

SES EĞİTİMİNDE ŞARKILARIN KULLANILMA DURUMLARI (GAZİ ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK¹, Günay AKGÜN²

ÖZET

Bu araştırma, öğrencilerinin bireysel ses eğitiminde şarkıların kullanılma durumlarını inceleyen betimsel bir çalışmadır. Bireysel ses eğitimi alan öğrencilerin seslendirdiği şarkıların kullanılma durumlarını saptamak amacı ile yapılmıştır. Çalışmanın evrenini Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bireysel ses eğitimi alan birinci ve ikinci sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Evrenin tümü örneklem olarak alınmıştır. Öğrencilerin seslendirdiği şarkıların kullanılma durumlarını saptamak amacı ile 2009-2012 yılları arasında öğrencilerin final sınav programları incelenmiştir. Bu çalışmada elde edilen bulgular sonucunda, sınıf düzeyine göre ses eğitimi derslerinde en çok kullanılan şarkılar saptanmış, ses eğitimcilerine ve bu eğitimi alan öğrencilere yönelik bir örnek oluşturulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Ses eğitimi, şarkı, kullanılma durumu.

Gürkan Öztürk, Ferda ve Günay Akgün. "Ses Eğitiminde Şarkıların Kullanılma Durumları (Gazi Üniversitesi Örneği)". *İdil* 3.11 (2014): 47-62.

Gürkan Öztürk, F. ve Akgün, G. (2014). Ses Eğitiminde Şarkıların Kullanılma Durumları (Gazi Üniversitesi Örneği). *İdil*, 3 (11), s.47-62.

¹ Doç.Dr., Gazi Üniversitesi/ Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,ferdaoaz@gazi.edu.tr.

² Yrd.Doç.Dr., Gazi Üniversitesi/ Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,gunaya@gazi.edu.tr.

THE USAGE CIRCUMSTANCES OF THE SONGS THAT ARE USED IN VOCAL EDUCATION (GAZI UNIVERSITY EXAMPLE)

ABSTRACT

This research is a descriptive study that investigates the usage situations of the songs that are used in individual vocal education of students. This study is conducted in order to detect the usage circumstances of songs that are used in the individual vocal education of students. The population of this study is the freshman and sophomore students at Gazi University Department of Music Education. The population is taken as a sample. In order to detect the usage circumstances of songs that students use, the final exam schedules between years 2009-2012 are analyzed. As a result of this study, the most used songs in courses according to the class level are detected, and the findings formed a sample that is suitable for vocal instructors and students.

Keywords: Vocal education, songs, usage circumstances.

GİRİŞ

Temelde ses ögesi, müzik eğitiminin hedeflerine uygun olan ve öğrencide davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde müzik öğretmeninin en çok kullandığı araçtır.

Bugün dünyada okul müzik eğitiminde ses eğitimine öncelik verilmektedir. Bütün öğrenim boyunca ses kalitesini korumaya, ses-söz uyumunu sağlayacak ses eğitimi tekniklerine özel bir ilgi gösterilmektedir. Sesin doğal bir şekilde zorlanmaksızın kullanılması esas bir ilke olarak benimsenmektedir (Öztürk, 2003, 81).

Ses eğitimi, Türkçeyi doğru kullanma, nefes teknikleri ve uygulama, sesini tanıma ve doğru-etkili kullanma, ses eğitimi tekniklerine uygun olarak halk türkülerini, okul şarkılarını, Türk ve dünya ses müziğinden değişik eserleri seslendirmeyi kapsar “Müzik eğitiminin davranışsal açıdan genel kapsamında bulunur.” (Uçan, 1994). Ses eğitimi, bireyin sesini, anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine uygun olarak sanatsal ve eğitsel amaçlar doğrultusunda belirli bir teknik ve müziksel duyarlılıkla, doğru güzel ve etkili kullanabilmesi için gerekli davranışları kazandırma sürecidir (Çevik, 1999, 37). Davran’ a göre ise ses eğitimi vücudumuzdaki şarkı söyleme işiyle ilgili tüm kasları denetim altına alıp, bu kasları gerektiği gibi kullanarak insan vücudunun ve ruhunun gizlerine ulaşmayı başarma eylemidir (Davran, 1997).

İnsanoğlu var olduğundan beri şarkı söylemiştir. Şarkıları olmayan uygarlık ve toplumların olmadığı bilinmektedir. Dünyanın bütün ülkelerinde, değişik tarihsel dönemlerde müzik parçaları için her dilde “şarkı” kelimesi kullanılmıştır (Say, 1985, 1152). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda hazırlanan ses eğitimi programlarında, farklı müzik türlerini, kültürlerini, tarihsel dönemleri yansıtan eğitsel ve sanatsal nitelikli, geniş bir şarkı repertuarına sahip olması için gerekli bilgi ve beceriyi kazandırması amaçlanmaktadır.

