olan takılar zamanın getirdikleri ile değişime uğramış ve dönüşüm içine girmiştir. Bütün bunların sonucunda ortaya çıkan sanatsal takılar farklı biçim, boyut, kavram ve malzemeler ile yeni kimlikler kazanmıştır. Özellikle çağdaş takı kavramının ortaya çıkmasıyla takıda yenilikçi, değerli sayılmayan farklı alternatif malzemelerin kullanımı başlamış, tasarımcılar bu süreçte kaygıdan uzak özgürce her malzemeyi sanatsal ifadeyle takıya dönüştürmüştür. Günümüz çağdaş takı kavramında alternatif malzeme kullanımı, tasarıma sıra dışı ve sınırları zorlayan ifadeler kazandırmıştır. Takıda malzeme sınırının ortadan kalkmasıyla takı süslenme amacının yanı sıra bir sanat eseri gibi ifade aracı olarak kullanılmaya başlamıştır. Takıda seramik, metal, ağaç, organik malzeme ve değerli-yarı değerli taş gibi pek çok malzemenin tek başına ya da bir arada kullanıldığı görülmektedir. Hammaddenin işlenmesinden ürün haline gelene kadar tüm işlemleri kapsayan tekstil de bunlardan biridir. Tekstil teknik ve malzeme anlamında oldukça geniş bir kavram olması nedeniyle farklı disiplinlerle birlikte kullanıma olanak vermektedir. İstenilen doku, renk, boyut, biçim kazandırmada sınırsız seçenekler sunan tekstiller sanatçıların sıra dışı ifadeler bulan takı uygulamalarında tercih ettikleri bir malzeme olmuştur. Ulusal ve uluslararası alanda çalışmalar yapan sanatçı, tasarımcılara ait, teknik, malzeme, biçim vb. açıdan oldukça geniş bir çeşitliliğe sahip olan tekstil takılar çalışma konusunu oluşturmuştur.

Anahtar Kelimeler: Takı, Tekstil takı, Çağdaş takı, Sanatsal takı, Giyim aksesuarı

Makale Bilgisi:
Geliş: 22 Mart 2022 *Düzeltme:11Mayıs 2022* *Kabul: 18 Haziran 2022*

© 2022 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

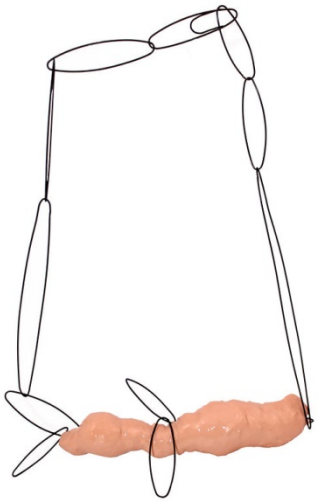
Giriş

Neredeyse insanlık tarihi kadar eski olan takı, geçmişten günümüze en ilkelinden gelişmişine kadar, gerek dinsel nedenlerle, gerekse beğenilme duygusunun yansıması sonucu daima insanoğlunun odak noktasında olmuştur. Önceleri korunma, tılsım, büyü, uğur, süslenme gibi amaçlarla kullanılan takı, zamanla ölü hediyesi, tanrılara sunu ve bunların yanı sıra, iletişim aracı, zenginlik ifadesi, yatırım aracı, sosyal statü göstergesi gibi birçok amaca da hizmet etmiştir. Kazılarda ortaya çıkmış ve günümüze kadar ulaşmış olan ilk takı örneklerini taş, kemik, deniz kabukları gibi malzemeler oluşturmuştur. Tarihsel süreçte madenin keşfi ile bakır, tunç gümüş, elektrum, altın, gibi madenlerin ve değerli-yarı değerli taşların kullanımları da artmıştır (Bingöl, 1999: 13). Geçmişten bugüne takının kavramsal ifadesinin alışılmış bir anlamı vardır. Ancak bugün alışılanın dışında, oldukça farklı uygulamaların, disiplinler arası bir ifade biçimine bürünerek, güçlü bir etkileşimin yansıması olarak karşımıza çıkmaktadır. 1960'lı yıllardan bugüne çağdaş takı kavramı içerisinde takının kişinin duygusundaki, düşüncesindeki soyut ve genel anlamının değişimiyle farklı, yenilikçi, değerli sayılmayan alternatif malzeme kullanımı başlamıştır. 20. yüzyıl ile başlayan alternatif malzeme kullanımı, takıları alışılmış biçim özelliği dışında sanatsal bir yapıya dönüştürmüştür. Bu dönüşümle ergonomi, malzeme değeri, kullanılabilirlik gibi kaygılar olmadan farklı biçim, boyut, kavram ve malzemeler aracılığıyla sanatsal yapıda kimlik bulmuş takılar ortaya çıkmıştır. Artık takının yatırım aracı olarak düşünülmediği, kişinin duygu ve düşüncesini temsil ettiği, kişiyi tamamlayan bir olgu olarak görülmektedir. Tasarımcı ve sanatçılar bu süreçte her malzemeyi özgürce sanatsal ifadeyle takıya dönüştürmüştür (Görsel 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Görsel 1. Polly Van der Glas, 2009, İnsan saçı ve dişi, som gümüş, Kolye.
https://vanderglas.com.au/images/zz11.jpg
Görsel 2. Susanne Elstner, Gümüş, kömür, "Yüzen kâseler serisi" Broş.
https://artaurea.com/profiles/elstner-susanne/

