

# SÖZDİZİMİ ÖZELLİKLERİ BAKIMINDAN ŞİİR KİTABI ADLARI

Nigâr OTURAKÇI ORBAY<sup>1</sup>

Dr. Öğr. Üyesi, Çukurova Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, noturakci@cu.edu.tr,  
ORCID: 0000-0002-8360-6758

Oturakçı Orbay, Nigâr. “Sözdizimi Özellikleri Bakımından Şiir Kitabı Adları”. idil, 66 (2020 Şubat): s. 311-328.  
doi: 10.7816/idil-09-66-12

## ÖZ

1900-2000 yılları arasındaki yüz yıllık dönemde, şiir türünde eser vermiş 198 şairin şiir kitaplarına verdikleri adları ele alan bu çalışmada şiir kitabı adları, sözdizimi özellikleriyle incelenmiştir. Şiir kitabı adlarının belirlenmesinde Mehmet H. Doğan’ın “Yüzyılın Türk Şiiri” adlı 3 ciltlik eseri kaynaklık etmiştir. Çalışmanın örneklemini bu eserde gösterilen 1363 şiir kitabı adı oluşturmuş ve belirlenen bu adlar, tek sözcükten, sözcük öbeğinden, cümleden, birbirinden bağımsız olarak kullanılan sözcük öbeklerinden, eksiltili yapıdan, “sözcük öbeği + sözcük” veya “sözcük öbeği + eksiltili yapı”dan, sözcük öbeği oluşturmayan ve birbiri ardına sıralanmış sözcük dizilerinden, Türkçe olmayan sözcük öbeği ya da cümleden, şairce türetilen anlık oluşumlardan kurulmaları bakımından sınıflandırılmıştır. Bu çalışmayla, şiir türünde eser vermiş şairlerin eserlerini daha çok sözcük öbeği yapısında adlandırmayı tercih ettikleri görülmüş; sözcük öbeği yapısındaki bu adların isim tamlaması başta olmak üzere 20 farklı sözcük öbeği türünde (araç öbeği, bağlama öbeği, birleşik fiil, birleşik isim, bulunma öbeği, çıkma öbeği, edat öbeği, fiilimsi öbeği, ikileme, isnat öbeği, kısaltma öbeği, sayı öbeği, sıfat tamlaması, tamlayan öbeği, unvan öbeği, ünlem öbeği, yönelme öbeği, zamir tamlaması, Arapça / Farsça tamlama) olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışmayla şairlerin ad verirken içinde buldukları zihinsel süreçlerin sözdizimsel yansımalarına bakılarak yapısal bir analiz yapılmış ve bu analiz sonucunda, şairlerin adlandırma yaparken farklı sözdizimsel yapıları tercih etme nedenleri üzerinde düşünülerek adbilime bir katkıda bulunulmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Şiir, şiir kitabı, şiir kitabı adı, adbilim, sözdizimi

*Makale Bilgisi:*

*Geliş:* 7 Ekim 2019

*DOI:* 10.7816/idil-09-66-12

*Düzeltilme:* 28 Kasım 2019

*Kabul:* 2 Aralık 2019

## 1. GİRİŞ

Şiir kitapları, içerisinde birden çok şiirin yer aldığı kurgusal metinler bütünüdür. Bir şiir kitabı adlandırılırken eserin içeriğiyle ilgili kısa ve yoğunlaşmış bir bilgi sunması, okurun ilgisini çekmesi, okuma isteğini uyandıracak nitelikte olması beklenir. Bu bağlamda bir şiir kitabına ad vermek, çok yönlü düşünmeyi gerektiren bir sürece ihtiyaç duyarken “okuru bilgilendirme” ve “okura çağrıda bulunma” gibi işlevler de taşır.

Her türlü özel adın ortaya çıkışı, tarih içindeki gelişimi, onun yapısı gibi konuları araştıran ve bunun sonucunda özel adların ortaya çıkış geleneğini tespit etmeyi hedefleyen bir dilbilim alanı olarak tanımlanan *adbilim*, her ne kadar başlangıçta “kişi adları” ve “yer adları”nı inceleyen bir bilim dalı olarak tanınmış ve gelişmeye başlamışsa olsa da günümüzde artık çok daha geniş bir çerçevede tanımlanmakta, her türlü özel ad, bu alan içerisinde araştırılmaktadır (Şahin, 2016: 17). *Eseradbilim* (hrematonimi) de bu çalışmanın malzemesini oluşturan şiir kitabı adlarının yanında roman, öykü gibi edebî ürünlere verilen adları inceleyen, anlamlarını, adlandırmalardaki benzerlikleri ve farklılıkları sorgulayan bir adbilim dalıdır.

Bu çalışmada 1900-2000 yılları arasındaki yüzyıllık dönemde şiir türünde eser vermiş 198 şairin şiir kitaplarına verdikleri adlar ele alınmıştır. Şiir kitabı adlarının dilbilgisel ulamlar aracılığıyla ad verme biçimleri tespit edilerek sözdizimi özelliklerini belirlemek, elde edilen sözdizimsel bulgular doğrultusunda şairlerin adlandırmalarda daha çok ya da daha az kullandıkları yapıları tercih etme nedenleri üzerinde düşünmek amaçlanmıştır. Betimlemeli bir araştırma yönteminin kullanıldığı çalışmada şiir kitabı adları tek sözcükten, sözcük öbeğinden, cümleden, birbirinden bağımsız olarak kullanılan sözcük öbeklerinden, eksilteli yapıdan, sözcük öbeği oluşturmeyen ve birbiri ardına sıralanmış sözcük dizilerinden, Türkçe olmayan sözcük öbeği ya da cümleden, şairce türetilen anlık oluşumlardan kurulmaları bakımından sınıflandırılmıştır. Şiir kitabı adlarının belirlenmesinde Mehmet H. Doğan’ın “Yüzyılın Türk Şiiri” adlı 3 ciltlik eseri kaynaklık etmiştir. Çalışmanın örneklemini bu eserde gösterilen 1363 şiir kitabı adı oluşturmuş ve belirlenen şiir kitabı adlarının bütünü çalışmada kullanılmıştır. Şiir kitabı adlarının sözdizimsel sınıflandırması yapılırken Mehmet Özmen’in “Türkçenin Sözdizimi” adlı eserinden yararlanılmıştır.

Çalışmada eğik olarak yazılan şiir kitabı adlarının yanına şairin adı ve soyadının kısaltması verilmiş, çalışmanın sonunda alfabetik olarak bu kısaltmaların hangi şaire ait olduğunu içeren bir liste sunulmuştur. Ayrıca şiir kitabı adları, sınıflandırmalarda verilirken alfabetik sıra gözetilmiştir.

Çalışmanın “Sözcük Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları” bölümünün alt başlıklarında şiir kitabı adlarının türlere göre kullanım oranları esas alınmış, sıralamada çoktan aza doğru bir düzen izlenmiştir.

## 2. BULGULAR

**2.1. Tek Sözcükten Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Tek sözcükten oluşan 249 şiir kitabı adı tespit edilmiştir. 27’si birleşik, 222’si basit ya da türemiş sözcükten oluşan tek sözcüklü bu adların çoğu yalın durumdadır. Bunun yanında, yönelme durumunda (*Dante’ye / MEY*), bulunma durumunda (*Avluda / SnA*), çıkma durumunda (*Yurdumdan / CAK*), tamlayan durumunda (*Ruhumun / SB*), araç durumunda (*Ölümsüzlerle / ŞK*), çokluk ekli (*Beyler / BN*), iyelik ekli (*Türkiyem / TU*) ve fiilimsi ekli (*Bitmeyen / HsA*) şiir kitabı adlarına da rastlanmıştır. Ayrıca Türkçede kullanılmayan yabancı sözcüklerin (*Esperanza / FD*) ve şairin ürettiği sözcüklerin de (*Üvercinka / CS*) şiir kitabı adı olarak kullanıldığı gözlenmiştir: *Acaba / CIS*, *Adamca / CIS*, *Akademi / TK*, *Alavara / CY*, *Ankara / MEY*, *Arada / BN*, *Ases / SB*, *Asım / MAE*, *Asu / FHD*, *Âşıkane / İB*, *Atlas / İB*, *Avluda / SnA*, *Ayinler / SK*, *Aylam / FHD*, *Babadat / AP*, *Bakkaris / Gİ*, *Beyler / BN*, *Bir / ST*, *Birisi / NUA*, *Bitmeyen / HsA*, *Bozgunda / TrG*, *Buluşma / SKA*, *Cincik / FHD*, *Charleston / SB*, *Çevre / BN*, *Çıplak / FHD*, *Çile / NFK*, *Çizgi / SKA*, *Dağlama / RH*, *Daha / FHD*, *Dante’ye / MEY*, *Delta / Öİ*, *Devam / RI*, *Dip / MT*, *Direnç / SS*, *Divan / TU*, *Divançe / BN*, *Dizin / ME*, *Doğa / CIS*, *Dörtlükler / AtB*, *Duvar / Aİ*, *Düello / BA*, *Ebrular / ErC*, *Efsaneler / HFO*, *Efsus / NH*, *Elifli / OR*, *Elinle / SKA*, *Erbain / İÖ*, *Ergenekon / VMK*, *Erotika / Kİ*, *Eskidikçe / AP*, *Esperanza / FD*, *Eşik / İB*, *Eşik / SKA*, *Et / EU*, *Evler / BN*, *Eylül / BA*, *Feride / YO*, *Firak / HA*, *Galata / İB*, *Garip / OVK*, *Gelecek / HsA*, *Gezgin / MA*, *Gezintiler / CY*, *Göçebe / CS*, *Gölgeler / MAE*, *Güneşte / MCA*, *Gürlevik / Öİ*, *Güzelleme / OR*, *Hafıza / HE*, *Hâtıralar / MAE*, *Haydi / FHD*, *Haykırışlar / MNA*, *He / AHÇ*, *Hep / ME*, *Hoo’lar / FHD*, *Horoz / FHD*, *Hürriyet / ST*, *Irgat / NUA*, *İhtimalen / SİE*, *İkilik / OR*, *İlahiler / GA*, *İnsanlar / ÖFT*, *İpek’A / MtC*, *İstanbul /*

*İB, Ka n / Knİ, Kahramanlar / YNN, Kaldırımlar / NFK, Kalfa (1965-1998) / SB, Kanama / İzY, Kandil / EB, Kaos / EBL, Kargı / Öİ, Karşı / OVK, Karşılaşma / MB, Karşılaşma / SİB, Kavel / HH, Kazmalama / FHD, Kentler / Öİ, Kervan / OSO, Keşifler / NÇ, Kıracılar / SbA, Kıracağı / SE, Konformist / MC, Kovan / OMA, Köçekçeler / SB, Köprü / RH, Köpükler / HS, Körfez / SK, Kuşatmada / AtB, Kül / İB, Letoon / Gİ, Leylâ / NUA, Maile / CY, Makiler / SA, Mayıs / AY, Menzil / RD, Menziller / CZ, Merhaba / ST, Metinler / NM, Mısralar / CIS, Miras / EBK, Nardenk / SB, Nezle / AG, Niran / NH, Odun / ME, Oğlak / HH, Ortalık / CI, Ortodoksluklar / EA, Otağ / İB, Otopsi / HŞG, Ölümsüzlerle / ŞK, Ömür / HtA, Paravan / HFO, Pathos / MY, Pera / İB, Perdeler / İD, Peş / GT, Petrol / EC, Piyâle / AH, Portreler / NHR, Rubailer / NHR, Ruhumun / SB, Rüya / HFO, Rüzgâr / CK, Safahat / MAE, Sarnıç / EB, Savrulan / SB, Sebep / NUA, Seferi / SİE, Senlere / AC, Sesler / SK, Sevgilerde / BN, Seyran / GA, Sığda / GA, Sınıf / RI, Siperler / MT, Soluğan / CU, Sonra / CIS, Sonrası / CST, Sözcükler / MCA, Sunak / MT, Susuzluk / TA, Sürgün / AO, Süt / CK, Süveyda / MA, Şarkılar / HA, Şermin / TF, Şiirce / ME, Şiirler<sup>1</sup> / AHT, Şiirler (1959-1982) / AtB, Şiirler (1974-1979) / HÇ, Şiirler / AKT, Şiirler / AMD, Şiirler / BA, Şiirler / CK, Şiirler / CZ, Şiirler / EG, Şiirler / FG, Şiirler / İD, Şiirler / İÖ, Şiirler / OR, Şiirler / SbA, Şiirlerim / NFK, Şimdilik / MTU, Tadı / ARE, Tâmat / CŞ, Tavra / ZT, Tebliğ / AK, Tekvin / Öİ, Tomurcuk / ŞK, Tragedyalar / EC, Tuğralar / EB, Tutanaklar / Öİ, Tutku / FD, Tuyuşlar / HİD, Tuz / BRE, Tükenmez / MK, Türkiyem / TU, Uykusuzluk / Öİ, Üvercinka / CS, Vazgeçemediğim / OVK, Yakımlar / AbB, Yakında / İU, Yalelli / SB, Yanarca / HsA, Yangın / CK, Yârenlik / RI, Yasak / SS, Yaşadıkça / RI, Yaşanan / SİB, Yazma / CY, Yeniden / EC, Yenilikler / ErÇ, Yenisi / OVK, Yine / ME, Yolculuk / ŞE, Yumuşak / ME, Yurdundan / CAK, Zakkum / HFO, Zamanlar / SKA, Zebra / BN.*