Eğitim sürecinde (ders ortamında) kullanılan şarkılar şan edebiyatının teknik düzeye uygun örneklerinden seçilmektedir. Bu alanda ulusal nitelikli eserlerimizin azlığı, eğitimcileri genellikle batı kaynaklı repertuarlar üzerinde çalışmaya yöneltmektedir (Çevik, 2006, 650). Zengin ve çeşitli bir repertuar oluşturmak, belli bir düzeyde eğitim almış öğrenciler için daha kolay ve rahattır. Sabırlı olmak, merdivenleri sırasıyla çıkarak müzik eğitiminin ve özellikle şarkı söyleme eğitiminin temel kuralı olarak karşımıza çıkmaktadır (Helvacı, 2012, 98). Şarkı seçerken göz önünde tutulacak önemli bir nokta, seçilen her parçada o öğrencinin problemlerine yararı olacak yönlerin bulunmasıdır. Hep aynı yapıda birbirine benzer parçalar

söylemek tekdüzeliğe, vaktinden önce zor parçalar vermek ise sesin zorlanmasına yol açmaktadır. Bu yönden öğretmene düşen sorumluluk çok büyüktür (İkesus, 1965,45).

Ses eğitiminde antik arya, arya, lied, napoliten, okul şarkıları ve türküler seslendirilmektedir. 1970' li yıllardan itibaren müzik öğretmenliği programlarında değişik ad ve sürelerle yer alan "bireysel ses eğitimi" dersinin konu dağılımlarında eski aryaalar aria antiche, kolay lied'ler, halk türküleri ve okul şarkılarından örnekler yer almaktadır (M.E.B.,1970).

"Aria Antiche" eski İtalyan antik aryaalarıdır ve barok döneminde yazılmış şarkılara verilen isimdir. Bir buçuk oktavlık bir genişlik içinde hareket eden bu melodiler her şarkı söyleyen için bütün yaşamı boyunca çok büyük önem taşımaktadır. Belcanto " güzel şarkı söyleme" devrinden olan bu eserler, gerek yeni yetişenler, gerek yorgun sesler için çok yararlı birer egzersiz parçası olarak da kullanılmaktadır (İkesus, 1965, 44-45).

Lied'ler ise şiirler üzerine yazılmış, genellikle piyano eşlikli şarkılardır. Alman geleneğinden gelmekte olan ve başka dillerde Melodi, Chanson ya da Canzonetta olarak adlandırılmıştır (Say, 2005, 142). Genellikle orkestra eşliğinde söylenen büyük çaptaki şarkıya da arya denilmektedir. Arya, lied'in aksine çok kez dramatik bir konunun önemli bir bölümünü kapsar. Arya 17.yüzyılın başlarında opera ile birlikte ortaya çıkmış ve onunla gelişmiştir (Cangal, 2011, 65). Napoliten'in sözlük anlamı Napoli'ye özgüdür. Napoliten şarkılar, Napoli'li balıkçıların söylediği halk şarkılarından ve opera aryaalarını etkilemiş bir müzik türüdür (Sözer, 1996, 494).

Ses eğitimi repertuarı içinde türkü ve okul şarkıları da yer almaktadır. Türkü, halk müziğimizde geniş bir yaratma alanını temsil eden, en tanınmış, köklü, diri, yaygın biçimdir. Türkü hece vezniyle oluşturulmuş halk şiirlerimiz üzerine bestelenen, genellikle yalın, kolay anlaşılır, küçük soluklu makamsal ezgileri içerir. Türkülerin bestecisi bilinmez ve eserler anonimdir (Say, 2005, 545).

Çeşitli ülkelerde, bireysel ses eğitiminin uygulama alanı olarak kullanılan kaynaklar yanında, o ülkenin özelliklerini içeren ve yapılacak ses eğitiminin amaçlarını gerçekleştiren kaynakların da olduğu bilinmektedir. Bireysel ses eğitiminin uygulama alanı olarak kullanılan kaynaklar incelendiğinde, kaynakların büyük bir bölümünün, uygulandığı toplumun malı olan, türkü ve çeşitli şarkılardan oluştuğu, bu kaynakların yapılacak eğitimi sağlayacak biçimde, seçilerek düzenlendiği görülmektedir.

YÖNTEM

Amaç

Bu çalışmanın temel amacı bireysel ses eğitimi sürecinde şarkıların (arya, antik arya, lied, türkü, vb.) kullanılma durumlarını belirlemektir. Bu çalışmada elde edilen bulgular sonucunda, sınıf düzeyine göre ses eğitimi derslerinde en çok kullanılan şarkılar saptanmış, ses eğitimcilerine ve bu eğitimi alan öğrencilere bir örnek oluşturması amaçlanmıştır.

Örneklem

Çalışmanın evrenini, 2009-2012 yılları arasında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birinci ve ikinci sınıf öğrencilerinin hazırlanmış olduğu final programları oluşturmaktadır.