Görsel 3. Rachael Colley, 2021, Narenciye kabuğu, alüminyum, paslanmaz çelik, Sha-green serisi Broş.
https://klimt02.net/jewels/rachael-colley-brooch-2021-sha-green-02
Görsel 4. Janna Syvanoja, 2004, Geri Dönüşüm kağıt, çelik tel, Broş.
https://www.preziosa.org/preziosa-2005/janna-syvanoja-2005/

Günümüzde çağdaş takı kavramı içinde takının ayırt edilebilirlik özelliği; kullanılan malzemenin gelenekselliği ve pahalılığı değil takının çağdaş biçimi, tasarım değeri ve tasarımcının farklılık yaratma isteğiyle bağlantılıdır. Takılarda kullanılabilir teknolojiler, toplumun talebi ve sürdürülebilir tasarım yöntemleri ile maddi değeri yüksek olmayan plastik, seramik, taş, metal, ahşap, tekstil, kâğıt ve cam gibi yenilikçi malzemelerin ve bu türdeki atıkların yaygın kullanımını artırmıştır (Duru Buldum ve Nas, 2021:1803).



Görsel 5. Sinem Yıldırım, 2018, Toz boyalı pirinç, geri dönüştürülmüş plastik, Kanavice II serisi Kolye. https://klimt02.net/events/exhibitions/jewelry-links-museum-city-valencia
Görsel 6. Hakan Aktuğ, 2016, Poliüretan(köpük), okside gümüş, boya, reçine, "Unpredictable" serisi Broş.

Görsel 7. Gülnur Özdağlar, Pet şişe, O-Ring, cam boncuk, çelik tel, Broş. https://www.picuki.com/media/2492809339958954565
Görsel 8. Gülnur Özdağlar, 2017, Pet şişe, misina, silikon hortum, "Uzaylı Çiçekler" Serisi Kolye. https://www.picuki.com/media/1725861731887948247

Alternatif malzemeler, günümüz çağdaş takı kavramında tasarıma sıra dışı ve sınırları zorlayan ifadeler kazandırmakla birlikte özgün bir anlatım aracı haline dönüşmüştür. Takı bir olgu olarak sosyal değişimler ve gelişimler içerisinde zamanla mücevher, süs takıları ve çağdaş takılar gibi farklı başlıklar altında yer almıştır. İlk örnekleri taş, kemik, deniz kabuğu gibi malzemelerden oluşturulan takılar günümüze kadar ki süreçte hayallerin sınırlarını aşan malzemeler ile sanatçıların kendilerini ifade etme aracı olmuştur. Farklı malzemelerle üretilen takılar içerisinde tekstil takılar oldukça dikkat çekici olup, bu çalışmada tekstil takılar teknik açıdan incelenerek ele alınmıştır.

