

ANTONİ TAPIES HAKKINDA BİR DEĞERLENDİRME

Yasemin TÜMER ÇELİK

Dr. Öğr. Üyesi., Bayburt Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü, yasemincelik@bayburt.edu.tr, yase.yase1071@gmail.com, ORCID: 0000-0003-4031-1221

Tümer, Çelik, Yasemin. "Antoni Tapies Hakkında Bir Değerlendirme". idil, 109 (2023 Eylül): s. 1398–1407. doi: 10.7816/idil-12-109-10

ÖZ

Çalışma, çağdaş sanatın önde gelen isimlerinden Katalan kökenli İspanyol sanatçı Antoni Tapies ve onun sanatına odaklanmaktadır. Bu kapsamda Antoni Tapies'in eserlerinde Doğu kültürünün etkileri incelenerek, eserlerinden örnekler verilmiştir. Çağdaş Batı resim sanatında yeni bir çıkış ve boyut yakalamak isteyen birçok Batılı sanatçı, sanatlarına plastik bir zenginlik katmak için Doğu'nun yerel ve geleneksel kültürünü incelemiştir. Tapies de bu etkilenmeyi yaşayan sanatçılardan biridir. Uzakdoğu'da sanata değer veren her şeyin sanatsal bir amacı vardır ve sanatın hayata entegre olması sanatçıyı etkilemiştir. Sanatçının hem sanat hem de düşünce biçimi olarak Çin kaligrafisinden ve Çin kültüründen etkilenmesi sanatçının tarzının çok yönlü olmasını sağlamıştır. Sanatçı, Çin sanatı özellikle de Çin hat sanatının etkisiyle çalışmalarına farklılık katmıştır. Antoni Tapies, eserlerinde gelişi güzel kullandığı lekese tonlarla, kıvrak hareketlerle, sadelik ve otomatist tarzıyla bilinmektedir. Çin kaligrafi sanatından etkilendiğini eserlerine yansıtarak göstermiştir. Antoni Tapies; heykeltıraş, sanat kuramcısı ve ressam olarak bilinmektedir ve çok yönlü eserler ile karşımıza çıkmaktadır. Sanatçı kültürel açıdan ve yenilikçi düşünce açısından başarılı bir sanat hayatı sürdürmüştür. Batının ve doğunun sanatını harmanlamayı başarılı bir şekilde gerçekleştirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Antoni Tapies, kaligrafi, çağdaş sanat

Makale Bilgisi:

Geliş: 7 Temmuz 2023

Düzeltilme: 27 Ağustos 2023

Kabul: 29 Ağustos 2023

Giriş

Sanatın ne olduğu ile ilgili tartışmalar yüzyıllar boyu sürmüştür. Sanat bir duygunun bir tasarımının veya güzelliğin ifadesinde kullanılan yöntemlerin tümü; bu yöntem ve sonucunda ulaşılan üstün yaratıcılık, olarak tanımlanabilir (Meydan, Larousse 1972: 907). Bugün sanatın "duygusal ve düşünsel etkileme gücüne sahip oluşu daha belirleyicidir. Bu anlayışa en uygun tanımı yapan Thomas Munro'ya göre; "sanat doyurucu estetik yaşantılar oluşturmak amacıyla dürtüler yaratma becerisidir." Sanat, güzel ile uğraşır. Fakat buradaki güzel anlayışı biraz farklıdır. Kendi içinde tutarlı bir bütünlüğü taşıyan şey çirkin, acı verici, iğrendirici bile olsa estetik açıdan güzeldir (Altuğ, 2020). Sanatta yer alan güzel anlayışı, toplumun algıladığı güzel anlayışından oldukça farklıdır. Sanatçı kendini bu tanımlar doğrultusunda "sanatı" ile anlatmaktadır. Sanatçı, tavır olarak ister toplumun yanında isterse tam karşısında konumlanmış bir görünümde olsun, kendilerini ifade etme amacı içindedirler (Balkır, 2020: 33). Antoni Tapies'in sanatsal açıdan kendini ifade etmesi incelendiğinde çok yönlü oluşu ve farklı açıdan bakışı onu önemli kılmaktadır. Sanatçı var olanı olduğu gibi resmetmekten kaçınmış farklı arayışlar içinde yer almıştır. Antoni Tapies, "Dau Al Set" hareketiyle olan ilişkisi ve sürrealist eğilimleriyle tanınan çok yönlü ve çağdaş bir sanatçıdır. Tapies'in çok yönlü bir sanatçı olması eserlerine de çoğunlukla çok anlamlılık katmıştır ve bu durum eserlerine belirsiz, geniş ancak sınırlı, açık yorumlama yapılmasını gerektirmiştir (Chen, 2020:19). Sanatçı, İkinci Dünya Savaşını izleyen dönemde farklı alanlardan beslenmiştir. Sanatçının, Doğu bilgeliği gibi mistik kaynaklardan beslenmesi, Çin kaligrafisinden etkilenmesi ve eserlerine bu etkilenmeyi taşıması dönemin en yetkin ve çok yönlü sanatçılarından biri haline getirmiştir. Farklı alanların zenginliğinden beslenen Tapies önemli bir sanatçı olarak karşımıza çıkmaktadır. Barcelona ve New York gibi dünyanın birçok yerinde sergiler açan Tapies' in sanata olan bakışı, doğu sanat anlayışı ile örtüşmektedir. Bu nedenle sanatçının; sanat üzerine olan düşünceleri, doğu mistisizmini içeren eser ve görüşleri araştırma konusu olmuştur ve aşağıda belirtilen:

