

# MÜZİKTE İSKANDİNAV TONU'NUN KALEVİ AHO'NUN SEÇİLMİŞ ESERLERİNDEKİ ETKİSİ

**Eser Akansu ERAY**

Yüksek Lisans Öğr., Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı, eakansueray@trakya.edu.tr, ORCID: 0000-0002-9936-6509

**Akın ARABOĐLU**

Dr. Öğr. Üyesi., Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı, akinaraboglu@trakya.edu.tr, ORCID: 0000-0002-0226-2261

Eray, Eser Akansu ve Arabođlu, Akın. "Müzikte İskandinav Tonu'nun Kalevi Aho'nun Seçilmiş Eserlerindeki Etkisi". idil, 105 (2023 Mayıs): s. 595-604. doi: 10.7816/idil-12-105-04

## ÖZ

Her coğrafya, diğer her alanda olduğu gibi, müzik alanında da kendine ait farklı özelliklere sahiptir. Müziğin temelinde yer alan özelliklerin başında gelen ses rengi; bulunulan coğrafyanın bütününde kullanılan ve o bölgeye özgü olan halkın sosyal, siyasi, kültürel ve tarihsel geçmişine, coğrafi konumuna bağlı olarak ve bulunduğu düzen içinde süreklilik gösteren bir yaşam biçimine, sahip olduğu müzikal özelliklere ve müziği icra etmek için kullanılan çalgı aletlerine göre çeşitlilik gösterir. Öne çıkan müzik tonları arasında; Kuzey Asya ve Doğu Avrupa'nın büyük bir kısmına uzanan Rusya ve Rus Müzik Ekolü, Orta Avrupa'da yer alan Almanya ve Alman Müzik Ekolü ve Batı Avrupa'da yer alan Fransa ve Fransız ekolüne bağlı olan müzik tonları, geçmişten günümüze kadar müziğin gelişimine ve yeniliğine katkı sağlayan en önde gelen müzik tonlarını oluşturmuştur. Günümüzde müzik icrasına, müzik alanında yapılacak beste çalışmalarına ve müzik tarihine katkı sağlamak için müzik tonlarını çeşitlendirmek büyük bir önem taşımaktadır. Kuzey Avrupa'da yer alan İskandinav ülkelerinin kendine özgü olarak algılanan müzikal malzemelerle ilgili bir müzik tonu bulunmaktadır. Finlandiya'nın önde gelen çağdaş dönem bestecilerinden biri olan Kalevi Aho, yazmış olduğu bazı eserlerde İskandinav tonunu kullanmıştır. İskandinav Tonu, 14. yüzyıldan itibaren günümüze kadar gelişen ve gelişmeye devam eden bir müzik tonu olmuştur. Bu nedenle bu çalışmada; İskandinav tonunu ve İskandinav tonunu eserlerinde kullanan bestecilerin bazılarının isimlerini ve eserlerini tanımakla birlikte, İskandinav tonunun geçmişten günümüze nasıl bir gelişim gösterdiği, izlediği yol ve bir günümüz bestecisinin eserlerindeki İskandinav Tonu'nun etkisini, örnek eserler ele alınarak aktarılması amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** isandinav müzik tonu, Kalevi Aho, Finlandiya, fin müziği, Sami

*Makale Bilgisi:*

*Geliş:* 12 Ocak 2023

*Düzeltilme:* 27 Şubat 2023

*Kabul:* 19 Mart 2023

## Giriş

Her coğrafyanın kendine özgü müzikal malzemeleri ve bestelerinde kullandığı folklorik motifler olduğu gibi, bestecilerin de kendilerine özgü bir müzik dili oluşmuştur. Avrupa ve Amerika'nın politik, ekonomik ve sosyal tutarlılığı, 21. yüzyıl İskandinav sanat müziğinin üretimini ve bilinirliğini arttırmıştır. Yüzyılın son birkaç on yılında gerçekleşen ve gelişime büyük bir etkisi olan teknolojik değişimler de bu bilinirliğin artmasına katkı sağlamıştır. Bu gelişmelerin ışığında; İskandinav (Danimarka, Finlandiya, Norveç, Faroe Adaları, Aland Adaları, İzlanda) coğrafyasına ait müzikal, teknik ve icra özellikleri gelişmiştir. Bu gelişmeler, İskandinav bestecilerin müziklerinde kullandıkları farklı ses tınları, materyal kullanımı ve folklorik öğelerinde gözlemlenmiştir. Kalevi Aho da kendi bestelerinde bu İskandinav tonunu kullanmıştır. Bu sayede İskandinav tonunun çağdaş dönemde bilinirlik düzeyi artmıştır. Bu çalışmanın, İskandinav tonunun icrasına yönelik bir bakış açısı kazandıracığı ve icra yönünden katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

