

ULUSAL RESİM YARIŞMALARINA YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ¹

Mehmet Ali BÖYÜKPARMAKSIZ², Ayşe OKUR³

ÖZ

Ulusal resim yarışmaları, sanat dünyası için genç yeteneklerin ortaya çıkmasında ve yeni yapıtların üretilmesinde, sanat öğrencilerinin kendilerini ifade edebilme, alan içinde isimlerini duyurabilme, farklı sanat disiplinlerinden insanlarla iletişime geçebilme ve halk tarafından tanınma olanağı sağlamaktadır. Bu bağlamda araştırmanın konusu ulusal resim yarışmalarına yönelik öğrenci görüşlerinin neler olduğunu ortaya koymaktır. Literatür incelendiğinde, bu konuda önemli bir eksikliğin olduğu görülmüştür. Bu anlamda yapılan araştırmanın temel amacı, çeşitli adlar altında yapılan ulusal resim yarışmalarına yönelik öğrenci görüşlerini tespit etmektir. Bu amaçla “ulusal resim yarışmalarına yönelik öğrenci görüşleri nelerdir” sorusuna cevap aranmıştır. Bu çalışma Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı ile Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile sınırlandırılmıştır. Araştırmanın sonucunda elde edilen bulgulara göre ulusal resim yarışmaları, öğrencilerin sanat eğitimlerine katkıları olduğunu ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanat Eğitimi, Ulusal Resim Yarışmaları, Öğrenci Görüşleri

Böyükparmaksız, Mehmet Ali ve Okur, Ayşe “Ulusal Resim Yarışmalarına Yönelik Öğrenci Görüşleri”. *idil* 6.29 (2017): 423-440.

Böyükparmaksız, M. A. ve Okur, A. (2017). “Ulusal Resim Yarışmalarına Yönelik Öğrenci Görüşleri”. *idil*, 6 (29), s.423-440.

¹ Bu makale Mehmet Ali Böyükparmaksız'ın *Ulusal Resim Yarışmalarına Yönelik Öğrenci Görüşleri* isimli Yüksek Lisans Tezinden üretilmiştir.

² Dr. Mehmet Ali BÖYÜKPARMAKSIZ, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Konya, E-Posta: mehmetalib(at)hotmail.com

³ Yard. Doç. Dr. Ayşe OKUR, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Konya, E-Posta: aysokr(at)hotmail.com

NATIONAL PAINTING COMPETITIONS FOR STUDENT OPINIONS

ABSTRACT

National painting competitions, the emergence of young talents for the art world and the art students ability to express themselves in producing new works, the names of the introduce in the area, more so than the different art disciplines, providing recognition by the public and connect with people. In this context, the views of the national painting competitions for research students to reveal what is going on. An important shortcoming of the literature examined in this regard. In this sense, the main purpose of the research conducted under various names the national picture is to ascertain the views of students for competitions. For this purpose, "national painting competitions are the opinions of the students for" answer to the question is searched. This study Danish Khan, Faculty of education, University of Konya, Necmettin Erbakan, Department of fine arts education-job training with the Department of Selcuk University Faculty of fine arts, painting Department 3. and 4. class is limited to the students. As a result of the investigation, according to the findings of the national painting competitions, students have demonstrated that their contributions to art education.

Keywords: Art, Art Education, Painting Competitions, Student Opinions

1.GİRİŞ

Geçmişten günümüze kadar sanat ortamına yeni sanatçılar ve yapıtlar kazandırılması anlamında farklı ulusal resim yarışmaları düzenlenmektedir. Bu yarışmalarının düzenlenmesinde farklı amaçlar görülmektedir. Bu amaçla ulusal resim yarışması düzenleyen bazı kurumlar hem kendi amaçlarını, etkinliklerini duyurabilmek, reklamlarını yapabilmek hem de sanat eğitimi adına bir görev üstlenmek üzere ulusal resim yarışmalarını düzenlemektedir. Bu kurumların arasında devlet kurumları, belediyeler, vakıflar, bakanlıklar, demekler, şirketler, bankalar, üniversitelerin olduğu görülebilir (Pektaş, 2008: 28). Çeşitli kuruluşlarca yürütülen bu yarışmalar, sanatçılar, akademisyenler ve sanatsever birçok çevre için önemli bir temsil alanı olarak görülmektedir. Böylece sanat piyasası için genç yeteneklerin ortaya çıkmasında, yeni yapıtların üretilmesinde, önemli rol oynayan ulusal resim yarışmaları; “genç sanat öğrencilerinin kendilerini ifade edebilme, alan içinde isimlerini duyurabilme, disiplinin farklı alanlarından isimlerle iletişime geçebilme ve halk tarafından tanınma imkânları” sağladığı düşünülmektedir (Kırlangıç, 2008: 33). Bu yarışmalar, zor koşullarda kendini var etmeye çalışan gençler için motivasyon artırıcı etkinlikler olarak görülebilir (Pektaş, 2008: 28). Yaşı ve eğitimi ne olursa olsun bütün usta sanatçılar böyle yarışmalara veya sergilere katılmışlardır (Pekmezci, 2012).

Aslında her zaman müze, galeri ve bienaller tarafından oluşturulmuş bir seçicilik söz konusudur. Bu seçicilik ise görünür olmak için seçilen yollardan en sık kullanılanıdır. Herhangi bir sanatçının özgeçmişine bakıldığında kazanılan ödüller ve sergiler sanat piyasasına izler bıraktığının bir göstergesi olarak söylenebilir (Pektaş, 2008: 28). Çünkü belli bir seviyenin üstüne jüri değerlendirmesiyle diğer sanatçıların önüne geçmek genç bir sanatçı için çok iyi bir fırsat olarak düşünülebilir. Önerilmeden genç bir sanatçının kendini kanıtlaması çok zor gerçekleşmektedir. Bir sanatçı dünyanın en güzel eserlerini üretebilir ama önemli olan onun toplumla bir araya gelmesini sağlayarak kendini kanıtlaması için fırsatların oluşturulmasıdır (Becan, 2013: 32). Bu yüzden de ülkemiz sanatının can damarları ulusal resim yarışmalarıdır şeklinde söylenebilir (Günyaz, 2008: 15). Bu ifadeler ışığında düzenlenen yarışmalar ve sergiler, genel sanat ortamındaki genel eğitim düzeyini ve niteliğini de gözler önüne sermesi açısından gelecek yıllara sunulan öneriler olarak görülebilir (Pektaş, 2008: 28). Aynı zamanda ulusal resim yarışmaları, sanat eğitimi gören öğrencilerin eğitimleri devam ederken sanat dünyasının içine adım atmasını sağlayarak kendini keşfetmesi, algılaması, sorgulaması açısından da etkili bir ortam oluşturmaktadır (Pulat, 2008: 41). Bu ortamlar içinde kendini aşmaya çalışan öğrenciler, sunulan desteklerle bir bilinç ve bilinçlenme durumuna kavuşmaktadır.

