

TÜRKİYE VE GÜNEY KORE’DE MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLAR

Selin ÖZDEMİR¹ Mehmet EFE²

¹Arş. Gör. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü. selinozdemir@gazi.edu.tr
ORCID: 0000-0002-1881-5422

²Prof.Dr. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü. efesworld@gmail.com
ORCID: 0000-0001-8118-4910

Özdemir, Selin ve Mehmet Efe. “Türkiye ve Güney Kore’de Müzik Eğitimi Veren Kurumlar”. idil, 73 (2020 Eylül): s. 1422–1433.
doi: 10.7816/idil-09-73-06

ÖZ

Kültürel kalkınma bir ülkenin gelişiminde en önemli unsurlardan biridir. Sanat, sanat eğitimi ve bunun en önemli parçalarından olan müzik ve müzik eğitimi de şüphesiz ki bu kalkınmada önemli rol oynamaktadır. Bu çalışmanın amacı Türkiye ve Güney Kore’de müzik eğitimi veren kurumları karşılaştırmak, benzerlik ve farklılıkları tespit etmektir. Bu kapsamda iki ülkede örgün ve yaygın müzik eğitimi veren kurum ve kuruluşlar incelenmiş ve karşılaştırılmıştır. Bu araştırma, Türkiye ve Güney Kore’de müzik eğitimi veren kurumları karşılaştırmayı, benzerlik ve farklılıkları tespit etmeyi amaçlayan nitel bir araştırmadır. Araştırmada veriler literatür taraması ve doküman incelemesi yapılarak toplanmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile yorumlanmış ve analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda her iki ülkede de müzik eğitimi yapısal bakımdan büyük farklılıklar göstermemekle birlikte, uygulamada farklılıklar olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türkiye, Güney Kore, müzik eğitimi

Makale Bilgisi

Geliş: 22 Haziran 2020

Düzeltilme: 14 Temmuz 2020

Kabul: 17 Temmuz 2020

© 2020 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

"Biri Asya'nın en doğusunda, diğeri ise Asya'nın en batısında bulunan iki ülke, Kore ve Türkiye birbirine 9000 km uzaklıkta farklı kültürel ve tarihi süreçler geçirerek yaşamışlardır. Fakat uzun bir süre boyunca iki millet Orta Asya ve Mançurya bölgelerinde aynı kökten komşular olarak aynı coğrafyada bulunmuşlardır. Tartışmalı bir konu olmasına rağmen, Koreliler ve Türklerin aynı Altay kültürünü paylaşıp, dil, etnik ve özellikle kültürel açılarından birçok benzerliğe sahip oldukları ileri sürülmektedir. Bu kültürel benzerlik, uzun bir zaman aralığına ve coğrafi uzaklığa rağmen, iki ülkenin milletlerinin kardeşçe birleşmesinde ve dünyada en yakın işbirliği örneklerinden birini oluşturmada zemin olabilmektedir" (Kore Tarih Öğretmenleri Birliği, 2014: 324).

Bu ortak tarih ve kültürel geçmiş 1980'li yıllarda ekonomik ve iktisadi açıdan da bir benzerliği yansıtmaktadır. Ancak doksanlı yıllardan itibaren Güney Kore'nin dünya siyasetindeki konjoktürel durumları da lehte kullanarak benzerlerinden ayrılarak farklı bir yapılanmayla ekonomik, iktisadi, eğitim ve kültür sanat politikalarında yeniliklere giderek hızla iyileşen istatistiki verilere sahip olmuştur. Türkiye ve Güney Kore sosyokültürel açıdan ve 1980'lerde de ekonomik açıdan benzerlik gösteren iki dost ülkedir. Cumhuriyetin kurulmasıyla genç Türkiye Cumhuriyeti'nin her alanda gösterdiği ilerleme seksenli yıllardan sonra Güney Kore özelinde gözlenmektedir. Müzik eğitimi genç Türkiye Cumhuriyeti'nin çağdaş uygarlık seviyesine ulaşmadaki basamaklardan ilkinin teşkil etmektedir. 1924'te kurulan Musiki Muallim Mektebi bu çabanın ilk kurumsal varlığını temsil etmektedir. Geçtiğimiz yüzyılın başlarında müzik eğitimi alanında başlatılan müzik eğitim politikaları günümüzde sayıları artmış olan ve ülkenin her yerine yayılmış farklı müzik eğitim kurumlarıyla devam etmektedir. Güney Kore'de ise savaş yıllarında başlatılan kültür sanat politikaları günümüzde de çağın gereklerine göre güncellenerek etkin bir şekilde sürdürülmektedir. Kültürel kalkınma bir ülkenin gelişiminde en önemli unsurlardan biridir. Sanat, sanat eğitimi ve bunun en önemli parçalarından olan müzik ve müzik eğitimi de şüphesiz ki bu kalkınmada önemli rol oynamaktadır. Bu çalışmada ortak tarihi çok eskilere dayanan ve sosyokültürel açıdan da birçok benzerlikler barındıran iki dost ülke olan Güney Kore ve Türkiye'nin müzik eğitimi kurumlarının farklılıkları ve benzerlikleri açısından değerlendirilmesine yer verilmiştir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Türkiye ve Güney Kore'de müzik eğitimi veren kurumları karşılaştırmak, benzerlik ve farklılıkları tespit etmektir. Bu temel amaç ile aşağıdaki sorulara cevap aranmaktadır.