## Müzikte İskandinav Tonu

Bazı müzik yazarlarının özetlediği gibi 'İskandinav tonunun' ilgi çekici ve iyi savunulan bir ton olması teorilerine rağmen, İskandinav ülkelerinde kendi ülkesinin halk müziği temalarını bestelerinde kullanmayan geçmişte yaşamış ve günümüzde yaşıyor olan çok fazla besteci olmuştur. İskandinav sakinlerinin karmaşık ve çoğu zaman çok kültürlü kimliklerinin ön planda olması gereken uluslararası veya daha kozmopolit olan birçok sanatçıyı ortaya çıkartmıştır.

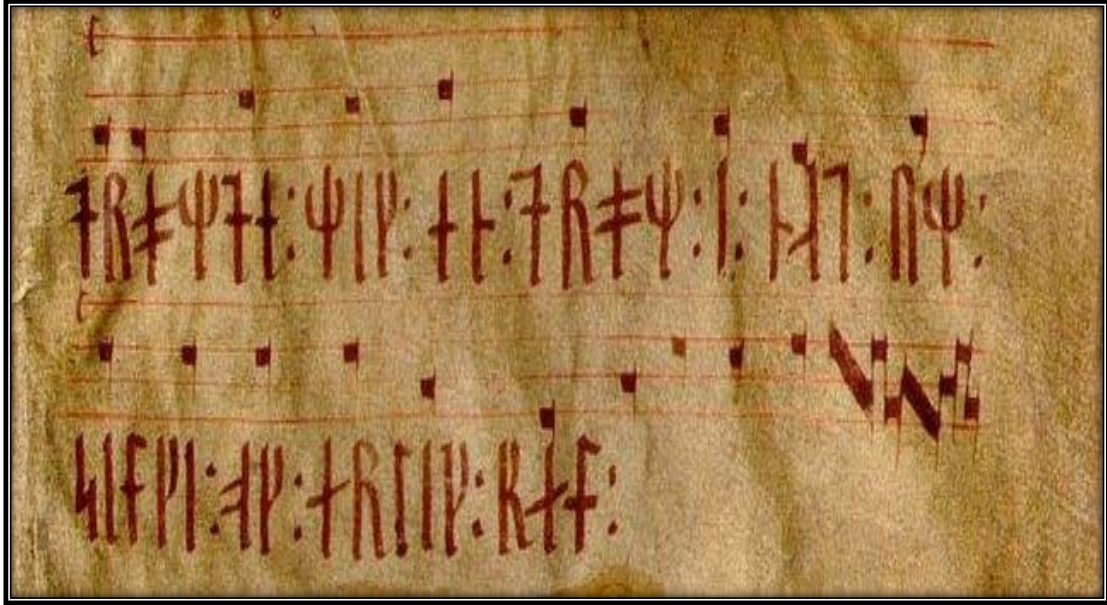
İskandinav Tonu, Kuzey Avrupalı müzisyenlerin ve bestecilerin, beste yaparken kullandığı müzikal malzemelerle ilgili olarak algılanan farklı bir ton olmuştur. Bu müzikal farklılık, bulunan coğrafya ve bölgeye göre ilişkilendirilmiştir. Bilimsel analizde; İskandinav tonuna genellikle müzik – teorik nitelikler verilir: "ölçsüz, aşırı saniyeler, lidya dörtlüleri, pes tonlu beşliler, altılı doryanlar, yedili miksolidyenler ve ayrıca pentatonik, ostinato teknikleri ve aksel tutma tonları kullanılarak yapılan besteler, Kuzey Avrupa ile ilgili doğal bir romantizmle birleşir.<sup>1</sup>

