

ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ ПЕССИМИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Mehmet Özberk¹

Dr. Öğr. Üyesi, Artvin Çoruh Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, Rus Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı,
m.ozberk(at)hotmail.com, ORCID: 0000-0002-2110-4349

Özberk, Mehmet. "Оптимистический Пессимизм в Творчестве М. Ю. Лермонтова". idil, 66 (2020 Şubat): s. 200-207. doi: 10.7816/idil-09-66-03

АННОТАЦИЯ

В своей недолгой жизни, продлившейся всего двадцать шесть лет, Михаил Юрьевич Лермонтов был самой выдающейся фигурой русской поэзии XIX века после Александра Сергеевича Пушкина, и оставил он сотни стихов, поэм и прозаических произведений. Лермонтов, один из поэтов, положивший начало золотому веку русской литературы, ясно отразил пессимистические аспекты своей жизни и эпохи в творчестве через феномены как смерть, одиночество, тоска и зло. Приняв художественную эстетику и социальные взгляды известного британского поэта Лорда Байрона, Лермонтов был и интеллектуалом и страстным бардом. Понятие оптимистического пессимизма у русского литературного критика К.Н. Леонтьева, с этой точки зрения, помогает нам изучать литературные произведения Лермонтова. Оптимизм и пессимизм, которые выглядят как противоположные полюса, на самом деле являются двумя понятиями, которые дополняют друг друга в абстрактных и конкретных значениях. И Лермонтов хочет подчеркнуть оптимизм в своих работах, нарисовав пессимистическую картину. Литератор никогда не терял веру в человека, подчеркивал необходимость изменений в обществе и социальном порядке своими характерами, такими как Печорин, Демон и Мцыри. Однако характеры не могут позволить себе сделать это отдельно. В этой статье, подкрепляя взгляды исследователей мастерства Лермонтова, мы стараемся показать оптимистический пессимизм в его искусстве.

Ключевые Слова: М.Ю. Лермонтов, Оптимистический пессимизм, Русская литература XIX века, Русская проза

Article History:

Arrived: June 7, 2019

DOI: 10.7816/idil-09-66-03

Revised: August 28, 2019

Accepted: December 2, 2019

Введение

*“Миссия Лермонтова- одна из
глубочайших загадок нашей культуры”*

Даниил Андреев.¹

*“Если бы этот мальчик остался жив,
не нужны были бы ни я, ни Достоевский”*

Лев Толстой.²

Пессимистичность – именно такую оценку дают творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841). И действительно, крах, лишения и гибель героя – наиболее популярные сюжеты в его произведениях. Жанр трагедии удаётся поэту лучше всего. Но, из-за такой однобокой оценки часто нельзя разглядеть совсем иную сторону, которая придаёт его произведениям небывалую жизнеутверждающую силу.

Понятие “оптимистический пессимизм” ввёл философ, писатель, публицист и литературный критик Константин Николаевич Леонтьев (1831-1891) в своём философском труде “Славянофильство и грядущие судьбы России”. Данное словосочетание означает убеждённость в неизбежности трудности, испытаний, страданий и поражения. Но при этом такое ожидание зла носит в себе сильный положительный посыл. Соединяются две противоположности диалектически. То есть страдание, горе и испытание рассматривается не как наказание и конец счастья, а как очищение, нравственное преображение человека и начало новой, счастливой жизни. Разумеется, как философ-консерватор и религиозный человек, Леонтьев делал диалектическое соединение в рамках веры в Апокалипсис, Страшный суд и Райскую жизнь после всех испытаний (2010: 366).

Как эта идея относится к творчеству Лермонтова? Как именно она характеризует его сочинения? Наиболее точно это состояние описывается строчкой из стихотворения “Парус” (1832):

“Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!” (Лермонтов, 2014а: 254).

Именно так чувствует себя Лермонтов. Эта строчка, как и всё стихотворение, ярко показывает, что герой (ясно, что вместо паруса надо ставить самого поэта) не боится испытаний (бури), они ему не страшны. Более того, он жаждет этой страшной грозы, ему нужна эта сладостная минута боли, чтобы воплотить в ней свой идеал борца со стихией, временем и обществом.

