

Araştırma-İnceleme

# SINIF ÖĞRETMENLİĞİ ÖĞRENCİLERİNİN OYUN ve DANS AKTİVİTELERİYLE ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ MÜZİK EĞİTİMİ DERSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ\*

Olca KORKMAZ<sup>1</sup>, Ersan ÇİFTÇİ<sup>2</sup>

1 Öğr. Grv., İnönü Üniversitesi, olca.korkmaz(at)inonu.edu.tr, orcid.org/0000-0001-5150-9243,

2 Prof. Dr., İnönü Üniversitesi, ersan.ciftci(at)inonu.edu.tr, orcid.org/0000-0001-9889-3078

\*Bu Makale Cumhuriyet Üniversitesinin Düzenlemiş Olduğu, 1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumunda (28-30 Nisan 2018) Özet Bildiri Olarak Sunulmuştur.

Korkmaz, Olca, Çiftçi, Ersan, “ Sınıf Öğretmenliği Öğrencilerinin Oyun Ve Dans Aktiviteleriyle Zenginleştirilmiş Müzik Eğitimi Dersine İlişkin Görüşleri”.idil, 57 (2019 Mayıs): s. 689-701. doi: 10.7816/idil-08-57-14

## Öz

Müzik Eğitimi dersi, eğitim fakülteleri sınıf öğretmenliği programlarında 2.sınıf öğrencilerine bahar ve güz dönemlerinde haftada 3 saat olarak verilmektedir. Ülkemizde genel müzik eğitimi ilkokulda haftada 40 dk. (bir ders saati) olarak verilir, devlet okullarında sınıf öğretmenleri tarafından verilmektedir. Bu bağlamda, sınıf öğretmenliği bölümlerindeki müzik derslerinin, sınıf öğretmenlerinin mesleki yeterlilikleri düşünüldüğünde önemi büyüktür.

Bu araştırmanın amacı sınıf öğretmenliği öğrencilerinin, bahar döneminde alınan, oyun ve dans aktiviteleriyle zenginleştirilmiş müzik öğretimi dersine ilişkin görüşlerini almaktır. Bu araştırma, standartlaştırılmış açık uçlu 4 sorunun sorulmasıyla elde edilen verilerin içerik analizi yöntemiyle işlendiği nitel bir çalışmadır. Öğrenciler, müzik dersi ile ilgili duygu ve düşüncelerinin neler olduğu, müzik eğitimi dersinin ne gibi faydalarını gördükleri, müzik eğitimi dersinin mesleki açıdan ne gibi faydalarının olacağı ve nasıl bir müzik eğitimi dersi istedikleri hakkında görüşlerini belirtmişlerdir. Belirtilen görüşler içerik analizi ile, alt temalara ayrılarak yorumlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:**Müzik Eğitimi, Oyun-Dans

Makale Bilgisi

Geliş: 12 Şubat 2019

Düzeltilme: 26 Şubat 2019

Kabul: 8 Mart 2019

## Giriş

Bir toplumun gelişmişlik düzeyi, iyi eğitim almış, psikolojik ve fiziksel olarak sağlıklı bireylerin yetişmiş olmasıyla bağlantılıdır. Bilindiği gibi, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçlerin başında eğitim gelir. Çağdaş eğitim, bilim, sanat ve teknik olarak adlandırılan üç genel konu alanını belli bir felsefi bütünlük içinde kapsayan bir çerçevede düzenleyip gerçekleştirmeye çalışır ( Uçan, 2005:14 ). Bireyin psikolojik ve sosyal yönden gelişiminde sanat eğitiminin yeri büyüktür. Sanat eğitiminin en etkin alanlarından biri müzik eğitimidir. Müzik eğitimi her dönemde çocukların bedensel, bilişsel ve sosyal gelişimlerinde önemli roller oynamaktadır.

Müziği seven çocuk insanı sever, toplumu sever, yaşamı sever, eşsiz bir ruh gücü ve zenginliği kazanır. Eflatun'un da dediği gibi, estetik eğitim, ahlak eğitimi de etkiler. W.Shakespeare'nin "Venedik Taciri" adlı oyununda "Kendinde müzik olmayan, seslerin tatlı ahenginden heyecan duymayan insan, hinlik ve hırsızlık için yaratılmıştır. Onun ruhu geceden daha karanlık, tutkuları cehennemden daha karadır. Böyle bir insana güvenmeyiniz!" diyen sözlerinden de yola çıkarak, insan ruhunun güzelliklerin yüceltebileceğini vurgulamak gerekir. Müzik bir güzellik ve eğitim aracıdır; insanı yumuşatarak geliştirir (Yönetken, 1993:14).

İnsanların yaşantısında vazgeçilmez bir yere sahip olan müzik, Uçan ( 2005:29) tarafından "duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür" biçiminde tarif edilmiştir. İnsanın hayatında müzik, eğitim alanı ve aracıdır. Eğitim alanı olarak müzik, insanın hem zihinsel, hem duyuşsal, hem de kas yönünden bir bütün olarak gelişimini sağlayıcı bir özelliğe sahiptir (Uçan,2005:14).Okul, nitelikli bireylerin yetiştirilmesinde ve nitelikli bir toplumun oluşturulmasında en önemli kurumlardan biridir. Okullardaki nitelikli eğitim sisteminin yapılandırılmasının temelini "nitelikli birey temel olarak hangi özellikleri taşır?" sorusunun yanıtı oluşturacaktır. Nitelikli birey;

Neden sonuç ilişkisi kurabilen, akılcı, billimsel düşünme becerileri gelişmiş kişidir.

Özgür ve çok boyutlu düşünebilen kişidir.

Demokratiktir

Kendisine olan güveni yüksektir.

İletişim becerileri gelişmiştir.

Yaratıcıdır.

Müzik eğitiminin yukarıda belirtilen hedefleri gerçekleştirmesi;

Kuru bilgilerin aktarımından çok müzikal gelişimin ön planda tutulduğu,

Tüm öğrencilerin müzik etkinliklerine aktif katılımının sağlandığı,

Yaratıcılığın ve estetik duyguların gelişiminin ön plana çıkarıldığı,

Çocuğun kendini müzikle ifade edebildiği bir müzik ortamının hazırlandığı,

Çocuğun kendi yeteneğinin farkına varmasının sağlandığı,

Müzikal potansiyelin geliştirilmesi aracılığıyla özgüvenini oluşturulduğu,

Nota öğrenmenin araç olmaktan çok bilinçli müzik yapmanın aracı olduğunun unutulmadığı bir müzik eğitimi atmosferinin oluşturulmasıyla olanaklıdır (Bilen, Özevin, Canakay, 2011:11-12).

Çağdaş müzik eğitimi yaklaşımları, öğrencinin aktif olduğu, yaparak ve yaşayarak öğrendiği; yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaran etkinlikler ve oyunlardan oluşan bir öğrenme sürecidir.Bu eğitim yaklaşımları kemikleşmiş bazı kalıpları kırarak bireyin kimi nedenlerden dolayı içinde sakladığı yaratıcı yetenekleri keşfetmesini sağlamaktadır.Birey yarattıkça kendisine güven artmakta ve böylelikle dış dünya ile daha sağlıklı ve dengeli iletişim kurmaktadır (Gürgen, 2006:83).Aktif öğrenme müzik eğitimi alanında da etkili olmuştur. Okul öncesinden üniversite düzeyine kadar akademik başarı, şarkı söyleme ve müziksel işleme becerileri, çalgı performansı, dans performansı, özgüven, özyeterlik, tutum, motivasyon üzerinde etkililiği kanıtlanmış çok sayıda araştırma bulgusu vardır.