Müzik sanatı, Erken Orta Çağ boyunca da İskandinav kültürünün önemli bir parçası haline gelmiştir. Norsemenlerin (İskandinav Vikingleri) müziği, ataları tarafından nesilden nesile aktarılan folklor ve mitolojilerinin sıra dışı hikayelerinin yanı sıra, keşif, cesaret veya savaş sonrası kazanılan zaferin kahramanca eylemlerini ifade etmenin önemli bir parçasını temsil etmiştir. Viking dönemlerinde müzik notaları olmadığı için, Kuzeylilerin müziğiyle ilgili bilgilerin çoğu, tarihsel ve arkeolojik ipuçlarından kaynaklanmıştır. Viking Çağı'nın sona ermesiyle birlikte, şarkı yazmak için bir müzik nota yazım sistemi kullanılmaya başlanmıştır. Bu şarkı yazımlarına bir örnek olarak; 14. yüzyıldan kalma olduğu düşünülen bir Danimarka halk şarkısı (orijinal ismiyle): "Drømde mik en drøm i nat"(Bir Rüya Gördüm) bulunmuştur. Bu şarkı, eski Doğu İskandinav dilinde bir Runik yazı kullanılarak yazılmıştır. Aynı zamanda İskandinav ülkelerinde keşfedilen en eski dindışı şarkı olmuştur.<sup>2</sup>

Senfonik müzikte ise "İskandinav Tonu" ilk kez Niels W. Gade'in ilk çalışmalarından Uvertür: Ossián'ın Hatıraları, Op.1 adlı eserinde 1842 yılında seslendirilmiştir (Sørensen, 2002, s. 43). Gade bu eserinde halk şarkısı benzeri temalar kullanmıştır. Uvertürdeki ikinci tema; gerçek bir halk şarkısıdır. N. Gade'in 1843 yılında Leipzig'de seslendirilen Senfoni No.1 adlı eseri, Robert Schumann başta olmak üzere Alman eleştirmenler tarafından büyük bir beğeni topladı ve Gade bir İskandinav bestecisi olarak müzik tarihinde önemli bir yere sahip olmuştur. İskandinav müziğinin bu beklenmedik başarısını iki şey mümkün kılmıştır: Birincisi; edebiyat ve felsefe aracılığıyla Alman entelektüel yaşamına bir kuzeyli söylemi yerleşmişti ve ikincisi; ulusal müzik fikri güçlü bir şekilde tercih edilmiştir (Matter, 2015, s. 25–97).

<sup>1</sup> Danish Yearbook of Musicology, Volume 43, 2019

<sup>2</sup> Victor Rouă, "Music Of The Viking Era, Its Instruments, And How It Was Performed", <https://www.thedockyards.com/music-viking-age/> (E.T.27.01.2023)



Resim 1. 'Drømde mik en drøm i nat'<sup>3</sup>



Resim 2. 'Drømde mik en drøm i nat'<sup>4</sup>

Müzik, Latin alfabesinden gelen harflere karşılık gelen rünlerde parşömen (buzağı derisi parşömeni) üzerine yazılmıştır. Danimarka tarihini, monarşisini ve yasasını detaylandıran bir el yazması olan Codex Runicus'ta

<sup>3</sup>

[https://store.steampowered.com/news/posts/?feed=steam\\_community\\_announcements&appids=905370&appgroupname=Conqueror%27s+Bade++Adventurer%27s+Edition&enddate=1620831738](https://store.steampowered.com/news/posts/?feed=steam_community_announcements&appids=905370&appgroupname=Conqueror%27s+Bade++Adventurer%27s+Edition&enddate=1620831738) (E.T.16.01.2023)

<sup>4</sup> STEAMPOWERED, Music Week: I Dreamed A Dream Traditional Viking Song,