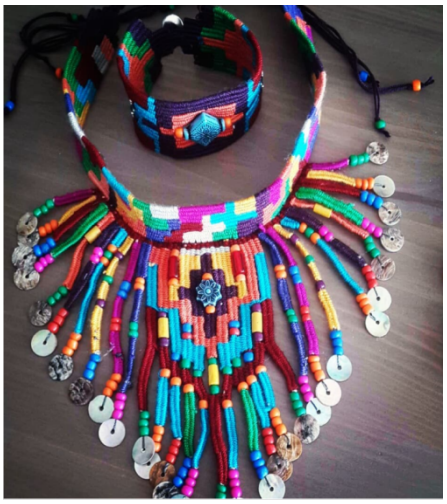
Tekstil Takılar

Teknik ve malzeme olarak kullanılan tekstilin takıda kullanımı her geçen gün artmaktadır. Dokuma, örgü, keçe, makrome/düğümleme, işleme, dikiş vb. teknikler ile iplik, kumaş, lif, elyaf, kurdele, deri, tül, geri dönüştürülmüş, atık malzemeler yaratıcılık ile birleşerek takıda geniş bir ürün yelpazesi sunmaktadır.

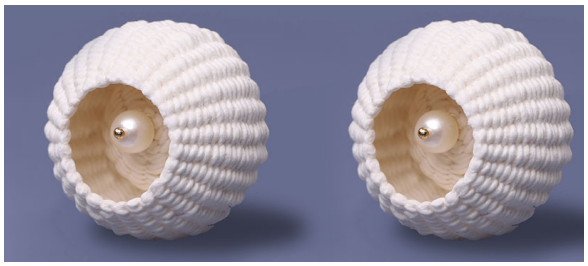
Kolye, yaka iğnesi, küpe, bilezik, bileklik gibi çeşitli kullanım alanı sağlayan tekstil takılarda malzemelerin esnek, eklenebilir, istenilen şekil, form, doku gibi özelliklerin elde edilmesinde sağladığı kolaylık ve sınırsız seçenekleri bu artışın sebepleri olarak sayılabilir. Ayrıca sanatın bir ifade aracı olduğu, tasarımcısının kendini yansıttığı bir araç olarak düşünüldüğünde kullanılan malzeme ve teknikte daha özgür ve sınırların dışında çalışma örnekleri görülmektedir. Tekstil takılar konusunda çalışmalar yapan yerli ve yabancı pek çok sanatçı ve tasarımcı bulunmaktadır. Lucilla Giovanninetti, Catherine Buddle, Helena Lehtinen, Mapula Lekuha, Clarisa Menteguiaga, Nazife Arpacı, Jiseung Baessi Daenggi, Graciela Lescano, Elif Korkmaz, Maria Munoz, Kazumi Nagano, Deniz Turan, Summer Moore, Yasemin Beğitoğlu, Eunhee Cho, Kazumi Nagano, Lidia Puica, Patricia Iglesias, Iris Eichenberg, Lisa Klakulak, Galina Blazejewska, Joan Babcock, Gilber Salinas (Coco Paniora), Noemi Back, Carolina Pinto, Jessica Long, Agnieszka Działo-Jabłońska, Camilla Prasch, Mina Kang, Nadia Glebovskaya ve Kay Khan bunlardan bazılarıdır. Çalışmanın bu bölümünde tekstil takılar, teknik özellikleri bakımından; dokuma takılar, örgü takılar, keçe takılar, düğümleme/makrome takılar, işleme takılar, dikiş tekniği kullanılarak yapılan takılar ve karışık teknik kullanılarak yapılan takılar olmak üzere yedi başlıkta incelenmiştir. Ayrıca bölümlerde takılarda kullanılan ana ve yardımcı malzemelere değinilmiştir. İncelenen çok sayıda tekstil takılar içinden seçim yapılarak; Summer Moore, Yasemin Beğitoğlu, Eunhee Cho, Kazumi Nagano, Lidia Puica, Patricia Iglesias, Iris Eichenberg, Lisa Klakulak, Galina Blazejewska, Joan Babcock, Gilber Salinas (Coco Paniora), Noemi Back, Carolina Pinto, Jessica Long, Agnieszka Działo-Jabłońska, Camilla Prasch, Mina Kang, Nadia Glebovskaya ve Kay Khan adlı tasarımcılara ait 20 adet çalışmanın bilgi ve görsellerine yer verilmiştir.