Bu bölümde pek çoğu birleşik sözcük olarak bilinen yapılara da (27) yer verilmiştir<sup>2</sup>. Aynı zamanda birer sözcük öbeği oluşturan bu yapılar, zihinde tek bir sözcük gibi algılanması sebebiyle bu bölüme dâhil edilmiştir: *Akarsu / FNÇ, Alacakaranlık / FG, Alacakaranlık / TrK, Anıtkabir / FHD, Başparmak / FHD, Beşibiryerde / CY, Birdenbire / YS, Canevimden / RH, Canfeda / CY, CinAyetler / OA, Gecekondu / SS, Giderayak / ŞK, Gözyaşları / İR, Gündönümü / Öİ, Karadut / BRE, Karakulçık / RI, Kızılırmak / HH, Kikirikname / SB, Köroğlu / İB, Lâmelif / AHÇ, Siyasetnâme / Öİ, Şahdamar / SK, Şenlikname / İB, Taşbaskısı / İB, Telgrafhane / MCA, Yanardağ / YZO, Yeryağ / FHD.*

**2.2. Sözcük Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Araştırma örnekleminde yer alan 1363 şiir kitabı adının 757'si sözcük öbeğinden oluşmuştur. Söz konusu sözcük öbeklerinin araç öbeği, bağlama öbeği, belirtili isim tamlaması, belirtisiz isim tamlaması, birleşik fiil, birleşik isim, bulunma öbeği, çıkma öbeği, edat öbeği, fiilimsi öbeği, ikileme, isnat öbeği, kısaltma öbeği, sayı öbeği, sıfat tamlaması, tamlayan öbeği, unvan öbeği, ünlem öbeği, yönelme öbeği ve zamir tamlaması kuruluşunda olduğu görülmüş, bunun yanında Arapça ve Farsça tamlama yapısına uygun şiir kitabı adlarına da rastlanmıştır.

Örneklem içerisinde sözcük öbeği türü tam olarak belirlenemeyen, bir bakıma sıfat tamlaması bir bakıma isim tamlaması gibi değerlendirilebilecek 14 şiir kitabı adı görülmüştür. Bu tür adların, sıfat tamlaması olarak değerlendirildiğinde bir sıfat ile sözcük öbeğinden oluşan bir isim unsurundan (*Bir + Selvi Gölgesi*), isim tamlaması olarak değerlendirildiğinde sözcük öbeğinden oluşan bir tamlayan ile tamlanandan (*Bir Selvi + Gölgesi*) oluştuğu düşünülmüştür: *Bir Cigara İçimi / OR, Bir Ermeni General / AtB, Bir Mendil Gökyüzü / MD, Bir Ortaçağ Yalnızlığı / EB, Bir Selvi Gölgesi / YZO, Bir Tufan Sonrası / MtC, Bir Yusuf Masalı / İÖ, Bir Zaman Düşü / SKA, Küçük Hayat Bağları / MC, Sabahçı Su Kıyıları / ZU, Toplanmış Sevgi Ölülere / HyA, Unutulmuş Çocuk Eskizleri / HS, Yalan Yazın Yelleri / MMT, Yanlış Anka Destanı / AB.*

**2.2.1. İsim Tamlamasından Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 293 isim tamlaması yapısındaki şiir kitabı adının 221'i belirtisiz, 72'si belirtili isim tamlaması türündedir.

<sup>1</sup> Çalışmada, yer yer *Şiirler, Bütün Şiirleri, Tüm Şiirleri, Seçilmiş Şiirler, Seçme Şiirler, Toplu Şiirler(i), Son Şiirler(i)* gibi şairin özel bir adlandırmasını içermeyen, yayınevinin basım sırasında verdiğini düşündüğümüz genel başlıklar olduğu görülmüştür. *Şiirler* adlandırması, "Tek Sözcükten Oluşan Şiir Kitabı Adları" bölümüne, *Bütün Şiirleri, Tüm Şiirleri, Seçilmiş Şiirler, Seçme Şiirler, Toplu Şiirler(i), Son Şiirler(i)* adlandırmaları "Sıfat ve İsim Unsuru Tek Sözcükten Oluşan Sıfat Tamlaması" bölümüne dâhil edilmiştir.

<sup>2</sup> Aralarında ayrı yazıldığı hâlde birleşik yazılan birleşikler olduğu görülmüştür: *Alacakaranlık / FG, Alacakaranlık / TrK, Canfeda / CY, Gündönümü / Öİ, Şahdamar / SK, Taşbaskısı / İB, Yeryağ / FHD* (Türkçe Sözlük, 2011: 81, 1005, 2196, 2278, 2582). Ayrıca Türkçe Sözlük'te *Şahdamar*'ın "şah damarı", *Taşbaskısı*'nın "taş baskısı" ve *Yeryağ*'ın "yer yağı" biçiminde verildiğine tanık olunmuştur.

**2.2.1.1. Belirtisiz İsim Tamlamasından Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 221 belirtisiz isim tamlaması yapısındaki şiir kitabı adının tamlayan ve tamlanan unsurlarının tek sözcükten oluşabildiği gibi her birinin ya da yalnızca birinin sözcük öbeği oluşturarak da tamlama yapısını kurduğu görülmüştür.

**2.2.1.1.1. Tamlayanı ve Tamlananı Tek Sözcükten Oluşan Belirtisiz İsim Tamlaması:** Tamlayanı ve tamlananı tek sözcükten oluşan 186 belirtisiz isim tamlaması yapısında şiir kitabı adı tespit edilmiştir: 'Alp Krizi / Kİ, Acılar Dönemi / ŞK, Ahlat Ağacı / MB, Akdeniz Lirikleri / AE, Akıncı Türküleri / FNÇ, Akşam Şiirleri / HY, Ankara Rüzgârı / HsA, Aşık Merdiveni / OR, Aşıklar Yolu / YZO, Aşk Meleği / MO, Aşk Tahtı / İB, Ateş Duası / SK, Ay Işığı / ÖFT, Ay Parçası / ME, Aydın Kızları / MEY, Ayna Şiirleri / HY, Bağımsızlık Gülü / CAK, Bağımsızlık Savaşı / FHD, Bakış Kuşu / HY, Batı Acısı / FHD, Belâ Çiçeği / Aİ, Bitkiler Okulu / FHD, Boşanma Dosyası / NA, Bulvar Resimleri / MMT, Burçlar Kuşağı / Öİ, Cehennem Bileti / YO, Cenk Duyguları / HFO, Cenk Ufukları / YZO, Ceylan Ağdı / NC, Cezayir Türküsü / FHD, Chöd Rakırları / Gİ, Cinayetler Kitabı / İÖ, Çanakkale Destanı / FHD, Çivi Yazısı / İB, Çoban Çeşmesi / FNÇ, Çoban Şiirleri / HİD, Çocuklar Gemisi / CAK, Çöl Şiirleri / HY, Çöl Yolcuları / CIS, Çukurova Koçaklaması / FHD, Deniz Çobanları / HF, Deniz Feneri / BA, Deniz Feneri / HİD, Deniz Sarhoşları / ÖBU, Denizler Sincabı / RD, Direnç Şiirleri / SS, Doğu Şiirleri / HY, Dünya Efendileri / SmB, Dünya İşleri / SB, Düşler Şairi / RD, Eğin Türküleri / EG, Evren Türküsü / NUA, Fotoğraf Arkalıkları / VÇ, Galile Denizi / İB, Gece Düşleri / GE, Gece Müziği / MG, Gece Şiirleri / LY, Gece Tanıklığı / SİB, Gece Vardiyası / CY, Gençlik Çağı / MtC, Giz Dökümü / ErA, Go Dersleri / HS, Göl Felaketleri / TrK, Göl Saatleri / AH, Görüşme Yeri / MD, Gösterme Parmağı / FHD, Grapon Kâğıtları / DM, Gül Muştusu / SK, Gül Odası / OHA, Gül Sağanağı / İU, Gül Yordamı / KÖ, Gün Işığı / SKA, Güneş Çizgisi / NC, Güz Bitiği / CS, Güz Türküleri / CK, Halk Orduları / ŞK, Hayal Kumpanyası / SE, Hayal Tamiri / MY, Hayat Bilgisi / Öİ, Haziran Defteri / CAK, Hüsrân Filizleri / CIS, Hüzün Kitabı / HyA, İstiraplar Ansiklopedisi / HA, İkinci Kitabı / SnA, İkinci Üstü / EC, İlk yaz Şikayetçileri / EC, İlk yaz Töreni / HsA, İstanbul Bulutu / AD, İstanbul Hatırası / RD, İstanbul Kitabı / İB, İşaret Çocukları / CZ, Kahveci Güzeli / AbB, Kan Geleneği / OT, Kanat Hareketleri / EB, Karacaahmet Senfonisi / HİD, Karanfil Kırıkları / AAB, Kavga Şiirleri / HİD, Kaza Süsü / SA, Kedi Akli / AD, Kırgınlıklar Galası / AkK, Kış Güneşi / ŞA, Kızılçullu Yolu / NC, Kimlik Kartı / SS, Kiraz Zamanı / Öİ, Kitaplar Kitabı / AD, Kitaplar Kitabı / İB, Kubilay Destanı / FHD, Kuş Cıvıtları / YZO, Kuş Tufanı / RD, Kuşluk Saatleri / EbE, Kuzey Defterleri / LM, Mağara Külleri / İD, Merhamet Şiirleri / CIS, Meşe Seli / MB, Nisan Haritası / MB, Nötron Bombası / FHD, Oteller Kenti / EC, Oyun Okulu / FHD, Öğle Rakıları / MK, Öğle Suyu / AC, Ölümler Diyalogu / VÇ, Örumcek Ağı / NFK, Özgürlük Alanı / FHD, Özgürlük Türküsü / HİD, Rüzgâr Saati / GA, Sarıkız Mermerleri / ÖBU, Seferberlik Şiirleri / SfK, Seriler Kitabı / LM, Sevda Sözleri / CS, Sevda Şiirleri / AE, Sevda Yorumları / GT, Sevgi Bağları / TrF, Sevgi Duvarı / CY, Seyran Destanı / GA, Sır Kâtibi / HA, Sırat Şiirleri / HE, Sinema Kitabı / HyA, Sisler Bulvarı / Aİ, Sokak Prensesi / HE, Sonsuzluk Kervanı / NFK, Söylen Şiirleri / HY, Su Kuşu / AlÖ, Suç Duyurusu / AHİ, Sürgün Hızı / HIA, Sürgün Sevdaları / SfK, Sürgün Şiirleri / HİD, Şarkılar Kitabı / MtC, Şiir Alayı / CY, Şiir Çalışmaları / SB, Şiir Kitabı / İÖ, Şiir Kitabı / İU, Talan İklimi / YO, Tan Sesleri / MEY, Taş Devri / FHD, Temmuz Bildirisi / HH, Ten Kitabı / HyA, Tören Provası / AkK, Tunç Sesleri / VMK, 'Tün Eserleri / İZY, Türk Mavisi / CK, Türk Sazı / MEY, Türkiye Şarkısı / İB, Umut Şiirleri / MNA, Umutsuzlar Parkı / EC, Unutmak Suları / AdA, Veda Şiirleri / AÖ, Vietnam Körü / FHD, Vietnam Savaşımız / FHD, Yağmur Kaçağı / Aİ, Yağmur Taşı / Öİ, Yangın Yılları / AT, Yaşama Sevinci / SB, Yayla Dumanı / ÖBU, Yaz Dönemi / BN, Yaz Şiirleri / HY, Yeryüzü Çocukları / FHD, Yıldız Tutulması / HsH, Yol Şarkıları / OHA, Yunan Dosyası / AC, Yüzük Parmağı / FHD, Zaman Haritası / AÖ, Zaman Kitabı / YS, Zaman Şiirleri / HY, Zeytin Ağacı / AE, Ziba Sokağı / EU, Zindan Duvarları / FNÇ.