[https://store.steampowered.com/news/posts/?feed=steam\\_community\\_announcements&appids=905370&appgroupname=Conqueror%27s+Bade++Adventurer%27s+Edition&enddate=1620831738](https://store.steampowered.com/news/posts/?feed=steam_community_announcements&appids=905370&appgroupname=Conqueror%27s+Bade++Adventurer%27s+Edition&enddate=1620831738), (E.T. 16.01.2023)

keşfedilmiştir. Codex'in son sayfasında, tanınmış halk şarkısının ilk iki satırının yanı sıra dört satırlık bir kadrodaki notalar yer almış ve böylelikle eski İskandinav müziğinin kulağa nasıl geldiğine dair bir bakış sunmuştur.<sup>5</sup>

### Kalevi Aho



Resim 3. Kalevi Aho<sup>6</sup>

Finlandiya'nın önde gelen çağdaş dönem bestecilerinden biri olan Kalevi Aho, 9 Mart 1949'da Güney Finlandiya'nın Forssa kentindeki küçük bir kasabada dünyaya gelmiştir. İlk keman derslerini 10 yaşında almaya başlamış, ilk eserlerini de bu yaşlarda yazmıştır. K. Aho, insanın varoluş koşullarıyla ilgili endişelidir ve müziğın halkların hayatlarını etkilemesinin muhtemel bir güç olduğuna inanmaktadır (Jean Luc Caron, Kalevi Aho, le symphoniste affranchi, 2009). 1968 sonbaharından itibaren Helsinki'deki Sibelius Akademisi'nde keman ve Finlandiyalı besteci Einojuhani Rautavaara'dan kompozisyon eğitimi almıştır.<sup>7</sup> 1971 yılında mezun olduktan sonra Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst'ta Alman besteci Boris Blacher ile bestecilik çalışmalarına devam etmiştir. 1974 yılından 1988 yılına kadar Helsinki Üniversitesi'nde müzikoloji dersleri vermiştir. 1988 yılından 1993 yılına kadar Sibelius Akademisi'nde kompozisyon profesörlüğü görevini

<sup>5</sup> Steampowered, music week: I dreamed a dream traditional Viking song, [https://store.steampowered.com/news/posts/?feed=steam\\_community\\_announcements&appid=905370&appgroupname=conqueror%27s+blade+--adventurer%27s+edition&enddate=1620831738](https://store.steampowered.com/news/posts/?feed=steam_community_announcements&appid=905370&appgroupname=conqueror%27s+blade+--adventurer%27s+edition&enddate=1620831738), (e.t. 26.01.2023)

<sup>6</sup> <https://www.fennicagehrman.fi/composers-works/aho-kalevi/>, (e.t. 26.01.2023)

<sup>7</sup> <https://bis.se/composer/aho-kalevi/>

sürdürmüştür.<sup>8</sup> 1993 yılı itibarıyla serbest besteci olarak eser çalışmalarını sürdürmektedir. Aho'nun çalışmalarının odak noktası büyük ölçekli orkestra, oda müziği ve vokal eserlerinden oluşmuştur. Bugüne kadar beş opera (1978 – 2013), on yedi senfoni (1969 – 2017), otuz dokuz konçerto (1981 – 2022), yaylı orkestra için üç oda senfonisi, on beşten fazla orkestra eseri, vokal ve oda müziği toplulukları ve solo enstrümanlar (piyano, viyolonsel, tuba, trombon, korno, teremin, timpani, klarnet, gitar, flüt, fagot, viyola, obua, keman gibi) için çok sayıda konçerto müzik bulunmaktadır.<sup>9</sup> K. Aho'nun müziği için bestelediği 5. Senfoni ayrı bir yere sahiptir. 1975-76 yılları arasında bestelenmiştir. Senfoni; karmaşık, görkemli ve büyük bir senfoniyle güzel kontrastlara, çeşitli ve çoğu zaman karşıt duygulara sahip olmasıyla kendini göstermiştir. K. Aho, farklı müzikal unsurların iç içe geçmesini (melodilerin polifonisinin geri akışı) ve üst üste gelen müzikal katmanlarla yazılmış bir kompozisyonu (birden çok parçalı müziğin polifonisi) seçmiştir. Bu eserle birlikte K. Aho, Shostakovich'in estetiğinden ve etkisinden uzaklaşarak kendi müzikal dilini kullanmaya başlamıştır. K. Aho senfonisi hakkında şu sözleri söylemiştir: *Bu senfoni, "insanın varoluşsal belirsizliğinden ilham alıyor. Dünyada veya hayatta çok az şey mükemmel bir şekilde tutarlı ve belirgindir - neşe kederle, keder komediyle, sevgi nefretle birleşir..."*<sup>10</sup>