Araştırma Deseni

Çalışma doküman incelemesine dayalı betimsel bir araştırmadır. Bu çalışmada kullanılan verilerinin toplanmasında nitel araştırma yöntemleri arasında gösterilen doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Dokümanlar öğrencilerin final sınavlarında getirmek zorunda olduğu “final sınav programlarından” elde edilmiştir. Diğer yandan elde edilen dokümanlar araştırmacılar tarafından okunmuş ve veri çözümlenmesine hazır hale getirilmiştir. Veri çözümlenmesi sonucu söz konusu araştırmalarda kullanılan yöntemler ve araştırma içerikleri çeşitli tablolar halinde ek ’de ve içeride sunulmuştur.

BULGULAR

Yapılan araştırmada, Tablo 1’de görüldüğü gibi 2009-2012 yılları arasında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında “Bireysel Ses Eğitimi” alan öğrencilerin birinci sınıfta 295, ikinci sınıf da 278 program olmak üzere 573 final sınav programı seslendirilen şarkılar yönünden incelenmiştir.

Tablo1: Sınıflara Göre Program Sayısı Dağılımı

Yıl	Birinci Sınıf	İkinci sınıf	Program sayısı
2009-2010	98	76	174
2010-2011	97	102	199
2011-2012	100	100	200
Toplam	295	278	573

Yukarıda görüldüğü gibi 2009-2010 öğretim yılında birinci sınıfta 98, ikinci sınıfta 76 olmak üzere toplam 174 program; 2010-2011 öğretim yılında birinci sınıfta 97, ikinci sınıfta 102 olmak üzere toplam 199 program; 2011-2012 öğretim yılında birinci ve ikinci sınıfta 100'er program olmak üzere toplam 200 program incelenmiştir.

İncelenen 573 program sonucunda, genel toplamda şarkıların 1580 kez okunduğu; birinci sınıfta 689 olan okunma sayısının ikinci sınıfta 891'e çıktığı Tablo 2'de görülmektedir. Şarkıların toplam kullanım sayısında birinci sınıfa göre ikinci sınıfta artış olmuştur.

Tablo 2: Şarkıların Kullanım Durumu

Şarkılar	I. sınıf		II. sınıf		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Türkü	236	34,25	257	28,84	493	31,20
Antik Arya	159	23,08	221	24,80	380	24,05
Lied	161	23,37	201	22,56	362	22,91
Okul Şarkısı	133	19,30	115	12,91	248	15,70
Arya	0	0,00	66	7,41	66	4,18
Napoliten	0	0,00	31	3,48	31	1,96
Genel Toplam	689	100,00	891	100,00	1580	100,00

Birinci ve ikinci sınıf arasındaki kullanım sayısına bakıldığında, % 34,25 olan Türkü % 28,84, % 23,37 olan Lied % 22,56, % 19,30 olan okul şarkısı % 12,91 olmuş ve ikinci sınıfta seslendirilme sayısında azalma görülmüştür. Birinci sınıfta % 23,08 olan antik aya ikinci sınıfta % 24,80'e yükselmiş, birinci sınıfta hiç okutulamayan aya ve napoliten şarkılar ikinci sınıfta %7,41 ve % 3,48 oranında seslendirilmeye başlanmıştır.

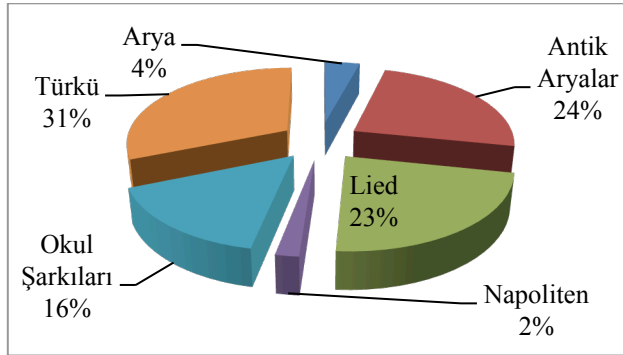
Araştırmada incelenen 573 programda toplam 190 şarkının ses eğitiminde kullanılmakta olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Bu şarkıların kullanım sıklığına bakılarak oluşturulan tablolar da ek 1,2,3,4,5,6'da verilmiştir. Tablo 3'de görüldüğü gibi seslendirilen 190 şarkının 50'si antik arya, 6'sı arya, 47'si lied, 3'ü napoliten, 13'ü okul şarkısı ve 71'i de türküden oluşmaktadır.