1. Uzak doğu sanatı Tapies'i nasıl etkilemiştir?

2. Çin Kaligrafi sanatı Tapies' in eserleri üzerinde etkili midir? soruları üzerinde durulmuştur.

Birçok akımın ve deneyselliklerin sonunda sanatçı; soyut ile somutu, içerik ile formu gerçek ile rüyayı birbirine uyumlu hale getirmiştir. Bu beraberlik içinde biçimsellik önemlidir. Sanatın anlaşılma ön yargısını ortadan kaldırmak için topluma sanat eserlerini, eserlerin arkasındaki düşünce ve görüşü anlatan bir eğitim anlayışı vermek Tapies'in en büyük başarısı olmuştur (soylentidergi.com). Bu amaçla Barcelona'da "Fundacio Antoni Tapies" adıyla açılan vakıf, sanatta modernizmin anlaşılması ve yeni sanatçıların yetişmesi için örnek olmuştur (soylentidergi.com). Fundació, 1984 yılında sanatçı Antoni Tapies tarafından modern ve çağdaş sanat çalışmalarını ve bilgilerini teşvik etmek için yaratıldı (wikipedia.org). Tapies, dünyaca ünlü bir sanatçı olması, çok sayıda akımda yer alması, kültürleri eserlerinde birleştirmesi, modernizmin anlaşılmasına katkı sağlamsından dolayı önemli bulunmuş ve araştırma konusu olmuştur.

Antoni Tapies

Katalan kökenli İspanyol ressam Antoni Tapies; heykeltıraş, sanat kuramcısı ve ressamdır. Çok yönlü eserler ile karşımıza çıkan sanatçı kültürel açıdan ve yenilikçi düşünce açısından başarılı bir sanat hayatı sürdürmüştür. 13 Aralık 1923 Barcelona' da dünyaya gelmiştir (alancristea.com). Sanatçı gençliğinde birçok hastalık geçirmiştir. 1942'de iki yıl boyunca sanatoryumda kalmış olup burada kaldığı süre içinde Picasso, Van Gogh gibi ünlü ressamların eserlerini kopya etmiştir (Tapies, 2014, s: i). Bunun dışında başka konulara da eğilen sanatçı farklı alanlarda araştırmalar yapmıştır ve Alman romantizmini ve Post Romantizmi inceleme olanağı yakalamıştır (alancristea.com). Üniversiteyi Barcelona' da kazanan sanatçı kendini tam anlamıyla burada bulmuştur. 1944' de Barcelona' da hukuk fakültesinde okumaya başlar fakat yapamaz Barcelona Academia Valls' da sanat eğitimini kazanmasıyla sanatçının sanat ile olan ilişkisi tam anlamıyla başlar ve sanatsal üslubunu şekillendirir (alancristea.com). Sanatçı; 1945'te kolaj, toprak, graffiti ve ipliklerle çeşitli çalışmalar yapmıştır. Daha sonra 1947'de özgün baskılar üretmiştir. Sürekli bir yenilik içinde olan sanatçı 1948'de "Dau Al Set" Grubuna katılır. Zarin yedinci yüzü anlamına gelen bu akım; Dadaistlerden ve Sürrealizmden etkilenmiştir (Tapies, 2014: i). Bu akımla birlikte gerçeküstücü bir tarz yakalayan eserler üretmeye başlamıştır (Tapies, 2014: i). Bu akım da büyümlü tonlar ve felsefi yazılar önemlidir. Sanatçılar içsel keşif yaparak karanlık bir atmosfer içinde fosforlu aydınlatma oluşturmuştur.