### **Sieidi: Solo Perküsyon ve Orkestra için Konçerto**

Konçertoya adını veren Sieidi dili, Finlandiya, İsveç ve Norveç'in kuzey bölgesinde Lapland olarak bilinen ve Fin-Ural topluluğu olan Sami halkı tarafından konuşulan bir dil olmuştur. Parçanın başlangıcında ve sonunda çalan darbuka ve djembe doğası gereği şamanistiktir ve dinleyici, bunun tam da böyle bir 'Sieidi' nin dibinde gerçekleştiğini hayal edebilir. Konçerto tek bir harekettedir, ancak hem hızlı hem de yavaş, çılgınca ritmik, lirik ve daha durağan olmak üzere birçok bölüme ayrılmıştır.<sup>11</sup> Perküsyoncu Colin Currie için yazılan Sieidi kompozisyonunu özel kılan; Currie'nin, en az dokuz (djembe, darbuka, tom-tom, marimba, vibrafon vb.) farklı perküsyon enstrümanı ile büyük bir orkestranın arkasında değil, üç ek perküsyoncunun bulunduğu orkestra için merkezinde yer almış olmasıdır. Çoğu Fin müziğinde olduğu gibi, halk unsurları da bu esere dahil edilmiştir. Djembe'nin girişi ile eser etnik bir etki yaymış olur, bu da Sâmi topluluğunun hala ön planda olduğu azınlığı ortaya koymuştur. Kullanılan vurmali enstrümana rağmen, her şeyde bir zen etkisi yaratılmıştır.<sup>12</sup>

<sup>8</sup> <https://www.carolinaeyck.com/kalevi-aho>

<sup>9</sup> <https://bis.se/composer/aho-kalevi/>

<sup>10</sup> CARON, Jean Luc, Kalevi Aho, le symphoniste affranchi, 2008

<sup>11</sup> SİNİSALO, Susan, London Philharmonic Orchestra Sieidi Concert Programme Note, 2012

<sup>12</sup> DEKNOPPER, Veerle Knopskaya, Kalevi Aho En De Reizende Geluiden van De Sami Sâmi, 2020

**SIEIDI**  
**Concerto**  
for solo percussion and orchestra

Kalevi AHO (2011)

Score

Piccoto

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (in Bb)

Clarinetto basso

Bassofono c-alto

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe (in D)

4 Corni (in F)

3 Tromboni

Tuba

Percussioni

GRAN CASSA (left side of the hall)

GRAN CASSA (right side of the hall)

