

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNE BAŞVURAN ÖĞRENCİ SAYILARININ İNCELENMESİ: KARAMSAR BİR TABLO

Cahit AKSU¹

ÖZET

Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine başvuran öğrenci niceliklerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesini amaçlayan bu çalışma Betimsel Araştırmalar'dan Tarama Modeli ile ve Belgesel Taramalardan Genel Tarama Tekniği ile yürütülmüştür. Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavı'na yapılan başvurular incelendiğinde; 30 kişilik kontenjanı bulunan bölümlerin % 45'ine 30 kişinin altında sınav başvurusu yapıldığı ve sınav yapmayı anlamlı kılacak oranda öğrenci başvurmayınca, neredeyse bu okulların yarısına, nicelikli ve nitelikli öğrenci alınmadığı, genel olarak özel yetenek sınavlarında, Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin % 71'inin kontenjanlarını dolduramadığı, 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı için yapılan ikinci yerleştirme özel yetenek sınavları sonucunda bile kontenjanlarını dolduramayan GSL Müzik Bölümü sayısının 22 olduğu ve 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı için Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine olan başvuru durumunun, bir önceki yılın başvuru durumu ile kıyaslandığında; başvuru sayılarının % 3 ile %70 oranında azaldığı ve bu azalışın olduğu okulların çalışma örnekleminin yaklaşık % 60'ına denk gelen okullarda olduğu tespit edilmiştir. Bu durum; buradan mezun olan öğrencilerin başarı düzeylerinin her yıl daha da düşeceği ve bu düzeyin mesleki müzik eğitimi verilen yükseköğretim kurumlarına da aynen yansıtacağı konusunda bizlere önemli mesajlar vermektedir.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Liseleri, Özel Yetenek Sınavı, Öğrenci Başvurusu.

¹ Doç. Dr. Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, cahitaksu(at)ktu.edu.tr

EXAMINATION OF NUMBERS OF STUDENTS APPLIED TO FINE ARTS HIGH SCHOOL: A PESSIMISTIC VIEW

ABSTRACT

This study, aiming to examine student quantities applied to Fine Arts high School according to various variables was implemented with General Scanning Technic among Scanning Model and documentary scanning from Descriptive Researches. When we examine applications made to Fine Arts High School Music Departments Special Talent Exams in 2014-2015 Semester we see that less than 30 applications were made to 45% of departments having 30 students quota and because significant numbers of students didn't apply to necessitate making exams and nearly half of these departments couldn't get qualified and quantified students and in general in talent exams 71% of Music Departments of Fine Arts High Schools couldn't fill their student quotas, even in the second placement special talent exam made for 2014-2015 semester 22 GSL Music Departments couldn't reach their student quota and when examine this year's applications to Music Departments of Fine Arts High Schools with the last year's rate number of applications decreased between 3-70% and schools with such decrease were equal to 60% of study sampling. This situation gives important messages and implies that: success rate of students graduating from these schools will decrease year by year and this fact will reflect to higher education institutions giving professional music education.

Keywords: Fine Arts High School, Special Talent Exam, Number of Student Applications.

Aksu, Cahit. "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine Başvuran Öğrenci Sayılarının İncelenmesi: Karamsar Bir Tablo". *idil* 3.14 (2014): 87-100.

Aksu, C. (2014). Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine Başvuran Öğrenci Sayılarının İncelenmesi: Karamsar Bir Tablo. *idil*, 3 (14), s.87-100.

GİRİŞ

Ülkemizde, 1989 yılından beri eğitim faaliyetlerini sürdüren Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri, 1990 yılından bu yana kendi yönetmeliği ile işletilmekte, 1993'den bu yana mezun vermekte ve mezunlar üniversitelere girip yükseköğrenim görmektedir (Uçan, 1996). Milli Eğitim Bakanlığının 04.12.2008 tarih ve 1608 sayılı 'Ortaöğretimde Okul Çeşitliliğin Azaltılması Genelgesi 2008/81' ile Güzel Sanatlar Liseleri, Spor Liseleri ile birleştirilmiş ve ismi Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Olarak değiştirilmiştir (M.E.B., 2008). Milli Eğitim Bakanlığı, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin yönetmeliğini Resmi Gazetenin 16.06.2009 Tarih ve 27260 Sayılı yayınında yayınlamış ve bu okulun kuruluş ve amacını aşağıdaki şekilde yeniden oluşturmuştur.