Tablo 3: Şarkı Dağılımı

Şarkılar	Şarkı Sayısı
Antik Arya	50
Arya	6
Lied	47
Napoliten	3
Okul Şarkıları	13
Türkü	71
Toplam	190

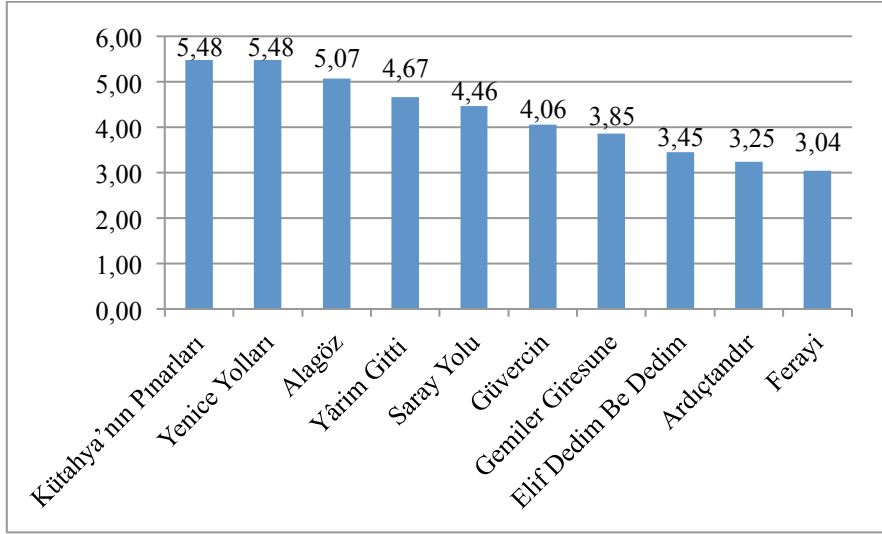
Grafik 1'de şarkı yüzdesine bakıldığında seslendirilen şarkıların % 4'ünü arya, % 24'ünü antik arya, % 23'ünü lied, % 2'sini napoliten, % 16'sını okul şarkıları, % 31'ini de türküler oluşturmaktadır. En fazla seslendirilenlerin türküler olduğu açıkça görülmektedir, bunu antik arya, lied, okul şarkıları, arya ve napolitenler izlemektedir.

Grafik 1: Şarkı Yüzdesi



Türkülerin daha fazla kullanılmasının ses eğitime başlangıç aşamasında daha kolay öğreniliyor olması ve Türkçe olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Seslendirilen 190 şarkı Türkçe, İtalyanca, Almanca ve Fransızca dillerinde yazılmıştır. Arya, napoliten ve antik arya dışında Liedler ve bazı okul şarkıları Türkçeye çevrilerek seslendirilmektedir.

Grafik 2: Türkü Yüzdesi



Ek 1'de verilen seslendirilme oranı en yüksek olan Türkülerden en çok kullanılan ilk onu yukarıda grafik 2'de görmektedir. Türkülerde en çok seslendirilen % 5.48 ile "Kütahya'nın Pınarları" ve "Yenice yolları"nı, % 5.07 "Alagöz", % 4.67 "Yarım gitti", % 4.46 "Saray yolu", % 4.06 "Güvercin", % 3.85 "Gemiler Giresune", % 3.45 "Elif dedim be dedim", % 3.25 "Ardıçtandır" ve % 3.04 ile "Ferayı" izlemektedir.

SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırmada incelenen 573 programda toplam 190 şarkının ses eğitiminde kullanılmakta olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Bu şarkıların 50'sinin antik arya, 6'sının arya, 47'sinin lied, 3'ünün napoliten, 13'ünün okul şarkısı ve 71'inin de türküden oluştuğu görülmektedir. Türkülerin daha fazla kullanılmasının ses

eğitimine başlangıç aşamasında daha kolay öğreniliyor olması ve Türkçe olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Çok zengin bir kültüre sahip olan ülkemizde kendi kültürümüzün ürünü olan binlerce türkünün var olduğu bilinirken ses eğitiminde 71 türkünün kullanılması düşündürücüdür. Okul şarkılarının 13 gibi çok az bir sayıda olduğu görülmektedir.

Bireysel söyleme derslerinde öğretmen adaylarına kazandırılan ses eğitimi repertuarı daha kapsamlı ve çok yönlü olarak zenginleştirilmelidir (Çevik, 2006, s.10). Bireysel ses eğitimi ve bireysel çalgı eğitimi (şan) derslerinde oluşturulan repertuar yeniden gözden geçirilmeli, müzik öğretmenliğinde daha fazla kullanılabilir bir şarkı repertuarı haline getirilmelidir. Bu repertuar, Türkçe sözlü eserler, piyano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları ağırlıklı olmalıdır (Akgün, 2005, s.121).

Öneriler:

Ses eğitimi dersinin haftalık ders saati artırılmalı, öğrencilerden öğretmenin verdiği repertuar dışında bireysel veya grup araştırmasıyla yeni şarkılar ve kendi kültürümüzün ürünü olan türküleri bularak seslendirmesi istenmelidir.

Mesleki ses eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında, öğrencinin ses teknikleri bakımından ulaştığı düzeye uygun bir repertuarın belirlenmesi ve geliştirilmesine yönelik seminer ve workshop gibi uygulamalı çalışmalara yer verilmelidir.