Müzik eğitiminde özellikle müziksel anlama ve müziksel becerilerin aktif öğrenme yoluyla kazandırılması üzerine birçok teori geliştirilmiştir. Bu teoriler arasında en yaygın olarak kullanılan Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki gibi yaklaşımlar ile geleneksel meşk eğitim ve öğretim yöntemleri Müzik Dersi Öğretim Programı'nın hazırlanması aşamasında göz önünde bulundurulmuş yaklaşımlardır. Öğrencinin aktif katılımını destekleyen bu yaklaşımlar, günümüzde müzik öğretimi alanında yaygın bir şekilde kullanılmakta olup Müzik Dersi Öğretim Programı'nın temel yaklaşımı olan öğrenci merkezli anlayış ile de örtüşmektedir ( M.E.B., 2017 : 5 ).

Ülkemizde genel müzik eğitimi ilköğretimde iki kademedede de haftada 40 dk. ( bir ders saati) olarak verilip 1. kademedede devlet okullarında sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. Bu yüzden sınıf öğretmenliği bölümlerindeki müzik

derslerinin bir sınıf öğretmeninin mesleki yeterlilikleri düşünüldüğünde önemi büyüktür.

Çocukların eğitiminde müzik sanatının ve müzik eğitiminin yeri büyüktür. Bu nedenle eğitimin ilk basamaklarından biri olan ilkokulda, sınıf öğretmenleri çocukların okulda kendilerini sanat yoluyla ifade edebilecekleri ortam ve süreçler yaratabilmelidir. Dolayısıyla sınıf öğretmeninden beklenen, müzik eğitimi konusunda da belli bir yeterliğe ulaşmasıdır. Temel eğitimin en önemli basamağı olan ilkokul, müzik eğitiminin de temellerini atmaktadır. Bu bağlamda sınıf öğretmenlerine düşen sorumluluk büyüktür.

Ülkemizde sınıf öğretmenliği bölümlerinde Müzik Eğitimi dersi, eğitim fakülteleri sınıf öğretmenliği programlarında 2.sınıf öğrencilerine bahar ve güz dönemlerinde Müzik ve Müzik Öğretimi dersi olarak haftada 3 saat verilmektedir.

Müzik dersinin içeriğine bakıldığında; müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritim kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye’de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme konuları olarak saptanıp tanımlanmıştır.

Müzik Öğretimi dersinin amaçları ve ders içerikleri; müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritim ve melodiden yararlanarak orff çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, İlköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları olarak tanımlanmıştır ( [www.yok.gov.tr/documents](http://www.yok.gov.tr/documents)).

Bu araştırma yapılmadan önce, sınıf öğretmenliği öğrencilerinin almış oldukları müzik öğretimi dersi dersin içeriği ve amaçlarına uygun olarak grup etkinlikleriyle daha çok oyun dans aktiviteleriyle zenginleştirilmiş, Dalcroze, Orff gibi müzik eğitimi yaklaşımları örnek alınarak aktif öğrenme modeliyle işlenmiştir. Sınıf öğretmeni adayları grup etkinlikleriyle diğer dersleri müzik dersiyle ilişkilendirilerek örnek ders aktiviteleri yapmışlardır. Dönem sonunda müzik öğretimi dersini almış olan sınıf öğretmeni adaylarından müzik öğretimi dersine ilişkin görüşleri alınmıştır. Sınıf öğretmeni adayları, müzik dersi ile ilgili duygu ve düşüncelerin neler olduğu, müzik eğitimi dersinin ne gibi faydalarını

gördüğü, müzik eğitimi dersinin mesleki açıdan ne gibi faydalarının olacağı, nasıl bir müzik eğitimi dersi istediklerine yönelik görüşlerini belirtmişlerdir.

Araştırmanın problem cümlesi "Sınıf öğretmenliği öğrencilerinin oyun dans aktiviteleriyle zenginleştirilmiş müzik eğitimi dersine ilişkin görüşleri nelerdir?" şeklinde oluşturulmuştur. Bu problem cümlesi çerçevesinde araştırmanın alt problemleri;

Katılımcıların almış oldukları "Müzik Öğretimi" dersi sonucu müzik dersiyle ilgili duygu ve düşüncelerine ilişkin görüşleri nelerdir?

Katılımcıların almış oldukları "Müzik Öğretimi" dersi sonucu Müzik Öğretimi dersinin ne gibi faydalarını gördüklerine ilişkin görüşleri nelerdir?

Katılımcıların almış oldukları "Müzik Öğretimi" dersi sonucu Müzik Öğretimi dersinin mesleki açıdan ne gibi faydalarını göreceklerine ilişkin görüşleri nelerdir?

Katılımcıların almış oldukları "Müzik Öğretimi" dersi sonucu nasıl bir müzik dersi istediklerine ilişkin görüşleri nelerdir? olarak belirlenmiştir.

### **Çalışmanın Önemi**

Bir toplumlumun gelişmişlik düzeyinin en önemli göstergesi sağlıklı ve nitelikli bireylerin yetiştirilmesine olanak sağlayan eğitim sistemi ve kurumlarıdır. Müzik eğitimi ise eğitim sisteminin en önemli boyutlardan biridir. Aktif öğretime dayalı oyun dans aktiviteleriyle zenginleştirilmiş müzik eğitimi her dönemde çocukların bedensel, bilişsel ve sosyal gelişimlerinde önemli roller oynamaktadır. Bu açıdan eğitim kurumlarının en önemli basamaklarından ilkokulda verilecek olan müzik eğitiminin önemi büyüktür diyebiliriz. Bu açıdan sınıf öğretmeni adaylarının aldığı müzik derslerinin nitelikli olmasını gerekmektedir. Bu araştırma, sınıf öğretmeni adaylarının görüşleriyle müzik öğretimi dersinin değerlendirilmesi açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

### **Yöntem**

Araştırma nitel araştırma desenlerinden durum (örnek olay ) çalışmasıdır. Araştırmada oyun, dans aktiviteleriyle zenginleştirilmiş müzik öğretimi dersi alan sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik eğitimi hakkındaki düşüncelerinin neler olduğunun belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaca uygun olarak nitel araştırma desenlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Yin’e (1984) göre durum çalışması, araştırılan olguyu kendi yaşam çerçevesi içinde inceleyen, olgu ve içinde bulunduğu ortam arasındaki

sınırların kesin hatlarla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan bir araştırma yöntemidir (Yıldırım,Şimşek,2013). Durum çalışması literatürde farklı isimlerle yer almaktadır. Bu çalışma için yapılan araştırma esnasında karşılaşılan isimler; olay incelemesi, durum çalışması, örnek olay çalışması, örnek olay inceleme yöntemi, vaka çalışması şeklindedir. İngilizce literatürde ise bu araştırma yönteminin karşılığı "Case Study"dir. Bu çalışmada, konusu olan araştırma yöntemi için "durum çalışması" kavramı kullanılmıştır. Durum çalışması sosyal bilimsel araştırma yapmanın çeşitli yollarından biridir. Açıklayıcı durum çalışmaları (explanatory case study) keşfedici (exploratory) ve tanımlayıcı durum çalışmaları tarafından tamamlanır (Yin, 2003: 1).

Bu araştırmanın örneklemini İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitimi Bölümü Sınıf Öğretmenliği programında okumakta olan 2017- 2018 bahar yarı yılında müzik öğretimi dersini almış olan 50 öğrenci oluşturmuştur. Araştırma nitel bir çalışma olduğundan sınırlı sayıda örneklem ile derinlemesine çalışma yoluna gidilmiştir.

Araştırmada kullanılan veri toplama aracı araştırmacılar tarafından geliştirilmiş olan standartlaştırılmış açık uçlu dört sorudan oluşmaktadır. Veriler 2017- 2018 bahar yarı yılında 14 hafta boyunca müzik öğretimi dersini almış olan 50 öğrenciden görüşme formunda yer alan soruların yazılı olarak verdikleri cevaplardan elde edilmiştir. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle işlenerek bulgulara ulaşılmıştır.

### Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde araştırma verilerinden elde edilen bulgular alt temalara ayrılarak yüzde frekans değerleri verilip, araştırmaya katılanların görüşlerinden doğrudan alıntılar yapılarak özetlenmiştir.