Формирование поэта

Жизнь Лермонтова очень коротка. Он умер двадцати шести лет. Пять лет, проведенные в Москве, имели большой удельный вес в его недолгой жизни. Это были годы юношеского восприятия жизни, обостренной впечатлительности, напряженной мысли – годы бурного роста (Иванова, 1950: 6). Бунтарский дух формировался в поэте с самого детства. Надлом, очевидно, произошёл в раннем детстве, когда юный Лермонтов был лишён родителей, а из-за скверного характера родной бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеневой был отлучён от родного отца ещё при жизни последнего (Скабичевский, 2007: 12-13). Современная психология указывает нам, что такие события подрывают у детей веру в то, что их любят (Максименкова, 2013: 5).

Повлияло на мировоззрение слабое здоровье Лермонтова. Связь между пессимизмом и состоянием здоровья очевидна: *“... оптимистическое мировоззрение связано с нормальным здоровьем, в то время как пессимизм зависит от какой-нибудь физической или душевной болезни. Поэтому у проповедников пессимизма ищут источника их мировоззрения в какой-нибудь глубоко гнездящейся болезни”* (Мечников, 1988: 213). Он часто был прикован к постели, из-за чего не мог участвовать в обычных детских играх, и был вынужден развлекаться своими мечтами и книгами в библиотеке (Скабичевский, 2007: 14). Всё это привело

¹ Андреев, Д.Л. Роза Мира. Москва: Иной Мир, 1992: 450.

² Цитата Льва Толстого из работы Оляндэр, Л.К. “Роман М.Ю. Лермонтова «Герой Нашего Времени» В Новом Прочтении: Нюансы Реалистического Метода”. Вісник Університету Імені Альфреда Нобеля, Серія «Філологічні Науки». 2019. № 2 (18): 29.

к тому, что будущий гений постоянно чувствовал себя оторванным от общества, будто он не его часть: *“Весь человеческий мир, ничтожный и жалкий, возбуждает в гордом поэте негодование и презрение: он чувствует себя особенным непохожим на других, отмеченным печатью избранничества и обреченности. Его бунт против общества происходит во имя величия «гения»; преклоняясь перед героями – Наполеоном, Байроном и полководцами двенадцатого года, поэт «печально глядит» на свое поколение, холодное сердцем и постыдно равнодушное к добру и злу”* (Мочульский, 2017: 42).

Сомнение в том, что он достоин любви, обострили чувства, из-за чего Михаил испытывал сильные негативные эмоции при неприятии обществом. Это ещё больше отдалило его от светской жизни. Пиком личной драмы стал 1829 год, когда во время учёбы и проживания в пансионе его стал навещать отец Юрий Петрович. Бабушка воспротивилась этому, в результате отношения накалились до предела. Под угрозой, что она оставит внука без наследства, ей удалось победить (Скабичевский, 2007: 27).

Важный этап формирования Лермонтова, как личности и поэта, происходит во время его учёбы в Московском университете. Именно в этот период он посещает светские балы. Михаил нередко притворялся весёлым, добрым и отзывчивым, но сам к этому моменту полностью отдалился от людей и разочаровался в них, в бессмысленном дворянском обществе, которое не говорило ни о чём, кроме балов, выпивки, карточных игр и мелких сплетен: *“Страницы его юношеских тетрадей напоминают стихотворный дневник, полный размышлений о жизни и смерти, о вечности, о добре и зле, о смысле бытия, о любви, о будущем и о прошлом:*

*Редуют бледные туманы
Над бездной смерти роковой,
И вновь стоят передо мной
Веков протекших великаны (1831)”* (Андроников, 1988: 11).

Конечно, талант писателя развивался и потом, но именно оптимистический пессимизм сформировался уже в самых ранних его произведениях.

Как проявляется

В романе “Герой нашего времени” (1838-1840) пессимизм Лермонтова проявляется в форме активного действия, жажды борьбы. Главный герой Печорин готов ссориться со всем обществом, он даёт язвительные характеристики, при этом и сам выражает неуважение к законам и даже нормам морали. Об этом великий критик В. Белинский выражает: *«Его (Печорина), во многих отношениях, дурное настоящее обещает прекрасное будущее»* (Эльсберг, 1948: 813). Сам писатель в предисловии романа так говорит: *“Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества!”* (Лермонтов, 2014d: 155). Положительными персонажами являются в романе лишь некоторые лица, прототипами которых являются или декабристы, или простые вояки, не раз бывавшие в боях.