1. Türkiye'de mesleki müzik eğitimi, eğitimin hangi kademesinde başlamaktadır?
2. Güney Kore'de mesleki müzik eğitimi, eğitimin hangi kademesinde başlamaktadır?
3. Türkiye'de müzik eğitimi verilen yaygın eğitim kurumları nelerdir?
4. Güney Kore'de müzik eğitimi verilen yaygın eğitim kurumları nelerdir?
5. Türkiye ve Güney Kore'deki Milli Eğitim Bakanlıklarının eğitim misyon ve vizyonu nedir?
6. Türkiye ve Güney Kore'deki müzik eğitimi veren kurumların benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma,

1. Türkiye ve Güney Kore'de müzik eğitimi veren kuruluşları karşılaştırdığı, benzerlik ve farklılıkları tespit ettiği için,
2. Ortak tarih ve sosyokültürel açıdan benzerlikler taşıyan iki önemli ülkenin sanat eğitimi kurumlarından örgün ve yaygın müzik eğitimi içindeki kurumların karşılaştırılması bakımından önemlidir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. Türkiye ve Güney Kore'de örgün eğitim sistemi içerisinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ile,
2. Konservatuvarların ve Güzel Sanatları Fakültelerinin yapılanması ve işleyişi açısından alanında ilk kurulan Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı, İTÜ Türk Müziği Konservatuarı ve Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile,
3. Ulaşılabilen kaynaklarla sınırlıdır.

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırma, Türkiye ve Güney Kore'de müzik eğitimi veren kurumları karşılaştırmak ve farklılıkları tespit etmeyi amaçlayan nitel araştırmadır. Yıldırım ve Şimşek (2016: 41) nitel araştırmayı, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya koymasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlamıştır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu araştırmada veri toplama yöntemi olarak doküman incelemesi olarak belirlenmiştir. Araştırmada kullanılan veriler kaynak tarama yöntemi ile elde edilmiştir. Gerekli dokümanlar elde edebilme adına iletişim ortamları, dergi, makale, kitap gibi belge/kaynaklar ve ilgili kurumların resmi internet sitelerinden yararlanılmıştır. Verilerin analizinde durum çalışmalarında kullanılan, doküman analizi kullanılmıştır.

BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde doküman incelemesi ile toplanan verilerin alt problemlere ilişkin bulgularına yer verilmiştir. Elde edilen bulgular, araştırma soruları ile aynı sırada belirtilmiştir.

1. Türkiye'de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Tablo 1

Türkiye'de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Kurum	Kademe
Güzel Sanatlar Lisesi	Lise
Anadolu İmam Hatip Lisesi	Lise
Eğitim Fakültesi (Müzik Eğitimi)	Üniversite
İlahiyat Fakültesi	Üniversite
Güzel Sanatlar Fakültesi	Üniversite
Konservatuvar	Ortaokul, Lise, Üniversite

1.1 Güzel Sanatlar Liseleri

Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 33. Maddesine dayanarak Türkiye'de ilk güzel sanatlar lisesi 1989-1990 eğitim-öğretim yılında İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi adıyla açılmıştır.

Güzel sanatlar liseleri, öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli bireyler yetiştirilmesini hedefleyen örgün eğitim kurumlarından. Ortaokul üzerine yetenek sınavı ile öğrenci alınan ve öğrenim süresi dört yıl olan yatılı veya gündüzlü olarak eğitim veren kurumlardır.

07.09.2013 tarihli 28758 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği'ne göre güzel sanatlar liseleri her yıl bakanlık tarafından belirlenen usul ve esaslara göre yetenek sınavı ile öğrenci almaktadır. Yetenek sınavında 50 ve üzerinde puan alan adaylar başarılı sayılmakta ve yerleştirme puanı hesaplanmaktadır. Yetenek sınavı puanının %70'i ve ortaöğretim başarı puanının %30'unu toplamak suretiyle elde edilecek Yerleştirme Puanı merkezi olarak 100 puan üzerinden hesaplanmaktadır (MEB, 2020: 6).

Resim ve müzik olmak üzere iki branşta eğitim veren güzel sanatlar liseleri, "...eğitim aldığı sanat dalında iyi yetişmiş, sanatçı kişiliğe sahip, alanında mesleki bilgi ve becerilerle donatılmış, kültürlü bireyler yetiştirmek ve bu bireyleri öncelikle, eğitim aldığı sanat alanının devamı niteliğinde olan bir yükseköğretim kurumuna hazırlamak gibi önemli görevleri üstlenmiştir" (Albuz'dan aktaran Er, 2017: 1515).

Güzel Sanatlar Liselerinde Batı müziği teori ve uygulaması Türk Halk Müziği teori ve uygulaması, Türk Sanat Müziği teori ve uygulaması, piyano, bağlama, çalgı ve ses eğitimi, koro, çalgı toplulukları, Türk ve batı müziği tarihi, drama, müzik kültürü, Türk İslam musikisi, Türk dünyası müzikleri, halk dansları ve müzikleri gibi alan derslerinin yanında Türk Dili ve Edebiyatı, tarih, coğrafya, matematik, fizik, kimya, biyoloji, felsefe, yabancı dil gibi beşeri, sosyal bilimler ve fen bilimlerine ait dersler de verilmektedir.

1.2 Anadolu İmam Hatip Lisesi

Temel İslam Bilimleri ile Fen ve Sosyal Bilimler eğitiminin birlikte verildiği Anadolu İmam Hatip Liseleri

üniversitelerin bütün bölümlerine öğrenci yetiştiren örgün eğitim kurumlarından. "Anadolu İmam Hatip Liselerinde 21. yüzyıl becerileri bağlamında öğrencilerin ilgi, kabiliyet ve kariyer hedeflerine göre "Program Çeşitliliği" tasarlanarak Temel İslam Bilimleri ile birlikte Fen ve Sosyal Bilimler, Uluslararası, Yabancı Diller, Müsiki, Spor, Geleneksel ve Çağdaş Görsel Sanatlar, Ha fızlık, Teknoloji proje ve programları uygulanmaktadır" (MEB, 2019: 4).

Hafız öğrencilerin eğitim gördüğü Anadolu İmam Hatip Liselerine yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Okul gelişim programına göre tilavet, makam, musiki, usul, ritmik çalgılar ve ney dersleri verilmektedir.