Şekil: 1. Tapies'in gençlik dönemlerinden fotoğrafı

1952'de daha geometrik resimler yapan sanatçı 1953'den itibaren "Avant-Garde" çalışmaya başlamış ve kolaj çalışmalar üretmiştir. Çeşitli deneylerle geliştirdiği kendine özgü "Arte Povera" (Yoksul Sanat) tekniğini kullanmaya başlamasıyla; yırtık tuvaler, saman, sicim, kumaş parçaları gibi malzemeleri resmin bir parçası haline getirmiştir. Tapies, renkli kil, kırık mermer, kum gibi maddeleri tuvalinde kullanmaktan çekinmemiştir. "Pintura materica" diye bilinen bu maddeleri ya da sanatsal olmayan malzemeleri resimlerinde kullanarak eserler vermiştir. Figüratif öğeler kullanmış olmasına rağmen bu figürlerin betimlediği anlatımları simgelere dönüştürmüştür. 1950'de Paris'e giden Tapies, Max Ernst'in "Doğal Tarih" adlı Frotaj serisine karşılık, sosyal içeriğe sahip bir resim serisi gerçekleştirdi. Bu seride doğanın transformasyonunu (dönüşümünü), evrimini, toplumu ve toplumdaki sınıf mücadelesini resmederek Sürrealizme sosyallik bilincini katmıştır (soylentidergi.com). Doğu sanatını inceleyen sanatçı Çin kaligrafi sanatından etkilenerek eserler üretmeye başlamıştır. Çin sanatının tek renkliliğine hayran kalan sanatçı, Doğu felsefesiyle de ilgilenmiştir. Sanata duyulan derin saygı ve yapılan her şeyin sanatsal bir amacının olması sanatçıyı etki altına almıştır. Uzak Doğunun sanatı hayatın içine alması, batıda sıradan ve bayağı görülen şeylerde bile Uzak Doğunun sanatsal bir haz alması sanatçıyı derinden etkilemiştir (Tapies, 2014:63).



Şekil: 2. Antoni Tapies

1970' den sonra heykel ile ilgilenen sanatçı birleştirme tekniğini kullanmıştır. Daha sonralarda ise içten gelen fırça darbeleri (otomatist), iç dünyasını anlatan lekeler, karalamalar kullanarak eserlerini yalın ve daha soyut bir şekilde icra etmiştir. Sanatçı kitaplarıyla da dikkat çekmiştir. Tapies "Sanat Pratiği" kitabında; Sanatı kadınsallaştırmayınız diyerek kadınların sanatı gün odaklarına indirgenmesine karşı çıkmıştır. Burjuva sınıfının, sanatta gerçeküstücülüğü sevmesine tepki göstermiştir. Sanatın akademizme dönüşmesini de doğru bulmayarak sanatı memurlaştırdığını vurgulamıştır. Şok olmadan sanatın olmayacağını ve geçerli bir sanatsal biçim için aklın karıştırılması gerektiğini belirtmiştir.



Şekil: 3. 1972,89,7 x 64 cm, Tapies'e ait bir eser

Tapies "hiçbir şey hiçten çıkmaz her eser sanat tarihinin oluşturduğu zincirin bir halkasıdır" diyerek Avrupa sanatının başat fikirlerine gönderme yapmıştır. Resim alanında en iyi örneklerin Doğuda olduğunu vurgulamıştır. Sanatçı, Uzak Doğuda sanata ve sanatçıya verilen öneme hayranlık duymuştur.