**2.2.1.1.2. Tamlayanı Sözcük Öbeğinden Oluşan Belirtisiz İsim Tamlaması:** Şiir kitabı adlarının 33'ünün tamlayanı bir sözcük öbeğinden meydana gelmiştir. Bu bağlamda tamlayanı sıfat tamlamasından oluşan 13 (*Ağlayan Kadınlar Lahdi / EB, Ahir Zaman Tangoları / GzE, Aitsiz Kimlik Kitabı / MI, Çağdaş Yenilgiler Ansiklopedisi / AE, Geçmiş Zaman Tevellüdü / EU, Kınalı Kuzu Ağdı / FHD, Kısa Şiirler Durağı / FD, 19 Mayıs Destanı / FHD, Takma Yaşamalar Çağı / FHD, Taş Plak Gazelleri / AhA, Uzun Atlar Denizi / AP, Yanık Çocuklar Koçaklaması / FHD, Yuvarlak Masa Oturumu*

/RH); belirtisiz isim tamlamasından oluşan 7 (*Alınyazısı<sup>3</sup> Saati / SK, Bağbozumu Sofrası / CAK, Çan Deresi Türküleri / YM, Çiçek Tozu Günleri / İY, Kurtuluş Savaşı Destanı / NHR, Mayıs Ayı Notları / NC, Van Gölü Savunması / ÖM*); birleşik isimden oluşan 4 (*Irgatoğlu Atçalı Kel Memet Destanı / ÖM, Metin Altıok Kitabı / MA, Mustafa Suphi Destanı / AtB, Simavne Kadısı Oğlu Şeyh Bedreddin Destanı / NHR*); fiilimsi öbeğinden oluşan 3 (*Filizkırın Fırtınası / HH, Rüzgâr Durdurma Takvimi / AÖ, Şiir Okuma Kılavuzu / İÖ*); bağlama öbeğinden oluşan 2 (*Göç ve Ölüm Şarkıları / OHA, Yolculuk, Özlem, Cesaret ve Kavga Şiirleri / AtB*); birleşik fiilden oluşan 1 (*Sözverici Koltuğu / MY*); ikilemeden oluşan 1 (*Doğu-Batı Dîvanı / EB*) ve sayı öbeğinden oluşan 1 (*62 Tavşanı / SA*) şiir kitabı adı tespit edilmiştir.

Nazım Hikmet’e ait şiir kitaplarından *Saat 21-22 Şiirleri*, belirtisiz isim tamlaması yapısındadır. Birden fazla sözcükten oluşan tamlayanın kendi içinde bir sözcük öbeği mi yoksa bir cümle mi oluşturduğu ise net değildir. Sözdizimi alanında, bu kullanıma benzer saat ifadelerinin nasıl değerlendirilmesi gerektiğine ilişkin tartışmalar mevcuttur. “Saat 10.15, saat 23.00, saat 13.30” gibi saat ifadelerinin bugüne kadar belirlenmiş olan sözcük öbeklerinden bağımsız bir sözcük öbeği oluşturduğunu ve bu tür örnekler “saat öbeği” denilebileceğini belirten çalışmaların yanında (*bk. Yüceol Özezen, 2000*), bu tür ifadelerin birer cümle oluşturduğunu öne süren çalışmalar da vardır (*bk. Balyemez, 2008: 91*). Bu çalışmada ilgili örnek, tamlayanı sözcük öbeğinden oluşan belirtisiz isim tamlamaları arasında yerini almıştır.

**2.2.1.1.3. Tamlananı Sözcük Öbeğinden Oluşan Belirtisiz İsim Tamlaması:** Tamlananı belirtisiz isim tamlamasından oluşan belirtisiz isim tamlaması yapısında 2 şiir kitabı adı tespit edilmiştir: *İstanbul Fetih Destanı / FHD, Sakarya Meydan Savaşı / CAK*.

**2.2.1.2. Belirtili İsim Tamlamasından Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Belirtili isim tamlaması yapısında tespit edilen 72 şiir kitabı adı, tamlayan ve tamlanan unsurlarının tek sözcükten ya da sözcük öbeğinden oluşmaları bakımından aşağıda sınıflandırılmıştır:

**2.2.1.2.1. Tamlayanı ve Tamlananı Tek Sözcükten Oluşan Belirtili İsim Tamlaması:** 34 şiir kitabı adının tamlayanının ve tamlananının tek sözcükten oluşan belirtili isim tamlaması kuruluşunda olduğu görülmüştür: *Adamın Biri / CK, Aşkımızın Şarkıları / FD, Borges’in Eli / ErÇ, Çakırın Destanı / FHD, Çingirağın Ölümü / AÖ, Dağların Derdi / VMK, Elmanın Tarihi / Öİ, Eros’un Oku / FD, Hacıvatın Karısı / SB, Hakkın Sesleri / MAE, Halûk’un Defteri / TF, Irgat’ın Türküsü / CI, İkaros’un Uçuşu / GT, İkinin Yaşamı / FD, İnsanın Değeri / SbA, Kavganın Yüreği / KÖ, Kayıpların Şarkısı / EbE, Kendinin Avcısı / MA, Korkunun Krallığı / Aİ, Kuzgunun Yavrusu / CY, Ordunun Destanı / MEY, Sessizliğin Sağanağı / AHİ, Şarkın Sultanları / FNÇ, Taha’nın Kitabı / SK, Taliplerin Ağıdı / YM, Teknenin Ölümü / MCA, Tutuklunun Günlüğü / Aİ, Türk’ün Hukuku / MEY, Türkiye’nin Adresi / ME, Yağmurun Direnişi / CŞY, Yazın Sesi / Öİ, Yurdumun İşçileri / YM, Yuvarlağın Köşeleri / ÖA, Zamanın Yüreği / SbA*.

**2.2.1.2.2. Tamlayanı Sözcük Öbeğinden Oluşan Belirtili İsim Tamlaması:** 16 şiir kitabı adı, tamlayanı sözcük öbeğinden oluşan belirtili isim tamlaması yapısında kurulmuştur. Söz konusu adların tamlayan unsurunun sıfat tamlaması, birleşik isim, sıfat-fiil öbeği, bağlama öbeği, unvan öbeği ve belirtisiz isim tamlaması olmak üzere altı farklı türde sözcük öbeğinden oluştuğu görülmüştür. Bu bağlamda tamlayanı sıfat tamlaması yapısında 5 (*Aynı Göğün Ezgisi / YO, Bir Siyasinin Şiirleri / CY, Bu Şehrin Çocukları / CI, Sürdürülen Bir Şarkının Tarihi / AO, Yaşadığımız Günlerin Şiirleri / KÖ*), birleşik isim yapısında 3 (*Dr. Kaligari’nin Dönüşü / AO, Kraliçe Viktorya’nın Düşü / ŞA, Sanşo Panza’nın Ölümü / HS*), sıfat-fiil öbeği yapısında 3 (*Güneşi İçenlerin Türküsü / NHR, Güneşi Yakanların Selâmı / İB, Harbe Gidenin Şarkıları / NC*), bağlama öbeği yapısında 2 (*Maraş’ın ve Ökkeş’in Destanı / GA, Zevklerin ve Hülyaların Şiirleri / ŞK*), unvan öbeği yapısında 2 (*Hayret Bey’in Serüveni / ST, Kınar Hanımın Denizleri / EA*) ve belirtisiz isim tamlaması yapısında 1 (*Hayal Ülkesinin Keşfi / HF*) şiir kitabı adı tespit edilmiştir.

**2.2.1.2.3. Tamlananı Sözcük Öbeğinden Oluşan Belirtili İsim Tamlaması:** Tamlananı sözcük öbeğinden oluşan 19 belirtili isim tamlaması yapısında şiir kitabı adına rastlanmıştır. Buna göre tamlanan unsuru sıfat tamlamasından oluşan 10 (*Adımlarımın Gizli Sokağı / İD, Alıcı Kuşu*

<sup>3</sup> “Alınyazısı Saati” adlı şiir kitabı adında geçen “alınyazısı” tamlayanı, Türkçe Sözlük’te “alın yazısı” biçiminde ayrı yazılmıştır (2011: 95). Aynı şekilde Türkçe Sözlük’te, “Bağ Bozumu Sofrası” adındaki “bağbozumu” tamlayanı, “bağ bozumu”, “Sözverici Koltuğu” adında yer alan “sözverici” tamlayanındaki birleşik fiil, “söz vermek” biçiminde ayrı yazılmıştır (2011: 225, 2154).

*Kardeşliğin / AD, Denizin İlk Yükselişi / NC, Dünyanın En Güzel Arabistanı / TU, Eylülün Kızgın Soluğu / MB, Gerçeğin Öte Yakası / MA, Hüznün Dalgın Kuşları / RH, İstanbul'un Ağır Sultanları / MM, Kentin Küçük Sokağı / SbA, Sevdanın Son Kerem'i / AB*); belirtisiz isim tamlamasından oluşan 8 (*Aşkın La Sesi / VÇ, Aşkın Taçyaprağı<sup>4</sup> / AhÖ, Gözyaşlarının Nal Sesleri / Kİ, Seslerin Ayak Sesleri / AD, Şairin Seyir Defteri / EC, Ülkemin Şiir Atlası / AbB, Yaşamın Ufuk Çizgisi / AE, Yurdumun Şiir Defteri / AbB*) ve sıfat-fiil öbeğinden oluşan 1 (*Kuşların Göçerken Çizdikleri / TrG*) şiir kitabı adı görülmüştür.

**2.2.1.2.4. Tamlayanı ve Tamlananı Sözcük Öbeğinden Oluşan Belirtili İsim Tamlaması:** Hem tamlayanı ve hem de tamlananı birer sözcük öbeğinden oluşan 3 şiir kitabı adı tespit edilmiştir: *Barış Günlerinin Gümüş Denizi / YM, Güzel Annemin Hayal Gücü / Kİ, İlk Sözleri Söylenmemiş Bir Aşkın Son Sözleri / ErÇ*.

**2.2.2. Sıfat Tamlamasından Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 234 şiir kitabı adı, sıfat tamlaması kuruluşunda olup sıfat ve isim unsurları tek sözcükten ya da sözcük öbeğinden oluşmaları bakımından aşağıda sınıflandırılmıştır.