Percussioni DJEMBE

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

© Fennica Gehrman 2011

FENNICA GEHRMAN OY, HELSINKI

Resim 4. Sieidi Teremin Konçertosu: Lapland'ın Sekiz Mevsimi

Lapland'ın yerli Sami halkının kullandığı takvimin sekiz mevsimlik bölümüne dayalı olarak, sekiz süreklil bölüm halinde düzenlenmiştir. Brendan Howe'un Carolina Eyck ile Kalevi Aho'nun Teremin Konçertosu albüm kayıtları üzerine yaptığı röportajda eserin bölümleriyle ilgili anlatımlar mecazi olarak řu şekilde belirtilmiştir: Birinci bölüm olan Harvest (Hasat)'ta; tüm şenlikler sona erdikten ve yaklaşan kış ayı, Teremin'in kontrollü bir feryatı andıran sesiyle o dönemi canlandırmıştır. Herbstverfarbung (Sonbahar Renkleri) ve Schwarzerschnee (Kara Kar) başlıklı ikinci ve üçüncü bölümler hem klarnetin hem de tereminin vokal kapasitelerinden yararlanmıştır. Aho, uzun karanlığa hazırlık olarak mevsim içinde meydana gelen mikro olayları ustalikle çağrıştırmış ve eser Weihnachtsdunkelheit'e (Noel Karanlığı) taşınırken kavgaların zayıflığı, vurmali bir enstrümanla canlandırır. Çınlayan üçgenler kasvetli sahnedeki mistik bir ruhu ortaya çıkarmıştır. Bir sonraki bölüm olan Frostwinter (Dondurucu Kış) hiçbir şeyi engellememiş ve kar fırtınasının soğuk, spektral öfkesi serbest bırakılmıştır. Eserin yarattığı etki ile dinleyici, şiddetli rüzgarlar ve şiddetli dondan oluşan beyaz bir dünyaya sarılmıştır. Yaylılar arasındaki yarı tonlu uyumsuzluk, kornolar ve nefesli enstrümanlar, tamamen kontrolden çıkmış teremin için bir tür gri tonlamalı Munchian zemini çizmiştir. Fırtına geçtikten sonra, bir üçgen karla boğuşan manzarayı dikkatli bir şekilde delmekte ve insanlar haftalarca ilk güneş ışığını görmek için pencerelerinden dışarı bakmışlardır. Çünkü teller nadir, büyük bir tonalite üzerine kurulmuştur. Her şeyin yolunda olduğu izlenimini vermeyen Aho, son üç fırtınalı bölümle devam etmiştir. Tragender Schnee (Buz Tutmuş Kar), Eis Schmelzen (Buzun Erimesi) ve son, en uzun bölüm olan Mitternachtssonne (Geceyarısı Güneşi), çalışmalarını her yıl aşırı uçların döngülerinden geçenlerin bilgeliği ile yumuşatmıştır. Her enstrüman, özellikle de teremin, kendi yolunu çizmiştir ve ara sıra Lapland'ın sert mevsim geçişlerinde bir başkasına yol göstermiştir<sup>13</sup>

<sup>13</sup> <https://www.secondinversion.org/2016/05/23/album-review-kalevi-ahos-theremin-concerto-horn-concerto/>

AHO - Kahdeksan vuodenaikaa 3

The image shows a page of a musical score for Kalevi Aho's "Kahdeksan vuodenaikaa". The page is numbered "3" in the top right corner. The title "AHO - Kahdeksan vuodenaikaa" is centered at the top. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Percussion (Perc.), Trombone (Tb.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The first section is marked "A" and begins with a "dolce" marking. The dynamics range from ppp to mf. The percussion part includes a snare drum and cymbal. The string parts are marked with "pp" and "mf".

Resim 5. Teremin Konçertosu – Teremin Girişi<sup>14</sup>

<sup>14</sup> [https://www.bilibili.com/video/BV1384y1B7mD/?share\\_source=copy\\_web&vd\\_source=baf6f865f5f96457e230224bd68d9879](https://www.bilibili.com/video/BV1384y1B7mD/?share_source=copy_web&vd_source=baf6f865f5f96457e230224bd68d9879)



## Sonuç

Her coğrafyanın kendine özgü müzikal malzemeleri ve bestelerinde kullandığı folklorik motifler olduğu gibi, bestecilerin de kendilerine özgü bir müzik dili oluşturmuştur. Kalevi Aho da bazı bestelerinde kendi coğrafyasına ait olan İskandinav tonunu kullanmıştır. K. Aho'nun yazmış olduğu eserler, İskandinav tonunun çağdaş dönemde bilinirlik düzeyini ve icra sayısını arttırmak için katkı sunmuştur. Finlandiya, İsveç ve Norveç'in kuzey bölgesinde Lapland olarak bilinen ve Fin-Ural topluluğu olan Sami halkını gözlemlemiş ve eserlerine yansıtmıştır. Sieidi adlı eserinde; o bölge halkındaki Şamanistlik öğeleri betimlemek için djembe ve darbuka başta olmak üzere dokuz farklı vurmali enstrüman kullanmıştır. Theremin Konçertosu eserinde; Lapland'ın yerli Sami halkının geleneksel sekiz mevsimlik bölümünü bestelemiştir. Müzik tarihi boyunca her coğrafyaya özgü farklı müzik tonları ortaya çıkmıştır. Bu araştırmada İskandinav müzik tonunun da diğer müzik tonları gibi bilinirliğini arttırmanın, yoruma dayalı bir bakış açısı kazandırarak ve icra edilen müzikte kullanılan öğeleri bilerek bu müziği icra etmenin, bir müzisyen ve dinleyici olarak daha anlaşılır ve bilinir olması amaçlanmıştır.