Dokuma Takılar

Dokuma, çözgülerin içinden atkıların farklı teknikler kullanılarak geçirilmesi ile oluşan yüzeylerdir. Dokumada bezayağı, dimi ve saten dokuma türleri görülmektedir. Yapılan takı çalışmalarda en çok dokumanın en basit hali olan, çözgü ve atkı ipliklerinin bir altından bir üstünden geçirilmesi ile yapılan bezayağı tekniği görülmektedir. Yün, pamuk, akrilik, kordon, ipek, keten, kâğıt, geri dönüştürülmüş malzeme, atık malzeme, kumaş gibi oldukça farklı lifler kullanılarak yapılan takı örnekleri görülmektedir. Ayrıca iğneli dokuma tekniği ile yapılan dokuma takı örnekleri vardır. Metal, ahşap, bitki dalları, tohum, çekirdek, kemik, organik malzemeler, boncuk gibi destekleyici malzemeler, ana ürün olan liflerle birlikte tezgâhların dışına çıkarak sınırsız bir alan bulmaktadır (Görsel 9,10,11,12).



Görsel 9. Summer Moore, Pamuk kordon, geri dönüştürülmüş iplik, keten, Kolye.
https://www.instagram.com/leshloom/
Görsel 10. Yasemin Beğitoğlu, Pamuk iplik, pul, boncuk, taş, Kolye.
https://www.instagram.com/gbegitoglu/



Görsel 11. Eunhee Cho, 2022, Hanji (Kore'nin geleneksel kağıdı), inci, gümüş, Küpe. Hanji, metal boncuklar, Bilezik. https://klimt02.net/jewellers/eunhee-cho
Görsel 12. Kazumi Nagano, 2022, At kılı, 18k altın iplik, platin iplik (PT900), paslanmaz çelik, altın kaplama (14kt), naylon iplik, Broş https://klimt02.net/jewels/kazumi-nagano-brooch-2022-untitled-01

Örgü Takılar

Örme; tığ, şiş, iğne gibi basit aletler, el ya da makine kullanarak tek iplikle ilmelerin oluşturduğu yüzeylerdir. Örme işleminde kullanılan aletlere göre örme çalışmalar araçsız (elle) ve araçla olmak üzere iki grupta incelenmektedir. Yapılan örme çalışmalar üretiminde kullanılan araçlar, yapım özelliklerinde kullanılan aletlere göre belirlenmektedir (Coşkun, 2022: 16). Tığ ile yapılan kroşe örgü, el ve makine örgüleri ile yapılan pek çok takı örneği görülmektedir. Farklı doku ve kalınlıkta pamuk, ipek, yün gibi doğal ipliklerin yanında sentetik iplikler, farklı kalınlıkta kesilmiş kumaşlar gibi farklı tekstil parçalar örgü takılarda kullanılmaktadır. Ayrıca boncuk ve ahşap gibi yardımcı malzemelere de rastlanmaktadır. Örgü takıların bazılarında sadece örme tekniği kullanılırken, bazı takılarda keçe, işleme, dikiş gibi farklı teknikler bir arada kullanılabilmektedir (Görsel 13, 14, 15).

Görsel 13. Lidia Puica, 2014, Pamuk iplik, "Underwater Shapes" koleksiyonundan Kolye.
https://www.instagram.com/lidiapuica/
Görsel 14. Patricia Iglesias, 2020, Bakır tel, sisal, pamuk, keten, jüt, ipekli pamuk, viskon, Ca-ta-ca III serisi, Kolye
https://klimt02.net/jewellers/patricia-iglesias
Görsel 15. Iris Eichenberg, 1994, Yün, gümüş, saç, "Exophthalmos" isimli Kolye.
https://klimt02.net/jewels/iris-eichenberg-necklace-1994-exophthalmos