Ulusal nitelikli eserlerimizin azlığı ses eğitimcilerini genellikle batı kaynaklı şarkılar üzerinden ses eğitimine yöneltmektedir. Bu nedenle, öncelikle kendi kültürümüzün ürünü olan okul şarkıları ve türkülerin sayılarının artırılması yönünde çalışmalar yapılmalıdır. Bu amaçla okul şarkıları beste yarışmaları ve türkü derlemelerine yönelik proje çalışmalarına ağırlık verilmelidir.

Grafik 1’de şarkı yüzdesine bakıldığında seslendirilen şarkıların % 4’ünü arya, % 24’ünü antik arya, % 23’ünü lied, % 2’sini napoliten, % 16’sını okul şarkıları, % 31’ini de türküler oluşturmaktadır. En fazla seslendirilenlerin türküler olduğu açıkça görülmektedir, bunu antik arya, lied, okul şarkıları, arya ve napolitenler izlemektedir.

KAYNAKLAR

Akgün, G., (2005). Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Ses Eğitimi Alan Derslerinin Müzik Öğretmenliği Formasyonu Açısından İncelemesi. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi.

Cangal, N. (2011). Müzik Formları, 4.Basım, Arkadaş yayınevi, Ankara.

Çevik, S. (1999). Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri, 2. Basım, yurt renkleri yayınları, Ankara.

Çevik, S. (Nisan, 2006). Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.

Davran, Y., 1997, Şarkı Söyleme Sanatının Öyküsü, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara.

Helvacı, A. (2012). Şarkı Söyleme Eğitimi. Bursa: Ekin Yayınevi.

İkesus, S., (1965). Ses eğitimi ve Korunması, Devlet Konservatuvarı Yayınları Serisi İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

M.E. B. (1970). Milli Eğitim Bakanlığı, Tebliğler Dergisi, cilt33, sayı:1609.

Öztürk, F.G., (2003). "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Ses Eğitiminin Önemi ve Bireysel Ses Eğitimi Dersi", G.Ü. Gazi Eğitimi Fakültesi Dergisi, cilt 23, Sayı 1, s 80.

Say, A., (1985). Müzik Ansiklopedisi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A., (2005). Müzik Sözlüğü. (ikinci baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sözer, V., (1996). Müzik Ansiklopedik Sözlük. (4.basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.

Uçan, A.,(1994)., Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-ilkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Ek 1: I. Ve II. Sınıfta Seslendirilen Türküler (2009-2012)

Sıra No	Türkü	I.Sınıf		II. Sınıf		Toplam	
		f	%	f	%	f	%
1	Kütahya'nın Pınarları	5	2,12	22	8,56	27	5,48
2	Yenice Yolları	21	8,90	6	2,33	27	5,48
3	Alagöz	1	0,42	24	9,34	25	5,07
4	Yârim Gitti	21	8,90	2	0,78	23	4,67
5	Saray Yolu	16	6,78	6	2,33	22	4,46
6	Güvercin	18	7,63	2	0,78	20	4,06
7	Gemiler Giresune	11	4,66	8	3,11	19	3,85
8	Elif Dedim Be Dedim	3	1,27	14	5,45	17	3,45
9	Ardıçtandır	9	3,81	7	2,72	16	3,25
10	Ferayi	7	2,97	8	3,11	15	3,04
11	Maya Dağdan	6	2,54	8	3,11	14	2,84
12	Bülbülüm Altın Kafeste	3	1,27	10	3,89	13	2,64
13	Çarşıya Vardım	11	4,66	1	0,39	12	2,43
15	Sabahın Seherinde	4	1,69	8	3,11	12	2,43
16	Karahisar Kalesi	1	0,42	10	3,89	11	2,23
17	Turnam	11	4,66	0	0,00	11	2,23
18	Keklik	5	2,12	4	1,56	9	1,83
19	Yörük Ali	5	2,12	4	1,56	9	1,83
20	Çökertme	0	0,00	8	3,11	8	1,62
21	Hisardan İnmem Diyor	2	0,85	6	2,33	8	1,62
22	İğnem Düştü Yerlere	4	1,69	4	1,56	8	1,62
23	Tuna Havası	1	0,42	7	2,72	8	1,62
24	Ah Bir ateş ver	4	1,69	3	1,17	7	1,42
25	Beyaz Giyme	0	0,00	7	2,72	7	1,42
26	Çıkabilsem	4	1,69	3	1,17	7	1,42
27	Kahve Koydum Fincana	4	1,69	3	1,17	7	1,42
28	Karadır Kaşların	3	1,27	4	1,56	7	1,42
29	Osmanım	0	0,00	7	2,72	7	1,42
30	Altın Bişşik	4	1,69	2	0,78	6	1,22
31	Aman Avcı	4	1,69	2	0,78	6	1,22
32	Deniz Üstü Köpürür	5	2,12	1	0,39	6	1,22
33	Kevenk Yolu	5	2,12	1	0,39	6	1,22
34	Nazlı Osman	4	1,69	2	0,78	6	1,22
35	Sarı Mendil	4	1,69	2	0,78	6	1,22
36	Çalın Davulları	0	0,00	5	1,95	5	1,01
37	Öte Yakaya Geçelim	1	0,42	4	1,56	5	1,01
38	Çamdan Sakız Akıyor	1	0,42	3	1,17	4	0,81
39	Kırmızı Buğday	2	0,85	2	0,78	4	0,81
40	Menevşe	1	0,42	3	1,17	4	0,81