Kuruluş: Madde 5-(1)

Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri, Anadolu Lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ilköğretim üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun Amacı: Madde 6-(1)

Öğrencilerin Türk Millî Eğitimine genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar ve spor alanlarında;

a) İlgî, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,

b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,

c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,

ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,

d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,

e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,

f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır (Resmî Gazete, 2009).

Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin ismindeki 'Anadolu' ibaresi; Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 06.05.2010 tarih ve 3669 sayılı Genel Liselerin Anadolu Liselerine Dönüştürülmesi konulu genelgesini takiben kullanılmamaya başlanmıştır (M.E.B., 2010/30). Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün; Program amaçlarının ve beklentilerinin farklı olduğu ifade edilen, 18. Millî Eğitim Şura Kararları arasında da yer verilen güzel sanatlar ve spor lisesinin iki ayrı okul türü olarak yeniden belirlenmesine yönelik politika değişikliği konusunda gerekli değerlendirmeler yapılarak 14/06/2013 tarihli ve 1380223 sayılı Makam Onayı ile Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri; 'Spor Lisesi' ve 'Güzel Sanatlar Lisesi' olmak üzere iki ayrı okul türüne dönüştürülmüştür (<http://ogm.meb.gov.tr/ogmebulden3.pdf>).

Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 25.06.2013 tarih ve 1502639 sayılı 'Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri' konulu yazısının eklerindeki listelere göre; ülkemizde 70 adet müzik ve görsel sanatlar bölümü olan Güzel Sanatlar Lisesi ve 21 adet Spor Lisesi vardır (M.E.B., 2013). Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri, mesleki müzik eğitimi verilen kurumların öğrenci altyapılarının oluşturulmasında önemli bir öğrenci profili olarak karşımıza çıkmaktadır. Uçan; AGSL (Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri) müzik bölümü mezunlarının, müzik yükseköğretim kurumları olarak; Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümleri ve Devlet Konservatuvarı Müzik Sanatları, Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojileri Bölümleri olmak üzere her biri diğerinden farklı amaçlara yönelik lisans programlarına girebildiklerini belirtmektedir. (1996)

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı; Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine başvuran öğrenci niceliklerinin çeşitli değişkenler açısından incelenerek, bu liselerin geleceğini daha sağlam temellere oturtacak öğrenci talebini diri tutmak için yapılması gerekenler hakkında, tüm paydaşları yeni fikirler üretmeye ve yeni çalışmalar yapmaya teşvik etmektir.

Araştırmanın Önemi

Resmî gazetede kuruluş amaçları 7 ayrı maddede açıklanan ve büyük ideallerle ve yatırımlarla kurulan Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinden hareketle; son yıllarda bu liselere olan gözle görülür talep azalmasının nedenlerini

ortaya koymak önemlidir. Çünkü bu liseler ülkemizin müzik kariyer mesleklerine temel teşkil eden öğrencileri yetiştirmeyi hedeflemekte ve bu konuda eğitilmiş öğrenci potansiyeli sağlamaktadır. Bu çalışma; bu liseleri ayakta tutacak önerileri tekrar düşünmeyi ve ek çalışmalar yapmak gereğini fark etmeyi sağlayacağı düşüncesinden hareketle önemli bir çalışma konumundadır.

Varsayımlar

Araştırmanın veri kaynaklarının doğru verileri sunduğu varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

Araştırma, 2013-2014 ve 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri özel yetenek sınavı başvuru ve sonuçlarının incelenmesi ile sınırlıdır.

Yöntem

Bu bölümde araştırma modeli, evren-örneklem, verilerin toplanması ve verilerin analizi ile ilgili yöntem bilgilerine yer verilmiştir.