**2.2.2.1. Sıfat ve İsim Unsuru Tek Sözcükten Oluşan Sıfat Tamlaması:** Sıfat tamlaması yapısındaki 158 şiir kitabı adının tamlamayı oluşturan her bir unsuru, tek sözcükten meydana gelmiştir. Bu adlar arasında, niteleme sıfatlı (*Eski Toprak / BN*) ya da belirtme sıfatlı (*İkinci Baskı / RD*) sıfat unsurlarının yanında, aitlik ekli (*Alacakaranlıktaki Ülke / AE*) ya da fiilimsi eki almış sıfat unsurlu (*Kanayan Şiirler / YA*) sıfat tamlaması kuruluşunda şiir kitabı adları vardır: *Acı Türkücü / HsH, Aç Güneş / NC, Aç Yazı / FHD, Adsız Kitap / HİD, Alacakaranlıktaki Ülke / AE, Alaturka Şiirler / MA, Alıcı Kuş / AD, Antik Acılar / SA, Arka Oda / MT, Aşağı Üsküdar / AAB, Ateşli Kaval / AÖ, Ayrı Beraberlikler / AhÖ, Bağımlı Şiir / AC, Batık Kent / SKA, Begonyalı Pencere / AhA, Birinci Kilometre / MK, Birinci Perde / CvK, Bitik Kent / ErA, Buruk Dünya / OMA, Bütün Eserleri / ÖBU, Bütün Şiirleri / AHT, Bütün Şiirleri / BN, Bütün Şiirleri / CK, Bütün Şiirleri / CST, Bütün Şiirleri / MSS, Bütün Şiirleri / OVK, Bütün Şiirleri / SB, Büyük Saat / TU, Büyük Sevişme / MtC, Çağrılmayan Yakup / EC, Çamur Şiir / AlÖ, Çiçek Dünyalar / SmB, Çobanlı Şiirler / OR, Çocuk Ömrümüz / AC, Dar Çağ / BN, Delice Böcek / FHD, Derin Kesik / ŞE, Dildeki Bilgisayar / FHD, Dilsiz Dengbîj / SS, Dilsiz Sevdalılar / YM, Dip Sevgi / TrF, Doğal Tarih / CÇ, Dokuzuncu Blues / AS, Donuk Işıklar / ŞA, Dört Kapı / CIS, Dört Pencere / AK, Duru Gök / SKA, Düdüklü Tencere / ME, Edebi Renkler / CIS, Eksik Yaşam / EE, Eksilen Gökyüzü / NUA, Endişeli Fesleğen / AB, Erguvan Sözler / HY, Erken Sözler (1981-1983) / OrA, Eski Nisan / AtB, Eski Şiirler / Öİ, Eski Toprak / BN, Geçen Zaman / ZOS, Geçmiş Geceler / VMK, Gerçek Düş / NUA, Gizemli Şiirler / HY, Gizli Alanlar / GT, Gökçe Yazı / NA, Gök Ekin / MB, Görülen Kentler / GT, Gri Dîvan / EB, Güzel Aydınlık / NC, Güzel Irmak / İB, Güzel Suç / VÇ, Her Pazartesi / TU, Hollandalı Dörtlükler / FHD, İçli Şarkılar / YM, İkili Tekrar / AG, İkinci Baskı / RD, İkinci Kurtuluş / ST, İlk Kan / AG, İlk Şiirleri / NHR, İnce Donanma / SB, Kanayan Şiirler / YA, Kapalı Çarşı / BN, Kara Şarkılar / HsH, Karanfilli Saksı / AP, Karşı Gece / BA, Karşı Kitap / YK, Karşı Yazgı / Öİ, Kırmızı Karanfil / GA, Kısa Devre / CY, Kimliksiz Değişim / ŞE, Kirlenmiş Kâğıtlar / SS, Kirli Ağustos / EC, Kuş Ayak / FHD, Kuytu Sular / ErC, Küçük Acılar / ŞE, Küçük Tragedyalar / MA, Küflü Şimşek / MT, Lâcivert Işıklar / CIS, Onar Mısra / YNN, Orta Parmak / FHD, Ölü Kitap / İZY, Öteki Sahne / TrK, Parçalanmış Divan / OrA, Parçalanmış Zamanlar / AdA, Pembe Aralık / OT, Perçemli Sokak / OR, Pıtraklı Memleket / MB, Seçilmiş Şiirler / AP, Seçme Şiirler / AÖ, Seçme Şiirler / HE, Seçme Şiirler / RD, Seçme Şiirler / SbA, Seçme Şiirler / TrK, Seçme Şiirler / ÜT, Serçe Parmak / FHD, Sıcak Nal / CS, Sivas'lı Karınca / FHD, Sivil Şiirler / EA, Siyah Eşya / TrK, Son Şiirler / EA, Son Şiirleri / NHR, Susan Anadolu / ÖFT, Şahitsiz Vakitler / EbE, Şarkılı Kahve / SKA, Şer Cisimler / VBB, Tanıdık Dünya / MCA, Toplu Şiirler / AO, Toplu Şiirler / GA, Toplu Şiirler / GT, Toplu Şiirler I / TU, Toplu Şiirleri / MCA, Trabzon'lu Delikanlı / YM, Tutsak Kan / KÖ, Tüm Şiirleri / CAK, Tüm Şiirleri / ÖFT, Türkçe Şiirler / MEY, Unutulmuş Kent / OK, Uzak Fırtına / LM, Üç Anadolu / EBL, Üç Gönül / NUA, Ülkesiz Şarkılar / AS, Yağmurlu Deniz / NC, Yağmurlu Leylak / AAB, Yalan Şiirler / AkK, Yanık Hava / CAK, Yaramaz Sözcükler / FHD, Yedi Memetler / FHD, Yeni Şiirler / NHR, Yeni Şiirler / OR, Yeni Zaman / AdA, Yerçekimli Karanfil / EC, Yerleşik Yabancı / MA, Yeşeren Otlar / CK, Yeşil Alev / SmB, Yurtuk Sözler / EU, Yirmidört Şiir / EbE, Yitik Anka / AhA, Yitik Bahar / TrF, Yurtsuz Şiirler / YO, Zambaklı Padişah / EA.*

<sup>4</sup> Türkçe Sözlük'te "taç yaprağı" biçiminde ayrı yazılmıştır (2011: 2241).

**2.2.2.2. Sıfat Unsuru Sözcük Öbeğinden Oluşan Sıfat Tamlaması:** Sıfat unsuru sözcük öbeğinden oluşan sıfat tamlaması kuruluşunda 52 şiir kitabı adı belirlenmiştir. Sıfat tamlamasının sıfat unsurunun "sıfat-fiil öbeği, sıfat tamlaması, aitlik öbeği, edat öbeği, sayı öbeği, belirtisiz isim tamlaması, isnat öbeği, belirtili isim tamlaması, ikileme, kısaltma öbeği, yönelme öbeği" olmak üzere on bir farklı türde sözcük öbeğinden kurulduğu görülmüştür. Buna göre 30 sıfat-fiil öbeği (*Araya Giren Görüntüler / KÖ, Avluya Düşen Gölge / İB, Bezik Oynayan Kadınlar / EC, Boşlukta, Duran Taş / CIS, Daktiloya Çekilmiş Şiirler / NM, Denize Atılan Çiçek / AhA, Dolar Biriktiren Çocuk / FHD, En Son Çıkan Şarkılar / ErA, Gece Geçilen Şehirler / ŞA, Gece Gelen Telgraf / NHR, Havaya Çizilen Dünya / FHD, Hayatı Karşılamanın Şiirleri / İÜ, Horozdan Korkan Oğlan / ME, Işıktan Kalan Kırılma / MzK, Karşılığını Bulamamış Sorular / HE, Kayayı Delen İncir / TU, Oğulları Öldürülen Analar / KÖ, Planlar Kalıntı Olduğu Zaman / TG, Rahatı Kaçan Ağaç / MCA, Sesini Kaybeden Şehir / NHR, Sulara Dalan Gözler / HFO, Suları Unutan Gölge / MG, Şeker Yiyen Resimler / FHD, Tersinden Okunan Masallar / MD, Yaşamı Yargılayan Şiirler / YK, Yazıları Seven Ayı / FHD, Yeryüzüne Vuran Telaş / YA, Zaman Denen Oyuncak / TG, Zamana Adanmış Sözler / SK, Zehirinde Açan Zambak / MtC*); 5 sıfat tamlaması (*Bir Avuç Kum / ErÇ, Bir Demet Diken / İÜ, Bir Günlük Güneş / MzK, Dört Kanatlı Kuş / FHD, Kırmızı Kanatlı Kartal / RD*); 3 aitlik öbeği (*Ölümden Önceki Sözler / NÇ, Yanardağın Üstündeki Kuş / ÜT, Yol Üstündeki Semender / AO*); 3 edat öbeği (*İblis'e Göre İncil / EB, İlk Gibi Son / TrK, Pera'lı Bir Aşk İçin Divan / OK*); 3 sayı öbeği (*835 Satır / NHR, Otuz Beş Yaş / CST, Yirmi5April / Kİ*); 2 belirtisiz isim tamlaması (*Günyenişi Lirikler / AhA, Hesap İşi Şiirler / MA*); 2 isnat öbeği (*Kısmeti Kapalı Gençlik / NC, Kolları Bağlı Odysseus / MCA*); 1 belirtili isim tamlaması (*Yüreğinin Burkulduğu Zaman / ErC*); 1 ikileme (*Uçuk Seçik Şiirler<sup>5</sup> / SS*); 1 kısaltma öbeği (*Rüzgâr Dolu Konaklar / BM*) ve 1 de yönelme öbeğinden (*Sulara Gömülü Çağrı / Gİ*) oluşan sıfat unsuru tespit edilmiştir.

**2.2.2.3. Birden Çok Sıfat Unsurundan Oluşan Sıfat Tamlaması:** Birbiri ardına gelen sıfat unsurlarının tek bir isim unsuruna bağlanmasıyla oluşan sıfat tamlaması kuruluşunda 16 şiir kitabı adı tespit edilmiştir: *Ay İçin Küçük Şeyler / TrK, Bir Denizin Çekildiği Bütün Kıyıları / MT, Çok Bi Çocuk / CY, Eski Bir Çocuk / AlÖ, Hazer İçin Birkaç Sarı Gül / HF, Kabareden Emekli Bir "Kızkardeş" / HE, Kırmızı Kahverengi Defter / NM, Koca Bir Yaz / OR, Küçük Bir Anmalık / AhA, Lokman'la Geçen Şen Günlerim / SnA, O Uzak Ay / OA, Ölü Bir Yaz / KÖ, Sessiz Arka Bahçeler / GA, Türkiye Kadar Bir Çiçek / ErG, Yıldızlı Bir Yanılsama / YA, Yedi Güzel Adam / CZ.*

**2.2.2.4. İsim Unsuru Sözcük Öbeğinden Oluşan Sıfat Tamlaması:** 5 şiir kitabı adı, isim unsuru belirtisiz isim tamlamasından kurulu sıfat tamlaması yapısındadır: *Bütün Yort Savullar<sup>6</sup> / EA, İmzasız El Yazıları / BP, Kırık Bir Rüya Denizi / MO, Şiirimsi Hoca Nasreddin Öyküleri / MD, Yeni Kuş Bakışı / İZY.*

**2.2.2.5. Sıfat ve İsim Unsuru Sözcük Öbeğinden Oluşan Sıfat Tamlaması:** Sıfat tamlamasından oluşan 3 şiir kitabı adının sıfat ve isim unsurları, sözcük öbeklerinden oluşmuştur: *Bir Sanrı İçin Gece Müziği / AO, Ciddiye Alındığım Kara Parçaları / Kİ, Yerçekimine Uyan Portakal Çiçeği / AS.*

**2.2.3. Bağlama Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Bağlama öbeği oluşturan 75 şiir kitabı adı, "ve, ile, ne...ne, ya da" bağlaçları ile oluşturulmuştur. Bunlardan 58'i "ve" bağlacıyla (*Ağıtlar ve Övgüler / AO, Ağıtlar ve Türküler / GA, Akdenizli Şiirler ve Aşk Sözleri / FD, Alfa ve Omega / FD, Allah ve Tango / ÖM, Aşk Hiçlik ve Her Şey / GzE, Aşk ve Minyatürler / GE, Aşk ve Prelüdlar / HyA, Baş ve Ayak / SB, Ben ve Ötesi / NFK, Buğday, Kadın, Gül ve Gökyüzü / CAK, Buz ve Ateş / VÇ, Çağdaş ve Boyun Eğmeyen / KÖ, Çocuk ve Allah / FHD, Çocuk ve Şiir / İÜ, Darb ve Mesel / EB, Delta ve Çocuk / İB, Deniz ve Ten / AY, Devlet ve Patika / YK, Devlet ve Tabiat / EA, Dilsiz ve Çıplak / OR, Dörtlülükler ve Desenler / MA, Eros ve Hgades / EB, Fırtına ve Kar / OSO, Gece ve Genç Kız / TrG, Girdap ve Safir / CO, Giz ve Yara / VÇ, Gül ve Telve / SE, Hançer ve Lirik / MD, Hayat ve Merhaleler / CIS, Heyecan ve Sükûn / FNÇ, İpek ve Kılardan / MA, İsyan ve Dua / MEY, Kaplan Zamanı ve Geçiş / LY, 40 Şiir ve Bir / HE, Korku ve Yakarış / CZ, Miras ve Güneşin Ölümü / EBK, Mozart ve Akdeniz / ÖM, Odalar ve Sofalar / SES, Ölüm ve Oğlum / CY, Romeo ve Romeo / AG,*

<sup>5</sup> "Uçuk seçik" biçiminde bir ikileme yoktur, ancak şairin "uçuk kaçık" ile "açık seçik" ikilemelerine örnekseyerek söz konusu ikilemeyi oluşturduğunu düşünmekteyiz.

<sup>6</sup> "Yort savul", Tarama Sözlüğü'nde "koş, çekil" anlamında yer alır (Tarama Sözlüğü VI, 2009: 4673).