Bütün eleştirilere rağmen yarışmaların vazgeçilmez birer etkinlik olma özellikleri gündemden asla düşmemektedir. Katılımcılar yarışmaları beklemekte, ödüle ya da mansiyona değer görülme her şeye rağmen önemsenmektedir (Özsezgin, 2008: 26). Örneğin Hüsametdin Koçan'a göre: "Biz gençliğimizde ödül alırken az para verdiler çok para verdiler diye düşünmedik. Ödül almak önemliydi." diye belirtmektedir (Becan, 2013: 33). Ödüller önemli bir gösterge olsa da eleme sonucunda sergilenmeye değer görülmenin, hiç de küçümsenmeyecek bir düzey işareti olduğu unutulmamalıdır (Özsezgin, 2001).

Kültür ve Turizm Bakanlığının düzenlemiş olduğu Devlet Resim ve Heykel Yarışması amacını: "Türk sanatçıların son eserlerini bir arada sergilemek, sanat ortamımıza yeni eserler kazandırmak ve buna bağlı olarak da sanatçılarımızın verimini artırmaktır" olarak belirtmiştir ("Sanal", 2013). Böylece sanatçı, bir yarışmanın sağladığı maddi getiri, iletişim ve sergileme olanaklarının yanı sıra farklı kültürel paylaşımlar ve üretime doğrudan etki gibi olanaklara da ulaşabilmektedir (Kırlangıç, 2008: 33). Örneğin Hüsametdin Koçan'ın da söylediği gibi "bir sanatçıyı ekonomik olarak destekleyip dünyayı izleme imkânlarını ona sunma, bir atölyede hiç ekonomik tasa duymadan... çalışmasını sağlamak..." çok önemli şeylerdir (Becan, 2013: 33). Bu tür yarışmalar, genç sanatçıyı destekleyerek tanınma olanağı sağlarken, parasal bir ödülle de yaşamına katkıda bulunması, bazen kişisel bir sergi ile ödüllendirilmesi önemli katkılar olarak söylenebilir (Güleryüz, 2008: 34).

Gerçekte bir eserin değeri hiçbir ödülle ölçülemez. Geçmişe bakıldığı zaman iz bırakmış eserlerin birçoğunun ödül için yaratılmadığı görülür. Bu yüzden de ne olursa olsun ödül amaç değil, gerçek sanat için bir araç olarak düşünülmelidir (Piroğlu, 2009). Başka bir konu ise yarışma mantığında olimpiyatlardan beri en iyinin belirlenmesine yönelik seçim yapılırsa da sanat alanında iyi ya da kötünün kesin kriterleri olamaz (Kırlangıç, 2008: 33). Bu yüzden de;

Sanat eseri teorik aklın ürünü değildir. Bu yüzden onu teorik akılla değerlendirmek mümkün olamaz. Bu anlamda Sanat eseri eleştirilemez. Sanat eseri ancak ona muhatap olanda uyandırdığı estetik heyecan ile anlam kazanır. Bu da sübjektif bir durumdur. Bu yüzden sanata ödül verilemez. Sanata ödül verebileceğimiz bir kriter yoktur. O halde ödül sanatçıya verilebilir. Bu da bazen siyasi bazen ideolojik, bazen de ekonomik olabilir. Bu anlamda sanatçıya verilen ödülün estetik bir değeri ödüllendirdiği söylenemez. Bu ödül en iyimsen ifadeyle "sanatçının çabalarını ve alın terini ödüllendirmek" adına verilebilir. Sanata ödül vermek isteyenler sanatı bir bilim gibi algılama yanılığında olabilirler. Ancak sanatı değerlendireceğimiz kesin kriterler yoksa sanata ödül verme çabası da beyhude bir çaba olacaktır (Sönmez, 2007: 63).

Ayrıca ulusal resim yarışmalarında sadece tek bir eser üzerinden seçimler yapılarak ödüllendirme yapılmaktadır. Bunun dışında sanatçının entelektüel kapasitesi ve farklı kriterlere bakılmadan ödüller verilmektedir. Aslında katılımcıların kişiliği, sanat anlayışı, etkilendiği, esinlendiği büyük ustalar, kişisel yaşamlarına dair etik ve felsefi bilgiler ile gençlerin entelektüel kapasiteleri, sanatla ilişkisinin boyutları, toplumsal yaşama dair idealleri, eleştirileri gibi birçok açıdan onları tanıyarak gerçekten ödülü hak eden sanatçılara verilmesi gerektiği söylenebilir (İhtiyar, 2008: 38). Önemli olan çok yönlü düşüneni, özgün olanı seçmek ve sanatla ilgili entelektüel kapasitesini geliştiren yarışma sistemleri bulabilmektir. Ayrıca ödüllendirilen ve birinci seçilen sanatçıların, yarışmaya katılanların en iyisi olduğu da düşünülmemelidir. Bazen bu durum, kötünün iyisini seçmek şeklinde de kendini gösterebilir (Gülyüz, 2008: 34). Buna karşın birçok yarışmada dereceye giren sanatçılardan daha çok, yarışmalara katılmayan ama farklı tarz ya da yaratıcılıklarıyla ayrılan isimlerin de oldukça başarılı yapıtlar ürettikleri görülebilmektedir (Kırlangıç, 2008: 33). Bu konuyla ilgili Devrim Erbil'in yorumu şöyledir: "Bugün Türkiye'de gütseniz, arasanız, araştırırsanız, inceleseniz, belki bu yarışmaya katılmak istemeyen, çeşitli nedenlerle katılmamış olan bazı işler çıkarabilirsiniz. Yetenekli çocuklar vardır." (İhtiyar, 2011: 34). Bunun yanı sıra pek çok sanatçının yakındığı seçici kurulların nesnel olmayan ve yanlı tutumları yarışmaların güvenilirliğini olumsuz yönde etkileyerek katılımın ve ilginin azalmasını sağlayabilmektedir. Birçok yarışmada uygulanan, adayların adları kapalı ya da rumuz kullanarak yapılan eser teslimleri belki bu düşünceyi ortadan kaldıracaktır (Koç, 2008: 44-45). Eğer yarışmayı yapan kurum yarışmanın kalitesini korumak adına, katılan yapıtları yetersiz buluyorsa o yıl ödül vermekten vazgeçtiğini bildirebilmelidir. Bu tür kararlar ve uygulamalar ödüllendirme kadar etkili olacak ve o yarışmaya güven daha fazla artacaktır. Yarışmaları kazananların daha sonraki süreçlerde bir varlık gösterebilmeleri gerekir. Fakat yapılan yarışmaları kazananların açtıkları sergilerde ya da başka yarışmalarda bir varlık gösteremedikleri de gözlenmektedir (Gülyüz, 2008: 34). Fakat Özsegin'in (2008: 26) de ifade ettiği gibi "jüri kararlarının isabetli olup olmadığını zaman içindeki gelişmelerden anlamak" mümkün olabilmektedir.