Keçe Takılar

Keçe, hayvan kürkü, yün ya da bazı sentetik liflerin, ıslak keçe veya iğneleme tekniği ile birbirlerine kenetlendiği yüzeydir. Çalışmayı yapan kişilerin elleri ile şekillendiği keçe tekniğinde, ortaya çıkan ürünlerin doku, boyut, renk, desen, aktarılmak istenilen duygu ve temanın aktarılmasında kişisel bir özgürlük tanımaktadır. Tekstil takılarda hem hazır endüstriyel malzeme olarak keçe kullanımı hem de teknik olarak keçe kullanımı görülmektedir. Kullanılan ana malzeme yün olmakla beraber keçe takılarda süslemede boncuk, tel, metal, taş, ahşap gibi yardımcı malzemeler de kullanılmaktadır. Keçe takılarda tek başına keçe tekniği kullanılan takı örneklerinin yanında farklı tekniklerin kullanıldığı karışık örneklere de rastlanmaktadır (Görsel 16, 17).

Görsel 16. Lisa Klakulak, 2022, Yün, pamuk iplik, gümüş, Küpe.
https://strongfelt.com/product-category/adorn/earrings/
Görsel 17. Galina Blazejewska, Yün, keçe, Kolye.
https://www.etsy.com/shop/galafilc?ref=simple-shop-header-name&listing_id=797053743

Makrome/ Düğümleme Takı

Farklı lif türlerinin kullanım amaçları doğrultusunda, çeşitli şekillerde düğümlenmesi ile ortaya çıkan yüzey oluşturma tekniği olan makrome, ana olarak sarma ve kare düğümleme ile yapılmaktadır. Sarma ve kare düğümleme olmak üzere iki temel türü görülen makromede pamuk, sicim, mumlu keten, iplikten yapılmış kordonlar kullanılarak farklı birçok ürün yapılmaktadır. Makromede ana malzeme dışında kullanılan boncuk, ahşap, değerli ya da yarı değerli taşlar gibi yardımcı malzemeler olarak kullanılmaktadır. Makrome takılarda düğümler ile oluşan yüzeyde desen, doku ve kompozisyonunu oluşturarak ürünler şekillenir. Takılarda geleneksel ve modern makrome tekniklerinin harmanlandığı kolye, boyunluk, bileklik gibi farklı kullanımı olan takı örnekleri görülmektedir (Görsel 18, 19, 20).

Görsel 18. Joan Babcock, Naylon kordon, tohum boncuk, gümüş düğme, "Russet Roots " isimli Kolye. https://joanbabcock.com/2016-2/
Görsel 19. Gilber Salinas (Coco Paniora), 2014, mumlu iplik, taş, "Primavera Rising" isimli Kolye. https://rumisumaq.com/art-jewelry-portfolio/macrame-necklace-primavera-rising/
Görsel 20. Noemi Back, 2014, Jarse bant, boncuk, "1000 Knot" Serisi, Kolye. http://www.noxcreare.com/2014/03/diy-collana-1000-nodi-4.html?m=1

İşleme Takı

Pamuk, yün gibi ipliklerin iğne kullanılarak elde ya da makine ile farklı yüzeyler üzerine yapılan süsleme tekniği olan işleme, takılarda görülen tekniklerdendir. Basit işleme teknikleri, tohum ve serbest işleme tekniklerinin kullanılmaktadır. Takı çalışmalarında pamuk, sentetik ipek gibi farklı özelliklere sahip işleme iplikleri ve farklı ebatlardaki iğneler yardımıyla işleme yapılmaktadır. Etamin, farklı renk ve yapıda kumaşlar, keçe gibi çok farklı yüzey üzerine yapılan takılar takı aparatları içine yerleştirilerek kolye, yüzük, saat, küpe gibi takıda birçok kullanım alanına sahiptir. Takının yerleştirildiği metal aparatlar dışında zincir, boncuk, arka zemini için keçe, deri gibi yardımcı malzemeler de kullanılmaktadır (Görsel 21, 22, 23).