Geleneksel, görsel ve çağdaş sanatlar, musiki ve spor programı/projesi uygulayan Anadolu İmam Hatip Liselerinin amaçları;

1. Klasik sanatlar alanında öğrencilerin kabiliyetleri doğrultusunda gelişmelerini sağlamak,
2. Öğrencilerin klasik sanat alanları hakkındaki bilgi ve becerilerini artırmak, sanatsal çalışmalar ortaya koyabilmelerini sağlamak,
3. Spor projesi ile birlikte yetenekli öğrencilerin kabiliyetlerine uygun farklı spor alanlarında kendilerini geliştirmelerine hem de akademik eğitimlerine en güzel şekilde devam etmelerine imkan sağlamak,
4. Öğrencilerin ilgi ve kabiliyetleri doğrultusunda daha donanımlı, özgüvenleri yüksek, kültür ve medeniyet mirasımızın farkında olarak yetişmelerine ve bu bağlamda tercih ettikleri sanat alanında kendilerini yetiştirebilecekleri yüksek öğrenime hazırlanmalarına katkı sunmak,
5. Sanat bilinci gelişmiş bireyler olarak yetişmelerini ve topluma kazandırılmalarını teşvik etmek olarak belirtilmiştir (MEB,2019: 82).

Geleneksel, görsel ve çağdaş sanatlar, musiki ve spor programı/projesi uygulayan Anadolu İmam Hatip Liselerine aynı Güzel Sanatlar Liselerinde olduğu gibi her yıl bakanlık tarafından belirlenen usul ve esaslara göre yetenek sınavı ile öğrenci almakta ve yetenek sınavında 50 ve üzeri puan alan adaylar başarılı sayılmaktadır. Okulun musiki programında dini musiki, Kur'an-ı Kerim'i güzel okumak ve cami musikisi eğitimi, makam ve musiki formları ve çalgı eğitimi verilmektedir. Okul programının seçmeli dersleri arasında Batı müziği teori ve uygulaması, bireysel ses eğitimi, çalgı eğitimi, bilişim destekli müzik, dini musiki, müzik kültürü, piyano, Türk Halk Müziği teori ve uygulaması, Türk Sanat Müziği teori ve uygulaması, Türk Musikisi, nazariyat ve usulleri, Türk müzik tarihi dersleri bulunmaktadır.

1.3 İlahiyat Fakültesi

İlahiyat fakülteleri yüksek seviyede din eğitimi ve öğretimi verilen ve öğrenim süresi 4 yıl olan örgün eğitim kurumlarından biridir. İlahiyat fakültelerinin temel amaçları arasında dini konularda karşılaşılan problemlere çözüm üretebilen toplumun dini doğru bir şekilde anlamasını ve öğrenmesini sağlayabilen, mesleki bilgi ve becerileri olan araştırmacı yetkin bireyler yetiştirmektir. İlahiyat fakültelerinin bölümleri arasında Temel İslam Bilimleri, Felsefe ve Din Bilimleri, Dünya Dinleri, İslam Tarihi ve Sanatları gibi bölümler bulunmaktadır. İlahiyat fakültelerinde Türk din musikisi, nazariyatı ve musiki tarihi eğitimi verilmektedir.

1.4 Müzik Eğitimi Bölümü

Türkiye Cumhuriyeti'nde müzik öğretmeni yetiştiren ilk kurum, cumhuriyetin ilanından sonra 1 Eylül 1924 tarihinde kurulan Musiki Muallim Mektebi'dir. "Okulun süresi "üç yılı eğitim bir yılı tatbikat" olarak belirlenmiş ve bir yıllık hazırlık sınıfı ile bu süre 5 yıla çıkarılmıştır. Okul, önceleri ilkokulu bitiren 13-17 yaşları arasındaki çocukları öğrenci olarak alırken 1931'deki yönetmelikle üst yaş sınırı 14'e indirilmiş ve eğitim süresi 6 yıl olmuştur" (Ünal'dan aktaran Şentürk, 2001: 137).

Yüksek Öğretim Yürütme Kurulu'nun 4.11.1997 tarih ve 97.392761 sayılı kararı ile müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda büyük bir değişiklik olmuştur. Bu karar dolayısıyla Musiki Muallimden beri bağımsız kurumlarda veya bölüm olarak faaliyet gösteren müzik öğretmenliği programları, eğitim fakültelerinin yeniden düzenlenmesi sonucunda Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümüne bağlı Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalı olmuştur.

Eğitim Fakültelerine bağlı olan müzik eğitimi anabilim dalının temel amacı, müzik eğitimi alanında nitelikli ve çağdaş müzik öğretmenleri yetiştirmektir.

Üniversite giriş sınavında Yüksek Öğretim Kurumu tarafından belirlenen belli bir başarı puanı koşulu sağlandıktan sonra, müziksel işitme, çalma ve söyleme aşamalarını içeren özel yetenek sınavı ile müzik eğitimi anabilim dalına öğrenci alınmaktadır.

Müzik eğitimi anabilim dalının programında müzik kültürü, müzik alan bilgi ve becerisi, öğretmenlik formasyonu ve genel kültür derslerini içeren zorunlu ve seçmeli dersler yer almaktadır. Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalının öğrenim süresi 4 yıldır.

1.5. Güzel Sanatlar Fakültesi

Güzel Sanatlar Fakültesinin temel amacı, sanat alanlarına ulusal ve uluslararası düzeyde özgün eserler, yayınlar ve etkinliklerle toplumu sanat açısından eğitmeyi ve yaşam boyu eğitim ve gelişme sürecine katkıda bulunan, yaratıcı, estetik ve çağdaş sanatçılar ve uzmanlar yetiştirmektir. Üniversite giriş sınavında Yüksek Öğretim Kurumu tarafından belirlenen belli bir başarı puanı koşulu sağlandıktan sonra, özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Öğretim süresi 4 yıldır. Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bulunan bölüm, anasat ve anabilim dalları aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 2