Bunun yanında ulusal resim yarışmalarına katılan bazı öğrenciler yarışmaların yapısı ve doğası gereği yarıştığı kimselere karşı kıskançlık, kin ve nefret, hırs ve saldırganlık gibi tutumlar geliştirebilir. Bazı öğrencilerin ise kaybedebileceklerini düşündükleri yarışmaları daha denemeden vazgeçtikleri görülebilir. Yarışmalardan bir sonuç alamadıklarında da çevrelerinden ya da arkadaşlarından utanma eğilimi, yarışmalara karşı olumsuz bir tutumun ortaya çıkmasına sebep olabilir. Yarışmalara katılmak öğrencilerin bazılarını tetiklerken bazılarını da ypratabilir (Gündüz ve Yazıcı, 2012: 154).

Ayrıca ulusal resim yarışmalarının; sanat eğitimi gören öğrencilerin, sanat eğitimlerine, yaratıcılıklarına ve sanatçı kimliklerine katkılarını şu şekilde sıralayabiliriz: 1) Yarışmalar sayesinde sanat eğitimi gören öğrenci, çalışmalarını estetik kılabilmek için kendi kendine sorgulamayı öğrenecektir. 2) Yarışmalar, öğrencinin, özgün ve yaratıcı eserler üretmesini teşvik edecektir. 3) Öğrenci alanıyla ilgili güncel bilgilere ulaşmak için daha çok araştıracaktır. 4) Öğrenci, yarışmalardan edindiği bilgi birikimi, deneyim ve yöntemleri alanıyla ilgili diğer uygulamalı derslerine uyarlayabilir. 5) Öğrencilerdeki özgüven yetersizliği ve başarısızlık korkusu gibi etkenler nitelikli yarışma süreçleriyle yerini, özgüven ve cesaret duygularına bırakarak tecrübe kazandırabilir. 6) Öğrenciler, yarışmalardan edindiği tecrübeyle sanat piyasasında yer edinerek birçok iş fırsatına sahip olabilir. 7) Yarışmalardan elde edilen başarılar bir gurur kaynağı olabilir. 8) Öğrenciler, eserleri üzerinde yaratıcılığının sınırlarını zorlayarak kendini sürekli aşma eğiliminde olacaktır. 9) Yarışma süreci sona erse bile, öğrencinin bilinçaltı sürekli açık olacağından yaratıcı fikirler üretmeye devam edecektir. 10) Öğrencilerin eserleri dereceye girdiğinde, para ödülü, eserinin bir galeride sergilenmesi ve kişisel sergi açılması gibi avantajlara da sahip olabilirler. 11) Yarışmalara katılan öğrenciler aldıkları ödüllerini ve sergilemelerini özgeçmişlerine ekleyerek adlarını duyurabilirler (Tomak, 2013).

Düzenlenen ulusal resim yarışmalarında, usta sanatçılar tarafından yarışmalardaki eserlere getirilen eleştiriler ve farklı eserleri görmek genç sanatçılar için hem bir ilerleme ölçüsü hem de sanat eğitimlerine bir katkı unsuru olarak görülmektedir. Sanat eğitiminin kısacasında olan öğrenciler için güncel sanatı takip etmek ve bu alanda kendi sınırlarının dışında neler yapıldığının farkında olmamak öğrencilerin sanatsal gelişimlerini yetersiz kılmaktadır. Bu nedenle de akademik eğitim ile yetinmeyerek ulusal resim yarışmalarına katılmanın önemli olduğu düşünülmektedir. Şüphesiz yapılan yarışmalarda ortaya çıkan paylaşımlar sanata olan ilgiyi artırmaktadır. Bu yarışmalar, genç ressamların tanınmasına ve resimlerini satarak geçimlerini sağlamalarına, bu durumun kendileri için bir ilerleme fırsatına dönüşüp sanat eğitimlerine bir katkı sağladığına inanılmaktadır.

Sonuç olarak yarışmalar yolu ile ideal olan bir sanat üzerinde anlaşmaya çalışılıyorsa bugün için gençleri aramak bulmak ve yatırım yapmak gerekir. Aramanın yolu da bu gençlerin dikkatlerini çekmekten geçer. Bu yüzden ideal bir sanata giden yolun yaratıcılığı ve üretimi destekleyen heyecan verici yarışmalardan geçtiği söylenebilir (Pektaş, 2008: 29).

1.2.YÖNTEM

Bu araştırma genel tarama modelinde taşıdığı amaç ve buna uygun olarak toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir araştırmadır. Karasar'a (2005: 77) göre "tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir yaklaşımdır". Araştırmanın çalışma grubunu, 2012-2013 eğitim öğretim yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü (40) ve Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'na (160) devam eden toplam 200 öğrenci oluşturmuştur.