**Tablo 1. Katılımcıların müzik dersiyle ilgili duygu ve düşüncelerine ilişkin görüşleri**

SORU	KATILIMCILARIN GÖRÜŞLERİ	KATILIMCILAR	FREKANS	YÜZDE
	Yeteneksiz olduğumu düşünüyorum, derslerde enstrüman çalınması konusunda zorlanılmaması gerekir	Ö4,Ö5,Ö45,Ö46	4	8
	Müzik dersi eğlenceli ve öğreticidir	Ö1,Ö10,Ö11,Ö16,Ö19,Ö20,Ö21,Ö28,Ö29,Ö31,Ö33,Ö36,Ö37,Ö39Ö,48	14	28
	Müzik dersine gereken önem verilmelidir	Ö2,Ö5,Ö6,Ö7,Ö15,Ö23,Ö25,Ö27,Ö35Ö39,Ö41,Ö44,Ö46	13	26
	Çocuk psikolojisi ve gelişimi için çok önemlidir	Ö3,Ö6,Ö11,Ö18,Ö20,Ö23,Ö27,Ö34,Ö44,Ö46,Ö50	11	22
	Çok sevdiğim beni mutlu eden bir derstir	Ö5,Ö8,Ö9,Ö11,Ö14,Ö15,Ö17,Ö18,Ö21,Ö23,Ö25,Ö30,Ö34,Ö35,Ö36,Ö40,Ö48	16	32
	Rahatlayıp kendimi ifade edebildiğim, terapi gibi bir derstir	Ö5,Ö7,Ö8,Ö9,Ö10,Ö13,Ö14,Ö15,Ö17,Ö18,Ö20,Ö22,Ö23,Ö24,Ö25,Ö26,Ö27,Ö28,Ö30,Ö33,Ö34,Ö35,Ö40,Ö41,Ö46,Ö49	26	52
	Müzik hayattır	Ö1,Ö2,Ö3,Ö8,Ö9,Ö10,Ö13,Ö14,Ö17,Ö18,Ö22,Ö24,Ö28,Ö29,Ö30,Ö32,Ö33Ö34,38,40,42,45,47,48,49,50	26	52
	Okul yıllarımda yeterli düzeyde müzik eğitimi alamadım	Ö19,Ö22,Ö27,Ö29,Ö34,Ö35,Ö42,Ö43,Ö44	9	18
	Sosyalleşmeye imkan sağlar	Ö8,Ö18,Ö19,Ö24,Ö38,Ö39	6	12

Tablo 1' de görüldüğü gibi; sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan ve Müzik Öğrenimi dersini almış olan sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersiyle ilgili duygu ve düşüncelerine ilişkin vermiş olduklarında görüşlerde 50 adaydan 4'ü (%8 ) yeteneksiz olduğumu düşünüp, derslerde enstrüman çalınması konusunda zorlanılmaması gerektiği yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Beni müzik kulağım sıfır o yüzden melodika çalarken zorlanıyorum. Müzik derslerinde keşke hiç çalgı olmasa... (Ö1)".

"...Müzik dersinde müzik aletinin çalınmasının zorunlu olması sıkıcı çünkü herkesin müzik yeteneği yok...(Ö4)".

50 adaydan 14'ü (%28) müzik dersinin eğlenceli ve öğretici olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik dersi eğlendirici olmasının yanında öğretici olduğu için çocukların her alanda gelişmesine fayda sağladığını düşünüyorum...(Ö19)".

"... Müzik dersi eğlenceli bir ders. Bu derste hiç sıkılmadım eğlenerek yeni şeyler öğrendim...(Ö48)".

"...Müzik dersi insanların yaratıcılık yeteneklerini sergileyebilecekleri,rahatlayacağı, stres atacağı eğlenceli ve öğretici bir derstir...(Ö28)".

50 adaydan 13'ü (%26) müzik dersine gereken önem verilmelidir yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"... Müzik dersine gereken önemi vermeliyiz. Hem çocuklarımıza hem kendimize bu güzelliği aşlamak gelecek nesillere daha güzel bir yarın bırakmak için müzik dersi şarttır...(Ö7)".

"...Öncelikle müzik insanın ruhsal halini, duygu ve düşüncelerini, en güzel ifade edebildiği yerdir. Bunun dersini vermek bir zorunluluk olarak değil, çocukların kendini geliştirebilmesi ifade edebilmesi için gereklidir. Ben bu dersi aldıktan sonra önemine daha çok inandım...(Ö39)".

"... Bence müzik dersi okul öncesinden üniversite eğitimine hatta mesleki eğitime kadar bütün kurumlarda verilmelidir.Çünkü ben müzik dersinin insanların yaratıcılığını arttırdığını düşünüyorum. Şu an eğitim kurumlarında verilen müzik dersi bence yeterli değil ve gereken önem verilmiyor...( Ö44)".

50 adaydan 11'i (%22) Çocuk psikolojisi ve gelişimi için çok önemlidir yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik öğrencinin hem ruhsal hem de zihinsel gelişimi için çok önemlidir. Çocuğa katkıda bulunur...(Ö23)".

"... Ayrıca müzik dersi çocuğun sanat, kültür, sosyal, psikolojik psikomotor alanlarına da hitap ederek daha özgüvenli kendini gerçekleştirmiş bireyler yetiştirmek açısından önemlidir...(Ö6)".

"...Müzik dersi duyuşsal, ruhsal ve bedensel olarak gelişimine yardımcı olan ve benim nezdimde önemi çok büyük olan bir derstir...( Ö27)".

50 adaydan 16' sı (%32 ) Çok sevdiğim beni mutlu eden bir derstir yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Bu derse ne zaman gelecek olsam içimde bir enerji oluşurdu, kendimi mutlu hissedirdim...(Ö8)".

"...Çocukluğumdan beri en sevdiğim dersti diyebilirim hatta dersin olacağı gün içim huzurla dolardı...(Ö48)

50 adaydan 15'İ (%30 ) Rahatlayıp kendimi ifade edebildikleri terapi gibi bir ders olduğu yönünde

görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Günümüzde teorik derslerde boğulmuş, sınav stresinden kendini kötü hisseden öğrenciler için müzik dersi ilaç gibidir. İnsanların enerjilerini boşaltacak, duygularını ifade etmelerini sağlayacak müzik etkinliklerine ihtiyaçları vardır...(Ö15)".

"...Müzikle uğraşımız ister büyük ister küçük olsun insana faydası oluyor rahatlatıyor. Ben derste melodika çalmayı öğrendim. Derslerden sıkılıp bunaldığımda melodika çalarak rahatladığımı fark ettim...(Ö40)".

"... Müzik ruhun gıdası,ilacı ve benzersiz doyumuyla bizi ayakta tutan yegane bir unsurdur. Yaşama anlam ve değer katan sıkıcı ve monoton hayatımızı çekilmez olmaktan çıkararak, benliğimize kavuşmamıza yardım eden bir olgudur...(Ö49)".

"...Müzik insanı geliştiren önemli bir olgudur. Müzikle uğraşan insan değişimlere açıktır, kalıplaşmış toplum yapısından sıyrılıp özgün olur. Müzik terapi gibidir. İnsanın duygularını onarır, besler...(Ö33)".

50 adaydan 26'sı (%52 ) Müzik hayattır yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Kendi açımdan bakarsam müziğe, müzik benim için vazgeçilmezdir. Müzik olmazsa hayat olmaz gibi birşey...(Ö17)".

"...Müziği seviyorum.Bu yüzden ders olarak görmekten çok hayatın en önemli parçalarından biri olarak görüyorum...(Ö38)".

"...Benim için hayattın ta kendisidir. Annemin ninnisi, anneannemin yaktığı ağıttır...(Ö39)".