Güzel Sanatlar Fakültesi Bölüm ve Anasat-Anabilim Dalları

Kurum Adı	Bölüm	Anasat-Anabilim Dalı
Güzel Sanatlar Fakültesi	Film Tasarımı	Film Tasarımı ve Yazarlık
		Film Tasarım ve Yönetmenliği
		Kurgu Ses ve Görüntü Yönetimi
		Canlandırma Filmi Tasarım ve Yönetimi
		Fotoğraf
	Geleneksel Türk Sanatları	Hat ve Cilt
		Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri
		Eski Çini Onarımları
		Tezhip
	Grafik	Grafik Tasarımı
		Grafik Resimleme ve Baskı
	Heykel	
	Müzik Bilimleri	Müzik Bilimleri
		Müzik Teknolojisi
	Resim	
	Sahne Sanatları	Oyunculuk
		Dramatik Yazarlık
		Sahne Tasarımı
	Seramik ve Cam Tasarımı	
	Tekstil ve Moda Tasarımı	Tekstil Tasarımı
		Moda Giyim Tasarımı
		Aksesuar Tasarımı
	Temel Eğitim	Temel Sanat Eğitimi
		Sanat Kuramları

1.6 Konservatuvar

25 Haziran 1934 tarihinde "Milli Musiki ve Temsil Akademisinin Teşkilat Kanunu" ile Türkiye'de konservatuvar eğitimini düzenleyen ilk yasa Resmi Gazetede yayınlanmıştır. Türkiye'de birçok üniversiteye bağlı Türk müziği- Türk musikisi ve devlet konservatuarı gibi farklı ad ve yapılanmadan oluşan konservatuvarlar vardır. Bazı konservatuvarlar ilköğretim sonrası bazıları ise lisans düzeyinde özel yetenek sınavı ile öğrenci alımı yapmaktadır. İlkokul sonrası eğitim veren konservatuvarlarda Müzik ve Bale İlköğretim Okulları ve Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri bulunmaktadır. Taş ve Görsev (2018: 239), bu tarz konservatuvarların 12 yıllık zorunlu eğitim sistemi düzenlemesine göre (4+4+4) 4 senelik ilköğretim sonrasında öğrenci kabul ettiğini ve eğitimin lise sonrası lisans devresini de kapsamakta olduğunu belirtmiştir. Konservatuvar yapısında kompozisyon, çalgı, çalgı yapım, müzik teorisi, müzikoloji, opera ve şan, tiyatro, sahne sanatları, müzik teknolojisi gibi bölüm, anasat ve anabilim dalları bulunmaktadır.

Konservatuvarlar, müzik ve sahne sanatları alanında ulusal ve uluslararası düzeyde nitelikli, çağdaş, vizyonu geniş, entelektüel sanatçılar, yorumcular yetiştirmeyi hedefleyen eğitim kurumudur.

Türkiye'de ilk Türk Müziği Konservatuarı 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği" ile kurulmuş ve 03.02.1976 tarihinde eğitime başlamıştır. Türk Müziği-Türk Musikisi Konservatuar yapısında geleneksel Türk Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Türk Din Musikisi, Türk Halk Oyunları, çalgı, bestecilik, müzik teknolojisi, müzik teorisi, müzikoloji, ses eğitimi, çalgı yapım ve onarımı gibi bölümler bulunmaktadır.

Türk Müziği- Türk Musikisi konservatuvarları, Türk müziğinin sanatsal değerlerinin geçmişten geleceğe aktarılması için ulusal ve uluslararası alanda sanatçı-icracı, akademisyen, besteci ve araştırmacı yetiştirmeyi hedefleyen eğitim kurumudur.

Tablo 3

Konservatuvar Bölüm Anasanat ve Anabilim Dalları		
Kurum Adı	Bölüm	Anasanat- Anabilim Dalı
Konservatuvar	Müzik	Caz
		Kompozisyon ve Orkestra Şefliği
		Piyano
		Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar
		Yaylı çalgılar
		Kompozisyon ve Orkestra Şefliği
	Sahne Sanatları	Bale
		Opera
		Tiyatro
		Çağdaş Dans
	Müzik Bilimleri	Müzikoloji Bilim Dalı
		Müzik Teorileri Bilim Dalı
		Müzik Teknolojisi Bilim Dalı
Türk Müziği Konservatuvarı	Türk Müziği	Çalgı Yapım
		Çalgı Eğitimi
		Bestecilik
		Müzik Teknolojisi
		Müzik Teorisi
		Müzikoloji
		Ses Eğitimi
		Türk Halk Oyunları
	Türk Müziği	Türk Din Musikisi
		Klasik Türk Musikisi
	Türk Müziği	Türk Halk Müziği
		Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar

2. Güney Kore'de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Tablo 4

Güney Kore'deki Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar	
Kurum	Kademe
Müzik Ortaokulu	Ortaokul
Müzik Lisesi	Lise
Müzik Üniversitesi	Lisans

2.1. Müzik Ortaokulu

Güney Kore Eğitim Bakanlığı resmi internet sitesine göre 6 özel okul statüsünde profesyonel müzik eğitimi verilen ortaokul bulunmaktadır. Müzik eğitimine yoğunlaşmak isteyen öğrenciler 3 yıllık ortaokul eğitimini müzik ortaokullarında sürdürmektedir.

2.2 Güzel Sanatlar Lisesi (Sanat Lisesi)

Güney Kore'de ilk güzel sanatlar lisesi 1953 yılında Seul'de açılmıştır. Açıldıktan sonraki 10 yıl süren deneme sürecinin ardından güzel sanatlar lisesinin öğretim programı oluşturulmaya başlanılmıştır. 1970'lerde güzel sanatlar liselerine okulun kendi amacına göre genel lise sınavı hariç özel yetenek sınavlarıyla öğrenci seçme hakkı verilmiştir (Chu, 2017: 164). Güney Kore'de güzel sanatlar liseleri günümüzde özel amaç liseleri arasında yer almaktadır. Eğitim süresi 3 yıldır. Güzel sanatlar liseleri, müzik, resim, dans olmak üzere 3 anadala ayrılmıştır. Sanat liseleri arasında klasik müzik, otantik sanat (geleneksel müzik), bale, kore geleneksel dansı bölümleri de

bulunmaktadır. 2000'li yıllarda toplumun ilgi alanlarına uygun popüler sanat bölümleri ve popüler sanat eğitimi verilen liseler açılarak sanat liseleri kapsamını genişletmiştir. Bu nedenle sanat liseleri, genel sanat lisesi ve popüler sanat lisesi olarak iki kategoriye ayrılabilir. Chu (2017: 180) "sosyokültürel faktörler, K-POP ve Kore dalgasının büyümesi Kore ekonomisine çok fazla katkı sağladığı ve ünlü olmak için gençlerin sanat liselerine olan ilgisinin artmasından dolayı dönemin hükümetinin iki lise türünü birleştirdiğini" belirtmiştir.