Görsel 21. Carolina Pinto, Pamuk kordon, geri dönüştürülmüş iplik, keten, Küpe.
https://www.instagram.com/linhadalina/
Görsel 22. Jessica Long, Kumaş, pamuk iplik, metal, Kolye.
https://www.instagram.com/jessicalongembroidery/
Görsel 23. Agnieszka Działo-Jabłońska, 2022, Gümüş, mulin, "Touch-painted love colours" isimli Broş
https://klimt02.net/jewels/agnieszka-dzia%C5%82o-jab%C5%82o%C5%84ska-brooch-2022-touch-painted-love-colours

Dikiş Tekniği Kullanılarak Yapılan Takılar

Tekstil takılarda kullanılan malzemelerin yerleştirilmesi, birleştirilmesi, şekillendirilmesi ve form kazandırılmasında kullanılan dikiş teknikleri takının estetik ve etki gücünü etkilemektedir. Takıda yansıtılmak istenilen ifadelerin ya da estetik görsel etkiye göre basit dikiş tekniklerinin serbest dikiş olarak kullanıldığı görülmektedir. Kullanılan iplik, takıya, temaya göre değişiklik göstermektedir. Dikiş tekniği takılarda farklı doku, renk, form ve ebatlarda kumaş, plastik, metal, ahşap, organik malzemeler, düğme, tel, tül gibi farklı birçok malzeme kullanımına olanak vermektedir (Görsel 24, 25).

Görsel 24. Camilla Prasch, 2017, Batik yapılmış kumaş, pamuk, yün, polyester, naylon, ipek, metal, plastik ve atık ürünler, "Play" isimli Kolye.
https://www.instagram.com/guerilla_flowers/
Görsel 25. Mina Kang, 2018, Rami kumaş parçaları, Kolye.
https://www.instagram.com/p/BuGhL1fl5Xz/

Karışık Teknik

Tekstilin çok geniş bir kavram olması yapılan tekstil takılarında tekniklerin iç içe geçerek çalışmalar ortaya çıkmasını sağlamıştır. Örgü, dokuma, keçe, dikiş, işleme gibi farklı tekniklerin ikisinin ya da daha fazlasının bir arada kullanılarak yapıldığı pek çok örnek vardır. Diğer tekniklerde kullanılan ana ve yardımcı malzemelerin karışık teknikle yapılan takılarda kullanılıyor olması nedeniyle malzeme çeşitliliği artmaktadır (Görsel 26, 27).

Görsel 26. Nadia Glebovskaya, Pamuk iplik, yün, Kolye.
https://www.instagram.com/elpis_crochet/
Görsel 27. Kay Khan, Boncuk, ipek, keçe, turkuaz, batik akik, cam boncuklar, metal kanca, "Sphinx Moth" isimli Kolye.
http://www.kaykhanart.com/art-jewelry/necklaces/

Sonuç

İlkel dönemlerde korunma, tılsım, büyü, uğur, süslenme gibi amaçlarla kullanılmaya başlayan takılar, günümüzde fonksiyon beklentisi olmaksızın sanatsal ifade aracı olarak tasarlanan ve üretilen sanatsal objeler halini almıştır. İlk takı örneklerini taş, kemik, boynuz ve deniz kabuğu gibi malzemelerin oluşturduğu takılar bu gün hem sanatsal ifadenin yansıması hem de malzeme ve teknik zenginliği beraberinde getirmiştir. Tekstil, taş, kâğıt, ahşap, cam, seramik, plastik ve türevleri gibi alternatif malzemelerin kullanımı oldukça artmıştır. Tekstil teknik ve malzeme anlamında oldukça geniş bir kavram olması nedeniyle farklı disiplinlerle birlikte kullanıma olanak verdiğinden, istenilen doku, renk, boyut ve biçim kazandırmada sınırsız seçenekler sunmaktadır. Bu sebeple tekstiller sanatçıların sıra dışı ifadeler bulan takı uygulamalarında tercih ettikleri

bir malzeme olmuştur. Bu sebeple tekstil takılar incelendiğinde farklı teknik ve malzeme kullanımı ile ortaya çıkmış geniş bir oluşumdan bahsetmek mümkündür. Günümüze kadar ki süreçte takı uygulamalarında sıklıkla kullanılan tekstil grubunun gelecekte de takı sanatındaki yansımalarda önemli ölçüde yer bulacağı ve çağdaş uygulamalardaki yerini koruyacağı öngörülmektedir.