50 adaydan 9'u (%18 ) Okul yıllarında yeterli düzeyde müzik eğitimi alamadıkları yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"... Geçmişten bu güne kadar aldığım müzik dersleri çok boş ve yetersiz geçti. O zamanlar bundan çok da rahatsız değildim ama şimdi çok haksızlığa uğradığımızı düşünüyorum çünkü önemini bu dersi aldıktan sonra kavradım...(Ö22)".

"...Benim müzik dersiyile tanışmam biraz geç oldu. İlkokulda yeterli bir eğitim alamadım ama ortaokulda müzik öğretmeni girdi dersimize koroda söyledim.Lisede ise hiç almadık ve dersten soğudum...(Ö29)".

"...İlkokuldan beri işlediğim hiç bir müzik dersinin bana faydası olmadı. Derslerde sadece sesi güzel olanlar şarkı söyledi hiçbir etkinlik yapmadık. Bu yüzden ben dahil benimle birlikte okuyan arkadaşlarımdan hiç kimsenin müzik dersine sempatisi

olmadı ve bunun da bize çok şey kaybettiğini düşünüyorum...(Ö43)".

50 adaydan 6'sı (%12) Sosyalleşmeye imkan sağladığı yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik dersi her yaşta bireyleri bir araya getirebilecek, herkese hitap edebilecek bir potansiyele sahiptir. Bu derse ne zaman gelecek olsam içimde bir enerji oluşurdu. Müzik denilince eğlence aklıma gelirdi. Arkadaşlarımla samimiyeti yakalayabileceğim ortamı bulurdum...(Ö8)".

"...Müzik sayesinde birey kendini geliştirir, sosyal faaliyetlere katılma şansı yakalar...(Ö24)".

"...Müzik dersi çocuğun her alanda gelişmesinde katkı sağlar.Müzik dersi alan kişinin sosyalleştığını düşünüyorum...(Ö19)".

**Tablo 2. Katılımcıların Müzik Öğretimi Dersinin Ne Gibi Faydalarını Gördüklerine İlişkin Görüşleri**

SORU	KATILIMCILARIN GÖRÜŞLERİ	KATILIMCILAR	FR	EK	YÜ	ZD
Müzik Öğretimi Dersinin Ne Gibi Faydalarını Gördünüz?	Müzik dersine karşı önyargılarım ortadan kalktı ve müzik dersinin önemini kavradım	Ö2,Ö6,Ö7,Ö8,Ö14,Ö15,Ö20,Ö21,Ö22,Ö23,Ö24,Ö27,Ö29,Ö28,Ö36,Ö37,Ö38,Ö39,Ö42,Ö43,Ö44	20		40	
	Müzik kulağım gelişti, şarkı söylemeye başladım	Ö3,Ö10,Ö16,Ö21,Ö34,Ö40,Ö50	6		12	
	Bu dönemde melodika ve başka bir enstrümanı çalmayı öğrendim	Ö3,Ö7,Ö10,Ö16,Ö18,Ö19,Ö24,Ö26,Ö30,Ö31,Ö36,Ö39,Ö44	13		26	
	Yaratıcı düşünmemi sağladı, hayal gücümü geliştirdi.	Ö8,Ö10,Ö11,Ö13,Ö15,Ö19,Ö20,Ö26,Ö28,Ö50	10		20	
	Kendimi daha rahat ifade etmeye başladım	Ö9,Ö13,Ö14,Ö17,Ö42	5		10	
	Derslerde etkinlik yaparken okul stresinden uzaklaştım	Ö1,Ö4,Ö11,Ö12,Ö14,Ö32,Ö42	7		14	
	Diğer derslerimde motivasyonum arttı derslerimde daha aktif olmaya başladım	Ö22,Ö42,Ö43,Ö44,Ö45,Ö47,Ö48	7		14	
	Etkinlikler sayesinde utançğümü yendim, sosyalleştim, cesaret ve özgüven kazandım	Ö5,Ö14,Ö17,Ö23,Ö24,Ö26,Ö29,Ö32,Ö33,Ö34,Ö35,Ö38,Ö39,Ö40,Ö42,Ö44,Ö45,Ö47,Ö49	19		18	
Müzikle ilgili temel bilgileri uygulamalı olarak öğrendim	Ö26,Ö30,Ö35	3		6		

Tablo 2' de görüldüğü gibi; sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan ve Müzik Öğrenimi dersini almış olan sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi dersinin ne gibi faydalarını gördüklerine İlişkin vermiş oldukları görüşlerde 50 adaydan 20'si (%40 ) "Müzik dersine karşı önyargılarım ortadan kalktı ve müzik dersinin önemini kavradım" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Şimdiye kadar müzik dersleri benim ilgilimi çekecek nitelikte olmadı ancak müzik öğretimi dersinden sonra müzik dersine olan sevgim

arttı...(Ö6)".

"...İlkokuldan beri nitelikli ve pek de iyi bir müzik dersi gördüğümü söyleyemem fakat üniversitede melodika çalmak ve eğitici oyunlarla çocuklara bir şey öğretmeye çalışmak müzik dersine karşı olan önyargımı kırdı...(Ö44)".

"...Müzik dersinin gerekli olduğunu, başka dersler işlenerek geçirilmemesi gerektiğini gördüm. Bu seneki görmüş olduğum müzik dersi hayatıma birçok şey kattı.Çok önemsenmeyen geri plana atılan bir dersin çocuklar için aslında ne kadar önemli olduğunu apaçık görmüş oldum...(Ö20)".

50 adaydan 6'sı (%12) "Müzik kulağım gelişti, şarkı söylemeye başladım" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik öğretimi dersinde kulağımın geliştiğini düşünüyorum çünkü çok rahat şarkı söylemeye başladım...(Ö3)".

"Müzik öğretimi dersinde birçok şarkı öğrendim böylece müzik kulağımın geliştiğini düşünüyorum...(Ö10)".

"Müzik öğretimi dersinin bana en güzel faydası notaları seslendirirken sesimin güzel olduğunu anladımve müziğe karşı önyargılarımı yıktı özgüvenimi arttırdı. Eskiden şarkı söylerken utanan ben şu an elime tarağı alıp aynanın önünde istediğim şarkıyı söylüyorum. Başkalarının beğenip beğenmemesini umursamıyorum sesimi ve şarkı söylemeyi seviyorum...(Ö40)".

50 adaydan 13'ü (%26) "Bu dönemde melodika ve başka bir enstrümanı çalmayı öğrendim " yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Melodika bile çalmış olsak herhangi bir çalgıyı çalma hissini ne olduğunu öğrendim ki melodikayı öğrenmek bile bana çok iyi geldi...(Ö35)".

"...Hiç enstrüman çalamam zannediyordum ama renklerle ve kolay eğlenceli bir metodla melodika çalmayı öğrendim bu da cesaretimi arttırdı artık gitar çalabilirim gibi geliyor...(Ö36)."

"...Müzik öğretimi dersinden sonra kendimi bu alanda yetiştirmeye karar verdim mesela çocukluğumdan beri bağlama çalmayı istiyordum ama ailemin çevremdekilerin ne gerek var gibi düşünceleri beni engellemişti. Melodikayı kolayca çalmaya başladıktan sonra cesaretim geldi ve bağlama kursuna kaydoldum. Bağlamayı çok iyi öğrenmeye ve derslerimde kullanmaya karar verdim...(Ö39)".

50 adaydan 7'si (%14) "Yaratıcı düşünmemi sağladı, hayal gücümü geliştirdi" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"... Derslerde çok eğlendim. Eğlenerek daha kolay öğrendiğimi fark ettim. Grup çalışmalarında Orff eğitimi oyunlarını hazırlarken hayal dünyam ve yaratıcı düşüncem gelişti, becerilerim arttı...(Ö11)".

"...Müzik öğretimi sayesinde belli bir kalıba girmemeyi öğrendim. Düşüncelerimizi özgürce ve serbest olarak ifade edebildik.Bu sayede yaratıcılığımın ve hayal gücümün geliştiğini düşünüyorum...(Ö13)".

"...Yaratıcı düşünmenin bu derste ne kadar önemli olduğunu fark ettim(Ö20)".