Araştırmada veri toplama amacıyla araştırmacı tarafından geliştirilen "Ulusal Resim Yarışmalarına Yönelik Öğrenci Görüşlerini Belirleme Anketi" kullanılmıştır. Anket maddeleri ilgili literatür taraması ve öğrenci görüşleri toplanarak oluşturulmuştur. Belirlenen maddeler uygulanmadan önce, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde görev yapan iki öğretim üyesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalında görev yapan 3 öğretim üyesinin görüşleri alınmış ve değerlendirilmesi yapıldıktan sonra son şekli verilmiştir. Veri toplama aracı olarak kullanılan ankette araştırmanın amacına göre yazılmış 32 soru bulunmaktadır. Anket 4'lü likert tipi ölçek türünde hazırlanmıştır. Bunlar; Tamamen Katılıyorum (4), Katılıyorum (3), Katılmıyorum (2), Hiç Katılmıyorum (1) şeklinde puanlanmıştır. Araştırmada kullanılan "Ulusal Resim Yarışmalarına Yönelik Öğrenci Görüşlerini Belirleme Anketi" ile elde edilen verilerin analizinde "SPSS Paket Programı" kullanılarak yüzde ve frekans değerlerine bakılmıştır.

MADDELER		Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		TOPLAM	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Ulusal resim yarışmalarına katılmak sanatsal ve yaratıcılık gelişimi olumlu etkilemektedir.	89	44.5	96	48	13	6.5	2	1.0	200	100
2	Ulusal resim yarışmalarında dereceye girmek motivasyonumu olumlu etkilemektedir.	123	61.5	67	33.5	6	3.0	4	2.0	200	100
3	Ulusal resim yarışmalarında konu olmamalıdır.	69	34.5	73	36.5	44	22.0	14	7.0	200	100
4	Ulusal resim yarışmalarında tuval boyutları sınırlandırılmalıdır.	40	20.0	54	27.0	64	32.0	42	21.0	200	100
5	Ulusal resim yarışmalarında teknik sınırlandırılmalıdır.	27	13.5	42	21.0	56	28.0	75	37.5	200	100
6	Ulusal resim yarışmalarında yaş sınırı olmalıdır.	42	21.0	64	32.0	45	22.5	49	24.5	200	100
7	Hocalarım ile aramda ulusal resim yarışmalarıyla ilgili bilgi akışı ve iletişim vardır.	31	15.5	76	38.0	49	24.5	44	22.0	200	100
8	Fakültemdeki arkadaşlarım ulusal resim yarışmalarına katılmam için beni teşvik eder.	22	11.0	81	40.5	49	24.5	48	24	200	100
9	Ulusal resim yarışmalarına hazırlanırken çevremdeki başarılı öğrencilerin resimlerinden etkilenirim.	26	13.0	95	47.5	50	25.0	29	14.5	200	100
10	Ulusal resim yarışmalarına hazırlanırken plastik sanatlar dışında başka bir alandan etkilenirim.	30	15.0	97	48.5	53	26.5	20	10.0	200	100
11	Ulusal resim yarışmalarına hazırlanırken güncel sanat ve sanatçıları hakkında inceleme yaparım.	61	30.5	99	49.5	27	13.5	13	6.5	200	100
12	Ulusal resim yarışmalarına hazırlanırken daha önce yarışma kataloglarında yer alan resimlerden etkilenirim.	35	17.5	76	38.0	65	32.5	24	12.0	200	100

13	Ulusal Resim Yarışmalarının sanat eğitimine katkısına inanıyorum.	87	43.5	89	44.5	16	8.0	8	4.0	200	100
14	Ulusal resim yarışmalarına çalışmalarımı göndermeden önce yarışma jürilerinin tarzlarını inceleyip ona göre gönderirim.	20	10.0	71	35.5	56	28.0	53	26.5	200	100
15	Ulusal resim yarışmalarına gönderilen çalışmaların jüri tarafından objektif değerlendirildiğini düşünürüm.	20	10.0	77	38.5	53	26.5	50	25.0	200	100
16	Değerlendirme sürecinin etik olmadığını düşündüğüm için ulusal resim yarışmalarına katılmam.	15	7.5	40	20.0	97	48.5	48	24.0	200	100
17	Ulusal resim yarışmalarına katılmadan önceki çalışmalarım ile katıldıktan sonraki çalışmalarım arasında fark vardır.	39	19.5	100	50.0	44	22.0	17	8.5	200	100
18	Ulusal resim yarışmalarının ufku genişlettiğine inanırım.	73	36.5	101	50.5	20	10.0	6	3.0	200	100
19	Ulusal resim yarışmalarına katıldığım okul çevremden gizlerim.	11	5.5	31	15.5	87	43.5	71	35.5	200	100
20	Ulusal resim yarışmalarında derece ya da ödül aldıktan sonra çalışmayı bırakırım.	9	4.5	11	5.5	68	34.0	11 2	56.0	200	100
21	Ulusal resim yarışmalarına kendimi geliştirmek için katılırım.	69	34.5	97	48.5	24	12.0	10	5.0	200	100
22	Ulusal resim yarışmalarına para ödülü için katılırım.	47	23.5	67	33.5	62	31.0	24	12.0	200	100
23	Yarışma sergileri sayesinde sanat ortamı içindeki sanatçılarla iletişim kurmak için ulusal resim yarışmalarına katılırım.	43	21.5	100	50.0	47	23.5	10	5.0	200	100
24	Yaptığım çalışmaların daha geniş kitlelere ulaşması için ulusal resim yarışmalarına katılırım.	69	34.5	100	50.0	23	11.5	8	4.0	200	100
25	Özgüven eksikliği ve başarısız olma korkusundan dolayı yarışmalara katılmam.	14	7.0	38	19.0	87	43.5	61	30.5	200	100
26	Yarışmalara katılmak için yeterli olgunluk düzeyinde olmadığım için ulusal resim yarışmalarına katılmam.	16	8.0	40	20.0	85	42.5	59	29.5	200	100
27	Ulusal resim yarışmalarına katılan öğrenciler arasında rekabet vardır ve rekabetin nedeni başarılı olma içgüdüdür.	82	41.0	97	48.5	15	7.5	6	3.0	200	100