Araştırma Modeli

Bu araştırma Betimsel Araştırmalardan Tarama Modeli ile ve Belgesel Taramalardan Genel Tarama Tekniği ile yürütülmüştür. Betimsel Araştırmalar; olay olduğu gibi araştırılan ve ele alınan olayların ve durumların ayrıntılı bir biçimde araştırıldığı ve onların daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkilerinin incelenerek, “Ne” olduklarının betimlenmeye çalışıldığı araştırmalardır. (Karakaya, 2009, s.59) Betimsel araştırmaların bir türü olan Tarama Modeli ise; geçmişte ya da halen var olan bir durumu, var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve var olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. (Karasar, 2005, s. 77) Belgesel Tarama; varolan kayıt ve belgeleri inceleyerek veri toplama. Bir belgesel tarama tekniği olan Genel Tarama ise araştırmacının araştırdığı konuda incelediği, okuduğu, çalışmasına aktardığı literatür taramasını içerir. (Cemaloğlu, 2009, s.154)

Evren Örneklem

Bu çalışmanın evreni Türkiye’de Müzik Bölümü bulunan Güzel Sanatlar Liseleri, örneklem ise bu liseleri temsil edecek şekilde rastgele seçilen 42 adet Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümüdür. Verileri kullanılan liseler aşağıdaki tabloda isim olarak sunulmuştur. Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) şeklinde kısaltılarak verilmiştir.

Tablo 1. Örneklem Tablosu

Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) İsimleri		
Trabzon Akçaabat GSL	Eskişehir Atatürk GSL	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel GSL
Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSL	Tokat GSL	Kırklareli Lüleburgaz TEK GSL
Erzurum Yakutiye GSL	Ordu Penbe İzzet Şahin GSL	Sinop İMKB GSL
Gaziantep Ticaret Odası GSL	Hatay Bedii Sabuncu GSL	Amasya GSL
Giresun GSL	Kırşehir Neşet Ertaş GSL	Bingöl Merkez GSL
Niğde GSL	Aydın Yüksel Yalova GSL	Isparta GSL
Osmaniye Abdurrahman Karaman Keskiner GSL	Siirt Takasbank GSL	Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu GSL
Malatya Abdülkadir Eriş GSL	Ankara GSL	Samsun İlkadım GSL
Denizli Hakkı Dereköylü	Çankırı GSL	Çorum GSL
Konya Selçuklu Konya Çimento GSL	Diyarbakır GSL	Bursa Zeki Müren GSL
Adıyaman GSL	Mersin Nevit Kodallı GSL	Bolu GSL
Kastamonu GSL	İzmir Işıl Saygın GSL	Kütahya Ahmet Yakupoğlu GSL
İstanbul Avni Akyol GSL	Kars Gülahmet Aytemiz GSL	Muğla GSL
Edirne GSL	Sivas Muzaffer Sarısözen GSL	Rize Türk Telekom GSL
Toplam	42	

Verilerin Toplanması

Araştırmanın verileri, sınav istatistiklerini yayınlayan Güzel Sanatlar Liselerinin Milli Eğitim Bakanlığı uzantılı www.mebk12.meb.gov.tr internet sitesinden ve her il için (Örneğin <http://istanbulagsl.meb.k12.tr/>) adreslerinden ve okul idarecileri ile yapılan yüz yüze görüşmeler ve telefon görüşmeleri ile elde edilmiştir. 2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılı ile ilgili verilere erişim tarihi; 04.09.2013, 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı ile ilgili verilere erişim tarihleri ise 06.08.2014 ve 15.08.2014 tarihleridir. Ayrıca problem durumunu anlatırken gerekli olan bilgilerin, ilgili alanyazın'dan genel tarama yöntemi ile taranması ve yorumlanması ile de veri toplama aşaması gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırmanın kapsamını oluşturan ‘Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine Başvuran Öğrenci Sayıları’nı bildiren alanyazın üzerinde içerik analizleri yapılmıştır. İçerik Analizi; yazılı ve sözlü materyallerin sistemli bir şekilde analiz edilerek, sözel olmayan dokümanı nicel verilere dönüştürmektir. (Balcı, 1997, s. 230) Sınav başvuruları değerlendirilen öğrencilerden başvurup sınava girmeyenler, değerlendirme dışı tutulmuştur. Bu kapsamda ilgili alanyazın üzerinde yorumlamalar ve sayıların bizlere gösterdikleri hakkında analizler yapılmış ve bulgulara ulaşılmıştır.