"...Bu derste çalgı olarak çeşitli materyaller tasarlamamız gerekti. Bu daha yaratıcı olmamı gerektirdi...(Ö28)".

"...Ben müzik dersinin hayal dünyamı zenginleştirdiğini, içimdeki küçük çocuğu ortaya çıkarttığını düşünüyorum...(Ö49)".

50 adaydan 5'i (%10) " Kendimi daha rahat ifade etmeye başladım " yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik dersinde özellikle grup etkinliklerinde kendimi, duygu ve düşüncelerimi daha rahat ifade edebilmeye başladım...(Ö9)".

"...Arkadaşlarımla grup çalışması yaparak birlikte çalışmanın ve dayanışmanın gücünü gördüm. Etkinlikleri sergilerken, arkadaşlarımla birlikte çalışırken özellikle sınıf önünde kendimi daha rahat ifade ettiğimi fark ettim...(Ö18)".

50 adaydan 7'si (%14) " Derslerde etkinlik yaparken okul stresinden uzaklaştım " yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Okul stresimi azalttı. Müzik öğretimi dersinin olduğu gün okula daha isteyerek geliyordum...(Ö.32)".

"...Ders saati içinde her şeyden özellikle okulun ve derslerin stresinden kopup uzaklaşmış oldum. Bu da beni biraz oldun rahatlattı...(Ö42)".

"...Müzik dersinde nefes alıp rahatladığımı hissettim...(Ö1)".

50 adaydan 20'si (%40) " Diğer derslerimde motivasyonum arttı derslerimde daha aktif olmaya başladım" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik öğretimi dersi ile özgüvenimin arttığını düşünüyorum. Gerek oyunlar oynayarak gerek ritim çalışmaları yaparak grup halinde çalışmayı öğrendim. Bir bütün içinde tek olmayı öğrendim.Kara tahta denilen bölgenin sadece sözlü olmak, soru çözmek için çıkılmadığı bir yanını görmüş olduk.Her zaman

tahtaya çıkmaktan korkardım. Artık bu korkumu yendiğimi düşünüyorum...(Ö23)".

"...Bana kattığı en önemli şey ise derste daha aktif oldum ve korkularımı yendim. Bir şeyleri yapabildiğimi gördükçe mutlu oldum, kendime güvenim arttı...(Ö22)".

"...Öğretmenlik mesleğinin önemini anladım.Yaptığımız etkinliklerde diğer derslerinde konularından faydalandığımız için bir bütün içinde çalışmam, her konuda yeterli olmam gerektiğini anladım bu da diğer derslerime de asılmamı sağladı...(Ö47)".

50 adaydan 7'si (%14) " Etkinlikler sayesinde utangaçlığımı yendim, sosyalleştim, cesaret ve özgüven kazandım " yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Ben şimdiye kadar cesaret edemediğim ya da yenemediğim korkularımın üstesinden gelmemi sağladığımı düşünüyorum. Topluluk önünde konuşmamak gibi...(Ö49)".

"...Müzik etkinliklerini çok severek yaptım. İlk başlarda etkinliklerde ve sınıfta çok çekingendim ama bu ders sayesinde biraz dahi olsa utangaçlığım geçti...( Ö29)".

"...Her ne kadar zorlanarak girdiğim bir ders dahi olsa faydalarını göz ardı edemeyeceğim. İçimdeki çekingen yapıyı daha girişken ve sosyal yapmama yaradı...(Ö31)".

"...Müzik eğitimi dersi ile şahsen daha sosyalleştim.Bir şeyi asla yapamam dedikten sonra onu başarmış olduğumu görmek çoğu alanda gelişmemi, daha cesaretli ve özgüvenli olmamı sağladı...(Ö33)".

50 adaydan 3ü (%6) "Müzikle ilgili temel bilgileri uygulamalı olarak öğrendim" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik öğretimi dersinde müzikle ilgili temel bilgileri öğrenip bunları uygulamalı olarak yaptım. Bu da ileride derslerine gireceğim öğrencilerime doğru bir şekilde öğretebileceğim anlamına gelir...(Ö26)".

"...Derste nota süreleri, günlük terimleri gibi konuları uygulamalı olarak bir de oyunlarla öğrendik bu da bende kalıcı oldu...(Ö30)".

**Tablo 3. Katılımcıların Müzik Öğretimi Dersinin Mesleki Açıldan Ne Gibi Faydalarını Gördüklerine İlişkin Görüşleri**

SORU	KATILIMCILARIN GÖRÜŞLERİ	KATILIMCILAR	FR	EK	YÜ	ZD
Müzik Öğretimi Dersinin Mesleki Açıdan Ne Gibi Faydalarını Gördünüz?	Orff eğitimi yöntemini ve elimdeki imkanlarla orff çalgıları yapmayı öğrendim.	Ö1,Ö11,Ö15,Ö16,Ö26,Ö28,Ö29,Ö36,Ö39,Ö45	9		18	
	Derslerin oyun dans etkinlikleriyle daha aktif işlenebileceğini öğrendim	Ö2,Ö3,Ö13,Ö16,Ö22,Ö23,Ö29,Ö46,Ö50	9		18	
	Müzik öğretimi dersinden sonra müzik dersini verebileceğime inanıyorum	Ö3,Ö4,Ö15,Ö17,Ö20,Ö31,Ö35,Ö42,Ö49	9		18	
	Renklerle org ve melodika öğretebileceğimi düşünüyorum	Ö5,Ö19,Ö24,Ö31,Ö19	5		10	
	Müzik etkinliklerini diğer derslerimde de öğretme aracı olarak kullanarak dersleri sıkıcı olmaktan kurtarıp kalıcı öğrenmeyi sağlayabilirim	Ö1,Ö3,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8,Ö9,Ö10,Ö14,Ö15,Ö18,Ö21,Ö20,Ö21,Ö22,Ö23,Ö24,Ö25,Ö28,Ö34,Ö35,Ö36,Ö38,Ö40,Ö43,Ö44,Ö47,Ö48,Ö49	29		58	
	Eğlenerek öğrenmenin etkili bir yöntem olduğunu düşünüyorum	Ö15,Ö17,Ö18,Ö19,Ö20,Ö22,Ö23,Ö29,Ö32,Ö33	10		20	
	Grup çalışmalarının önemini kavradım	Ö11,Ö39,	2		4	
	Oyun dans içerikli müzik eğitimi etkinliklerinin öğrencilerimin özgüvenini yükselteceğini düşünüyorum	Ö18,Ö46,Ö47,Ö50	4		8	
Öğretmen olduğumda, kendimi ve diğer dersleri müzik dersine sevdirmeye daha iyi iletişim kurarak okuldaki motivasyonu yüksek tutabilirim	Ö11,Ö12,Ö14,Ö15,Ö28,Ö36,Ö46	7		14		

Tablo 3'de görüldüğü gibi; sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan ve Müzik Öğrenimi dersini almış olan sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi dersinin mesleki açıdan ne gibi faydalarını gördüklerine İlişkin vermiş oldukları görüşlerde 50 adaydan 9'u (%18 ) " Orff eğitimi yöntemini ve elimdeki imkanlarla orff çalgıları yapmayı öğrendim" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Elbette mesleğim için burada öğrendiklerim yeterli değil. Geliştirilmesi gereken daha çok şey var. Ancak ben bu dersle gelişmeyi, geliştirmeyi öğrendim. En önemlisi Orff eğitimi öğrendim.Ritimlerle şarkılarla dersin hem çocuklar hem öğretmenler için ne kadar eğlenceli bir hale getirilebileceğini öğrendim. Dersi zevkli hale getirmeyi öğrendim. Müziğin insan hayatında özellikle çocuklar için önemini, teorik derslerine faydasını öğrenmiş oldum. Öğrencilerim için yaratıcı olmayı, yaratıcı düşünmeyi, "dersi nasıl daha eğlenceli ve verimli hale getirebilirim?" sorusunu sormayı, eldeki basit malzemelerle ritim çalgıları oluşturmayı öğrendim ve bütün bunlar geliştirilebilirse hayatta iz bırakan bir öğretmen olunabileceğini öğrendim...(Ö15)"

"...Bu dersin bana en büyük katkısı Orff eğitimi öğrenmiş olmamdır. Orff eğitimi yöntemiyle müzik

dersini işleyebilirim.Ayrıca çeşitli orff çalgıları yaparak müziği destekleyerek hem eğlenmesini hem de öğrenmesini sağlayabilirim...(Ö26)".