Şekil: 4. Triptic vertical" (Vertikales Triptychon), Farbaquatintaradierung 1982 90 x 63 cm

Sanatçı yaşamı boyunca kendini sanata adanmış ve farklı düşüncelerin ışığında kendini geliştirmiştir. Farklı teknikler, mistik düşünceler eserlerine özgürce yansımıştır. Eserleri ve düşünceleriyle iz bırakan sanatçılardan olmuştur. Tapies 2012 yılında aramızdan ayrılmıştır (Tapies, 2014:x). Sanatçı, arkasında hem sayısız eserler bırakmıştır hem de yazdıklarıyla sanatçılara ve sanatseverlere farklı bir yön çizmiştir.

Antoni Tapies' in Eserlerinde Çin Kaligrafi Sanatının Etkileri

Çin sanatı gerek yaşantı gerekse sanat yönünden birçok toplumu etkilemiştir. Zaman zaman başka toplulukları etkisi altına alan güçlü bir sanata sahiptir. Çinliler resim sanatını Çin hat sanatının bir dalı olarak görürler ve Çin resim sanatını anlayabilmek için Çin hat sanatını bilmek gerektiğini vurgularlar (Okay, 1991:207).



Şekil: 5. Çin resim ve yazı sanatına bir örnek

Çin yazısı bir resim yazısıdır ve Çin kaligrafi sanatında bir imin yazılması için en az 500 defa tekrar edilmesi gerekmektedir (Okay:207). Bu durum Çin yazısının kağıt üzerine tek seferde yazılmasından dolayı ortaya çıkmıştır. Sanatçı tek seferde bu yazıyı ortaya çıkarmak zorundadır. Kağıda konulan her leke ve her çizgi önemlidir. Çinli sanatçılar duygularını yazı ile anlatabilirler çünkü vurulan her fırça darbesinin bir anlamı vardır (Okay:209).



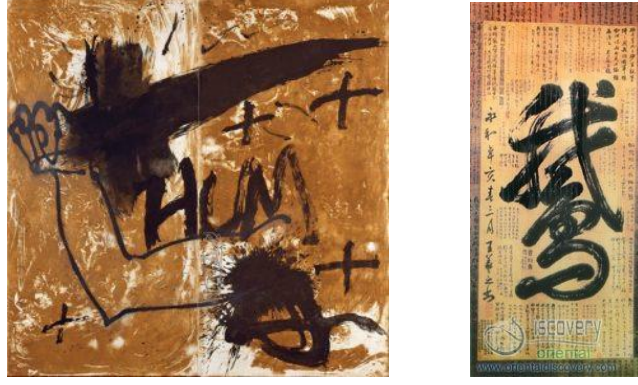
Şekil: 6. Çin kaligrafisi sanatına bir örnek

Çinli sanatçılar yazı yazma işini dini bir ritüel edasında yaparlar ve ressamın beyni ile eli bir uyum içindedir (Okay:208). Yazmadan önce hazırlanırlar, hazırlandıktan sonra konsantre olunca yazmaya başlarlar. Otomatist bir tavır sergilerler. Çin kaligrafisi sade olmasına rağmen derinliği olan sanatsal çalışmalardır. Bunu mürekkebi ustalıklarla kullanmalarına borçludurlar. Mürekkebin farklı tonlarından faydalanarak ve fırça yardımı ile derinlik elde ederler.



Şekil: 7. Wong Xizhi'den bir örnek

Sonuçta Çin kaligrafisi sanatı gelişmiş bir sanat şekli olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanatın dışında bir yaşam felsefesidir. Bu durumdan dolayı da çok sayıda Avrupalı ve Amerikalı sanatçıyı etkilemeyi başarmıştır. Tapies eserleri doğu sanatı etkisinde kalmıştır. Sanatçı özellikle uzak doğu sanatından etkilenmiştir. Hem düşünce olarak hem de sanatsal olarak uzak doğu sanatından etkilenen sanatçının eserleri incelendiğinde özellikle Çin kaligrafisi sanatından etkilendiği fark edilmektedir.