41	Söğüdün Erenleri	2	0,85	2	0,78	4	0,81
42	Ağasarin Balını	2	0,85	1	0,39	3	0,61
43	Ceylan	3	1,27	0	0,00	3	0,61
44	İlimon Ektim	2	0,85	1	0,39	3	0,61
45	Karanfil Oylum Oylum	2	0,85	1	0,39	3	0,61
46	Osman Paşa	1	0,42	2	0,78	3	0,61
47	Sarı Zeybek	0	0,00	3	1,17	3	0,61
48	Yarım Senden Ayrıları	0	0,00	3	1,17	3	0,61
49	Yörükler Yaylası	0	0,00	3	1,17	3	0,61
50	Delhadır Başındayım	1	0,42	1	0,39	2	0,41
51	Divan	2	0,85	0	0,00	2	0,41
52	Galibin Türküsü	2	0,85	0	0,00	2	0,41
53	Giderim Yolum Dağdır	0	0,00	2	0,78	2	0,41
54	Gidin Bulutlar	2	0,85	0	0,00	2	0,41
55	Mavilim	0	0,00	2	0,78	2	0,41
56	Su Gelir	1	0,42	1	0,39	2	0,41
57	Tren Gelir Hoş Gelir	2	0,85	0	0,00	2	0,41
58	Türkmeni	1	0,42	1	0,39	2	0,41
59	Dama Attım Leylekleri	0	0,00	1	0,39	1	0,20
60	Eğil Dağlar	0	0,00	1	0,39	1	0,20
61	Ekin Ektim Çöllere	1	0,42	0	0,00	1	0,20
62	Eklemedir Koca Konak	0	0,00	1	0,39	1	0,20
63	Emmiler	0	0,00	1	0,39	1	0,20
64	Evlerinin Önü Mersin	0	0,00	1	0,39	1	0,20
65	Hanife	0	0,00	1	0,39	1	0,20
66	Karacaoğlan	0	0,00	1	0,39	1	0,20
67	Sarı Kız	1	0,42	0	0,00	1	0,20
68	Sivas Düz Halayı	0	0,00	1	0,39	1	0,20
69	Urfalım	0	0,00	1	0,39	1	0,20
70	Urfa'nın Etrafı	0	0,00	1	0,39	1	0,20
71	Yemen Türküsü	0	0,00	1	0,39	1	0,20

Ek 2: I. Ve II. Sınıfta Seslendirilen Antik Aryalar (2009-2012)

Sıra No	Antik Arya	I.Sınıf		II. Sınıf		Toplam	
		f	%	f	%	f	%
1	O cessate di piagarmi (A. Scarlatti)	26	16,35	2	0,90	28	7,37
2	Nel cor piu non mi sento (G.Paisiello)	12	7,55	10	4,52	22	5,79
3	Sebben crudele (A. Caldara)	15	9,43	4	1,81	19	5,00
4	Se tu m'ami (G. B. Pergolesi)	9	5,66	10	4,52	19	5,00
5	Sento nel core (A. Scarlatti)	3	1,89	15	6,79	18	4,74
6	Son tutta duolo (A. Scarlatti)	13	8,18	5	2,26	18	4,74
7	M'ha presso alla sua ragna (P.D.Paradies)	9	5,66	8	3,62	17	4,47