28	Ulusal resim yarışmalarına katılan öğrenciler arasında rekabetin nedeni sanat piyasasında yer edinme çabasıdır.	69	34.5	79	39.5	42	21.0	10	5.0	200	100
29	Ulusal resim yarışmalarına hazırlanırken en çok atölye hocamın görüşlerini önemserim.	41	20.5	65	32.5	58	29.0	36	18.0	200	100
30	Ulusal resim yarışmalarını düzenleyen kurum ve kuruluşların amaçları reklamdır.	45	22.5	67	33.5	66	33.0	22	11.0	200	100
31	Ulusal resim yarışmalarını düzenleyen kurum ve kuruluşların amaçları sanata katkıdır.	42	21.0	102	51.0	35	17.5	21	10.5	200	100
32	Ulusal resim yarışmalarını düzenleyen kurum ve kuruluşların amaçları ideolojilerini yerleştirmektir.	33	16.5	76	38.0	67	33.5	24	12.0	200	100

Yukarıdaki tablo sırasıyla incelendiğinde, Madde 1'e öğrencilerin %92.5'i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu sonuçla yarışmaların öğrencilerin sanatsal beceri ve teknikleri geliştirmelerine katkıda bulunduğu ve sanatsal anlamda öğrencilere olumlu katkılar sağladığı görülmektedir. Madde 2'ye öğrencilerin %95'i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu madde ulusal resim yarışmalarının öğrencilerin motivasyonlarını artırarak daha fazla eser üretmesi ve alanıyla ilgili araştırmalar yaparak sanatsal gelişimlerini sağlama hususunda önemli etkinlikler olduğunu göstermektedir. Madde 3'e öğrencilerin %71'i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Koç'a (2008: 44) göre, her sanatçının kendine özgü bir üslubu, tarzı ve tekniği vardır. Bunu bir konuya adapte etmeye zorlamak sanatçının kendisine yabancılaşmasına neden olabilir. Diğer eserleriyle bir karşıtlık yaşayabilir. Öğrencilerin anketlere verdiği cevapların sonucu da bu düşüncüyü desteklemektedir.

Madde 4 ile öğrencilerin %53'ü katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Çalışmalarında kompozisyonlarının oluşumunda daha büyük ebatların etkisi nedeniyle öğrencilerin büyük ebatlarda çalışmak istedikleri düşünülmektedir. Ayrıca yarışmalarda büyük ebatlı çalışmaların daha çok değer gördüğü düşüncesi yaygındır. Sınırlandırma sanatçının özgürlüğünü ve özgünlüğünü kısıtlayan bir unsurdur. Ancak %47'lik dilim ise tuval boyutlarının sınırlandırılmasını istemiştir. Bu durumun öğrencilerin kendilerine güvensizliklerinden kaynaklandığı söylenebilir. Madde 5 ile öğrencilerin %65.5'i katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Günümüz sanatında artık fotoğraftan baskıya kolajdan atık malzemeye kadar her şey resmin unsuru olabilmektedir. Bu yüzden de modern sanatın gereği her türlü teknik kullanılmalıdır. Herhangi bir sınırlandırma sanatın başkaldıran doğasına aykırı düşmektedir. Özbaş'ın (2007: 120) aktardığına göre:

“Sanat eğitimi çok boyutlu ve çok yönlü bir disiplin olarak pek çok yan bilim dalı ve alanlardan yararlanma, gereç, malzeme ve bilgi alma durumundadır.” Fakat öğrencilerin %34.5 kendilerine has bir üslup geliştirdiklerinden sadece belli tekniklerden yararlandıkları, farklı teknikleri denemedikleri düşünülmektedir.

Madde 6 ile öğrencilerin %53’ü katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Sanat eğitimi alan öğrenci daha belli bir yaş düzeyinde olduğu için ulusal resim yarışmalarına katılan diğer sanatçılardan tecrübe ve eğitim olarak geridedirler. Bu yüzden de tüm sanatçıların farklı düzeylerde değerlendirilecekleri yarışmalar organize edilmelidir. Bu sonuçla da öğrenciler yaş sınırı olan yarışmaları istemektedir. Ayrıca %47’lik dilim ise yaş sınırı olmamasından yanadır. Bunun altında yatan nedenin ise öğrencilerin profesyonellere karşı sanat piyasasındaki gerçek düzeylerini görmek istedikleri söylenebilir. Madde 7 ile öğrencilerin %53.5’i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu maddenin sonucunda üniversitedeki öğretim elemanları resim bölümü öğrencilerini ulusal resim yarışmalarına katılmaları için teşvik etmektedir. Bu teşvikle yarışmalar hakkında her türlü bilgiyi öğrencilerle paylaşmaktadırlar. Fakat %46.5’lik dilimdeki öğrenciler hocaları ile yarışmalar hakkında herhangi bir iletişimin olmadığını belirtmişlerdir. Bu yüzden de hocaların bu konuda daha bilinçli olup öğrencilere bu konularda bilgiler vermesi ve iletişimin sağlanması öğrencilerin sanatsal gelişimlerini olumlu yönde etkileyeceği söylenebilir.

Madde 8 ile öğrencilerin %51.5’i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Sanat eğitimi bir etkileşim olayıdır. Bu etkileşim sayesinde öğrencilerde bir sinerji yakalayarak bir etkileme ve etkilenme durumuna girmiştir. Bu da öğrencilerin çalışmalarına teşvik edici bir unsur olarak yansımaktadır. Fakat öğrencilerin %48.5’i bu düşünceye katılmamaktadır. Bu öğrencileri teşvik eden başka faktörlerin olduğu düşünülmektedir. Madde 9 ile de öğrencilerin %60.5’i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Ulusal resim yarışmalarına katılan öğrencilerin derece almaları ve başarıları sonucu diğer öğrenciler yarışmalara ilişkin bu öğrencilerin tarzlarına yönelik çalışmalar yapmaktadır. Ya da kendilerine bir tarz yaratma konusunda örnek model aldıkları düşünülmektedir. Ancak öğrencilerin %39.5’i bu konuda aynı düşünmemektedir. Bu öğrencilerin farklı kaynak ve kişilerden etkilendiği söylenebilir.