Rübâiler ve Hayyam Rübâilerini Türkçe Söyleyiş / YKB, Saydam ve Gizli / HsA, Sebil ve Güvercinler / ZOS, Sesler ve Küller / BA, Sıkıntı ve Umut / CK, Sınır ve Sonsuz / SİB, Sır'ı Dökülmüş Kökayna ve Yalnızlık, Gece Müziği / FD, Sif ve Gula / Gİ, Ten ve Gül / MG, Uzak ve Eski / SİB, Yalnız ve Birlikte / EgB, Yaz ve Yağmur / AP, Yazılar ve Tuğralar / EB, Yel ve Gül / MA, Yürüyüşler ve Duruşlar / AC, Zambak ve Yontu / ErÇ, Zorba ve Ozan / Öİ, 15'i "ile" bağlacıyla (Balina ile Mandalına / FHD, Başak ile Terazi / Öİ, Cin ile Cincik / FHD, Ezra ile Gary / ÜT, Hayâl ile Fırtına / LY, Hayat ile Şiir / SB, Haytalarla Hatmiler / SnA, Hin ile Hincik / FHD, İlk Yapıtla 50 Yıl Sonrakiler / FHD, Jokond ile Sİ-YA-U / NHR, Karga ile Tilki / OR, Leyla ile Mecnun / SK, Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi / OSO, Sevda ile Sevgi / EC, Yeis ile Tabanca / SE), 1'i "ne...ne" bağlacıyla (Ne Yağmur Ne Şiirler / AtB), 1'i de "ya da" bağlacıyla (Çanakkaleli Melâhata İki El Mektup ya da Özel Bir Fuhuş Tarihi / EA) kurulmuş bağlama öbekleridir. Bağlanan unsurların sayısı genellikle ikidir (Alfa ve Omega / FD), bunun yanında ikiden fazla unsurun bağlanarak oluşturduğu bağlama öbekli eser adlarına da (Buğday, Kadın, Gül ve Gökyüzü / CAK) rastlanmıştır. Unsurlar daha çok tek sözcükten oluşurken (Başak ile Terazi / Öİ) unsuru sözcük öbeği oluşturan bağlama öbekli adlar da (Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi / OSO) tespit edilmiştir.

**2.2.4. Bulunma Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Bulunma öbeği yapısında 30 şiir kitabı adı görülmüş, bunlardan 10'unda bulunma öbeğini oluşturan her iki unsur da tek sözcükten oluşmuştur: *Balkonlarda Saatler / HFO, Evrende Ellerimiz / ST, Gecede Gülümseme / HyA, Karda Işıltılar / TrF, Kuyuda Yusuf / EU, Otmopoli'de Akşam / TG, Ömrümde Sükût / CST, Siste Kalabalıklar / YO, Tekkede Bahar / MM, Suda Halkalar / FNÇ.* 4'ünde sözcük öbekli birinci isim unsurunun üzerine tek sözcüklü ikinci isim unsuru eklenmiştir: *Kanun Hükmünde Şiir / GE, Ölümsüzlük Ardında Gılgamış / MCA, Sürek Avında Dünya / AC, Yarasa Karnında Aşk / MG.* 9 bulunma öbeğinde birinci isim unsuru tek sözcükten oluşurken ikinci isim unsuru sözcük öbeklidir: *Ayda Tümör İzleri / SnA, Bozkırda Bir Atlı / NC, Dağda Ateş Yakanlar / ÖFT, Hücremde Ay Işığı / RD, Karanlıkta Bir Ağaç / NUA, Rüzgârda Ozan Türküleri / FD, Sırtımızda Kızgın Güneş / AP, Stockholm'de Mavi Saatler / ÖM, Taşrada Ölüm Dirim Hazırlıkları / EB.* 7 bulunma öbeğinin ise her iki isim unsuru sözcük öbeğinden oluşmuştur: *Bir Albümde Dört Mevsim / GT, Güvercin Yüreğinde Gül Renkli Çocuklar / MG, İki Sevda Arasında Kara Sevda / RD, İzmir'in İçinde Amerikan Neferi / ŞK, Kelepçemin Karasında Bir Ak Güvercin / HH, Suların Durulduğu Yerde Yalnız Askerler / OT, Yolumuzun Üstünde Bir Adam / NUA.*

**2.2.5. Fiilimsi Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 29 şiir kitabı adı, fiilimsi öbeği kuruluşundadır. 9'u -mAk, 2'si -mA isim-fiil ekli 11 isim-fiil öbeği (*Acılara Tutunmak / HH, Aykırı Yaşamak / ŞE, Bir Sabah Uyanmak / SKA, Böyle Bir Sevmek / Aİ, Denize Doğru Konuşma / OR, Gölgeleleri Kullanmak / AO, İki Başına Yürümek / BN, Papağana Silah Çekme / Kİ, Uzaklarla Giyinmek / FHD, Yasak Sevişmek / Aİ, Yunus Emre'de Olmak / FHD*), 9'u -An, 1'i -DİK / -DUK sıfat-fiil ekli 10 sıfat-fiil öbeği (*Bektaşî Dedikleri / ME, Beni Böyle Değiştiren / NA, Güneşi Doğuran / FHD, Günle Dokunan / AhÖ, Hep Çocuk Kalan / GzE, İmbatla Gelen / NC, Saklı Kalan / AT, Sevda Yaratan / CÇ, Uçurumda Açan / CS, Yalnız Sana Söylenen / İD*) ve 5'i -ken, 3'ü -IncA / -UncA zarf-fiil ekli 8 zarf-fiil öbeği (*Acı Ertelenirken / AD, Ağaçlar Uyanınca / NUA, Ay Batarken Kancama / EU, Ay Işığı Karanlığı Yırtarken / CO, Cellâdına Gülümserken / İÖ, Güneş Açınca / NUA, Mutlu Olmak Varken / AK, Ses Sözden Eksilince / DÇ*) yapısında şiir kitabı adı görülmüştür.

**2.2.6. Çıkma Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 12 şiir kitabı adı, çıkma öbeği yapısındadır. 7 çıkma öbekli adda her iki isim unsuru tek sözcükten oluşmuştur: *Dışardan Gazel / FHD, Düşten Güzel / CST, Gecekondundan Şiirler / HİD, Gönülden Sesler / OSO, Mapusanemden Şiirler / HİD, Nâzım'dan Meltemler / HİD, Sudan Gövde / HsH.* 3 çıkma öbekli şiir kitabı adında birinci isim unsuru sözcük öbeğinden meydan gelmiştir: *İnsan Yüzünün Tarihinden Bir Cümle / KÖ, Umut ve Dehşet Çağından Şiirler / FD, Virgülün Başından Geçenler / ÜT.* 1 çıkma öbeğinden oluşan adın ikinci isim unsuru sözcük öbeğinden oluşurken (*Memleketimden İnsan Manzaraları / NHR*), 1 adın da her iki isim unsuru sözcük öbeğinden kuruludur (*Yer Bezinden Bir Köle / HP*).

**2.2.7. Yönelme Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Yönelme öbeğinden kurulu 12 şiir kitabı adı görülmüştür. Bu 12 adın 6'sında her iki isim unsuru tek sözcükten oluşurken (*Bulutlara Yakın / HFO, Hayalete Övgü / AO, Kızıma Mektuplar / AtB, Siyaha Elveda / GE, Sulha Selam / FG, Yaradana Mektuplar / BRE*), 6'sında birinci isim unsuru sözcük öbeğinden meydana gelmiştir: *Bedreddin Üzerine Şiirler / HY, Bir Acıya Kiracı / MA, Kara Bir Zamana Ahnlık / AO, Şiirin Vaktine Mezmur / FD, Taranta-Babu'ya Mektuplar / NHR, Yaşayıp Ölmek, Aşk ve Avarelik Üzerine Şiirler /*



OR.

**2.2.8. Araç Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 10 şiir kitabı adı, araç öbeği yapısındadır: *Acıyla Akran / AhA, Acıyla Diri / AHİ, Adıyla Yaralı / FD, Aşkla Satranç / CO, Hızırkla Kırk Saat / SK, Isıklarla Tarihçe / HA, Rüzgârla Dolu / AAB, Rüzgârla Yaslı / MO, Şili ile Söyleşi / YM, Zaman ile Yarış / CIS.*

**2.2.9. Birleşik İsimden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Birleşik isim yapısında 9 şiir kitabı adı tespit edilmiştir. Bu adlar arasında şairlerin doğrudan doğruya eser adı olarak şiir kitaplarına birleşik isim yapısında ad verdikleri görülmekle birlikte, yayınevlerince şairin ölümünden sonra şiirlerinin bir araya getirilerek basıldığını ve eser adı olarak şairin kendi adının kullanılarak basımın yapıldığını gösteren eser adları da görülmüştür: *Ahmet Kutsi Tecer / AKT, Ercümend Behzad Lav / EBL, Gazi Mustafa Kemal Atatürk / FHD, Mona Roza / SK, Mustafa Kemal / MEY, Muzaffer Tayyip Uslu / MTU, Ocak Katırı Alagöz / RI, Rüştü Onur / RO, Sultan Palamut / ME.*

**2.2.10. Edat Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Edat öbeğinden oluşan 9 şiir kitabı adı görülmüş ve söz konusu öbeğin "doğru, gibi, için, önce, sonra" edatlarıyla kurulduğu belirlenmiştir: *Akşama Doğru / İB, Ateşi Çalmayı Deneyenler İçin / AE, Bizsiz Gibi / GE, Destan Gibi / OVK, Nice Kaygılardan Sonra / ŞK, Ömrüm Geçen Bir Sağanak Gibi / MG, Söz Gibi / MK, Tufandan, Önce / NC, Turana Doğru / MEY.*

**2.2.11. Kısaltma Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 6 kısaltma öbeğinden oluşan şiir kitabı adı görülmüştür. 3'ü "isim+DAn + isim+A" yapısında (*Akından Akına / YZO, Gönülden Gönüle / FNÇ, Günden Güne / AD*), 2'si "isim + isim+A" yapısında (*Suluk Soluğa / RI, Yan Yana / MCA*) ve 1'i de "isim + isim+DA" yapısında (*Kulağımız Kirişte / RI*) oluşturulmuş kısaltma öbekleridir.

**2.2.12. İkilemeden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 4 şiir kitabı adı ikileme yapısındadır: *Aşağı Yukarı / OR, Dirlilik-Düzenlik / EC, Haraç Mezat / ST, Seke Seke / CY.*

**2.2.13. Birleşik Fiilden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Birleşik fiil türünde 3 şiir kitabı adı tespit edilmiştir: *İz Sürmek / GT, Nefes Almak / ZOS, Türk Olmak / FHD.*

**2.2.14. İsnat Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** İsnat öbeği yapısında 2 şiir kitabı adı mevcuttur: *Adresi Uçurum / RD, Kendi Kendini Tatmin / MC.*

**2.2.15. Ünlem Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Ünlem öbeği yapısında 2 şiir kitabı adı görülmüştür: *Günaydın Yeryüzü / İB, İşte Hayat! İşte Ölüm ve Tarih! / ÖM.*

**2.2.16. Sayı Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Sayı öbeğinden oluşan 1 eser adı görülmüştür: *1943 / FG.*

**2.2.17. Tamlayan Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 1 eser adı, tamlayan öbeği yapısındadır: *Bizim Türküler / VMK.*

**2.2.18. Unvan Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 1 unvan öbeğinden oluşan şiir kitabı adı tespit edilmiştir: *Hüzün Ana / FD.*

**2.2.19. Zamir Tamlamasından Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Zamir tamlamasından oluşan bir şiir kitabı adı mevcuttur: *Kendi Gök Kubbemiz / YKB.* Örnekte, "bizim" tamlayanı düşürülmüş ve "kendi" dönüşlülük zamiri pekiştirme maksatlı kullanılmıştır.