Şekil: 8. ve 9. Tapies' in bir eseri (sol) ve Çin kaligrafisinden bir örnek

Yukarıdaki iki örnek karşılaştırıldığında arka fonlarda bir benzerlik dikkat çekicidir. Kıvrak fırça hareketlerinde de bir benzerlik olduğu görülmektedir. Her iki eserde de otomatist yöntem görülmektedir.



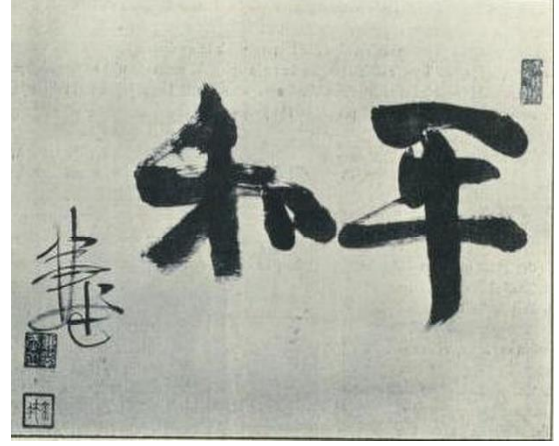
Şekil: 10. ve 11. Tapies' in bir eseri ve Çin kaligrafisinden bir örnek

Örneklere açık tonlar ve kıvrak hareketler mevcuttur. Arka planın sadeliği ve eser yüzeyindeki yazıların yalınlığı dikkat çekicidir. Hızlı ve etkili fırça darbeleri otomatist bir tavırdadır.



Şekil: 12. ve 13. Tapies' in bir eseri ve Çin kaligrafisinden bir örnek

Yukarıdaki iki örneğin de hareketli ve hızlı bir şekilde fırça darbeleriyle yapıldığı fark edilmektedir. Tapies'in kullandığı kıvrımlar ve renkler hemen hemen Çin kaligrafi sanatındaki gibidir.



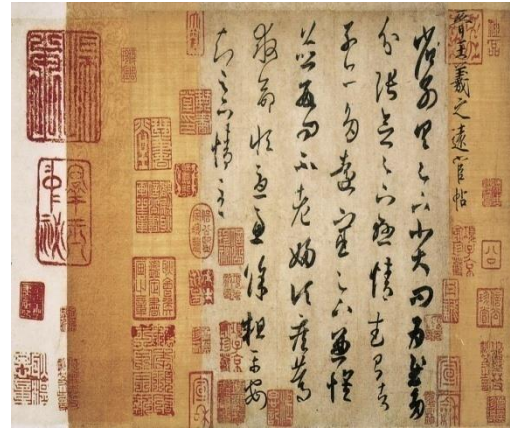
Şekil: 14. ve 15. Tapes' in bir eseri ve Çin kaligrafisinden bir örnek

Sade bir soyutlama iki eserde de göze çarpmaktadır. Gelişi güzel kullanılan lekese tonlar hızlı bir şekilde kullanılmıştır. Eserlerde yalın bir soyutlama ve gelişi güzel kullanılan lekese tonlar ile sanatçı sol taraftaki Çin kaligrafi sanatında olduğu gibi bir etki yakalamıştır.



Şekil: 16. ve 17. Tapes' in bir eseri ve Çin kaligrafisinden bir örnek

Sanatçının eserlerindeki, arka fonda kullanılan sarı ton ve sarı tonun üzerine kullanılan lekeler ve nesnelere Çin kaligrafi sanatında olduğu gibidir.



