

İÇİNDEKİLER

JOSEPH CAMPBELL'İN KAHRAMANIN
SONSUZ YOLCULUĞU MODELİNİN
YOL FİMLERİNE UYGULANMASI:
"EASY RIDER" ÖRNEĞİ

Fırat SAYICI

831

ÖĞRETİM ELEMANLARININ
FLÜT EĞİTİMİNDE ENTONASYON
HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİ

*Ümit Bircan BİLGİN
Nezihe ŞENTÜRK*

845

RUS EDEBİYATINDA İZLENİMCİLİK

Sevgi ILICA

851

GİYSİ TASARIMINDA
"YARATICI TEKNİKLER"

*Ayşe FIÇICIOĞLU
Hanife UYSAL*

861

YAĞLIBOYADA İNCELTİCİ
MADDE OLARAK KULLANILAN
UÇUCU YAĞLARIN BOYA KURUMA
SÜRESİ VE RENK ÖZELLİKLERİNE ETKİSİ

*Leyla KODAMAN
Sebahattin Serhat TURGUT
Şerife ÇEVİK
Gülcan ÖZKAN*

870

ÇAĞDAŞ AZERBAIJAN RESİM
SANATININ GELİŞİM AŞAMALARI

*Leyla ÖNEN
Çağatay İNAM KARAHAN*

877

KUMAŞ ÜZERİNE İŞLENEN HİKAYELER

Burcu GÜNAY KAYGUSUZ

891

SANATTA SOSYAL
BİR ORGANİZMA; EŞYA

Gülşah BAYRAKTAR

899

METİN SÖZEN SANAT
SOKAĞINDA YER ALAN
ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATI ÖRNEKLERİ

Halil Fazıl ERCAN

913

TAPU VE KADASTRO GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ ARŞİVİNDE YER ALAN
I. AHMED TUĞRASININ
TEZYİNİ AÇIDAN İNCELENMESİ

Pınar TOKTAŞ

923

POPÜLER KÜLTÜR BAĞLAMINDA
ÇİZGİ FİMLERİN KÜLTÜR
AKTARIMINDAKİ YERİ VE ÖNEMİ:
"İSTANBUL MUHAFIZLARI" İNCELEMESİ

*Arif Can GÜNGÖR
Azra ÇOLAK*

931

İZMİT BALKAN KÜLTÜR EVİNDE
SERGİLENEN BULGARİSTAN GÖÇMENİ
KADIN HALK GİYİM KUŞAMI

*Emine KOCA
Sevgi KOMANLAR*

941