2.3. Konservatuvar ve Müzik Üniversitesi

Güney Kore'de müzik eğitimi veren yüksek eğitim kurumları Choi Shi Won (1991: 13)' in belirttiği üzere üç alana ayrılabilir bunlar; müzik üniversitesi, müzik eğitimi fakültesi ve kilise müziği (dini müzik)'dir. Güney Kore'de üniversitelere bağlı lisans düzeyinde müzik okulları vardır. Güney Kore'de müzik üniversitesi-konservatuvar, sanat üniversitelerinin alt kategorisidir. Müzik üniversitelerinin bölümleri arasında klasik müzik, Kore geleneksel müziği, dini müzik, müzik eğitimi, performans sanatları, müzik teknolojisi, vokal müzik, enstrümantal müzik, müzik teorisi, jazz, kompozisyon ve şeflik, müzikoloji gibi bölümler yer almaktadır. Müzik üniversitelerine kurumların belirlediği özel yetenek sınavı ile öğrenci alımı yapılmaktadır. Güney Kore'de üniversiteler genel olarak özelleştirilmiştir.

Güney Kore'de müzik eğitimi verilen önemli üniversiteler arasında Seul Ulusal Üniversitesi, Kore Ulusal Sanat Üniversitesi, Hanyang Üniversitesi, Yonsei Üniversitesi bulunmaktadır. Müzik üniversiteleri, sanatta üstün yeteneğe sahip insanlar yetiştirmeyi, yetenekli öğrencilerin müzikal becerilerini en üst seviyeye getirebilmelerine yardımcı olmayı ve dünyaca ünlü müzisyenler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

3. Türkiye'de Müzik Eğitimi Veren Yaygın Eğitim Kurumları

Tablo 5

Türkiye'de Müzik Eğitimi Veren Yaygın Eğitim Kurumları
Kurum
BİLSEM
Halk Eğitim Merkezi
Belediye Konservatuvarı

3.1 BİLSEM

Bilsem'in açılımı, Bilim ve Sanat Merkezleri'dir. Özel yetenekli çocuklara hizmet veren ve onların potansiyelini değerlendirmek üzere özel öğretim programı hazırlanan destekleyici bir eğitim kurumudur.

Bilim ve Sanat Merkezleri 1992 yılında Milli Eğitimin Bakanlığı Özel Eğitim Rehberlik ve Danışma Hizmetleri Genel Müdürlüğü bünyesinde Üstün Yeteneklilerin Eğitimi Şubesine bağlı olarak üstün ve özel yetenekli öğrencilerin eğitimi için kurulmuştur. Uygulama için 1993 yılında 5 pilot il seçilmiş ve 1995 yılında ilk uygulama pilot iller içerisinde Ankara ilinde gerçekleştirilmiştir.

Bilim ve Sanat Merkezlerine üstün veya özel yetenekli öğrenci seçimini gerçekleştirebilmek için ilk adım her öğretim yılının ekim ayı içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan "Gözlem Formları"nın örgün eğitim kurumlarına gönderilmesidir (Sezginsoy, 2007: 88). Aday gösterme işlemi ilkokul kademesi için sınıf öğretmenlerince ortaokul kademesi için şube öğretmenler kurulunca yapılmaktadır.

Sınıf öğretmenleri tarafından aday gösterilen öğrencilere özel yetenek sınavı uygulanır. Bilim ve Sanat Merkezleri'ne yerleştirilme hakkı kazanan öğrenciler, örgün eğitim saatleri dışında Bilim ve Sanat Merkezleri'nde özel eğitimler almaktadır.

Bilim Sanat Merkezleri, T.C. Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim çağındaki üstün yetenekli çocukların bireysel yeteneklerinin farkında olmaları ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını sağlamakla yükümlüdür (Kalay Meydan ve Sonsel, 2019: 20). Bilim Sanat Merkezlerinde, özel yetenekli bireylerin uyum, destek eğitim, bireysel yetenekleri fark ettirme, özel yetenekleri geliştirme, proje üretimi ve yönetimini içeren beş aşamalı eğitim programına alınırlar.

Bilim ve Sanat Merkezleri üstün ve özel yetenekli çocukların yeteneklerini geliştirmek ve potansiyellerini en üst seviyede kullanabilmesini sağlayacak eğitimi vermeyi amaçlamaktadır.

3.2 Halk Eğitim Merkezi

Halk eğitim merkezleri tüm bireylere çağın gerektirdiği bilgi, beceri ve davranışları kazandırmayı ve bireylerin

toplumsal ve kültürel alanlarda gelişimlerini sağlayarak toplumun yaşam kalitesini yükseltmeyi hedefleyen yaygın eğitim kurumlarıdır.

Halk eğitim merkezlerinde, örgün eğitim sistemine girmemiş veya herhangi bir kademesinden ayrılmış bireylere yaş sınırı olmaksızın sosyal, kültürel ve mesleki alanlarda kurslar açılarak bilgi ve deneyim kazanma olanağı sağlanmaktadır.

Halk eğitimi merkezleri Türkiye’de yaygın eğitim faaliyetlerinin en büyük sunucusu ve en geniş teşkilat ağına sahip kurumlarıdır. 1953 yılında faaliyete başlayan bu merkezlerin eğitim faaliyeti yapma ve eğitim faaliyetinin yapılmasını sağlama/destekleme gibi iki ana görevi bulunmaktadır (Özkorkmaz, 2016: 47).