"...Orff eğitimi öğrenmem benim için çok ama çok faydalı oldu. Ben ki hiçbir şey yapamam elimdeki imkanlarla marakas yaptım...(Ö29)".

50 adaydan 9'U (%18) " Derslerin oyun dans etkinlikleriyle daha aktif işlenebileceğini öğrendim" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Bu derste uyumak imkansız. Her an derse katılmak durumundasın. Konuların oyunlarla ve de dans etkinlikleriyle işlenmesi dersin içinde olmayı gerektiriyor...(Ö2)".

"...Oyunlarla ve danslarla işlediğimiz müzik dersi çocukları sıkıcı ders ortamından kurtarır ve enerjilerini doğru olarak harcamalarına yardımcı olur. Çocukların zihinsel ve bedensel olarak aktif olmalarını sağlarız...(Ö13)".

50 adaydan 9'u (%18) "Müzik öğretimi dersinden sonra müzik dersini verebileceğime inanıyorum " yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik öğretimi dersi aldığım için müzik öğretmeni olmasa bile dersin eksikliğini ben tamamlayabilirim...( Ö15)"

50 adaydan 5'i (%10) "Renklerle org ve melodika öğretebileceğimi düşünüyorum" yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"... Notaları, müzik aleti üzerindeki notaların yerlerini öğrendim.Bu öğrenme sırasında renklerle org öğretimi kitabından faydalanarak çaldığımız şarkıların notalarını renklerle daha eğlenceli bir hale getirilerek öğrenmenin daha kolay olması sağlandı. Ben de bu yöntemi sınıfta kolayca uygulayabilirim...(Ö24)".

"...Melodikanın nasıl çalınacağıyla ilgili hiçbir fikrim yoktu. Melodika çalmayı öğrendim. Renklerle öğretme yoluyla öğrencilerime de öğretebileceğimi düşünüyorum...(Ö31)".

50 adaydan 29'u (%58) "Müzik etkinliklerini diğer derslerimde de öğretme aracı olarak kullanarak dersleri sıkıcı olmaktan kurtarıp kalıcı öğrenmeyi sağlayabilirim " yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik dersinde matematik Türkçe gibi dersleri işleyebilirim.Müzik Etkinlikleriyle öğrencimin kendisini daha rahat ifade edebilmesini sağlayabilirim...(Ö23)".

"...Diğer derslere de katkı sağlayacağımı



düşünüyorum.Örneğin matematik dersinde geometrik şekilleri şarkı sözlerinde anlatarak ve oyunlarla yani müzik etkinliklerini kullanarak daha kolay kalıcı öğrenme sağlayabiliriz. Örneğin önce şekilleri anlatan şarkıyı öğretiriz sonra geometrik şekilleri yere çizeriz şarkıyı söylediğimiz esnada adı geçen geometrik şeklin içine girmeye çalışırız ve dışarıda kalan öğrenci yanmış olur. Dışarıda kalanlar tekrar şarkıyı söyler bu böyle devam eder...(Ö7)".

"...Çocuklarla eğlenirken öğrenebilecekleri ortamlar oluşturabilirim. Şarkıları kullanarak istediğim her konuyu öğretebilirim.Ritimleri kullanarak matematik işleyebilirim. Melodika çalmayı bildiğim için en azından onlara da öğretebilirim...(Ö19)".

"...Müzik öğretimi dersinden sonra tekdüze bir öğretmen olmayacağımı düşünüyorum."Ben bu konuyu nasıl anlatacağım" kavramı artık yok.

Çünkü bir konuyu anlatmak için birçok eğlenceli yöntemin olduğunu öğrendim... (Ö21)".

50 adaydan 10'u (%20) "Eğlenerek öğrenmenin etkili bir yöntem olduğunu düşünüyorum" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Çocuklarımla evlerine mutlu gitmeleri, okuldaki gününü ne kadar eğlenceli zevkli geçirdiklerini ailelerine anlatmaları bana işimin bütün yorgunluğunu unutturur.Eğitim ezberci, monoton bir şekilde gerçekleştirilemez. Eğlenerek öğrenmek bana göre en etkili yöntemdir...(Ö20)".

"...Elbette mesleğim için burada öğrendiklerim yeterli değil. Geliştirilmesi gereken daha çok şey var. Ancak ben bu dersle gelişmeyi, geliştirmeyi öğrendim. En önemlisi Orff eğitimini öğrendim.Ritimlerle şarkılarla dersin hem çocuklar hem öğretmenler için ne kadar eğlenceli bir hale getirilebileceğini öğrendim. Dersi zevkli hale getirmeyi öğrendim. Müziğin insan hayatında özellikle çocuklar için önemini, teorik derslerine faydasını öğrenmiş oldum. Öğrencilerim için yaratıcı olmayı, yaratıcı düşünmeyi, "dersi nasıl daha eğlenceli ve verimli hale getirebilirim?" sorusunu sormayı, eldeki basit malzemelerle ritim çalgıları oluşturmayı öğrendim ve bütün bunlar geliştirilebilirse hayatta iz bırakan bir öğretmen olunabileceğini öğrendim...(Ö15)"

50 adaydan 2'si (%4) "Grup çalışmalarının önemini kavradım" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Okulda öğrenciler birbirleriyle kaynaşmakta zorlandığı zaman onları müzikli oyunlarla kaynaştırabileceğim. Çocukların hayal dünyası,

iletişim becerileri gelişecek...(Ö11)".

"...Grup çalışmaları sayesinde birlikte çalışmayı öğrendik. İletişimimiz güçlendi, yeri geldi birbirimizin sorumluluklarını üstlendik, iş bölümü yaptık. Birbirimizi daha iyi tanımış olduk. Grup çalışmasının önemini anladım ben de öğretmen olduğumda çocuklarıma sıkça grup çalışmaları yaptıracağım...(Ö39)".

50 adaydan 4'ü (%8) "Oyun dans içerikli müzik eğitimi etkinliklerinin öğrencilerimin özgüvenini yükselteceğini düşünüyorum" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik öğretimi dersinde yaptığımız etkinliklerin bana ve arkadaşlarıma özgüven konusunda çok şey kattığını düşünüyorum. Bu etkinliklerin ilkokuldaki çocuklar da özgüven artırma konusunda çok faydasının olacağını düşünüyorum...(Ö18)".

50 adaydan 7'si (%14) " Öğretmen olduğumda, kendimi ve diğer dersleri müzik dersiyle sevdirip daha iyi iletişim kurarak okuldaki motivasyonu yüksek tutabilirim " yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik dersi, öğrencilerimle daha iyi iletişim kurmamı sağlayacak. Müzik dersiyle öğrencinin derse aktif katılımını sağlayarak özgüvenini yükselteceğini, grup etkinliklerinde ve oyunlarda arkadaşlarıyla daha iyi iletişim kurarak okula bağlanıp okulu seveceğini bunların sonucunda da diğer derslerde motivasyonunun arttıracağını düşünüyorum... (Ö28)".