По мнению публициста и литературного критика Н.В. Шельгунова, Печорин оторванный от мира одиночка, отделившийся от людей и их ненавидевший: *“... вся его энергия и сила направилась на борьбу с отдельными лицами, вместо того чтобы бороться с принципами; только поэтому он стал разыгрывать демоническую силу, направленную на частную борьбу, вместо того чтобы выйти общественным деятелем”* (2002: 242-243). И русский критик и литературовед К. В. Мочульский так думает: *“В образе Печорина русская «болезнь века» была раскрыта Лермонтовым во всей ее злоеющей глубине. Сильная личность, властолюбивая и ледяная, волевая и бездеятельная, дошла до саморазложения”* (2017: 55).

Противопоставлением обществу является и “Демон” (1839). В поэме он показан не как чистое зло, воплощение порока, а в гораздо более человечном облике. Как Белинский говорит: *“Демон не пугал Лермонтова: он был его певцом”* (Эльсберг, 1948: 822). Демон способен любить, он даже готов отринуть зло и вернуться к свету ради возлюбленной. Падший ангел тут не занимается тем, что соблазняет людей. Зло наскучило ему. Более того, Лермонтов рисует ситуацию, что общество и без старания Демона легко утонуло в пороках. Для этого не нужен злой умысел:

*“Я отрекся от старой мести,
Я отрекся от гордых дум;
Отныне яд коварной лести
Ничей уж не встревожит ум;
Хочу я с небом примириться,
Хочу любить, хочу молиться,
Хочу я веровать добру”*
(Лермонтов, 2014b: 414).

Противостояние “Мцыри” (1839, по-грузински – послушник) иного характера, хотя и внешне похоже. Если Демон ненавидит мир сознательно и обдуманно, то молодой горец лишь жаждет свободы и возвращения домой. Его отвержение мира (монастырской жизни) является воплощением безрассудных эмоций, стремления к родителям и дому, нежелания жить “по правилам”, в чужом краю, в другой культуре, с холодными и отстранёнными людьми:

*“Бежал я долго — где, куда,
Не знаю! ни одна звезда
Не озаряла трудный путь.
Мне было весело вдохнуть
В мою измученную грудь.
....
Но страх не сжал души моей:
Я сам, как зверь, был чужд людей
И полз и прятался, как змей.”* (Лермонтов, 2014b: 430-431).

Наиболее ярко оптимистический пессимизм проявляется в стихотворении “Предсказание” (1830). В нём описываются страшные события:

*“Настанет год, России чёрный год,
Когда царей корона упадет;
....
И пища многих будет смерть и кровь;
...
И станет глад сей бедный край терзать”*
(Лермонтов, 2014a: 112).

Однако нужно понимать, что Лермонтов являлся сторонником либеральных взглядов, а значит и революции. То есть эти стихи, не о страшном конце, а о жестоком моменте перехода от худшего к лучшему. Собственно строка “Когда царей корона упадет” расценивается автором, как освобождение страны от того режима.

В стихотворении “Дума” (1838) Лермонтов конкретнее высказывает причину своего разочарования в обществе: “Эта сатира-элегия характеризует действительную болезнь эпохи, истинное чувство поэта, не чуждого той же боли, главный, если не единственный, источник его грусти о других и себе, его ненависти к другим и себе” (Галахов, 2002: 185). Поводов для недовольства много: лицемерие, трусость, корысть, равнодушие к добру и злу, отсутствие целей, малодушие. И это далеко не весь перечень. Конечно, такие характеристики можно дать обществу в самые разные времена:

*“Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
....
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
....
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,*

*И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови”*
(Лермонтов, 2014а: 299).

Известный историк, философ и публицист П.А. Кропоткин изображает Лермонтова как *гуманитарный поэт* и делает общий анализ его творчества, поддерживая теорию оптимистического пессимизма: *“Демонизм или пессимизм Лермонтова не был пессимизмом отчаяния. Это был могущественный протест против всего низменного в жизни, и в этом отношении его поэзия оставила глубокие следы на всей последующей русской литературе. Его пессимизм был раздражением сильного человека, видящего вокруг себя лишь слабых и низких людей. (...) но он всегда сохранял веру в человека”* (2014: 58-59).