Bulgular ve Yorum

2014-2015 Eğitim Öğretim Yılı için özel yetenek sınavlarına başvuran öğrenci sayılarının incelendiği GSL Müzik Bölümü sayısı 42 tür. Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 25.06.2013 tarih ve 1502639 sayılı ‘Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’ konulu yazısının eklerindeki listelere göre; ülkemizde 70 adet müzik ve görsel sanatlar bölümü olan Güzel Sanatlar Lisesi (M.E.B., 2013) vardır. Bu kapsamda örneklemin evreni yeterince temsil ettiğini görmekteyiz. Çalışmada incelenen liselerin isimleri örneklem tablosunda sunulmuştur. Bunlar içinde İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük nüfuslu şehirlerimizin yanı sıra, Giresun, Çankırı, Siirt, Niğde gibi küçük nüfuslu şehirlerimiz ve Gaziantep, Trabzon, Kayseri, Erzurum gibi orta büyüklükte nüfusu olan illerimizin liseleri mevcuttur.

Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavı’na yapılan başvurular incelendiğinde; 30 kişilik kontenjanı bulunan bölümlere özel yetenek ilk yerleştirme sınavı için 30 kişinin altında başvuru olan GSL Müzik Bölümü sayısı; 19, oran olarak % 45’tir. 30 kişilik kontenjanı bulunan bölümlere özel yetenek sınavı ilk yerleştirme için 30-45 kişi arasında başvuru olan GSL Müzik Bölümü sayısı; 12, oran olarak % 28’dır. 30 kişilik kontenjanı bulunan bölümlere özel yetenek sınavı ilk yerleştirme için 45 kişi üzerinde başvuru olan GSL Müzik Bölümü lise sayısı 11, oran olarak % 26’dır.

Örnek olması bakımından 30’ar kişilik kontenjan için ilk aşamada sadece 6 kişi, 7 kişi, 9 kişinin sınava başvurduğu ve ikinci aşamaya da ancak 5 kişi, 6 kişi, 7 kişinin başvurduğu liseler vardır. Bu güzel sanatlar liseleri; her okulun www.mebk12.meb.gov.tr uzantılı sayfalarından gözlemlenebilir.

Dolayısı ile sınav yapmayı anlamlı kılacak oranda öğrenci başvurmayınca, neredeyse bu okulların yarısına, nicelikli ve nitelikli öğrenci alınmadığı

söylenbilir. Buradan mezun olan öğrencilerden başarı durumu iyi olanlar özellikle eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği anabilim dallarına başvurmakta, buraları kazanamayanlar, ikincil olarak güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuvarları tercih etmektedirler. Genelde başarı düzeyi düşük olan ve ikincil tercihlerine yerleşen bu GSL mezunları ile diğer lise mezunlarının lisans eğitimleri aşamasındaki akademik başarılarının karşılaştırılmasına dayalı bir çalışmada; farklı yüksek öğretim kurumlarında öğrenim gören 'karma' öğrenci profili içinde GSL mezunlarının daha avantajlı olacağına dönük beklentilerin gerçekleşmediği ve öncelikle tercih ettikleri eğitim fakülteleri dışında kalan bölümlerde okuyan GSL mezunu öğrenciler için beklenen olumlu farklılaşmaların, tam anlamı ile oluşmadığı tespit edilmiştir (Aksu ve Çelenk, 2014).

Bu liselere olan talep azlığının pek çok nedeninden önemsenmesi gerekenlerden birisi de, öğrenci velilerinin, öğrencilerin ve hatta ortaokuldaki müzik öğretmenlerinin, müzik kariyer meslekleri hakkında yeterince bilgiye sahip olmamalarıdır. Bunun nedenlerinden biri, 2012 tarihli 4+4+4 eğitim sistemi ile ilkököl ve ortaoköl diye ayrılmış olmasına rağmen ülkemizde halen kullanılmakta olan 8 yıllık temel eğitim için hazırlanmış 'İlköğretim 1-8 Müzik Programı'nda, müzik kariyer mesleklerini tanıtıcı bir genel ya da özel amaç olmamasıdır (M.E.B., 2006). Oysa; Amerika'da bazı eyaletlerin ilkököl ve ortaoköl programlarında bu alana dönük genel amaçlar gözlenebilmektedir. Örneğin ABD müzik programındaki 9 ulusal standarda ek olarak, genelde bu standartlar ekseninde eğitim yapan ABD eyaletlerinden New Hampshire müzik programı, 9 ulusal standarda ek olarak 10. standardını 'Müzik Alanındaki Kariyer Çeşitliliğini Tanımak' şeklinde tespit etmiş ve müzik alanındaki iş olanakları, meslekler, kişi ve kuruluşları tanımaya dönük öğrenim çıktıları tasarlamışlardır. (K-12 Curriculum Frameworks for the Arts, 2001, <http://www.education.nh.gov/instruction/curriculum/arts/documents/frameworks.pdf>)