**Tablo 4.Katılımcıların Nasıl Bir Müzik Dersi İstediklerine İlişkin Görüşleri**

SORU	KATILIMCILARIN GÖRÜŞLERİ	KATILIMCILAR	FR	E	Y	Ü
Nasıl Bir Müzik Öğretimi Dersi İstediniz?	Müzik dersi dışında seçmeli bireysel çalgı dersleri olmalı	04,05,08,09,016,017,018,019,020,021,028,031,034,035,036,039,041,042,043,044,045,047,048,050	24			48
	Gördüğümüz diğer derslerin, özel öğretim yöntemleri dersinde müzikle öğretim yöntemleri anlatılmalıdır	03,07,09,011,013,044,043,046,047	9			18
	Müzik dersinin sayısı ve saati arttırılmalıdır	01,02,03,05,06,07,011,012,013,014,015,016,017,022,024,025,028,029,030,031,032,033,034,038,039,041,042,043,045,046,047,048,050	33			66
	Müzik Öğretimi dersi oyun dans etkinlikleriyle zenginleştirilerek uygulamaya dayalı aktif eğitim verilmelidir	01,02,03,04,05,06,07,08,09,010,011,012,013,015,016,017,018,019,021,022,023,024,025,026,027,028,029,031,032,033,034,035,036,037,038,	46			92

		Ö39,Ö40,Ö41,Ö42,Ö43,Ö44,Ö46,Ö47,Ö48,Ö49,Ö50		
Müzik dersinde sınav yapılmamalı		Ö6,Ö28,Ö40	3	6
Dersler donanımlı müzik dersliklerinde daha az sınıf mevcuduyla yapılmalı		Ö2,Ö5,Ö7,Ö8,Ö10,Ö11,Ö13,Ö14,Ö17,Ö19,Ö21,Ö22Ö23,Ö24,Ö25,Ö26,Ö27,Ö34,Ö35,Ö38,Ö39,Ö45,Ö46,Ö48,Ö49,Ö50	26	52

Tablo 4'de; sınıf öğretmeni programında öğrenim görmekte olan ve Müzik Öğrenimi dersini almış sınıf öğretmeni adaylarının nasıl bir müzik dersi istediklerine yönelik görüşleri yer almaktadır.

50 adaydan 24'ü (%48 ) "Müzik dersi dışında seçmeli bireysel çalgı dersleri olmalı" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Bence bireysel çalgı dersleri olmalı. İsteyen öğrenmeli. Toplu derslerde çalgı öğrenmek zor oluyor...(Ö5)

"... Bu derste başka çalgı çalmayı da öğrenmek isterdim. Çalgılarla dolu bir sınıfta, çalgılarla içi içe olabildiğim bir ders isterdim.O sınıfa girdiğim zaman her şeyi kapının arkasında bırakarak farklı bir dünyaya gitmiş gibi hissetmek isterdim...(Ö35)".

"...Toplu müzik derslerinin dışında müzik bölümlerinden ya da konservatuarlardan seçmeli çalgı dersleri almak isterdim...(Ö43)".

50 adaydan 9'u (%18 ) "Gördüğümüz diğer derslerin, özel öğretim yöntemleri dersinde müzikle öğretim yöntemleri anlatılmalıdır" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Bence müzik öğretimi dersi sadece müzik dersinde olmamalı diğer derslerin de kırtarıcısı rolünü üstlenmelidir.Diğer derslerinde öğretim tekniklerinde anlatılmalıdır.Mesela matematik dersinde çarpma işleminin, Türkçe dersinde imla kurallarının, müziksel etkinliklerle nasıl anlatılacağı,öğretilmelidir...(Ö13)".

50 adaydan 33'ü (%66 ) " Müzik dersinin sayısı ve saati arttırılmalıdır " yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Müzik ders saatlerinin yetersiz olduğunu, ders saatlerinin arttırılmasını ve lisans boyunca en az 4 dönem müzik dersinin verilmesi gerektiğini düşünüyorum...(Ö2)".

"... Derslerin daha çok olmasını ve uzun sürmesini isterdim.İlk başlarda açıkçası hiç istememiştim bu dersi ama birkaç ders işledikten sonra nasıl eğlenceli geçtiğini gördüm ve zamanın çok az olduğunu düşünüyorum.Belki de daha fazla zamanımız olsa başka çalgılar da öğrenirdik. Keşke 3. sınıfta da olsa...(Ö16)".

"...Müzik öğretimi dersinin haftalık ders saatinin artmasını ayrıca daha farklı enstrümanlar için üniversitelerin bütçe ayırmasını isterdim. Çeşitli konferanslarla zenginleştirilip farklı tür müzikleri icra eden müzisyenlerin gelmesini isterdim...(Ö28)".

"...Ders saatlerinin daha fazla olmasını isterdim.Bu dersin Eğitim Fakültesinde değil de Güzel Sanatlar Fakültesindeki dersliklerde işlenmesini isterdim...(Ö39)".

50 adaydan 46'sı (92) "Müzik Öğretimi dersi oyun dans etkinlikleriyle zenginleştirilerek uygulamaya dayalı aktif eğitim verilmelidir" yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Bu dönem yaptığımız gibi oyun, dans etkinliklerinin olduğu bir müzik eğitimi dersi isterdim...(Ö11)

"...Bir müzik dersi içerik olarak çocuklara hitap etmeli,monoton ve teorik olmamalı. Çünkü müzikle dansla oyunla öğrenen çocuğun öğrendiği bilgileri unutmaması zordur...(Ö50)".

"...Her müzik dersi müzik atölyesinde işlenmeli.Müzik dersleri teorik bilgilerle geçmesin.Yaratıcı düşünceyi geliştirecek etkinlikler yapmalıyız. Her öğrenci bir müzik aleti çalabilmeli. Utanmadan sıkılmadan kendimi anlatabildiğim tek ders...(Ö16)".

"...Oyun, dans, müzik bir çocuğu ( bence bir yetişkini de) mutlu eden hayatın içindeki birbirinden ayrılmayacak unsurlar. Biz bu dönem bu 3 unsuru içinde barındıran müzik etkinlikleri yaptık.Hem eğlendik hem her derste memnuniyetle tahtaya çıkıp uygulamalı olarak konuları öğrendik. Bence müzik dersleri başta olmak üzere bütün dersler çocuklarla böyle yapılmalı...(Ö19)".

50 adaydan 3'ü (6) "Müzik dersinde sınav yapılmamalı" yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Öğrenci kendini müzik dersinin sınavlarıyla stres altında hissetmemeli...(Ö6)".

50 adaydan 26'sı (%52) "Dersler donanımlı müzik dersliklerinde daha az sınıf mevcuduyla yapılmalı" yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğrenci ifadelerinin bazıları şu şekildedir:

"...Daha az sınıf mevcuduyla dersi almak daha yararlı olabilir...(Ö8)".

"...Müzik Öğretimi dersinin aslında daha geniş kapsamlı müzik aletlerinin olduğu rahat hareket edebileceğimiz daha bireysel eğitim gerektiren bir ortamda işlenmesi gerekir. Sınıf mevcudunun fazla olması bizi bu derste olumsuz etkiledi...(Ö14)".

"...Bu dersi işlerken bazı eksiklikler vardı.

Öncelikle müzik sınıfında değildik, dersimizi normal dersliklerde yaptık.Sınıfımız dersin ortamına uygun değildi. Müzik dersliğinde olsaydık derslerimiz deha verimli geçirdi. Yine de güzel bir eğitim aldık imkanımız olsaydı çok daha güzel olacaktı...(Ö24)".

### Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın alt problemlerinden elde edilen bulgular incelendiğinde Müzik Öğretimi dersini almış olan sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersiyile ilgili duygu ve düşüncelerine ilişkin alt problemde; Yeteneksiz olduğunu düşünüp enstrüman çalınması konusunda zorlanılmaması gerektiği, müzik derslerini eğlenceli ve öğretici buldukları, müzik dersine gereken önemin verilmesi gerektiği, Çocuk psikolojisi ve gelişimi için çok önemli olduğu, çok sevdiği ve kendisini mutlu eden, rahatlayıp kendini ifade edebildiği terapi gibi bir ders olduğu, müziğin hayatın ayrılmaz bir parçası olduğu, müziğin sosyalleşmeye imkan sağladığı, okul yıllarında yeterli düzeyde müzik eğitimi alamadıklarını ifade eden görüşler bildirmişlerdir.