8	Lasciar d'amarti (F. Gasparini)	8	5,03	7	3,17	15	3,95
9	Per la gloria d'adorarvi (G.B. Bonancini)	10	6,29	5	2,26	15	3,95
10	Begli occhi merce (A.F.Tenaglia)	6	3,77	8	3,62	14	3,68
11	Nina (G. B. Pergolesi)	5	3,14	8	3,62	13	3,42
12	Se Florindo e fedele (A. Scarlatti)	9	5,66	4	1,81	13	3,42
13	Amarilli (G. Caccini)	2	1,26	10	4,52	12	3,16
14	Come raggio di sol (A.Caldara)	6	3,77	6	2,71	12	3,16
15	Se tu della mia morte (A. Scarlatti)	1	0,63	11	4,98	12	3,16
16	Gia il sole dal Gange (A. Scarlatti)	2	1,26	8	3,62	10	2,63
17	O del mio dolce ardor (W.C.Gluck)	0	0,00	10	4,52	10	2,63
18	Spesso vibra per suo gioco (A. Scarlatti)	0	0,00	10	4,52	10	2,63
19	Intorno all'idol mio (M.A. Cesti)	1	0,63	8	3,62	9	2,37
20	Piacer d'amor (J.P. Martinin)	0	0,00	7	3,17	7	1,84
21	Sen corre lagneletta (D.Sarri)	3	1,89	4	1,81	7	1,84
22	Un certo non so che (A. Vivaldi)	6	3,77	1	0,45	7	1,84
23	Vergin tuta amor (F. Durante)	0	0,00	7	3,17	7	1,84
24	Chi vuol la zingarella (G.Paisiello)	0	0,00	6	2,71	6	1,58
25	Ombra mai fu (G.F. Handel)	1	0,63	4	1,81	5	1,32
26	Selve amiche (A.Caldara)	0	0,00	5	2,26	5	1,32
27	Toglietemi la vita (A. Scarlatti)	3	1,89	2	0,90	5	1,32
28	Ah mio cor (G.F. Handel)	0	0,00	4	1,81	4	1,05
29	Bella porta di rubini (A.Falconieri)	0	0,00	4	1,81	4	1,05
30	Quella fiamma (B. Marcello)	0	0,00	4	1,81	4	1,05
31	Caro Laccio (F. Gasparini)	1	0,63	2	0,90	3	0,79
32	Stizzoso, mio stizzoso (G.B. Pergolesi)	0	0,00	3	1,36	3	0,79
33	Amor che attendi (G. Caccini)	2	1,26	0	0,00	2	0,53
34	Lungi, lungi, amor da me (G.B. Fasolo)	1	0,63	1	0,45	2	0,53
35	Nel lasciarti (D. Cimarosa)	1	0,63	1	0,45	2	0,53
36	Non Posso disperar (S. De Luca)	1	0,63	1	0,45	2	0,53
37	Occhietti amati (A.Falconieri)	2	1,26	0	0,00	2	0,53
38	Ogni pena piu spietata (G. B. Pergolesi)	0	0,00	2	0,90	2	0,53
39	Piangero la sorte mia (G.F. Handel)	0	0,00	2	0,90	2	0,53
40	Pur dicesti, o bocca bella (A. Lotti)	0	0,00	2	0,90	2	0,53
41	Vittoria, vittoria! (G. G. Carissimi)	0	0,00	2	0,90	2	0,53
42	Caro mio ben (G. Giordani)	0	0,00	1	0,45	1	0,26
43	Le Violette (A. Scarlatti)	0	0,00	1	0,45	1	0,26
44	Danza, danza (F. Durante)	0	0,00	1	0,45	1	0,26
45	O leggiadri occhi belli (Anonimo)	0	0,00	1	0,45	1	0,26
46	Pieta, Signore! (A. Stradella)	0	0,00	1	0,45	1	0,26
47	Resta in pace (D. Cimarosa)	0	0,00	1	0,45	1	0,26
48	Affe, mi fate ridere (F. Cavalli)	0	0,00	1	0,45	1	0,26
49	Si bella mercede (L. Vinci)	1	0,63	0	0,00	1	0,26
50	Tu che hai le penne (G. Caccini)	0	0,00	1	0,45	1	0,26

Ek 3: I. Ve II. Sınıfta Seslendirilen Liedler (2009-2012)

Sıra No	Lied	I.Sınıf		II. Sınıf		Toplam	
		f	%	f	%	f	%
1	Madchenlied (J. Brahms)	10	6,21	17	8,46	27	7,46
2	Ihr bild (F. Schubert)	9	5,59	12	5,97	21	5,80
3	Sonntag (J. Brahms)	11	6,83	10	4,98	21	5,80
4	Ders Müllers Blumen (F. Schubert)	12	7,45	8	3,98	20	5,52
5	Der könię in thule (K.F. Zelter)	14	8,70	4	1,99	18	4,97
6	Wiegenlied (F. Schubert)	9	5,59	9	4,48	18	4,97
7	Sehnsucht nacht dem frühling (W.A. Mozart)	11	6,83	6	2,99	17	4,70
8	Lied des Marmotten buben (L.V. Beethoven)	4	2,48	12	5,97	16	4,42
9	Geheimes (F. Schubert)	6	3,73	9	4,48	15	4,14
10	Klage (J. Brahms)	11	6,83	3	1,49	14	3,87
11	Wiegenlied (J. Brahms)	10	6,21	3	1,49	13	3,59
12	Einem bach der fliesst (C.W. Gluck)	6	3,73	6	2,99	12	3,31
13	İch liebe dich (L.V. Beethoven)	8	4,97	3	1,49	11	3,04
14	Liebesgruss auss der-ferne (C.M.von Weber)	10	6,21	1	0,50	11	3,04
15	Minnelied (F. Schubert)	10	6,21	1	0,50	11	3,04
16	Wiegenlied (B. Flies)	5	3,11	6	2,99	11	3,04
17	Die lotosblume (R. Schumann)	1	0,62	9	4,48	10	2,76
18	An die music (F. Schubert)	1	0,62	8	3,98	9	2,49
19	Der gang zum liebchen (J. Brahms)	2	1,24	7	3,48	9	2,49
20	Lachen und Weinen (F. Schubert)	4	2,48	5	2,49	9	2,49
21	Liebes madchen, hör mir zu (W.A. Mozart)	1	0,62	8	3,98	9	2,49
22	Der Lindenbaum (F. Schubert)	0	0,00	7	3,48	7	1,93
23	Die post (F. Schubert)	1	0,62	5	2,49	6	1,66
24	Standchen (P.I. Tchaikovsky)	2	1,24	4	1,99	6	1,66
25	Venetianisches Gondellied (F. Mendelssohn)	0	0,00	6	2,99	6	1,66
26	Wohin (F. Schubert)	0	0,00	5	2,49	5	1,38
27	Das veilchen (W.A. Mozart)	1	0,62	3	1,49	4	1,10
28	An Choloe (W.A. Mozart)	0	0,00	3	1,49	3	0,83
29	Auf dem Wasser zu zingen (F. Schubert)	0	0,00	2	1,00	2	0,55
30	Gute Nacht (R. Franz)	0	0,00	2	1,00	2	0,55
31	Ridente la Calma (W.A. Mozart)	0	0,00	2	1,00	2	0,55
32	İn der fremde (R. Schumann)	1	0,62	1	0,50	2	0,55
33	Automne (G. Faure)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
34	Bist du bei mir (J.S. Bach)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
35	Das Wandern (F. Schubert)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
36	Der Liermann (F. Schubert)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
37	Die Forelle (F. Schubert)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
38	Die krahe (F. Schubert)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
39	Glaub nicht mein Lieb (P.I. Tchaikovsky)	0	0,00	1	0,50	1	0,28