Поэт, как зеркало общества

Не нужно забывать, что причина популярности автора не только в писателе, но и в обществе. Если люди не признают гениальности и не проникнутся произведением, то успеха не будет. Поэт является зеркалом общества, а социум – отображением самого автора. В первой половине XIX века пессимизм и разочарование в обществе были присущи многим людям. Существовало даже целое течение – байронизм: *“Русская поэзия развилась отчасти под влиянием Байрона. Ее лучшие представители, Пушкин и Лермонтов, часто задавались вопросом о цели человеческой жизни, и ответ их был глубоко безнадежным”* (Мечников, 1988: 206). Именно с Байроном ассоциирует себя Лермонтов, он действительно схож с ним по настроению:

“Байроническая поэма имела свою эстетику, которую усваивает юный поэт. Повествование в такой поэме концентрируется вокруг единого героя, находящегося в состоянии непримиримой войны с обществом. Это изгой, дерзко нарушающий нормы общественной морали; преступник, повинный в страшных грехах — убийстве, прелюбодеянии, кровосмешении, — и вместе с тем человек, наделенный необыкновенной силой духа и сверхчеловеческими страстями, которые возвышают его над обществом” (Вацуру, 2014: 8).

Предпосылками к байронизму стало поражение французской революции, крушение её идеалов. Многие люди (и Лермонтов в их числе), придерживающиеся идей просвещения, гуманизма и либерализма, потеряли жизненные ориентиры. Не имеющие возможности для воплощения своих идеалов, отвергающие общество и отвергнутые высшим светом они создали новое течение. Лермонтов является самым ярким русским представителем этого направления.

В заключении, в этой субкультуре возникает новый герой – заносчивый, гордый, образованный, красивый, презирающий общественные законы, а подчас и нормы морали. Однако характерной чертой таких персонажей является отсутствие по-настоящему активных действий. Именно это отличает их от пламенных революционеров начала XX века. Надо обратить внимание, что многие персонажи Лермонтова хоть и недовольны обществом и мироустройством, но ничего существенного не делают для изменения положения. В первой половине XIX столетия писатели просто не знали, что делать. Они презирали прогнивший высший свет, но взамен ничего предложить не могли. Поэтому и герои их произведений молча ненавидели общество, не совершая активных действий. В ту пору революционные идеи пришли в упадок, и в большинстве стран наступила реакция.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Андроников, И. “Образ Лермонтова”. М.Ю. Лермонтов, Сочинения, Том 1. Москва: Правда, 1988.
- Андреев, Д. Л. Роза Мира. Москва: Иной Мир, 1992.
- Вацуру, В. Э. “Художественная Проблематика Лермонтова”, М. Ю. Лермонтов. Собрание сочинений в 4 т., Т. 1. Стихотворения, Отв. ред. тома Н. Г. Охотин. Санкт-Петербург: Изд-во Пушкинского Дома, 2014.
- Галахов, А.Д. “Лермонтов”, М.Ю. Лермонтов: Pro et Contra, Личность и Творчество Михаила Лермонтова в Оценке Русских Мыслителей и Исследователей, Антология. Санкт-Петербург: РХГИ, 2002.

- Кропоткин П.А. Идеалы и Действительность в Русской Литературе. Москва: Директ-Медиа, 2014.
- Леонтьев, К. Н. Славянофильство и Грядущие Судьбы России. Москва: Институт Русской Цивилизации, 2010.
- Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений в 4 т., Отв. ред. тома Н. Г. Охотин. Санкт-Петербург: Изд-во Пушкинского Дома, 2014.
- Максименкова, Л. И. Психолого-Педагогическое Сопровождение Детей и Подростков, Находящихся в Кризисной Ситуации. Псков: Псковский государственный университет, 2013.
- Мочульский, К.В. Великие Русские Писатели XIX Века. Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2017.
- Мечников, И.И. Этюды Оптимизма. Москва: Наука, 1988.
- Оляндэр, Л.К. (2019). "Роман М.Ю. Лермонтова «Герой Нашего Времени» В Новом Прочтении: Нюансы Реалистического Метода". *Вісник Університету Імені Альфреда Нобеля, Серія «Філологічні Науки»*. 2019. № 2 (18): 28- 44.
- Скабичевский, А. М. Жизнь и Смерть Лермонтова. Москва: Человек, 2007.
- Иванова, Т. Москва в Жизни и Творчестве М.Ю. Лермонтова (1827-1832). Москва: Московский рабочий, 1950.
- Эльсберг Я. "Революционные демократы о Лермонтове". Литературное наследство. Том 043 - 044. М.Ю. Лермонтов. Том 1. Москва: Изд-во АН СССР, 1948: 797-826.
- Шельгунов, Н.В. "Русские идеалы, герои и типы". М.Ю. Лермонтов: Pro et Contra, Личность и Творчество Михаила Лермонтова в Оценке Русских Мыслителей и Исследователей, Антология. Санкт-Петербург: РХГИ, 2002.