Müzik Öğretimi dersini almış olan sınıf öğretmeni adaylarının Müzik Öğretimi dersinin ne gibi faydalarını gördüklerine ilişkin alt problemde; müzik dersine karşı önyargılarının ortadan kalktığı ve müzik dersinin önemini kavradığını, müzik kulağının geliştiği ve şarkı söylemeye başladığını, bu dönemde melodika ve başka bir enstrümanı çalmayı öğrendiğini, hayal gücünün gelişip daha yaratıcı düşünmeye başladığını, kendini daha rahat ifade etmeye başladığını, derslerde etkinlik yaparken okul stresinden uzaklaştığını, diğer derslerde daha aktif olup motivasyonunun arttığını, etkinlikler sayesinde utangaçlığını yenerek sosyalleşip cesaret ve özgüven kazandığını, müzikle ilgili temel bilgileri uygulamalı olarak öğrendiğini ifade eden görüşler bildirmişlerdir.

Müzik Öğretimi dersini almış olan sınıf öğretmeni adaylarının Müzik Öğretimi dersinin mesleki ne gibi faydalarını gördüklerine ilişkin alt problemde; Orff eğitimi yöntemini ve elindeki imkanlarla orff çalgıları yapmayı öğrendiğini, derslerin oyun,dans aktiviteleriyle daha aktif işlenebileceğini öğrendiğini, müzik öğretimi dersinden sonra müzik dersini verebileceğine inandığını, renklerle org ve melodika öğretebileceğini, müzik etkinliklerini diğer derslerde de öğretme aracı olarak kullanarak dersleri sıkıcı olmaktan kurtarıp kalıcı öğrenmeyi sağlayabileceğini, eğlenerek öğrenmenin etkili bir yöntem olduğu, grup çalışmasının önemini kavradığını, oyun dans içerikli müzik etkinliklerinin öğrencilerinin özgüvenini yükselteceğini düşündüğünü, öğretmen olduğunda

öğrencilerine kendini ve diğer dersleri müzik dersiyile sevdirep daha iyi iletişim kurarak derslerdeki motivasyonu yüksek tutacaklarını ifade eden görüşler bildirmişlerdir.

Müzik Öğretimi dersini almış olan sınıf öğretmeni adaylarının nasıl bir müzik dersi istediklerine ilişkin alt problemde; müzik dersi dışında seçmeli bireysel çalgı dersinin olması gerektiği, gördükleri diğer derslerde müzikle öğretim yöntemlerinin anlatılması gerektiği, almış oldukları müzik derslerinin sayısının ve saatinin arttırılması gerektiği, müzik öğretimi dersinin oyun dans etkinlikleriyle zenginleştirilerek uygulamaya dayalı aktif eğitim olarak verilmesi gerektiği, müzik derslerinde sınav yapılmamasını, derslerin donanımlı müzik dersliklerinde daha az sınıf mevcuduyla yapılması gerektiğini ifade eden görüşler bildirmişlerdir.

Bu bulgulardan yola çıkarak sınıf öğretmenliği müzik öğretimi dersi almış öğrencilerin müzik dersini sevdikleri, müziğin hayatın ayrılmaz bir parçası olarak gördükleri, müzik dersinin mesleki donanım ve kişisel kazanım açısından çok önemli bir ders olduğu ifadelerine sıkça yer vermişlerdir. Sınıf öğretmenliğinin kişiyi hayata hazırlayan en önemli dönemin temellerini atmak açısından çok önemli bir misyonu vardır. İnsan hayatında müzik, eğitim alanı ve aracıdır. Eğitim alanı olarak müzik, insanın hem zihinsel, hem duyuşsal, hem de kas yönünden bir bütün olarak gelişimini sağlayıcı bir özelliğe sahiptir (Uçan,1997).Müzik eğitimi her dönemde çocukların bedensel, bilişsel ve sosyal gelişimlerinde önemli roller oynamaktadır. Özellikle temel eğitimin verildiği 6- 10 yaş grubunda oyunun çocukların hayatında önemli bir yeri vardır. Oyun, dans etkinlikleriyle bir bütün olarak işlenen müzik eğitiminin çocukların gelişim süreçlerinde olumlu etkiler yarattığını söyleyebiliriz. İyi müzik eğitimi almış müziği mesleğinin her alanda kullanabilecek sınıf öğretmenlerinin yetişmiş olması eğitimin temel basamağında topluma sağlıklı ve donanımlı nitelikli bireyler yetiştirmek açısından önemlidir.

Bu sonuçlar ışığında sınıf öğretmeni adaylarının yeterli düzeyde müzik eğitimi alabilmeleri için ders saatlerinin ve sayısının arttırılması, daha nitelikli bir eğitim için donanımlı bir müzik dersliğinde sınıf mevcudunun azaltılarak derslerin yapılması gerekmektedir. Sınıf öğretmeni adaylarının da görüşleri doğrultusunda, müzik ve müzik öğretimi derslerinin yanı sıra seçmeli bireysel çalgı derslerinin de verilmesi müzik eğitiminin tamamlayıcı bir unsuru olacaktır.

### **Kaynaklar**

Bilen, S., Özevin, B., Canakay, E.U. (2001). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi. (2.Baskı). Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Gürgen, E.T. ( 2006). Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. 7 (12), 81-93.

M.E.B. Müzik Dersi Öğretim Proramı;2017 (<https://can.meb.gov.tr>)

Uçan, A. (2005). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar. (2. basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Yönetken, B.H. ( 1993 ). Türkiye'de Müzik Eğitiminin Önemi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

YÖK, Sınıf Öğretmenliği Ders içerikleri ([www.yok.gov.tr/documents](http://www.yok.gov.tr/documents))

Yıldırım, A., Şimşek, H., ( 2013). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.(9.Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Yin, R. K. (2003). Case Study Research Design and Methods (3. Baskı). London: Sage Publications.

## THE VIEWS OF CLASSROOM TEACHING DEPARTMENTS STUDENTS REGARDING MUSIC EDUCATION COURSES ENRICHED WITH GAME-DANCE ACTIVITIES

Olcay Korkmaz<sup>1</sup>, Ersan Çiftci<sup>2</sup>

1 Öğr. Grv. İnönü üniversitesi, olcay.korkmaz(at)inonuedu.tr, orcid.org/0000-0001-5150-9243,

2 Prof. Dr. İnönü üniversitesi, ersan.ciftci(at)inonuedu.tr, orcid.org/0000-0001-9889-3078

\*Bu Makale Cumhuriyet Üniversitesinin Düzenlemiş Olduğu, 1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumunda (28-30 Nisan 2018) Özet Bildiri Olarak Sunulmuştur.

Korkmaz, Olcay, Çiftci, Ersan, “The Views of Classroom Teaching Departments Students Regarding Music Education Courses Enriched With Game-Dance Activities” idil, 57 (2019 May): s. 689-700. doi: 10.7816/idil-08-57-14

### Abstract

The music education course is given to second-year students as 3 hours per week during the spring and fall semesters in classroom teaching programs of Education Faculties. Music education in our country is given by classroom teachers for 40 minutes (one lesson) per week in primary school. In this context, the importance of music lessons in the classroom teaching departments is great when the vocational qualifications of classroom teachers are taken into consideration. This study aims to find out the views of students of classroom teaching departments regarding the music education courses enriched with game-dance activities they receive during the spring semester.

This study is a qualitative study in which four standard open-ended questions were asked and the obtained data were processed by means of content analysis to obtain the findings. The students expressed their opinions about music education course, how they benefited from music education course, what occupational benefits music education course would provide for them and how they want the music education course to be. The opinions expressed were divided into sub-themes through content analysis and interpreted thusly.

**Keywords:** Music Education, Game-Dance

---

Article History:

Arrived: February 12 2019

Revised: February 26 2019

Accepted: March 8 2019