Madde 10 ile öğrencilerin %63.5’i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Sanat çok alanlı bir sistemi kapsar. Bu yüzden de güncel sanatta artık sınırlar yıkılmış tüm alanlar birbiriyle etkileşime geçerek birbirinden faydalanmaya başlamıştır. Yarışmalar sayesinde özgün eserler üretmek isteyen öğrenciler daha farklı alanlara yönelerek yapılmamış kendilerine has bir tarzla yapıtlarının üzerinde yoğunlaşmak istemektedirler. Çıkan sonuçla da kendilerine farklı

alanlardan etkilenme sağlayan ulusal resim yarışmaları, sanat eğitimi gören resim bölümü öğrencilerini araştırmaya sevk ederek katkı sağlamaktadır. Madde 11 ile öğrencilerin %80'i katılıyor ve tamamen katılıyor seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu sonuçla yarışmalar, öğrencilerin entelektüel kapasitelerini artırdığı ve sanatsal olarak dünyada nasıl çalışmalar yapıldığının farkına varıp çalışmalarını günümüz gereklerine uygun bir düzende şekillendirdiği görülmektedir. Sanat eğitimi programlarında verilen sanat tarihi dersleri bunun bir uzantısı olarak düşünülebilir.

Madde 12 ile öğrencilerin %55.5'i katılıyor ve tamamen katılıyor seçeneklerini işaretlemişlerdir. Üniversitede verilen sanat eğitiminde öğrenciler not alma kaygısı ya da sınıf geçme kaygısı taşıdıklarından yapılan atölye çalışmalarını pek önemsememektedirler. Ancak öğrenci ne zaman ona faydası olan bir ödül ya da ismini ulusal bir ortamda duyurma fırsatı yakalasa alanını daha çok araştırarak başarılı olmaya çalışmaktadır. Bu maddeyle öğrenciler ulusal resim yarışmalarında yayınlanmış kataloglar sayesinde günümüz sanatı hakkında bilgi edinmekte ve nasıl bir yol izleyeceği hususunda bu kaynaklardan yararlanmaktadır. Madde 13 ile öğrencilerin %88'i katılıyor ve tamamen katılıyor seçeneklerini işaretlemişlerdir. Sanat eğitimi ek etkinliklerle desteklenmelidir. Bu etkinliklerden en önemlisi de ulusal resim yarışmaları olduğu düşünülmektedir. Çıkan sonuçla da resim bölümü öğrencileri ulusal resim yarışmalarının sanat eğitimine katkısına inandıklarını belirtmişlerdir.

Madde 14 ile öğrencilerin %54.5'i katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu madde yarışmalara gönderilen eserlerin belli kriterlere bağlı olarak gönderilip gönderilmediğini ölçmüş ve çıkan sonuçla da önemli olanın öğrencinin kendine has bir üslubu kullanarak kimseden etkilenmeyerek yarışmalara katıldığını göstermiştir. Fakat %44.5'lik bir dilimse yarışma jürilerinin tarzlarını inceleyip ona göre çalışmalarını gönderdiklerini belirtmiştir. Bu öğrenciler, jürilerin kendilerine yakın tarzdaki çalışmaları seçecek olabilecekleri düşüncesinden hareket ettikleri düşünülmektedir. Madde 15 ile öğrencilerin %51.5'i katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Yarışmalarda jürilerin objektif değerlendirmeye gibi yanlış tutumları her zaman evrensel bir kaygı olmuştur. Bu sonuçla da öğrenciler yarışmaların objektif değerlendirilmediğini belirtmişlerdir. Bu konuda yetkililerin ve jürilerin gerekli önlemleri alıp düzenlemeler yaparak bu kaygıları yok etmeleri gerekmektedir. Bu istenen bir durum olmasa da tüm yarışmalar için aynı genellemeyi yapmak da doğru bir yaklaşım değildir. Buna karşılık %48.5'lik dilim çalışmaların objektif değerlendirildiğini düşünmektedir.

Madde 16'ya öğrencilerin %72.5'i katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu maddenin sonucunda öğrenciler jürilerin yanlış bir

tutum sergilemediğini belirterek bir önceki maddeyle çelişkiye düşse de yarışmalara katılmamaları konusunda bu maddenin etkili olmadığını, varsayılanın ötesinde jüriyle güvendiklerini ya da bütün bu olumsuz düşüncelere rağmen yarışmalara katıldıklarını ortaya koymuştur. Madde 17'ye öğrencilerin %69.5'i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Önemli olan sanat eğitimi gören öğrencinin kaliteli bir eğitimin sonunda hayatlarını devam ettirebilecekleri meslekleri yapmalarıdır. Bunu da sağlarken ister sanatçı ister öğretmen olsun alanlarına özgü çalışmalarında en iyi seviyede mezun olmalarını sağlamaktır. Sonuçlar göstermiştir ki öğrenciler çalışmalarının gidişatını yarışmalar sayesinde daha iyi gözlemleyebilmektedir ve yarışmalar öğrencilerin sanatsal gelişimlerine katkıda bulunmaktadır.

Madde 18'e öğrencilerin %87'si katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Sanat eğitiminin amacı öğrenciyi görselliğe alıştırmak, ufkunu ve vizyonunu genişletmektir. Bu yarışmalara katılan öğrenciler daha değişik perspektiflerden bakarak düşünceleri konusunda emin adımlarla yollarına devam edecekler ve yapacakları çalışmalarda kendi kabuklarının dışına taşarak yaratıcılıklarına yeni fikirler ekleyebileceklerdir. Ayrıca bu sayede kendilerine açacakları kapıların farkında olarak sanatçı ya da akademisyen olma konusunda bir fikir edineceklerdir. Madde 19'a öğrencilerin %79'u katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu madde ile öğrencilerin psikolojik olarak arkadaşlarından utanma eğilimi olmadığını, bununla birlikte yarışmalardan alınan başarısız sonuçların öğrenciyi okul çevresinden uzaklaştırmadığını ortaya koymaktadır.