3.3. Belediye Konservatuvarı

Osmanlı döneminde geleneksel Türk müziği eğitimi gerçekleştiren kurum olan Darüelhan (konservatuvar) cumhuriyetin ilanından sonra öncelikli İstanbul belediyesine bağlı ve daha sonra diğer belediye bünyelerinde de yaygınlaşan belediye konservatuvarları haline dönüşmüştür. 1986 yılına kadar geleneksel Türk müziğinin öğretimini üstlenen belediye konservatuvarları üniversitel anlamda kurulan ilk Türk müziği konservatuvarı İTÜ ve daha sonrasında yaygınlaşan Türk Müziği Konservatuvarları sebebiyle bu döneme kadar sürdürdükleri işlevlerini kısmen de olsa yitirmiş daha amatör bir kitleye hitap eden icra cemiyetlerine dönüşmüştür.

4. Güney Kore’de Müzik Eğitimi Veren Yaygın Eğitim Kurumları

Tablo 6

Güney Kore’de Müzik Eğitimi Veren Yaygın Eğitim Kurumları

Kurum
Dream School
Dream University
NILE
Neulbaeum

4.1 Dream School (Rüya Okulu)

Gyeonggi Bölgesi’nde Okul sistemi (eğitim sistemi) dışında öğrencilerin kendi fikirlerini kendi hayallerini gerçekleştirebilmesini hedefleyen köy okullarıdır. Rüya okullarında belirli bir öğretim programı, ders saatleri ve öğretmen yoktur, sadece yardımcıları ve asistanlar vardır. Öğrenciler kendi saatlerini ve öğretim programlarını tasarlamakta ve yönetmektedirler. Öğrenme süreci tamamen öğrenciye ait olmakla birlikte belli bir süre sınırlaması yoktur. Girişimcilik okulu, şifa okulu, köpek eğitimi okulu, astronomi okulu, macera okulu, rap okulu, ceza soruşturma okulu, kooperatif okulu, amigo okulu, açıcılık okulu, kodlama okulu, yayıncılık okulu, tartışma okulu, parlamento sistemi okulu, çevre okulu, marangozluk okulu, moda okulu, ziraat okulu, dans okulu, reklamcılık okulu, müzik okulu, orkestra okulu, animasyon okulu, el sanatları okulu, tiyatro okulu, psikolojik danışmanlık okulu, beşeri bilimler okulu, barista okulu gibi birçok rüya okulu çeşidi vardır.

Rüya Okulları öğrenciler tarafından, eğitim toplulukları veya ofisleri tarafından yönetilen ve “Majungmul Rüya Okulu” denilen bölge sakini ve öğrenci birliklerinin sonradan oluşturduğu rüya okulları olmak üzere üç şekle ayrılır. 2018 yılı itibarıyla sadece Gyeonggido bölgesinde 1140 rüya okulu vardır. Rüya okullarının amacı özgürce hayal edebilen ve hayallerini gerçekleştirmeyi kendilerine görev edinen bireylere olanak sağlamaktır.

4.2 Gyeonggi Dream University (Rüya Üniversitesi)

Gyeonggi Bölgesi’nde liseye giden öğrencilerin veya aynı yaş grubundaki okul dışı gençlerin, Gyeonggi Bölgesi Eğitim Ofisi ile iş ortaklığı bulunan üniversite ya da kurumlarda kariyer deneyimleri sağlayan çeşitli dersleri dilediği gibi seçip dinleyebildikleri; kişilerin birleştirici düşünme yeteneğini geliştirip kariyer yolunu genişletmeyi amaçlayan, öğrenci odaklı bir eğitim programıdır. Lise öğrencilerine okul eğitimindeki deneyimlerini genişletme ve birleştirici konuları keşfetme fırsatları sunmaktadır.

Gyeonggi Dream Üniversitesi, her öğrenciye kendi kariyer ve yeteneğine uygun bir eğitim deneyimi sağlayarak gelecek yetenekler yetiştirmeyi, öğrencilere bizzat seçim yapıp deneyimleyebileceği çeşitli eğitim deneyimleri sunarak, öğrenci odaklı eğitim gerçekleştirmeyi ve müfredat ve sadece ders kitabına odaklanmış eğitim yerine, hayal gücü ve yaratıcılığın gelişimine yardımcı olacak birleştirici konu bulma aktivitelerini deneyimleme fırsatı sunmayı amaçlamaktadır.

4.3 NILE (National Institute for Lifelong Education)

Ulusal Hayat Boyu Eğitim Enstitüsü, 15 Şubat 2008 tarihinde kurulmuştur. Yaşam Boyu Eğitim Kanunu'nun 19. Maddesine göre hayat boyu eğitim ile ilgili işleri verimli bir şekilde hayata geçirerek vatandaşların hayat boyu eğitim hayatlarına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Kurumun resmi internet sitesinde kurum misyonu, "vatandaşların tüm hayatları boyunca, eğitim vasıtasıyla ülkenin kapsamlı, yenilikçi gelişimine katkıda bulunmak, vizyonu ise eğitim alanında etkin bir güç olan Güney Kore'nin geleceğine giden yolları açan bir hayat boyu eğitim kurumu olmak" şeklinde belirtilmiştir.

4.4 Neulbaeum (Ulusal Yaşam Boyu Öğrenim Portalı)

Ulusal Hayat Boyu Öğrenim Portalı Neulbaeum, ülkenin her yerine yayılmış olan yaşam boyu eğitim ile ilgili bilgi ve öğrenme içeriklerini tek bir yerden paylaşan ve tüm vatandaşların istedikleri yerde ve zamanda hayat boyu öğrenim fırsatlarından faydalanabilmelerini sağlayan kapsamlı bir portaldır. Hayat boyu eğitim bilgi ağı, şehir ve bölgelerde bulunan kurum ve dersler hakkında bilgi verme, hayat boyu eğitim ile ilgili istatistikleri ve akademik bilgileri paylaşarak kullanıcıların hayat boyu eğitim ile ilgili bilgilere kolaylıkla ulaşabilmesini sağlamaktadır.