Kaynaklar

Bingöl, F.R. Işık. Antik Takılar. Dönmez Ofset, 1999.

Coşkun, Gül. Günümüz Lif Sanatı Ürünlerinin İncelenmesi, Sanatta Yeterlik Tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ankara, 2022.

Duru Buldum, Oya ve Nas, Emine. "Sürdürebilirlik Kavramı Bağlamında Çağdaş Takı Tasarımları". İdil, 88 (2021 Aralık): s. 1795–1805.

İnternet kaynakları

https://klimt02.net/jewels/kazumi-nagano-brooch-2022-untitled-01
https://klimt02.net/jewellers/eunhee-cho
https://klimt02.net/jewellers/patricia-iglesias
http://www.noxcreare.com/2014/03/diy-collana-1000-nodi-4.html?m=1
https://vanderglas.com.au/images/zz11.jpg
https://artaurea.com/profiles/elstner-susanne/
https://klimt02.net/jewels/rachael-colley-brooch-2021-sha-green-02
https://klimt02.net/events/exhibitions/jewelry-links-museum-city-valencia
https://www.hakanaktug.com/?lightbox=dataItem-j3busgp8
https://klimt02.net/jewels/kazumi-nagano-brooch-2022-untitled-01
https://www.picuki.com/media/2492809339958954565
https://www.picuki.com/media/1725861731887948247
https://www.instagram.com/leshloom/
https://www.instagram.com/gbegitoglu/
https://klimt02.net/jewellers/eunhee-cho
https://klimt02.net/jewels/iris-eichenberg-necklace-1994-exophthalmos
https://www.instagram.com/lidiapuica/
https://klimt02.net/jewellers/patricia-iglesias
https://strongfelt.com/product-category/adorn/earrings/
https://www.etsy.com/shop/galafilc?ref=simple-shop-header-name&listing_id=797053743
https://joanbabcock.com/2016-2/
https://rumisumaq.com/art-jewelry-portfolio/macrame-necklace-primavera-rising/
http://www.noxcreare.com/2014/03/diy-collana-1000-nodi-4.html?m=1
https://www.instagram.com/linhadalina/
https://www.instagram.com/jessicalongembroidery/
https://klimt02.net/jewels/agnieszka-dzia%C5%82o-jab%C5%82o%C5%84ska-brooch-2022-touch-painted-love-colours
https://www.instagram.com/guerilla_flowers/
https://www.instagram.com/p/BuGhL1fl5Xz/
https://www.instagram.com/elpis_crochet/
http://www.kaykhanart.com/art-jewelry/necklaces/

CONTEMPORARY TEXTILE JEWELRY

Emel ERKAPLAN, Gül COŞKUN

ABSTRACT

Having the traces of the period it was used and becoming the partner of history, jewellery has been an indispensable clothing accessory for human being. With various fields of usage and purposes, jewellery has been exposed to changes with what time brings about and has been in a transformation. Artistic jewellery coming out as a result has gained new identities with different forms, sizes, concepts, and materials. In particular, the use of innovative, different alternative materials having no economic value were preferred with the emergence of contemporary jewellery concept and designers started to turn any material into a jewellery freely with an artistic expression away from any kind of concern. Use of alternative material in contemporary jewellery concept today has brought extraordinary expressions forcing the limits in design. With the removal of limits in using material in jewellery, the purpose of jewellery decoration has become as an expression of a work of art besides its main purpose. It is likely to see that a great many materials such as ceramics, metal, wood, organic materials, gemstones have been used alone or together in jewellery. Textile comprising all processes starting from treating raw materials up to turning them into a product is one of them. Because textile is a wide-ranging concept in technical and material terms, it could be used in various disciplines. Offering limitless choices in terms of giving desired texture, colour, size and form to the product, textiles have been a material which are preferred by artists in jewellery application in extraordinary expressions. The purpose of the study is to investigate the textile jewellery with a large variety in terms of technique, materials, and forms etc. by the artists and designers studying in national and international circles

Keywords: Jewellery, Textile jewellery, Contemporary jewellery, Artistic jewellery, Clothing accessory