Madde 20'ye öğrencilerin %90'ı katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Verilen cevaplardan da anlaşılacağı üzere ulusal resim yarışmalarından alınacak bir ödül ya da derece öğrencileri motive ederek sürekli çalışmaya yöneltmektedir. Bu sonuç sanat eğitiminin amacı olan üretken bir toplum yapısına ulaşma konusunda bütünleştirici bir faktördür. Madde 21'e öğrencilerin %83'ü katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. %83'lük bir dönütle öğrenciler ulusal resim yarışmalarının kendilerini geliştirici bir yanı olduğunu belirtmişler ve fakültede verilen eğitimin yanı sıra yarışmaların da sanat eğitimi gibi bir işlevinin olduğunu ortaya koymuştur.

Madde 22'ye öğrencilerin %57'si katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Öğrencilerin yarışmalara katılış amacı bir para ödülü olarak sanatlarını devam ettirmektir. Bu parayla daha çok resim yaparak kendilerini geliştirme konusunda bir finansmana sahip olabilmektedir. Bu da daha sanattan para kazanamayan sanat öğrencisi için sanatına daha çok bağlanma konusunda motive ettirici bir araçtır. %43'lük kısmında ise yarışmalara katılmada daha başka faktörlerin

etkilediği düşünülmektedir. Madde 23'e öğrencilerin %71.5'i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Verilen cevaplardan %71.5'i sanatçılarla bir araya gelerek bilgi alış-verişinde bulunmak için bu yarışmalara katıldıklarını belirtmişlerdir. Sanat eğitimi gören öğrenci kendi içinden çıkamadığı sorunlarına bu sayede çözüm bulabilecek ve sanatsal çalışmalarının gidişatını bu ustaların düşünceleri sayesinde sağlam temellere oturtarak geliştirecektir. Bu da yarışmaların sanat eğitimi alan öğrenciler için ne kadar önemli bir etkinlik olduğunu ortaya koymaktadır.

Madde 24'e öğrencilerin %84.5'i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Ulusal resim yarışmalarında öğrencilerin amacı yapılan çalışmalarını daha geniş kitlelerle paylaşarak kendini ulusal bir ortamda tanıtarak ismini duyurmaktır. Bu yarışmalar sayesinde öğrencileri, bunu gerçekleştirebilmektedir. Madde 25'e öğrencilerin %74'ü katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Çıkan bulguya göre öğrencilerin %74'ünün özgüvenleri tamdır ve yarışmalardan alacakları olumsuz bir sonucu kabullenebilecek psikolojiye sahiptirler. Buna karşılık öğrencilerin %26'sı bu düşüncelyi doğrulamaktadır.

Madde 26'ya öğrencilerin %72'si katılmıyorum ve hiç katılmıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu maddeyle öğrencilerin ulusal resim yarışmalarına katılmamalarında yeterli olgunluk seviyesinde olmak gibi bir etken geçersiz olmuştur. Demek ki yarışmalara katılan öğrenciler yeterli olgunluğa ulaşmadan da yarışmalara katılabilmektedirler. Öğrencilerin %28'i ise bu maddeyi doğrulamaktadır. Madde 27'ye öğrencilerin %89.5'i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Öğrencilerin başkalarından ileride ve üstün olma duygusu onları doğal olarak diğer öğrencilerle yarışmaya yöneltmiş ve her insanın içinde bulunan başarıya içgüdüsünden dolayı ulusal resim yarışmalarına katıldıkları söylenebilir. Buna karşılık öğrencilerin %10.5'i bu düşüncelye katılmadıklarını belirtmişlerdir.

Madde 28'e öğrencilerin %74'ü katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Ulusal resim yarışmaları, sanat eğitimi devam eden resim bölümü öğrencileri için sanat piyasasında isimlerini duyurma ve bu piyasada yer edinme konusunda bir fırsattır. Bu fırsatı değerlendirmek için de özellikle ulusal resim yarışmaları bir araç olarak görülmektedir. Buna karşılık %21'lik kısım ise bu düşüncelye farklı sebeplerle katılmadığı düşünülmektedir. Madde 29'a öğrencilerin %53'ü katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Bu maddeye verilen cevaplardan da anlaşılacağı üzere öğrenciler eğitim aldığı atölye hocasından etkilenerek çalışmalarını ulusal resim yarışmalarına göndermektedir. Bu tabii ki öğrenciler için doğal bir düşüncedir. Fakat öğrencilerin %47'si başka kişilerin görüşlerini önemsediklerini belirtmektedir. Bu sebeple farklı tenkitler almaya çalışan öğrencinin kendini farklı bakış açılarıyla geliştirmeye çalıştığı söylenebilir.

Madde 30'a öğrencilerin %56'sı katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Madde 31 ile öğrencilerin %72'si katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Madde 32 ile öğrencilerin %54.5'i katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemişlerdir. Madde 30-31-32'deki ulusal resim yarışmaları, kurumların sanat hamiliği görevini yerine getirmenin dışında kendi kurumlarını tanıtmak, ideolojilerini sanat yoluyla benimsetmek gibi düşüncelere dolaylı olarak sahip olsa da asıl önemli olan, çıkan bulgulara göre %72 oranında sanata katkıdır. Bu anlamdan bakıldığında kurum ve kuruluşların düzenlemiş olduğu ulusal resim yarışmaları kısır bir döngü içinde olan sanatımız için bir çıkış noktasıdır. Bu yolla sanatsal etkinlikler, sanata ve sanatçıya sundukları imkanlarla bir sinerji yaratarak sürdürülmektedir.