**2.2.20. Farsça ya da Arapça Tamlamadan Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 8'i Farsça, 1'i Arapça tamlama yapısında 9 şiir kitabı adı görülmüştür: *Aks-i Sada / NH, Arz-ı Hal / TU, Buhurumeryem / LM, Divanü Lûgat-it-Türk / LM, Kuvâyi Milliye / NHR, Rübâb-ı Şikeste / TF, Serab-ı Ömrüm / RTB, Suzidilara / Kİ, Vâridat-ı Süleyman / EBK.*

**2.3. Birbirinden Bağımsız, Birden Fazla Sözcük Öbeğinden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Şiir kitabı adları içerisinde birbirinden bağımsız olarak yan yana gelen ve birden fazla öbekten oluşan adlar da yer almıştır. En az iki, en fazla üç sözcük öbekli bu türdeki eser adlarının sayısı 23'tür: *Ankara Rüzgârı: Ankara Şiirleri Seçkisi / AC, Ara-Kitap, Deneysel Metinler / EB, Arkaüstü: Uçsuz Bucaksız Yaşama / FHD, Bir Dünyalının Notları – Toplu Şiirleri (1960-1995) / ÖM, Cinayet Kısı + İki Mektup / BK, Çin Askeri Ah Devran / EgB, Dala Yakın Yaprağa Uzak / MG, Deniz Eskisi-Şiirin Gizli Tarihi / İB, Dün Geceki / En Sevmek (Şeyh Galib'e Çiçekler) / FHD, Göz Göze Geldiğimizde... (Şehir ve Ben) / EY, Göz Masalı: Sinema 1020 / FHD, Güle Güle - Seslerin Sessizliği / CY, İmin Yürüyüşü / Biçimlerle Soyunmak / FHD, Karton Valiz – Dergilerde Kalan Şiirler (1973-1998) / HE, Kayıp Ruhlar İsimsiz Adalar / LY, Kemalettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri / KK, Koma Provaları, Şiirsel Metinler / EB, Malazgirt Ululaması: 26 Ağustos 1071-1971 / FHD, Son Arzum Gül ve Kedi / ZK, Şehir Şarkaları-Yazı Şiirler (1972-1977) / HÇ, Üç Şehitler Destanı, Toprak Ana / FHD, Yenilgiler Tarihi Cilt I / OrA,*

20 Lak Tablet + (Yolcunun Siyah Bavulu) / BK.

**2.4. "Sözcük Öbeği + Sözcük" ve "Sözcük Öbeği + Eksiltili Yapı" dan Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Örnekleme yer alan şiir kitabı adlarından 15'i "sözcük öbeği + sözcük" ile "sözcük öbeği + eksiltili yapı" dan meydana gelmiştir: *Acılı Bir Yurt İçin: Limnidi Ateşinden Bugüne / FD, Gazi Mustafa Kemal / Eylemlerde, 10 Kasımlarda / FHD, Herşey: Oda Kırbaç Ayna / AIÖ, Hiroşima: Atom Bombasının 25. Yılı / FHD, İstiklal Savaşı / İnönüler / FHD, İstiklal Savaşı / Samsun'dan Ankara'ya / FHD, Köpüklü Bir Kan, Duman / AG, Mevlana'da Olmak: Gezi / FHD, Nil, Şiirsel Metinler / EB, O 1923 / Tapınağa Asılmış Gövdeler / FHD, Öndört + X + 4, Deneysel Metinler / EB, Ötekinde Olmak (Oralarda / İkisi) / FHD, Seviştilerken (Kaçaklar / Çiçek Seli / Yokedilen Çokuluslu Olmak) / FHD, Şeyler Kitabı-Ev / İB, Yeni Bir Defter-Şiirler-Meçhul Bir Aşk / RD.*

**2.5. Cümleden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Cümle yapısında kurulan 175 şiir kitabı adının hem basit hem de birleşik olmak üzere her iki türde örnekleri görülmüştür.

**2.5.1. Basit Cümleden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Cümleden oluşan 175 şiir kitabı adının 158'i basit yapıdır. Basit yapı bu cümlelerin 13'ü fiilimsi içeren girişik basit cümle iken, geriye kalan 145 basit yapı cümle, herhangi bir fiilimsi içermeyen salt basit cümle yapısında kurulmuştur: *Acılar Yurdumdur / AbB, Acıtmıyor Boynumu Dünya / MzK, Acıyı Bal Eyledik / HH, Açar Yörüngeler Çiçeği / FD, Ağlasun Ayşafağı / HH, Albatros Adı Bir Gün Gelecek / EU, Asıl Adı Gökyüzü / EÇ, Aşk Beni Geçer / AB, Aşk İki Kişiliktir / AtB, Aşk Olsun / VÇ, Aştan ve Umuttan Aldım Rengimi / İU, Ay Ayakta Değildi / AD, Ay Kar Toplamaz ki / AD, Ayrılık Sevdaya Dahil / AI, Az Kaldı Kışa / AO, Babam Benden Hiçbir Şey Anlamıyor / BP, Bebeklerin Ulusu Yok / AtB, Bedeli Ödenmiştir / AHİ, Belki Yine Gelirim / AT, Ben Ruhi Bey Nasılım / EC, Ben Sana Mecburum / AI, Ben Severek Büyürüm / TrG, Benerci Kendini Niçin Öldürdü? / NHR, Beni Yanlış Öptüler Aslında / AIÖ, Bir Adı Gurbet / KÖ, Bir Ardıç Kuşuyum Ben / ZT, Bir Irmakla Düello Ediyorum / ÖM, Bir Ömür Böyle Geçti / FNÇ, Bir Rüzgâr Esti / YZO, Bu Kitapta Sen Nerdesin? / EgB, Bu Resimde Kimler Var / SS, Bu Yürek Sizin / OMA, Canelekleri Tavandadır / Öİ, Cehennem Biziz / EÇ, Çırac Aranıyor / RD, Çiçekleri Yemeyin / ÖA, Çocuğun Sen / AT, Çok Eski Adıydır / EA, Çok Yaşasın Sayılar / İB, Dayan Yüreğim / FD, Deniz Unutma Adını / AE, Dinle Neyden / FNÇ, Dinle Şarkımı / FD, Dövüşen Anlatsın / AT, Dün Yok mu / TU, Dünya Bana Aynısını Anlatacak / SmB, Dünya Çarpıyor Yüzüme / ÖM, Dünya Güzel Olmalı / MK, Dünya Kaçtı Gözüme / ÖA, Elde Var Hüzün / AI, Elleri Var Özgürlüğün / OR, Erenler Böyle Dedi / MD, Eski Yağmurları Dinliyordum / AD, Ey Türk Uyan / MEY, Geceye Karşı Söylenmiştir / KÖ, Geçti İlyaz Denemesi / AB, Geçti mi Geçen Günler / RD, Geçtiği Her Şeyi Öpüyor Zaman / EE, Geriye Söz Kalır / MG, Gök Onları Yanıltmaz / ÜT, Gözlerim Akşama Ölür / MzK, Gözlerim Sığıyor Yüzüme / KI, Gözüm Seğirdi Vakitten / AO, Gözyaşları da Çiçek Açar / AbB, Gül Dönüyor Avucumda / EC, Gül, Sevgili Yurdum / AP, Gülle Büyüyecek Adı / ARE, Gülün Ustası Yoktur / HY, Gün Doğsun Gül Üstüne / AhA, Gün Ola / SB, Güvercinim Uyur mu / RI, Hasretinden Prangalar Eskittim / AA, Hayat, Gül Kokulu Bir Sağanak Yine / YO, Hazırol Kalbim / MD, Hazıranda Ölmek Zor / HH, Hep Unutur Uzaklardaki / AS, Her Ömür Kendi Gençliğinden Vurulur / YO, Her Rind Bilir / RM, Her Yüz Bir Öykü Yazar / AO, Hoş Geldin Halil İbrahim / AK, Hoşbulduk Cehennem / CO, Hüznün İsyân Olur / AT, Hüznün ki En Çok Yakışandır Bize / HY, Işıklarla Oynamayın / HH, İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür / ÜT, İkizim Sevgilimdi / VÇ, İnsan Arkadaşınıdır / HP, İnsan Aşklarının Külüdür / HA, İnsan Bir Yalnızlıktır / SfK, İyi Bir Yurttaş Aranıyor / AtB, Kalbim Hoşça Kal / VÇ, Kalbim Unut Bu Şiiri / AT, Kandan Kına Yakılmaz / HH, Kestim Kara Saçlarımı / GA, Kılıç İpekte Sınanır / HF, Kimse Hatırlamıyor / RD, Kuracağız Her Şeyi Yeniden / ÖM, Kuş Kanadı Kalem Olsa / AE, Kuşku Girdi Araya / ARE, Kuşkuluyum Yaşadığımdan / TrF, Kül Uzun Sürer / ŞE, Mağrur Olma Padişahım / RM, Mekânım Datça Olsun / CY, Melek Geçti / VBB, Nasılsın / ÖA, Nerde Antigone / EC, Nereye Uçar Gökyüzü / RD, O Beyaz Bir Kuştı / OSO, Ölüm Nedeni Bilinmiyor / AE, Ölüm Yok ki / AD, Panzerler Üstümüze Kalkar / EG, Periler Ölürken Özür Diler / KI, Rüzgâra Yazılıdır / Öİ, Rüzgârın Fili Yakınımdır / İY, Rüzgârlarım Konuşuyor / CI, Saat Sekizi Geç Vurdu / AD, Sen de Katılmalısın Yaşamı Savunmaya / KÖ, Sen Tek Başına Değilsin / AbB, Sen Tek Başına Değilsin II / AbB, Sesimi Arıyorum / SS, Sevda Kalıcıdır / GA, Sevdadır / AZÖ, Sevdim Seni Ey İnsan / SB, Sevgilimsin / AtB, Sınırlamıyor Beni Sevda / KÖ, Sis Dağının Başında Borana Bak Borana / MB, Sonra İşte Yaşandım / GA, Sonrası Kalır / EC, Söyleriz / BN, Söz Acıda Sınandı / AO, Su Çürüdü / AT, Sürçüyor Zaman / EE, Şehirde Sansar Var / SE, Şimdi Sevişme Vakti / SFA, Tanrı Görmesin Harflerimi / BM, Tarih Kötüdür / BP, Taşı Sula / GE, Tohum Ölürsa / Öİ, Toplandılar / TU, Trabzon'dan Çıktım Yola / YM, Unutma Onları*

/ AP, Unutmak İyidir / MG, Uzak Değil / RI, Ümit Aşktadır / VÇ, Üsküdar'da Sabah Oldu / RI, Vakit Yok Hüzünlenmeye / AhA, Ve Yürüdük Gecenin Ateşleri İçinden / HF, Verilmiş Sözdür / AHİ, Yalnızlık Paylaşılmaz / ÖA, Yarasin Beyler / NC, Yaşadıklarım'dan Öğrendiğim Bir Şey Var / AtB, Yaşadım / BRE, Yaz Biliyor Her Şeyi / MG, Yaz Kurlangıcı Olsam / AhA, Yedi Deryalar Geçsen / Öİ, Yolcunun Gözleri Parlıyor / NÇ, Yort Savul / EA, Yumuşaklıklar Değil / ÖA.

**2.5.2. Birleşik Cümleden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Birleşik cümleden oluşan 17 şiir kitabı adınının 14'ü sıralı (*Açıl Kilidim Açıl / EBL, Açıl Susam Açıl / FHD, Aşk Bitti Akşam Sürüyor / MG, Bakarsın Üzgün Dönerim / BK, Beni Öp Sonra Doğur Beni / CS, Dol Karabakır Dol / BRE, Dön Güvercin Dön / CÇ, Dün Dağlarda Dolaştım Evde Yoktum / İB, Elini Hünerle Kuşlara Yelek Giydirdi / RH, Lal Olsun, Ölsün / MG, Ötme Keklik Ölürüm / FD, Söyle Gölgen de Gitsin / HF, Söyle Yüzüm Tanıgımsın / AhÖ, Yoksulduk Dünyayı Sevdik / AD*), 1'i bağlı (*Lale Sesiydiler ve Yoktular / Gİ*), 1'i iç içe (*Bilir Niye Yanık Öter Ney / RM*) ve 1'i de şartlı (*Kimi Sevsem Sensin / AI*) birleşik cümle yapısındadır.

**2.6. Eksilteli Yapıdan Oluşan Şiir Kitabı Adları:** 1363 şiir kitabı adından 87'sinin eksilteli yapıda kurulduğu görülmüştür: *Adım Ölüm / MC, Adresim Aynalar / HA, Anılarda Şimdi / ZT, Aşk Her Yerde / AhA, Aşklar Yedeğinde Ömrümüzün / AhÖ, Atatürk Kurtuluş Savaşında / CK, Ateşin İçinden / İU, Avlanırken Bir Korku / EU, Aydınlık İçinde / AP, Bakışsız Bir Kedi Kara / EA, Başaklar Gebe / NC, Belki Çiçek Dağına / SnA, Benden Sonra Mutluluk / ÖA, Bir Afişin Önünde / SİB, Bir Çocuk Bahçesinde / CAK, Bir Gün Mutlaka / AtB, Bir Kapı Önünde / ÖA, Bir Umuttan Bir Sevinçten / RD, Bir Yürekte Bir Yaşamdan / ŞK, Burada Gün Işığı Türk / AY, Bütün Mevsimler Güz / ŞE, Çaylar Şirketten / RD, Dicle Önünde / MEY, Dicle Üstü Ay Bulanık / ŞE, Dost Dost İlle Kavga / EG, Dördü Birden / BRE, Dört Hapisaneden / NHR, Elimle Seçtiklerim / FNÇ, Eski Şiirin Rüzgârıyla / YKB, Eskiden Terzi / HE, Eskimiş Yalnızlığa / ErC, Evet, İsyân / İÖ, Fatih Kürsüsünde / MAE, Geceleyn Bir Koşu / İÖ, Gecenin Kanayan Yerinden / AhÖ, Göçebe Denizin Üstünde / MCA, Gömleğim Leylâ Desenli / AB, Güleriz Ağlanacak / YM, Gün Ortasında / RM, Günler Tuz Rengi / MB, Günlerin Çarmihında / YO, Günlerin Yağmurunda / VÇ, Hep Onun İçin / HFO, İhtiyar Yüzyıla / ŞK, İmzası Gül / AB, İstanbul Bir Kırmızı Gül / YM, Kaçan Aylar Ülkesinde / FHD, Karadeniz Hırçın Kız / YM, Kimlikleriniz Lütfen / KÖ, Koca Bir Troya Dünya / MB, Koçero Vatan Şairi / HH, Kurşuni Bir Siperde / GE, Meğer Söz Gümüş / SnA, Okulumuz 1'deki / FHD, Okulumuz 2'deki / Kanatlarda / FHD, Okulumuz 3'teki / FHD, Onların Sesleriyle Bir Kez Daha / KÖ, Ökselerin Yöresinde / ŞK, Ölüm Bir Skandal / HE, Önce Kadınlar / ME, Ötesi Yar / VÇ, Sevda Adıyla / MMT, Sevgilim Ölü Asker / MY, Siyah Bir Acıda / RD, Soğuk Otların Altında / ÜT, Sonsuz Gecelerin Ötesinde / HFO, Su Tadında / SnA, Süleymaniye Kürsüsünde / MAE, Sütte Ne Çok Kan / EB, Şiir Ölümçül Yolculuğun Senin / İU, Şimdi Hangi İrmakta / YA, Şimdi Yaz / AB, Terin Aktığı Bir Yaradan / VÇ, Tohumlar Tuz İçinde / HH, Türkiye Üzgün Yurdum, Güzel Yurdum / AtB, Tütünler Islak / TU, Ufkun Dışında / SB, Üçü Birden / BRE, Üretimde Sevda / RH, Ve Aşk / İU, Ve Öteki / AHİ, Yağmurun Altında / MCA, 101 Bir Dize / GT, Yüzün Bende / HsA, Yüzün Senin / TrG, Zafer Yolunda / MEY, Zamanın Kırılan Aynasında / YA.*