Şekil: 18. ve 19. Tapes'in bir eseri ve Çin kaligrafisinden bir örnek

Sanatçı eserlerinde gazete kullanarak ve gazetenin üzerinde birtakım tonlar kullanarak eserlerinde Çin kaligrafisindeki gibi bir görüntü oluşturmuştur. Sanatçı, Çin kaligrafi sanatında olduğu gibi gelişi güzel hareketli bir şekilde sanatını icra etmiştir. Sadeliğin üstüne koyu tonlar ile hızlı ve gelişi güzel lekeler kullanmıştır. Fırça darbeleri Çin kaligrafi sanatındaki gibi hızlı ve hareketlidir. Bu da sanatçının otomatist bir tarzda eserlerini oluşturduğunu göstermektedir. Bazen Çin kaligrafi sanatındaki gibi damgaya benzer

şekiller de kullanan sanatçı yer yer kendi üslubunda resimlere ve heykellere de yer vermiştir. Sanat bir şekilde doğanın ve kültürün içinden oluşur. 8. ve 9. örnekteki eserler: İki örnek karşılaştırılırken arka fonlarda bir benzerlik söz konusu olup kıvrak fırça hareketleri kullanılmıştır. Bu durum Tapies'in Çin kaligrafisi sanatından etkilendiğini göstermektedir. Sanatçının Çin kaligrafisi sanatı hakkında araştırmalar yaptığı düşünülebilir. 10. ve 11. örnekteki eserler: Örnekler incelendiğinde açık tonlar ve kıvrak hareketler farkedilecektir. Sanatçının Çin kaligrafisi sanatından bariz bir şekilde etkilendiği görülmektedir.

12. ve 13. örnekteki eserler: İki eserin hareketli fırça darbeleriyle yapıldığı görülmektedir. Tapies kullandığı renkleri ile de Çin kaligrafisi sanatından etkilendiğini vurgulamış olabilir.

14. ve 15. örnekteki eserler: Sade yalın bir soyutlama kendini göstermektedir. Gelişi güzel kullanılan lekesele tonlar fark edilmektedir. Sanatçı sol taraftaki Çin kaligrafisi sanatında olduğu gibi bir etki yaratmak istemiş olabilir.

16. ve 17. örnekteki eserler: Eserlerde sade bir soyutlama dikkat çekmektedir. Gelişi güzel kullanılan lekesele tonlar ile sanatçı sol taraftaki Çin kaligrafisi sanatında olduğu gibi bir etki yaratmak istemiş olabilir. Bu eserlerde da arka fonda kullanılan sarı ton ve sarı tonun üzerine kullanılan siyah lekeler fark edilmektedir.

18. ve 19. örnekteki eserler: Yukarıdaki eserlere bakıldığında sol taraftaki örnekle benzer bir fon üzerine siyah ve kırmızı kullanarak sanatçı eserini icra etmiştir. Bu eserinde de sanatçı sol taraftaki Çin kaligrafisi sanatında olduğu gibi gelişi güzel hareketli bir şekilde sanatını icra etmiştir. Kullanılan renklerin ve malzemenin sadeliği dikkat çekicidir. Sonuç olarak sanatçı Çin kaligrafisi sanatında olduğu gibi sade fon üzerine koyu tonlar ile gelişi güzel lekeler kondurmuştur. Fırça darbeleri Çin kaligrafisi sanatında olduğu gibi hissedilmektedir. Çin sanatında olduğu gibi sanatçı yer yer resim ve yazıyı eserinde birleştirmiştir. Çağdaş Batı resim sanatında yeni bir çıkış ve boyut yakalamak isteyen birçok Batılı sanatçı, sanatlarına plastik bir zenginlik katmak için Doğu'nun yerel ve geleneksel kültürünü incelemiş ve bundan yararlanmışlardır. Picasso, Kandinsky, Klee, Matisse, Gauguin ve Tapies gibi pek çok sanatçı bu gerçeği itiraf etmiş ve yapıtlarında göstermişlerdir. Bu sanatçıları Doğu'ya ve Afrika'ya götüren sihirli güç, bu bölgelerdeki saf ve güçlü anlatım biçimleri olmuştur. Doğu'nun egzotik ve oryantalist atmosferi, Batı'nın kentleşme süreci yaşayan ve makineleşmenin baskısı altında bulunan sanatçıları için esin kaynağı olmuştur. Doğu'nun ritmik, parlak, saf ve farklı biçimsel anlatımları, batılı sanatçıların yapıtlarına yansımıştır. Bu yararlanma biçimi, doğrudan bir alıntı şeklinde olmayıp, özde saklı olan düşüncenin yeniden yorumlanması ve biçim alması şeklinde olmuştur (Bal, 2009:74). Yukarıdaki örnekler ve bilgiler ışığında Tapies, yeni bir boyut kazanmak için doğu sanatından etkilenmiş olabilir. Sanatçı, Çin kaligrafisi sanatında olduğu gibi yalın, hareketli, bir etki yaratmak istemiş olabilir. Mistik duygularla da ilgilenen sanatçı kendini keşfetmek için hızlı, otomatist etkide eserler yapmaya çalışmış olabilir.