5. Türkiye ve Güney Kore'deki Milli Eğitim Bakanlıklarının Eğitim Misyon ve Vizyonu

Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığı'nın faaliyet raporunda belirtildiği üzere bakanlığın vizyonu "hayata hazır, sağlıklı ve mutlu bireyler yetiştiren bir eğitim sistemi" olarak, misyonu ise "düşünme, anlama, araştırma ve sorun çözme yetkinliği gelişmiş; bilgi toplumunun gerektirdiği bilgi ve becerilerle donanmış; milli kültür ile insanlığın ve demokrasinin evrensel değerlerini içselleştirmiş; iletişime ve paylaşıma açık, sanat duyarlılığı ve becerisi gelişmiş; öz güveni, öz saygısı, hak, adalet ve sorumluluk bilinci yüksek; gayretli, girişimci, yaratıcı, yenilikçi, barışçı, sağlıklı ve mutlu bireylerin yetişmesine ortam ve imkân sağlamaktır" (MEB, 2017: 17).

Güney Kore Eğitim Bakanlığı'nın resmi internet sitesinde eğitim bakanı Yoo Eun Hye kurumun vizyon ve misyonunu "insan odaklı gelecek eğitimi değerini baz alarak iş birliği ve bir arada yaşama ilkesinin hayat bulduğu bir eğitim, öğrenci gelişiminin temel alındığı bir eğitim, hayat döngüsünü göz önünde bulundurup buna göre özelleştirilen bir eğitim ve kişinin yetenek ve eğilimlerine saygı gösterilen bir eğitim için elimizden gelenin en iyisi yapmaktayız. İnsan odaklı gelecek eğitimi planını somutlaştırarak, toplumun değişikliklerine öncülük edebilecek yetenekli insanlar yetiştirme sistemini kuracağız. Dahası, velilerin gelir farklarının eğitim fırsatlarında da bir farka dönüşmesini engelleyen, devletin sorumluluğu altında olan ve vatandaşın hayatına gerçek anlamda yardımı olan bir eğitim gerçekleştireceğiz. Eğitim politikasını her zaman vatandaş ile aynı seviyede, vatandaşın sesine saygı duyarak, mütevazı bir şekilde uygulayacağız" şeklinde belirtmiştir.

6. Türkiye ve Güney Kore'deki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Benzerlikleri ve Farklılıkları Noktalar

Araştırma verilerine göre elde edilen bulgular şu şekilde sıralanmıştır;

- Türkiye'de mesleki müzik eğitimi verilen güzel sanatlar liseleri, Anadolu imam hatip liseleri, eğitim fakültelerindeki müzik eğitimi-öğretmenliği bölümleri, ilahiyat fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuvarlar olmak üzere 6 örgün eğitim kurumu vardır. Güney Kore'de müzik ortaokulu, sanat lisesi ve müzik üniversitesi olmak üzere 3 örgün eğitim kurumu vardır.
- Türkiye'de konservatuvarlar dışında ortaokul kademesinde mesleki müzik eğitimi verilen başka örgün eğitim kurumu bulunmamaktadır. Güney Kore'de mesleki müzik eğitimi verilen müzik ortaokulları bulunmaktadır.
- Türkiye'de lise kademesinde mesleki müzik eğitimi verilen güzel sanatlar liseleri ve sanat eğitimi verilen proje lisesi kapsamında Anadolu imam hatip liseleri olmak üzere iki tür lise bulunmaktadır. Bu liseler özel yetenek sınavı ile öğrenci seçmektedir ve klasik müzik, Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve dini müzik üzerine eğitim vermektedir. Güney Kore'de ise sanat liseleri otantik sanat lisesi ve popüler sanat lisesi olarak iki türe ayrılmıştır. Otantik sanat liselerinde klasik müzik ve geleneksel müzik eğitimi popüler sanat liselerinde ise gelişen K-Pop ve Kore dalgası üzerine popüler müzik ve sanata yönelik eğitim verilmektedir.
- Türkiye'deki güzel sanatlar liseleri müzik ve resim olmak üzere 2 alana ayrılmıştır. Güney Kore'de ise sanat liseleri müzik, resim ve dans olmak üzere 3 alana ayrılmıştır.
- Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumları, eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi- öğretmenliği bölümleri, dini müzik eğitimi verilen ilahiyat fakülteleri, klasik müzik, Türk halk

müziği, Türk sanat müziği ve din musıkisi eğitimi veren konservatuvarlar ve güzel sanatlar fakülteleri olarak bölünmüşlerdir. Güney Kore'de ise müzik eğitimi veren yüksek eğitim kurumları müzik üniversitesi, müzik eğitimi fakültesi ve kilise müziği (dini müzik) olarak ayrılmıştır.

- Türkiye'de Bilsem, halk eğitim merkezleri ve belediye konservatuvarları müzik eğitimi veren yaygın eğitim kurumlarıdır. Bilsem ve belediye konservatuvarları örgün eğitim saatleri dışında eğitim vermektedir. Halk eğitim merkezleri ise örgün eğitim sisteminde bulunmamış veya herhangi bir kademesinde ayrılmış bireylere yaş sınırı olmaksızın eğitim fırsatı sağlamaktadır. Güney Kore'de ise yaygın eğitim NILE, Neulbaeum gibi yaşam boyu eğitim kurumları ve portalları aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Ayrıca Gyeonggi Bölgesi'ne özel Dream School ve Dream University gibi öğrencilerin kendi öğretim programlarını, fikirlerini ve hayallerini gerçekleştirebilmesini amaçlayan kurumlar vardır.