**2.7. Sıralı Sözcüklerden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Herhangi bir sözcük öbeği oluşturmayan, yapıcı birbirinden bağımsız sözcüklerin art arda dizilmesiyle oluşmuş 18 şiir kitabı adı tespit edilmiştir. Aralarında aynı sözcüğün tekrar edilmesiyle, yakın ya da zıt anlamlı sözcüklerin birbiri ardına dizilmesiyle oluşmuş olan adlara rastlanmıştır: *Ankara Ankara Güzel Ankara / AC, Aşklar Yalnızlıklar / NC, Çakmaktaşı, Kav, Kıvılcım / RH, Çocuklar Kediler Uskumrular / MD, En/Cam / BN, Eski / Yeni / ARE, Gül Ekmek / YM, Gülistanlar Harabeler / HFO, Güneşler... Gölgeler... / GT, Haydar Haydar / SB, Işık-Merdiven / MY, Kareler Aklar / BN, Kurlangıçlar Kurlangıçlar / ÖM, Pembe Beyaz / AP, Rumba da Rumba / SB, Rüzgâr/Ekmek / ME, Sen Sen Sen / ÖA, Yalnızlıklar/Yalnızlıklar / EgB.*

**2.8. Anlık Oluşum Olarak Üretilen Birleşik Yapılı Şiir Kitabı Adları:** “Anlık oluşum”, sözlükte yer almayan, daha önce kullanılmamış, yalnızca bir kez görülen, metin üreticisinin yaratıcılığını, nüktedanlığını, mizahını vs. ortaya koyan, bağlama bağlı olarak kurulan, sözcük yapımı kurallarına uygun olarak oluşturulabildiği gibi, alışılmadık ve kural dışı yenilikler gözetilerek de türetilen sözcük ya da sözcükten büyük birim anlamına gelir (Oturakçı, 2014: 247). Şiir kitabı adları arasında, şairin özgünlüğünü ortaya koyan, gerek bitişik yazılmasıyla gerekse anlam yönüyle o eser için şairce türetilmiş düşünülen 22 ad tespit edilmiştir. Bu adlarda, ayrı yazılması gereken sözcük öbeklerinin, sözcük dizilerinin ya da cümleyi oluşturan her bir cümle üyesinin bitişik yazılarak tek bir

sözcük gibi algılanması istenmiştir. Anlık oluşum olduğu düşünülen bu adların şairin hünerini göstermek amacıyla oluşturduğu düşünülmüştür: *Ayabakanlar / TK, Ayşemayşe / ME, Cinoğlan / FHD, Cümbüşçübaşı / EU, Delilirikler / BK, Dişiboy / FHD, Düşkırımı / ARE, Düşkuyusu / GE, Gecediloldu / İD, Gencölmek / ErG, Gizdüşüm / Knİ, Gökyokuş / CY, Kızıkuğu / HH, Kocakent / MB, Lazcaz / YM, Mısırkalyoniğne / İB, Perişey / EB, Rengâhenk / CY, Sıragöller / ÜT, Sonülke / LY, Varduman / SB, Yaşamaşk / ZU.*

**2.9. Türkçe Olmayan Sözcük Öbeği / Sözcük Dizisi / Cümleden Oluşan Şiir Kitabı Adları:** Türkçede yer almayan, Türkçe olmayan sözcük öbeği, sözcük dizisi ya da cümleden oluşan 9 şiir kitabı adı görülmüştür: "*disconnectus erectus*" (2 + 1) / *SfK, A! Etika / OrA, Compact Risk Digital Poems / OA, Dans, Natura / Gİ, Mani Hay / Öİ, Mau Mau / EBL, Nahzariyanza (Hintçe "Yokluk" demektir) / CİS, Om Mani Padme Hum / AHÇ, Voyıcır 2 / AG.*

**2.10. Herhangi Bir Gruba Yerleştirilemeyen Şiir Kitabı Adları:** Çalışmada, sözcük öbeği ya da cümle olarak sözdizimsel bir yapı oluşturmayan, eksilteli yapı ya da sözcük dizisi olduğu düşünülmeyen, herhangi bir sözdizimsel sınıfa yerleştirilemeyen 8 şiir kitabı adı tespit edilmiştir: *1+1=1 / NHR, I, II, III...XI / EB, 5+2'ler / İÜ, Karadut 69 / BRE, Muhafızgüzü 1-Hayalgücü 0 / TG, Opera 1-4004 / EB, S.O.S. / EBL, Varan 3 / NHR.*

### 3. SONUÇ

1900-2000 yılları arasındaki yüz yıllık dönemde eser vermiş 198 şairin şiir kitabı adlarını konu edinen bu çalışmada, şiir kitabı adlarının sözdizimi özellikleri incelenmiştir. Sözdizimi özelliklerinden elde edilen bulgular doğrultusunda şairlerin adlandırmalarda daha çok ya da daha az kullandıkları yapıları tercih etme nedenleri üzerinde düşünülmüş ve şu sonuçlara varılmıştır:

1. 198 şaire ait toplamda 1363 şiir kitabı adı tespit edilmiştir. Belirlenen bu adlar, sözdizimi özelliklerine göre tek sözcükten, sözcük öbeğinden, cümleden, eksilteli yapıdan, birbirinden bağımsız, birden fazla sözcük öbeğinden, sözcük öbeğinin ardından gelen eksilteli yapıdan, sözcük öbeğinin ardından gelen sözcükten, anlık oluşum olarak türetilen birleşik yapılardan, sözcük öbeği oluşturmayan, birbiri ardına sıralanan sözcüklerden ve Türkçe olmayan sözcük öbeği / sözcük dizisi / cümleden oluşmaları bakımından sınıflandırılmıştır. Aşağıdaki tabloda, söz konusu yapılar, çoktan aza doğru yüzdellik karşılıklarını da içeren bir sıralamayla verilmiştir.

Sözdizimi özelliklerine göre sınıflandırma	Sayı	Yüzdellik
Sözcük öbeğinden oluşanlar	757	% 55,5
Tek sözcükten oluşanlar	249	% 18,3
Cümleden oluşanlar	175	% 12,8
Eksilteli yapıdan oluşanlar	87	% 6,4
Birbirinden bağımsız, birden fazla sözcük öbeğinden oluşanlar	23	% 1,7
Anlık oluşum olarak üretilen birleşik yapılardan oluşanlar	22	% 1,6
Sıralı sözcüklerden oluşanlar	18	% 1,3
"Sözcük öbeği+sözcük" ya da "sözcük öbeği+eksilteli yapı"dan oluşanlar	15	% 1,1
Türkçe olmayan sözcük öbeği / sözcük dizisi / cümleden oluşanlar	9	% 0,7
Herhangi bir gruba yerleştirilemeyenler	8	% 0,6
<b>Toplam</b>	<b>1363</b>	

2. Yukarıdaki tabloya göre örneklemin yarısından fazlası, sözcük öbeği yapısındadır. Türü tespit edilen bu sözcük öbeklerinin -en sık kullanılanıdan en az kullanılanına göre sıralandığında- isim tamlaması (293), sıfat tamlaması (234), bağlama öbeği (75), bulunma öbeği (30), fiilimsi öbeği (29), çıkma öbeği (12), yönelme öbeği (12), araç öbeği (10), birleşik isim (9), edat öbeği (9), kısaltma öbeği (6), ikileme (4), birleşik fiil (3), isnat öbeği (2), ünlem öbeği (2), sayı öbeği (1), tamlayan öbeği (1), unvan öbeği (1) ve zamir tamlaması (1) kuruluşunda olduğu görülmüş, bunun yanında Arapça ve Farsça tamlama yapısına uygun 9 şiir kitabı adına rastlanmıştır. 757 sözcük öbeğinden oluşan şiir kitabı adının 527'si -bir başka ifadeyle % 70'i- tamlama türünden oluşmuştur. Şairlerin kitaplarını adlandırırken daha çok tamlama türünü tercih etmelerinde geleneksel bir eğilimin uzantısı görülmektedir. İsim ya da sıfat, türü ne olursa olsun, tamlamayı oluşturan unsurlar arasında yapı ve

anlam bakımından bir “bağ”, “tamamlanmış olma” durumu hissedilmektedir. İsmi niteleyen ya da belirten sıfat unsuru ve ismi iyelik yönünden bütünleyen isim unsuru, bu bağın yapısal yönünü açığa çıkarmaktadır. Bu bağlamda şair, zihnindeki “okura doğrudan ulaşabilme, okurca anlaşılma” kaygılarını, yapı ve anlamca birbirini tamamlayan unsurlardan oluşan bir eser adıyla giderdiğini düşünmekte, vermek istediği ve tamamlanmışlığı içeren iletiyi eser adında sezdirmektedir.

3. Tek sözcükten oluşan şiir kitabı adlarının daha çok yalın durumda kullanıldığı görülmüş, bunun yanında yönelme, bulunma, çıkma, tamlayan ve araç durum ekli, çokluk, iyelik ve fiilimsi ekli şiir kitabı adlarına rastlanmıştır. Ayrıca tek sözcüklü şiir kitabı adları içerisinde Türkçede kullanılmayan yabancı sözcüklerin ve şairin ürettiği sözcüklerin de şiir kitabı adı olarak kullanıldığı gözlenmiştir. Şiir kitabı adı olarak tek sözcüğün tercih edilmesinde eser adının okur üzerinde daha çarpıcı, akılda kalıcı bir etki bırakacağı ve okurun ilgisini daha çok çekeceği düşüncesi kanaatimizce rol oynamaktadır.

4. Cümleden oluşan şiir kitabı adlarının hem basit hem de birleşik olmak üzere her iki türde örnekleri görülmüş, bunun yanında, basit yapılu cümleden oluşan şiir kitabı adlarının (158) birleşik yapılu cümleden oluşan şiir kitabı adlarına (17) oranla daha çok kullanıldığı gözlenmiştir. Fiilimsi içersin ya da içermesin, basit yapılu bir cümle tek bir yargılı anlatım bildirirken birleşik yapılu bir cümle, birden fazla yargı içermektedir. Şairlerin adlandırma yaparken daha çok basit yapılu cümleleri tercih etmelerinde işte bu yargılı anlatım sayısının rol oynadığı düşünülmektedir. Şair okur üzerinde kısa sürede, net bir ifadeyle etki bırakmak istediğinde basit yapılu cümleyi tercih etmekte, birden fazla yargılı anlatım kullandığında ise okur üzerinde bu etkinin azalabileceğini düşünerek birleşik yapılu cümleden uzak durmaktadır.

5. Eksilteli yapıdan oluşan şiir kitabı adlarında, eksilteli yapının doğası gereği bir bitmemişlik, tamamlanmamış olma durumu dikkati çekmektedir. Bu tür adlandırmalarda, anlam yönüyle sürdürülebilir olmanın yarattığı ucu açıklık hissedilmekte, belki de şairce, okurun eksik olanı tamamlama çabası hissederek eseri merak edip okuması beklenmektedir.