1.4. SONUÇ

Sanat eğitimi ek etkinliklerle desteklenmelidir. Bu etkinliklerden en önemlisi de ulusal resim yarışmalarıdır. Ulusal resim yarışmaları, genç sanatçı adaylarının ve sanatçıların piyasada ne tür eserler yaptıklarını gözlemleme olanaklarını artıracak ve kendilerine bir tarz oluşturma konusunda daha eğitimleri sürerken yol gösterecektir. Ulusal resim yarışmalarına katılmak bireyde resim yapmaya dair bir ilgi oluşturacak ve sanatsal yönünün gelişmesine katkı sağlayacaktır.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre; Ulusal resim yarışmalarına hazırlanırken plastik sanatlar dışında başka bir alandan etkilenen öğrenciler, güncel sanat ve sanatçıları hakkında inceleme yaparak ufuklarını genişlettiğini belirtmişlerdir. Fakat "ulusal resim yarışmalarına gönderilen çalışmaların jüri tarafından objektif değerlendirildiğini düşünürüm" maddesine öğrencilerin %51.5'i katılmadıklarını belirterek diğer bir madde olan "Değerlendirme sürecinin etik olmadığını düşündüğüm için ulusal resim yarışmalarına katılmam" maddesine öğrencilerin %72.5 i katılmadıklarını belirterek bir önceki maddeyle çelişki yaratmaktadır. Bu sonuçla jüriye güvendiklerini ya da bütün bu olumsuz düşüncelere rağmen yarışmalara katıldıklarını ortaya koymuştur. Bu konuya yönelik bu türden kaygıların ortadan kaldırılması gerektiği düşünülmektedir. Bununla birlikte ulusal resim yarışmalarında öğrencilerin dereceye girmesi motivasyonlarını arttırmış, sanatsal gelişimlerini ve yaratıcılıklarını olumlu yönde etkilemiştir. Böylece ulusal resim yarışmalarının öğrencilerin, yaratıcılıklarına, sanatçı kimliklerine ve sanat eğitimlerine katkıları olduğu söylenebilir.

Ayrıca ülkemizin sanatsal gelişimine katkı sağlayan ulusal resim yarışmaları, yetenekli ve kültürlü sanatçıların sayısının artmasına da ön ayak olmaktadır. Genç ressamların gelişmesinde etkili olan resim yarışmalarının önemi bu sebeple inkâr edilemez (Karaaslan, 2010). Değerlendirme ölçütlerinin ve jürilerin nitelikli olduğu

ulusal resim yarışmaları desteklendiği takdirde sanat eğitimi sürecinde öğrenciler, alanlarına özgü bilgi birikimi ve deneyim kazanarak yaratıcılıklarını geliştirecekler, sanat piyasasında gereksinimleri karşılayabilecek düzeyde mezun olabileceklerdir. Bu nedenle de ulusal resim yarışmalarında elde edilen olumlu sonuçlar, sanat eğitiminin öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak bir düzeyde verildiğinin işareti olarak düşünülebilecektir (Tomak, 2013). Sonuç olarak ulusal resim yarışmalarına yönelik öğrenci görüşleri dikkate alındığında araştırmanın bulguları öğrencilerin sanat eğitimlerine katkıları olduğunu ortaya koymuştur.

KAYNAKÇA

Becan, Evrim Sekmen (2013). Rh + Artmagazine Güzel Sanatlar Dergisi, (96), 32-35.

Gülyüz, Mehmet (2008). *Genç Sanatçının Entelektüel Kapasitesi Ölçü Alınmalı*. Rh+Sanart Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 34.

Gündüz, Yüksel ve Yazıcı, Öznur (2012). *İlköğretim Okullarında Okul Yönetimi Tarafından Yapılan Çeşitli Yarışmalara İlişkin Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi*, Kastamonu Eğitim Dergisi, (20), 151-166.

Günyaz, Abdülkadir (2008). *Sanat Yarışmaları Üzerine*. Rh+Sanart Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 13-15.

Gürel, Haşim Nur (2008). *Ülkemizdeki Ödüllü Yarışmaların Dayanılmaz Hafifliği*. Rh+Sanart Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 20-23.

İhtiyar, Tevfik (2008). *Küratöryel Sistem ve Sanat Eğitimi Yetersizliği Kısacasında Sanat Yarışmaları*. Rh+Sanart Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 36-38.

İhtiyar, Tevfik (2011). Rh + Artmagazine Güzel Sanatlar Dergisi, (78), 34-39.

Karaaslan, Fatih (2010). 7. Sütçü İmam Üniversitesi Resim Yarışması Kataloğu. Kahramanmaraş.

Karasar, Niyazi (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (15. Baskı), Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kırlangıç, Asuman (2008). *Sanat Yarışmaları Üzerine Genel Bir Değerlendirme*. Rh+Sanart Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 33.

Koç, Seydi Murat (2008). *Sanatla Yarışmak*. Rh+Sanart Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 44-45.

Özbaş, Hülya Erdem (2007). *Ulusal ve Uluslararası Düzenlenen Çocuk Resim Yarışmalarının Sanat Eğitimindeki Yeri ve Önemi*. Yüksek Lisans Tezi, GAZİ ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Özsezgin, Kaya (2001). Şefik Bursalı Resim Yarışması Kataloğu. Ankara.

Özsezgin, Kaya (2008). *Sanat Yarışmalarına İlişkin*. Rh+Sanat Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 24-26.

Pekmezci, Hasan (2012). *Mustafa Ayaz Müzesi ve Plastik Sanatlar Vakfı Toplumsal Sorumluluk Bilinci*. Mustafa Ayaz Müzesi 2. Gençler Arası Resim Yarışması Kataloğu, Ankara.

Pektaş, Nazlı (2008). *Seçmek ve Seçilmek*. Rh+Sanat Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 27-29.

Piroğlu, Ünsal (2009). 9. Şefik Bursalı Resim Yarışması Kataloğu, Ankara.

Pulat, Murat (2008). *Genç Sanatçılara Moral ve Mekân Desteği*. Rh+Sanat Türkiye'nin Plastik Sanatlar Dergisi, (48), 41.

Sönmez, Bülent (2007). *Sanata Ödül Verilebilir mi*. Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 6.20, 63-82.

Tomak, Ali (2013). *Grafik ve Endüstriyel Tasarım Yarışmalarının Tasarım Eğitimi Sürecine Etkileri ve Good 50X70 2008 Örneği*. <http://edergi.atauni.edu.tr/index.php/gsfid/article/viewFile/3279/3168>,

Erişim Tarihi:18.04.2013

Diğer İnternet Kaynakları

Sanal, (2013). <http://www.guzelsanatlar.gov.tr/TR,46657/71-devlet-resim-ve-heykel-yarismasi.html>, Erişim Tarihi:14.06.2013