Sonuç

Sanatçı uzak doğu sanatından, özellikle Çin kaligrafisi sanatından etkilenerek eserler oluşturmuştur. Uzak doğunun tek renkliliği ilgisini çekmiştir. Budizm ve onun öğretilerinden ve uzak doğu insanının sanata duyduğu saygı ilgisini çekmiştir. Saflık, doğallık, espriyi aktarma, içsel uzamlar, ani uyanış, karşıtlık, us, resim-müzik eşleşmesi, resim yazı eşleşmesi Çin sanatında önemlidir ve bu durum Tapies'i etkilemiştir. Çin kaligrafisinde de diğer uzak doğu sanatlarında olduğu gibi hareket hâkimdir. Eserler hızlı bir şekilde oluşturulmuştur. Tapies'in eserlerine bakıldığında yine hareket ve hızlı bir şekilde eserlerini oluşturduğunu görülmektedir. Antoni Tapies 'sanatı öğrenmek istiyorsanız sanat doğudadır' diyerek uzak doğu sanatından etkilendiğini belirtmiştir. Çin kaligrafisine bakıldığında sadelik ön plandadır. Siyah tonlar ağırlıkta olup kırmızı renkle birlikte kullanılmıştır. Tapies'in eserlerinde de aynı etkiyi görmek mümkündür. Çin sanatındaki coşkuyu Tapies'in eserlerinde görmemek mümkün değildir. Çin sanatındaki yazı ve resmin bir arada kullanımını yine Tapies'in eserlerinde görülmektedir. Tapies gelişi güzel kullandığı lekesele tonlarla, kıvrak hareketleriyle yani otomatist etkilerle, Sadeliğiyle Çin kaligrafisi sanatından etkilenmiş ve eserlerine yansıtmış bir batılı sanatçıdır. Batının sanat anlayışı ile Çin kaligrafisi sanatını harmanlayarak eserlerini icra etmiş önemli bir sanatçıdır. Kültürler içinde birçok zenginlik barındırmaktadır. Bu zenginlikleri ortaya çıkaracaklar arasında sanatçıları da vardır. Evrenselliğe giden yol taklitten değil, geçmişin üstüne yeni eserler koymaktan geçmektedir. Sanatçı kültürünü ya da etkilendiği kültürleri geçmişe saygı göstererek yeni ile harmanlamalıdır. Tapies'in "hiçbir şey hiçten çıkmaz her eser sanat tarihinin oluşturduğu zincirin bir halkasıdır" sözü bunu kanıtlar niteliktedir.

Kaynaklar

- Altuğ, E. (2020), Özgün Sanat ve Sanat Olarak Oyun, <https://onedio.com/haber/ercan-altug-yilmaz-yazio-7-ozgur-sanat-ve-8-sanat-olarak-oyun-941614> adresinden 21.11.22 tarihinde erişilmiştir.
- Balkır, S. (2020), Sanat-Sanatçı ve Bir Meta Nesnesi Olarak Sanat Eseri, Cilt / Volume 3, Sayı / Issue 1, 2020, pp. 31-44, E-ISSN: 2636-7718, Journal of Arts.
- Bal, A, A. (2009), Doğu Mistisizmi ve Estetik Anlayışın Resim Sanatına Uygulanması Üzerine Kuramsal Bir Çözümleme. Sanatta Yeterlilik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı. İzmir.
- Chen, M, H. (2020), Antoni Tapies'in Bütünsel Sanat Anlayışında Qi'nin İkili Olmayan Estetiği. Felsefe Doğu ve Batı. University of Hawai. ABD. 70/1. S.s 1-32.
- Demirci, A. (2014) (Ed: Yılmaz Arı, İlhan Kaya). Coğrafya araştırma yöntemleri Coğrafyacılar Derneği (73-107).
- Meydan Larousse-Büyük Lugat ve Ansiklopedi. (1972). Meydan Yayınevi, Cilt:10, s. 907, İstanbul.
- Okay, B. *Çin Resim Sanatı*. <http://www.dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/26/1254/14397.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Soylentidergi.com. (2019) <https://www.soylentidergi.com/antoni-tapies-hayati-ve-eserleri/> 08.06.2022 tarihinde erişilmiştir.
- Tapies, A. (2014), *Sanat Pratiği*. (İ. Birkan, Çev.). Ankara: Dost.
- The Alan Cristea Gallery. <http://www.alancristea.com> adresinden erişilmiştir.
- https://en.wikipedia.org/wiki/Fundaci%C3%B3_Antoni_T%C3%A0pies adresinden 21.12.22 tarihinde erişilmiştir.