6. Birbirinden bağımsız, birden fazla sözcük öbeğinden oluşan şiir kitabı adlarında, temel olarak şiir kitabının bütününe kapsayan bir sözcük öbeği kullanılmış ve diğer sözcük öbeği ya da öbekleri, temel olarak kullanılan sözcük öbeğinin açıklayıcısı niteliğinde adlandırmaya eklenmiştir. Benzer durum, “sözcük öbeği + sözcük” ve “sözcük öbeği + eksilteli yapı”dan oluşan şiir kitabı adları için de geçerlidir. Şiir kitabının adını oluşturan sözcük öbeği, açıklama içeren bir sözcükle ya da sözcük öbeği içeren eksilteli yapıyla tamamlanmaktadır.

7. Anlık oluşum olarak üretilen birleşik yapılu şiir kitabı adları, şairin yaratıcı yönünü açıkça ortaya koyan adlardandır. Şair, bu adlandırmalarda, dille oynarken dilbilgisi kurallarını hiçe sayarak ya da bu kurallara uyararak yeni sözcükler, sözcük dizileri, sözcük öbekleri ya da cümleler üretip okurun ezberini bozmakta, okuru şaşırtmayı istemektedir.

8. Şiir kitabı adları içerisinde, herhangi bir sözcük öbeği oluşturmadan aynı, yakın ya da zıt anlamlı sözcüklerin birbiri ardına dizilmesi yoluyla oluşmuş adlara da rastlanmıştır. Söz konusu adlarda sözcüğün tekrarı yoluyla vurgu yapılarak verilmek istenen iletiye okurun ilgisi çekilmektedir. Eksilteli yapıdan oluşan şiir kitabı adlarında olduğu gibi bu tür sözdizimsel kullanımlarda da anlam yönüyle tamamlanması beklenen bir durum sezdirilerek okurda okuma isteğinin uyanması beklenmektedir.

9. Örneklemde yer alan şiir kitabı adları arasında Türkçe olmayan sözcük öbeği, sözcük dizisi ya da cümleden oluşan adlar da görülmüştür. Türkçede kullanılmayan, yabancı bir dile ait bu tür sözcük öbekleri ya da cümleler, şairin dünyasının kendi diliyle sınırlı olmadığını gösterir niteliktedir. Şairin nelerden beslendiğinin ipucunu da veren bu tür adlandırmalar, kanaatimizce şairler arasında daha kolay ayırt edilmeyi ve okurun nazarında fark yaratmayı sağlar düşüncesiyle kullanılmaktadır.

Bu çalışmayla şairlerin ad verirken içinde buldukları zihinsel süreçlerin sözdizimsel yansımalarına bakılarak yapısal bir analiz yapılmış ve bu analiz sonucunda, şairlerin şiir kitaplarına ad verirken farklı sözdizimsel yapıları tercih etme nedenleri üzerinde düşünülerek adbilime bir katkıda bulunulmaya çalışılmıştır.

## KISALTMALAR

AA: Ahmed Arif  
AAB: Ali Asker Barut  
AB: Abdulkadir Budak  
AbB: Abdülkadir Bulut  
AC: Ali Cengizkan  
AD: Arif Damar  
AdA: Adnan Azar  
AE: Ahmet Erhan  
AG: Ahmet Günatan  
AH: Ahmet Haşim  
AhA: Ahmet Ada  
AHÇ: Asaf Hâlet Çelebi  
AHİ: A. Hicri İzgören  
AhÖ: Ahmet Özer  
AHT: Ahmet Hamdi Tanpınar  
Aİ: Attilâ İlhan  
AK: A. Kadir  
AkK: Akif Kurtuluş  
AKT: Ahmet Kutsi Tecer  
AlÖ: Altay Öktem  
AMD: Ahmet Muhip Dıranas  
AO: Ahmet Oktay  
AÖ: Adnan Özer  
AP: Ali Püsküllüoğlu  
ARE: Ali Rıza Ertan  
AS: Adnan Satıcı  
AT: Ahmet Telli  
AtB: Ataol Behramoğlu  
AY: Azer Yaran  
AZÖ: Arkadaş Z. Özger  
BA: Behçet Aysan  
BK: Birhan Keskin  
BM: Bejan Matur  
BN: Behçet Necatigil  
BP: Barış Pirhasan  
BRE: Bedri Rahmi Eyüboğlu  
CAK: Ceyhun Atuf Kansu  
CÇ: Cevat Çapan  
CI: Cahit Irgat  
CK: Cahit Külebi  
CİS: Celâl Sılay  
CO: Cihan Oğuz  
CS: Cemal Süreya  
CST: Cahit Sıtkı Tarancı  
CŞ: Cenap Şahabettin  
CşY: Coşkun Yerli  
CU: Cem Uzungüneş  
CvK: Cevdet Kudret  
CY: Can Yücel  
CZ: Cahit Zarifoğlu  
DÇ: Derya Çolpan

DM: Didem Madak  
EA: Ece Ayhan  
EB: Enis Batur  
EbE: Ebubekir Eroğlu  
EBK: Enis Behiç Koryürek  
EBL: Ercümen Behzad Lav  
EC: Edip Cansever  
EÇ: Erol Çankaya  
EE: Enver Ercan  
EG: Enver Gökçe  
EgB: Egemen Berköz  
ErA: Erdal Alova  
ErC: Eray Canberk  
ErÇ: Ergül Çetin  
ErG: Ergin Günçe  
EU: Ercüment Uçarı  
EY: Ergin Yıldızoğlu  
FD: Fikret Demirağ  
FG: Fethi Giray  
FHD: Fazıl Hüsnü Dağlarca  
FNÇ: Faruk Nafiz Çamlıbel  
GA: Gülten Akın  
GE: Gültekin Emre  
GzE: Gazanfer Eryüksel  
Gİ: Gülseli İnal  
GT: Güven Turan  
HA: Hulki Aktunç  
HÇ: Haşim Çatış  
HE: Haydar Ergülen  
HF: Hüseyin Ferhad  
HFO: Halit Fahri Ozansoy  
HH: Hasan Hüseyin  
HİD: Hasan İzzettin Dinamo  
HİA: Haluk Aker  
HP: Hüseyin Peker  
HS: Hakan Savlı  
HsA: Hüseyin Atabaş  
HsH: Hüseyin Haydar  
HŞG: Halim Şefik Güzelsoy  
HtA: Halit Asım  
HY: Hilmi Yavuz  
HyA: Hüseyin Alemdar  
İB: İlhan Berk  
İD: İhsan Deniz  
İÖ: İsmet Özel  
İR: İhsan Raif  
İU: İsmail Uyaroğlu  
İY: İrfan Yıldız  
İzY: İzzet Yasar  
Kİ: Küçük İskender  
KK: Kemalettin Kamu  
Knİ: Kaan İnce

KÖ: Kemal Özer	SA: Sunay Akın
LM: Lale Müldür	SB: Salâh Birsell
LY: Levent Yılmaz	SB: Süreyya Berfe
MA: Metin Altınok	SbA: Sabri Altınel
MAE: Mehmet Akif Ersoy	SE: Seyhan Erözçelik
MB: Mehmet Başaran	SES: Sabri Esat Siyavuşgil
MC: Metin Celal	SFA: Sait Faik Abasıyanık
MCA: Melih Cevdet Anday	SfK: Sefa Kaplan
MD: Metin Demirtaş	SK: Sezai Karakoç
ME: Metin Eloğlu	SKA: Sabahattin Kudret Aksal
MEY: Mehmet Emin Yurdakul	SIB: Salih Bolat
MG: Metin Güven	SIE: Salih Ecer
MI: Mustafa İrgat	SmB: Sami Baydar
MK: Mehmed Kemal	SnA: Sina Akyol
MM: Mehmet Müfit	SS: Sennur Sezer
MMT: Mehmet Mümtaz Tuzcu	ST: Suat Taşer
MNA: M. Niyazi Akıncıoğlu	ŞA: Şavkar Altınel
MO: Mehmet Ocaktan	ŞE: Şükrü Erbaş
MSS: Mustafa Seyit Sutüven	ŞK: Şükran Kurdakul
MT: Mehmet Taner	TA: Talip Apaydın
MtC: Metin Cengiz	TF: Tefik Fikret
MTU: Muzaffer Tayyip Uslu	TG: Tarık Günersel
MY: Mehmet Yaşın	TK: Tuna Kiremitçi
MzK: Muzaffer Kale	TrF: Turgay Fişekçi
NA: Nazmi Ağıl	TrG: Turgay Gönenç
NC: Necati Cumalı	TrK: Turgay Kantürk
NÇ: Necat Çavuş	TU: Turgut Uyar
NFK: Necip Fazıl Kısakürek	ÜT: Ülkü Tamer
NH: Nigâr Hanım	VBB: V.B. Bayrıl
NHR: Nazım Hikmet Ran	VÇ: Veysel Çolak
NM: Nilgün Marmara	VMK: Vasfi Mahir Kocatürk
NUA: Nahit Ulvi Akgün	YA: Yusuf Alper
OA: Oğuzhan Akay	YK: Yunus Koray
OHA: Osman Hakan A.	YKB: Yahya Kemal Beyatlı
OK: Onat Kutlar	YM: Yaşar Miraç
OMA: Orhon Murat Arıburnu	YNN: Yaşar Nabi Nayır
OR: Oktay Rifat	YO: Yılmaz Odabaşı
OrA: Orhan Alkaya	YS: Yeşim Salman
OSO: Orhan Seyfi Orhon	YZO: Yusuf Ziya Ortaç
OT: Oktay Taftalı	ZK: Zeynep Köylü
OVK: Orhan Veli Kanık	ZOS: Ziya Osman Saba
ÖA: Özdemir Asaf	ZT: Zerrin Taşpınar
ÖBU: Ömer Bedrettin Uşaklı	ZU: Zeynep Uzunbay
ÖFT: Ömer Faruk Toprak	
Öİ: Özdemir İnce	
ÖM: Özkan Mert	
RD: Refik Durbaş	
RH: Ruşen Hakkı	
RI: Rifat İlgaz	
RM: Roni Margulies	
RO: Rüştü Onur	
RTB: Rıza Tevfik Bölükbaşı	

## KAYNAKLAR

Balyemez, Sedat. “Türkiye Türkçesinde Dakikalı Saat İfadeleri ve Saat Grubu”. *Dil Araştırmaları Dergisi* 2 (Bahar 2008): 87-92.

Doğan, Mehmet H. *Yüzyılın Türk Şiiri (1900-2000) I. Cilt*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2001a.

———. *Yüzyılın Türk Şiiri (1900-2000) II. Cilt*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2001b.

———. *Yüzyılın Türk Şiiri (1900-2000) III. Cilt*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2001c.

Oturakçı, Nigâr. “İkinci Yeni Şiirinde Anlık Oluşumlar”, Prof. Dr. Mehmet Özmen Armağanı. Ed. Nurettin Demir ve Faruk Yıldırım. Adana: Çukurova Üniversitesi Basımevi, 2014.

Özmen, Mehmet. *Türkçenin Sözdizimi*. Adana: Karahan Kitabevi Yayınları, 2013.

Şahin, İbrahim. *Adbilim (Çerçeve, Terim, Yöntem ve Sınıflandırmalarıyla)*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları, 2016.

*Tarama Sözlüğü VI. U-Z (3. Baskı)*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2009.

*Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2011.

Yüceol Özezen, Muna. “Türkiye Türkçesinde Saat Anlatımlarının Sözdizimsel Yapısı”. *Dil Dergisi* 89 (Mart 2000): s. 76-80.



# POETRY BOOK NAMES WITH SYNTACTIC FEATURES

Nigâr OTURAKÇI ORBAY

## ABSTRACT

This study analyzes the names of poetry books which have been named by 198 poets who works in the genre of poetry with syntactic features in the hundred years period between 1900-2000. "Yüzyılım Türk Şiiri" which is a 3 volume work by Mehmet H. Doğan has been considered as source in determining poetry book names. The sample of this study includes 1363 poetry book names that shown in this work. These names have been classified according to their formation from single word, phrase, sentence, subtracted structure, "phrase + word" or "phrase + subtracted structure", ordered word sequences, non-Turkish phrases or sentence, nonce formation derivations by poet. In this study, it has been derived that poets from this genre prefer to name their works more in phrases with 20 different types particularly with possessive constructions. In this study, a structural analysis has been made by maintaining the syntactic reflections of the mental processes in which poets are involved. As a result of this analysis, the reasons why poets prefer different syntactic structures have been taken into consideration in order to contribute to onomastics.

**Keywords:** Poetry, poetry book, poetry book name, onomastics, syntax