Müzik alanındaki kariyer çeşitliliği sadece müzik öğretmenliği ile sınırlı değildir. Müzik öğretmenliğine ek olarak, akademisyenlik, ses veya enstrüman sanatçılığı, müzik teknoloğu (ki okullarımızın müzik sınıflarının yeniden organize edilmesi aşamasında önü çok açık bir meslektir), müzik bilimci, müzik eleştirmenliği, müzik danışmanlığı, çeşitli bakanlıklarda usta öğreticilik, dizi ve film müziği besteciliği, müzik yapımcısı, tonmaisterlik, müzik direktörlüğü, diskjokeylik, turizme dönük eğlence hizmetleri ve çoğaltabileceğimiz diğer alanlara dönük kariyer basamakları sayılabilir.

2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı için yaptıkları özel yetenek sınavları sonucunda 30 kişilik kontenjanını ilk aşamada dolduramayan GSL Müzik Bölümü sayısı 30'dur. Bu sayıyı çalışma örneğine oranladığımızda ilk aşamada Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin % 71'i kontenjanlarını dolduramamaktadır.

30 kişilik kontenjanını ilk aşamada dolduran GSL Müzik Bölümü sayısı 12'dir. Bu şehirler içinde özellikle İstanbul, Ankara, İzmir vd. gibi büyük nüfusa sahip şehirler başı çekerken, ilk etapta kontenjanlarını tamamlayabilen Tokat, Hatay, Aydın gibi daha düşük nüfuslu ve sınav başvuru sayısında da diğer illere göre yoğunluk olan bazı iller de mevcuttur.

2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı için yaptıkları ikinci yerleştirme özel yetenek sınavları sonucunda bile kontenjanlarını dolduramayan GSL Müzik Bölümü sayısı 22'dir. Örnek olması bakımından 30'ar kişilik kontenjan için ilk aşamada sadece 5 kişi, 6 kişi, 7 kişinin başarılı olduğu ve ikinci aşama sonucunda da bu kontenjanların ancak 9 kişi, 10 kişi, 11 kişiye çıkabildiğini gördüğümüz liseler vardır. Bu güzel sanatlar liseleri; her okulun www.mebk12.meb.gov.tr uzantılı sayfalarından gözlenebilir. Bu sonuç; telefonla ve yüz yüze görüşülen bazı okul idarecilerinin, üzerlerindeki 'kontenjanı tamamlama baskısı' nedeni ile üçüncü aşama sınavını gündeme getirmelerine neden olmaktadır. (Yüz yüze ve Telefonla Görüşme, Ağustos, 2014)

2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı için Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine olan başvuru durumunun Geçen yıla göre, yani 2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılı'ndaki başvuru durumu ile kıyaslanması sonucunda; bir önceki yıla göre başvuru sayısı düşen GSL Müzik Bölümü sayısı 25'tir. Tablo 2 de bu başvuru durumları verilmiştir.

www.mebk12.meb.gov.tr 2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılı ile ilgili verilere erişim tarihi; 04.09.2013, 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı ile ilgili verilere erişim tarihleri ise 06.08.2014 ve 15.08.2014'tür.

Tablo 2 incelendiğinde çalışma örnekleminin yaklaşık % 60'ına denk gelen Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinin Özel Yetenek Sınavı'na yapılan başvurular, bir önceki yıla göre düşmüştür. Bu düşüşün oranı % 3 ile %70 oranında değişmektedir.