Kaynakça Resimler

1. <https://www.ordovasart.com/artist/antoni-tapies/> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
2. <https://www.cps.pt/pt/artistas/antoni-tapies> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
3. <https://artened.com/index.php/nacional/anteo-subastas/item/73098-antoni-tapies-composicion> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
4. http://www.artnet.com/artists/antoni-t%C3%A0pies/triptic-vertical-e6rIUMWzdeLpIS_nvSnAcA2 adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
5. <https://www.worldartfoundations.com/fundacio-antoni-tapies-antoni-tapies-the-acid-is-my-knife/?v=ebe021079e5a> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
6. <https://chinesegeography.skyrock.com/3150072162-Wang-Xizhi-the-Great-Calligrapher-Ending.html> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
7. <https://seattleartistleague.com/2018/02/25/lawrence-carroll-antoni-tapies/> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
8. <http://idpuk.blogspot.com/2013/05/the-calligraphy-of-wang-xizhi.html> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
9. <https://seattleartistleague.com/2018/02/25/lawrence-carroll-antoni-tapies/> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
10. http://www.artnet.com/artists/chinese-school-ming-dynasty/wang-xizhi-exchanging-a-goose-AOZz1s8ekOzQvcRZhhFZ_A2 adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
11. https://www.1stdibs.com/furniture/wall-decorations/prints/antoni-tapies-etching-creu-i-s-1976/id-f_24559912/ adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
12. <https://stringfixer.com/tr/Calligrapher> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
13. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/reviews/antoni-tapies-timothy-taylor-gallery-london-8524521.html> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
14. <https://scholar.princeton.edu/sites/default/files/mkern/files/xingrangtie.pdf> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
15. <https://www.artebonito.com/product/antoni-tapies-lithograph-dm03175d-maeght-1968/> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.
16. <https://stringfixer.com/tr/Calligrapher#wiki-4> adresinden 05.10.2021 tarihinde erişim sağlanmıştır.

AN EVALUATION ON ANTONIO TAPIES

Yasemin TÜMER ÇELİK

ABSTRACT

The research focuses on Antoni Tapies, a Spanish artist from Catalonia, one of the leading names in contemporary art and his art. In this context, the effects of fast culture in the work of Antoni Tapies were examined and examples of his work were given. Many Western artists, seeking a new outlet and dimension in contemporary Western painting, have studied and benefited from the local and traditional culture of the East in order to add a plastic richness to their art. Tapies was one of the artists who experienced this influence. Everything that has to do with art in the West, with artistic purpose and the integration of art into life, has influenced the artist. The influence of Chinese calligraphy and Chinese culture, both as an art and as a way of thinking, has made the artist's style versatile. The artist has made a difference in his works with the influence of Chinese art, especially Chinese calligraphy. Antoni Tapies is known for his colourful tones, agile movements, simplicity and the auto-tomastic style that he uses casually in his works. He showed that he was influenced by the art of Chinese calligraphy by reflecting on his works. Antoni Tapies is known for his eclectic work. The artist has lived a successful artistic life in terms of cultural and innovative thinking. He successfully combined Western and Eastern art.

Keywords: Art, Antoni Tapies, Calligraphy, Contemporary Art