## Kaynaklar

- ROUĂ, Victor, "Music Of The Viking Era, Its Instruments, And How It Was Performed", 2017
- SİNİSALO, Susan, London Philharmonic Orchestra Sieidi Concert Programme Note, 2012
- CARON, Jean Luc, Kalevi Aho le symphoniste affranchi, 2008
- SØRENSEN, Inger, Niels W. Gade. Et dansk verdensnavn. Copenhagen: Gyldendal, 2002
- MATTER, Michael, Niels W. Gade und der 'nordische Ton': Ein musikgeschichtlicher Präzedenzfall. Kassel: Bärenreiter, 2015
- DEKNOPPER, Veerle Knopskaya, Kalevi Aho En De Reizende Geluiden van De Sami Sámi, 2020  
\_\_\_\_\_, Danish Yearbook of Musicology, Volume 43, 2019
- <https://bis.se/composer/aho-kalevi/> (E.T.27.01.2023)
- <https://www.carolinaeyck.com/kalevi-aho> (E.T.27.01.2023)
- [https://store.steampowered.com/news/posts/?feed=steam\\_community\\_announcements&appids=905370&appgroupname=Conqueror%27s+Blade+-+Adventurer%27s+Edition&enddate=1620831738](https://store.steampowered.com/news/posts/?feed=steam_community_announcements&appids=905370&appgroupname=Conqueror%27s+Blade+-+Adventurer%27s+Edition&enddate=1620831738) (E.T.27.01.2023)
- <https://www.scribd.com/document/429505823/065a8b7263dc832a343d3a1f639c0807f7711140cdd1061cc9629bf6e6c5>  
(E.T.27.01.2023)
- <https://www.secondinversion.org/2016/05/23/album-review-kalevi-ahos-theremin-concerto-horn-concerto/> (E.T.27.01.2023)
- <https://artmusiclounge.wordpress.com/2017/11/13/discovering-kalevi-ahos-horn-theremin-concerti/> (E.T.27.01.2023)
- [https://www.bilibili.com/video/BV1384y1B7mD/?share\\_source=copy\\_web&vd\\_source=baf6f865f5f96457e230224bd68d9879](https://www.bilibili.com/video/BV1384y1B7mD/?share_source=copy_web&vd_source=baf6f865f5f96457e230224bd68d9879)  
(E.T.29.01.2023)
- <https://webshop.fennicagehrman.fi/onix/media/3330144> (E.T.29.01.2023)

# THE SCANDINAVIAN TONE IN MUSIC THE INFLUENCE ON KALEVİ AHO'S SELECTED WORKS

Eser Akansu Eray, Akın Arabođlu

## ABSTRACT

Every geography has its own different characteristics in the field of music, as in every other field. Sound color, is in the preliminary position on the basis of music. It not only varies according to the social, political, cultural, historical background of the people but also the sound color of the whole geography that is unique to that region depends on their geographical location, continuous lifestyle in an order , the musical characteristics they have and the instruments they use to perform music. Among the prominent music tones; The music tones that are connected to the Russian and Russian Music School, which extends to a large part of North Asia and Eastern Europe, the German and German Music School in Central Europe, and the France and French School in Western Europe, have contributed to the development and of music from the past to the present. They have created the most prominent musical tones that contribute to their innovation. Today, it is highly curcial to expand musical tones in order to contribute to music performance, composition studies in the field of music, and music history. located in Northern Europe. Scandinavian countries have a musical tone about musical materials that are perceived as unique. Kalevi Aho, one of Finland's leading contemporary composers, used the Scandinavian tone in some of his works. Scandinavian Tone, It has been a musical tone which has been developed and still continues to develop since 14th century. Therefore, this study aims not only to include Scandinavian tone and names some of the composers who used Scandinavain tone in their works but also the path that the Scandinavian tone followed from past to present . In addition to this, the influence of Scandinavian tone on a contemporary composer is also emphasized by considering sample works of the composers.

**Keywords:** scandinavian music tone, Kalevi Aho, Finland, fin music, sami