OPTIMISTIC PESSIMISM IN LERMONTOV'S LITERARY ART

Mehmet Özberk

ABSTRACT

In his short life, lasted only twenty six years, Mikhail Yuryevich Lermontov, was the most prominent figure in XIX. century Russian poetry after Alexandr Sergeyevich Pushkin and left hundreds of poetries, poems and prose works. Lermontov, one of the poets, who started the golden age of Russian literature, clearly reflected the pessimistic aspects of his life and epoch through the phenomenons such as death, loneliness, melancholy and iniquity. Adopting the artistic aesthetics and social views of the famous British poet Lord Byron, Lermontov was an intellectual as well as a passionate bard. Russian literary critic K.N. Leontiev's the concept of optimistic pessimism helps us to understand Lermontov's literary works at this point. Optimism and pessimism, which look like opposite poles, are actually two concepts that complement each other in abstract and concrete meanings. And Lermontov desires to highlight optimism in his works by drawing a pessimistic picture. The artist never lost faith in human being, underlined the need for changes in society and social order with his characters such as Pechorin, Demon and Mtsyri. However, the characters can not afford to do this separately. In this paper, supporting with the views of researchers of Lermontov, we aim to show the optimistic pessimism in his works.

Keywords: M.Yu. Lermontov, Optimistic pessimism, XIX. century Russian literature, Russian poetry

LERMONTOV'UN SANATINDA İYİMSER KARAMSARLIK

Mehmet Özberk

ÖZ

XIX. yüzyıl Rus şiirinin Aleksandr Sergeyeviç Puşkin'den sonra gelen en önemli ismi Mihail Yuryeviç Lermontov, yirmi altı yıl süren yaşamından geriye yüzlerce şiir, poem ve düzyazı eserler bırakmıştır. Rus edebiyatının altın çağını başlatan şairlerden biri olan Lermontov kendi hayatının ve yaşadığı dönemin karamsar yönlerini ölüm, yalnızlık, bunalım, kötülük gibi olgular üzerinden eserlerinde açıkça yansıtır. Ünlü İngiliz şair Lord Byron'un sanatsal estetiğini ve toplumsal görüşlerini benimseyen Lermontov entelektüel olduğu kadar tutkulu dizelerin sahibi bir ozandır. Edebiyat eleştirmeni K.N. Leontyev'in ortaya koyduğu iyimser karamsarlık kavramı bu noktada Lermontov'un sanatını anlamamıza yardımcı olmaktadır. Birbirine karşıt kutuplar gibi duran iyimserlik ve karamsarlık, soyut ve somut anlamlarda aslında birbirine tamamlayan iki kavramdır. Lermontov da karamsar bir tablo çizerek kaleme aldığı eserlerinde iyimserliği ön plana çıkarmak ister. İnsana olan inancını hiçbir zaman kaybetmeyen sanatçı Peçorin, İblis ve Mtsıri gibi karakterleriyle toplumda ve sosyal düzende değişiklik gerektiğinin altını çizer. Ancak karakterlerin tek başına bunu yapmaya gücü yetmez. Bu çalışmamızda, Lermontov sanatını inceleyen araştırmacıların görüşleriyle desteklediğimiz iyimser karamsarlığı sanatçının eserlerinde göstermeye çalıştık.

Anahtar Kelimeler: M.Yu. Lermontov, İyimser karamsarlık, XIX. yy Rus edebiyatı, Rus şiiri