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİ

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre şu sonuçlara ulaşılmıştır;

- Her iki ülkede de müzik eğitimi yapısal bakımdan büyük farklılıklar göstermemekle birlikte; Türkiye'de müzik eğitimi daha çok devlet destekli yapılırken, Güney Kore'de ulusal üniversiteler hariç özel üniversite düzeyinde eğitim verilmektedir.
- Güney Kore'de Chu (2017: 180) araştırma sonucunda K-POP ve Kore dalgası ve hükümetin kültür ve sanata olan desteği ile sanat alanındaki yıldız sayıları arttıkça halkın sanata olan ilgisi ve bilincinin arttığını ve bunun sonucu olarak popüler sanatta uzmanlaşmak isteyen gençlerin sayısı ve sanat liselerine olan ilginin de arttığını belirtmiştir. Buna göre Güney Kore'de müzik endüstrisi ve müzik eğitimi veren kurumlar arasındaki iş birliği ve ortaya çıkan ulusal ve uluslararası çaptaki başarılı ürünler müzik eğitiminin özendirilmesi ve genç nesillerde önemsenmesi açısından başarılı sonuçlar doğurmuştur. Türkiye'de de eğitim kurumları ve müzik endüstrisi paydaşlarıyla yapılacak olan müzik eğitimi projeleri müzik eğitiminin geleceği açısından büyük katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.
- Türkiye'de formal anlamda Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı kurumlara müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakültelerindeki birimler anabilim dalı düzeyinde iken, Güney Kore'de fakülte düzeyindedir. Bu durum eğitim olanakları açısından fakülte düzeyindeki kurumlara pozitif anlamda ayrıcalıklar sağlamaktadır. Bu durumun iyileştirilmesine yönelik Türkiye'de yapılan en önemli gelişme Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin kurulmasıdır. Bu yapılanmasının sayısının çoğaltılması nitelikli bir eğitim kadrosuyla Türkiye'deki müzik eğitimine katkılar sağlayacaktır.
- Türkiye'de konservatuvarlar Geleneksel Türk Müziği ve Batı Müziği eğitimi veren kurumlar olarak ayrılmışlardır. Bu yapıların tek çatı altında toplanması, global anlamda etkileşimin sınırlarının ortadan kalktığı günümüz dünyasındaki sanat eğitiminin gerçekleri açısından çok daha etkin bir müzik eğitiminin yapılması geleneksel ve evrensel bir arada çok daha iyi kavramış sanatçı ya da sanat eğitimcilerinin yetişmesine katkı sağlayabilir.
- Güney Kore'de toplum geneline sanat eğitimini yaygınlaştırmak için yaygın eğitim kurumları yanında geliştirdikleri ulusal bir internet ağı (hayat boyu eğitim portalı) üzerinden de müzik eğitimi sürdürülebilmektedir. Araştırmada anlatılan böyle bir sistemin, ağın ülkemizde de uygulanmaya başlanması müzik eğitimi açısından yararlı olacaktır.
- Sanat eğitimi programlarının amacı geleneksel ve evrensel değerlere ulaşmak olarak her iki ülkede de görülmektedir. Ancak pratikte yetişen öğrencilerin ulusal ve uluslararası düzeyde kendilerini yeterince ifade edip edemedikleri tartışma ve inceleme konusu olabilir.

KAYNAKLAR

- Chu, So Young. "An Analysis of the Path Dependency on Korea Art High School Policy after the 2000s: Focused on the Historical Institutionalism". *The Korean Journal of Arts Education* 15. 2 (2017): 163-183.
- Choi, Shi Won. "On the Study for College Music Education". *Joong-Ang Music Studies* 2. (1991). 12-51.
- Er, Alper. Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Özel Alan Yeterliklerine İlişkin Performans Göstergeleri. *İdil* 6. 33 (2017): 1513-1533
- Kalay Meydan, Sevilay., Sonsel, Bilgehan. "Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Öğrencilerin Müzik Eğitimlerine İlişkin Öğretmen Görüşleri". *Asos Journal* 7. 91 (2019): 18-28.
- Kore Tarih Öğretmenleri Birliği, *Uluslararası Okurlar için Kore Tarihi: Koreliler Kendi Tarihleri ve Kültürleri Hakkında Ne Diyor?* Çev. Çiğdem Çıdamlı. Ankara: Kore Cumhuriyeti Türkiye Büyükelçiliği, 2014.
- MEB, 2016 Faaliyet Raporu, 2017.
- MEB, 21. Yüzyıl Becerileri Bağlamında Anadolu İmam Hatip Ortaokullarında Yeni Dönem, 2019.
- MEB, Anadolu İmam Hatip Liselerinde Program Çeşitliliği (Proje Okulları), 2019.
- MEB, Yetenek Sınavı ile Öğrenci Alan Okullara Başvuru e- Kılavuzu, 2020.
- Özkorkmaz, Muhammed Ali. "Türkiye'de Halk Eğitim Merkezi Müdürlerinin Yaşam Boyu Öğrenme Yeterlik Algıları . Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Sakarya: Sakarya Üniversitesi, 2016.
- Şentürk, Nezihe. "Musiki Muallim'den Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar". *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* 21. 2 (2001) 135-142.
- Taş, Sevgi., Görsev, Gonca. "Konservatuvar Öğrencilerinin Mesleki Eğitim Yaşantısı ve Gelecekteki İstihdamlarına Yönelik Tutumları". *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 10. 28 (2018): 237-261.
- Yıldırım, Ali., Şimşek, Hasan. *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. 10.bs. Ankara: Seçkin, 2016.
- 7 Eylül 2013 tarihli ve 28758 sayılı Resmî Gazete
- Web <http://nile.or.kr/index.jsp> 08.09.2020
- Web <http://www.meb.gov.tr/> 15.09.2020
- Web www.gjarte.or.kr 08.09.2020
- Web <http://english.moe.go.kr/> 15.09.2020

THE INSTITUTIONS PROVIDING MUSIC EDUCATION IN TURKEY AND SOUTH KOREA

Selin Özdemir
Mehmet Efe

ABSTRACT

Cultural development is one of the most significant factors for the progress of a country. Art, art education along with music and music education which are among the most important parts of art play a significant role in this development. This study aims to compare the institutions providing music education in Turkey and South Korea, and to identify their similarities and differences. In this regard, institutions and organizations which provide formal and common music education in both countries have been examined and compared. This is a qualitative study which aims to compare institutions providing music education in Turkey and South Korea, and to identify their similarities and differences. The data of the study have been collected through literature review and document analysis. The collected data have been interpreted and analyzed with content analysis method. As a result, it has been detected that music education in both countries has no significant difference in terms of structure but there are some differences in the implementation.

Keywords: Turkey, South Korea, music education