Tablo 2. 2013-2014 ile 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavına Başvuru Durumları Tablosu

Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri	2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılı İlk Yerleştirme Başvuruları	2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı İlk Yerleştirme Başvuruları
	Başvuru Sayısı	Başvuru Sayısı
Trabzon Akçaabat GSL	84	41
Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu GSL	49	19
Erzurum Yakutiye GSL	49	40
Gaziantep Ticaret Odası GSL	82	44
Giresun GSL	23	14
Niğde GSL	39	22
Osmaniye Abdurrahman Karaman Keskiner GSL	41	37
Malatya Abdülkadir Eriş GSL	37	33
Denizli Hakkı Dereköylü	60	37
Konya Selçuklu Konya Çimento GSL	56	50
Adıyaman GSL	33	13
Kastamonu GSL	30	9
İstanbul Avni Akyol GSL	141	113
Edirne GSL	39	27
Çorum GSL	27	23
Bursa Zeki Müren GSL	146	83
Bolu GSL	43	15
Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel GSL	63	29
Kırklareli Lüleburgaz TEK GSL	20	16
Sinop İMKB GSL	15	9
Amasya GSL	36	27
Bingöl Merkez GSL	20	6
Isparta GSL	32	31
Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu GSL	49	32
Samsun İlkadım GSL	55	33

Tartışma ve Sonuç

Yukarıda sıralanan bulguları özetleyecek olursak; Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavı'na yapılan başvurular incelendiğinde; 30 kişilik kontenjanı bulunan bölümlerin % 45'ine 30 kişinin altında sınav başvurusu yapıldığını, genel olarak özel yetenek sınavlarında, Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin % 71'inin kontenjanlarını dolduramadığını ve bu durumun aslında tek etap olan bu özel yetenek sınavlarını, ikinci aşama ve hatta üçüncü aşama sınavları boyutuna taşıdığını görmekteyiz. Bu kapsamda yapılan ikinci yerleştirme özel yetenek sınavları sonucunda da büyük oranda GSL Müzik Bölümünün hala kontenjanlarını dolduramadığını ve 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı için Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerine olan başvuru durumunun, bir önceki yılın başvuru durumu ile kıyaslandığında; başvuru sayılarının % 3 ile %70 oranında azaldığını ve bu azalışın olduğu okulların, çalışma örnekleminin yaklaşık % 60'ına denk gelen okullarda olduğunu görmekteyiz. Bu sonuçlar; büyük amaçlar ve yatırımlarla ülkemizde yaygınlaştırılmaya çalışılan Güzel Sanatlar Liselerine olan öğrenci talebinin, dibe vurmakta olduğunu göstermektedir. Bu durum; buradan mezun olan öğrencilerin başarı düzeylerinin her yıl daha da düşeceği ve bu düzeyin mesleki müzik eğitimi verilen yükseköğretim kurumlarına da aynen yansıtacağı konusunda bizlere önemli mesajlar vermektedir.

Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri üzerinden yapılan bu inceleme sonucunda ortaya çıkan olumsuz tablonun şüphesiz pek çok nedeni bulunmaktadır. Bu nedenlerin başında; veli tutumlarının öğrencileri bu liselere yönlendirecek yöne kanalize edilememesi gelmektedir. Esas olan müziğe ve görsel sanatlara yetenekli olan öğrencileri mesleki sanat eğitime yönlendirmek olmakla birlikte, kişisel gözlemlerimiz müzik ve görsel sanatlar derslerinde başarılı olan öğrencilerin diğer alan derslerinde de başarılı olduklarını göstermektedir. Dolayısı ile tek başına sanata yetenekli olmak, bu alanın mesleki eğitimini tercih etmekte yeterli olmamaktadır. Ülkemizin Sosyo-Ekonomik ve biraz da Sosyo-Kültürel yapısı, velilerin, öğrencileri özellikle ekonomik getirisi yüksek olan mesleklere hazırlayan liselere yönlendirmelerine ve oradan sonuç alınmadığında diğer alanları değerlendirmelerine neden olmaktadır.

Çeşitli okul idarecileri ile yapılan görüşmelerde; bu liselerin ismindeki 'Anadolu Lisesi' ifadesinin çıkarılmış olmasının bile, velileri ve öğrencileri psikolojik olarak olumsuz etkilediği ve bu okulların onların gözündeki değerini yitirmelerine sebep olduğu yorumu tespit edilmiştir. (Yüz yüze ve Telefonla Görüşme, Ağustos, 2014)