40	Gott Lebet Noch (J.S. Bach)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
41	Halt (F. Schubert)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
42	Ave Maria (F. Schubert)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
43	İnmitten des Balles (R. Schumann)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
44	Liebestreu (J. Brahms)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
45	Nur wer die Schnsucht kennt (P.I. Tchaikovsky)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
46	Suleika (F. Mendelssohn)	0	0,00	1	0,50	1	0,28
47	Wiegenlied-Schumann (R. Schumann)	1	0,62	0	0,00	1	0,28

Ek 4: I. Ve II. Sınıfta Seslendirilen Okul Şarkıları (2009-2012)

Sıra No	Okul Şarkıları	I.Sınıf		II. Sınıf		Toplam	
		f	%	f	%	f	%
1	Çoban (S. Egüz)	18	13,53	13	11,30	31	12,5
2	Galibin Şarkısı (G. Memedov)	17	12,78	12	10,43	29	11,69
3	Palandöken (İ.H. Elçioğlu-S. Egüz)	26	19,55	2	1,74	28	11,29
4	Güzel Anadolu (H. Toraganlı)	13	9,77	12	10,43	25	10,08
5	Dağlar Dağlar (S. Egüz)	13	9,77	11	9,57	24	9,68
6	Cenk Türküsü (S. Egüz)	5	3,76	15	13,04	20	8,06
7	Gözlerine Bakarken (M. Kolsa)	12	9,02	6	5,22	18	7,26
8	Efem (S. Egüz)	10	7,52	7	6,09	17	6,85
9	Ömür de Çiçek Gibi (A.U. Elöve-S. Egüz)	4	3,01	12	10,43	16	6,45
10	Bebek (M. Sun)	12	9,02	3	2,61	15	6,05
11	Etrafına Neşeli Gözlerle Bak (P. Linke)	2	1,50	10	8,70	12	4,84
12	Anlatamıyorum (O.V. Kanık-M. Özdemir)	1	0,75	6	5,22	7	2,82
13	Hasret Çektim (R.O. Güvenç)	0	0,00	6	5,22	6	2,42

Ek 5: I. Ve II. Sınıfta Seslendirilen Arialar (2009-2012)

Sıra No	Aria	I. Sınıf		II. Sınıf		Toplam	
		f	%	f	%	f	%
1	Figaro-Barbarina (W.A. Mozart)	0	0	18	27,27	18	27,27
2	Rinaldo (J.F. Handel)	0	0	17	25,76	17	25,76
3	Figaro-Cherubin (W.A. Mozart)	0	0	10	15,15	10	15,15
4	Figaro-Zerline (W.A. Mozart)	0	0	9	13,64	9	13,64
5	Spoza son disprezzata (A. Vivaldi)	0	0	7	10,61	7	10,61
6	Vedro con mio di letto (A. Vivaldi)	0	0	5	7,58	5	7,58

Ek 6: I. Ve II. Sınıfta Seslendirilen Napolitenler (2009-2012)

Sıra No	Napoliten	I.Sınıf		II. Sınıf		Toplam	
		f	%	f	%	f	%
1	Santa Lucia (Anonima)	0	0	13	41,94	13	41,94
2	Torna a Surriento (E.De Curtis)	0	0	11	35,48	11	35,48
3	O Sole Mio (E.Di Capua)	0	0	7	22,58	7	22,58