Liseye gelmeden önce ilkokul ve ortaokulda öğrenciler, müzik meslek kariyerleri hakkında bilgilendirilmeli ve buna dönük kazanımlar yeni programlara yansıtılmalıdır. Günümüz şartlarında müzik alanındaki mesleki çeşitlilik olanaklarının artması, bu meslekler için gerekli nitelikli işgücü ihtiyacı ve bu paralelde mesleki müzik eğitim kurumlarının temelini oluşturan GSL müzik bölümlerini daha iyi tanıtmak ve bu liseleri daha işlevsel kılmak çok önemlidir. 2014-2015 Eğitim-Öğretim yılı özel yetenek sınavlarının ilk etabında diğer bazı büyük illere göre kontenjanlarını tamamlayabilen Tokat, Hatay, Ordu, Aydın gibi daha düşük nüfuslu ve sınav başvuru sayısında da diğer illere göre yoğunluk olan bu illerin başarısı ayrıca incelenmelidir.

Ülkemizde özellikle temel eğitimden ortaöğretime geçiş sınavı tarihleri ve sonuç ilanları, bu liselerin özel yetenek sınav tarihleri ile uyumlu hale getirilmelidir.

İlkokul öğretmenleri ve ortaokul müzik öğretmenleri, her fırsatta bu okullara eğitim ve alan gezileri düzenlemeli, Güzel Sanatlar Liseleri de hazırladıkları faaliyetleri kendi salonlarında icra etmek yerine bu okullara bizzat giderek oralarda icra etmeli ve öğrencilerde merak ve motivasyon oluşturmalarıdır. Bakanlık merkez ve diğer teşkilatı çok büyük yatırımlarla, yatılı ve pansiyonlu olarak oluşturulan bu liselerin temelini sağlam tutacak çalışmalar konusunda dikkatli ve istekli olmalı, bu alandaki proje, girişim ve diğer çabaları, şartları zorlayacak şekilde desteklemelidir.

KAYNAKLAR

- Aksu, C ve Çelenk, K. (2014). Agssl Müzik Bölümü Mezunlarının ‘Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri’ndeki Akademik Başarılarının İncelenmesi, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 9/2 Winter 2014, p. 67-87, ANKARA-TURKEY
- Balcı, A. (1997). Sosyal Bilimlerde Araştırma-Yöntem, Teknik ve İlkeler, Ankara: Kişisel Yayın
- Cemaloğlu, N. (2009). Veri Toplama Teknikleri: Nicel- Nitel, Tanrıoğen, A. (Edt.) Bilimsel Araştırma Yöntemleri İçinde, Ankara: Anı Yayıncılık
- Karakaya, İ. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Tanrıoğen, A. (Edt.) Bilimsel Araştırma Yöntemleri İçinde, Ankara: Anı Yayıncılık
- Karasar, N. (2005). Bilimsel araştırma yöntemi. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- M.E.B. (2006). İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı (1-8 Sınıflar), Ankara: M.E.B. Yayınları.
- M.E.B. (2008). Orta Öğretimde Okul Çeşitliliğinin Azaltılması, Genelge, 04.12.2008/81, Sayı:1608
- M.E.B. (2010). Genel Liselerin Anadolu Liselerine Dönüştürülmesi, Genelge 2010/30, 06.05.2010/3669
- M.E.B. (2013). Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin Yeniden Yapılandırılması, 14/06/2013 tarihli ve 83203306/20/1380223 sayılı Makam Onayı. <http://ogm.meb.gov.tr/ogmebulten3.pdf>. Erişim:18.08.2014
- M.E.B. (2013). Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Tarih: 25.06.2013 Sayı: 83203306/10.03/1502639 <http://www.turkiyeegitim.com/guzel-sanatlar-ve-spor-liseleri-listesi-48222h.htm>. Erişim: 18.08.2014
- Resmi Gazete (2009). Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği, 16. Haziran 2009, Sayı:27260
- Uçan, A. (1996). ‘Yirmibirinci yüzyıl Eşiğindeki Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri: Genel Durum Sorunlar Çözümler’ Bildiri, I.

Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu İçinde (s.68-93) 28-30 Kasım 1996, Uludağ Üniv. Eğitim Fakültesi, Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayını.

www.mebk12.meb.gov.tr. AGSL web sayfası duyuruları Erişim:15.01.2014

<http://www.education.nh.gov/instruction/curriculum/arts/documents/frameworks.pdf>

K12 Curriculum Frameworks forthe Arts, 2001, Erişim: 14.04.2014